

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва

ЗАРВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи
проф. Гаврилюк С.В. _____
_____ 20__р.

ГРАФІКА

ПРОГРАМА
вибіркової навчальної дисципліни

підготовки _____ Бакалавра

напряму 6.020205 Образотворче мистецтво

Програма навчальної дисципліни для студентів що вивчають дисципліну «Графіка» за напрямом підготовки 0202 - Мистецтво, спеціальністю 6.020205 – Образотворче мистецтво.

“ _____ ”, _____ 2016 р. с.

Розробник: Чихурський Анатолій Сергійович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, професор кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № _____ від “ _____ ” _____ 2016р.

Завідувач кафедри: _____ (Лесик О.В.)

(підпис)

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № _____ від “ _____ ” _____ 2014 р.

Голова науково – методичної

комісії інституту _____ Шиманський П.Й.

(підпис)

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною радою університету

протокол № _____ від “ _____ ” _____ 2016 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ

Програма навчальної дисципліни «Графіка» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 0202 - Мистецтво, спеціальністю 6.020205 – Образотворче мистецтво.

Предметом вивчення дисципліни є графічне зображення предметного світу та технології його виконання з методикою художнього навчання.

Між предметні зв'язки: малюнок, живопис, композиція, перспектива, література, математика, геометрія, хімія, мова.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів:**

1. Графіка книги.
2. Прикладна графіка.

1. Мета завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Графіка» є професійна підготовка фахівця в галузі графічного мистецтва з високим рівнем майстерності, здатності щодо самостійного вирішення завдань художньої і педагогічної діяльності.

1.2. Основним завданням вивчення дисципліни «Графіка» - розкрити теоретичні основи мистецтва графіки та забезпечити практичну навчально-творчу діяльність студентів для їхнього оволодіння системою знань, умінь та навичок до використання в організаційно-методичній, художній професійній діяльності педагога образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: основні етапи розвитку графічного мистецтва в історіографічному аспекті, основні аспекти теорії та практики графіки як виду образотворчого мистецтва.

вміти: використовувати зображувальні та виражальні засоби художніх матеріалів, графічних технік, їх палітру у вирішенні завдань навчальної чи творчої роботи;
- розкривати особливості графічної мови, вміти аналізувати твори митців зарубіжного й українського мистецтва графіки.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 216 годин / 6 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Графіка книги. (4 семестр)

Тема 1. Ілюстрація книжки. Виконання ілюстрацій до обраної книги.

Змістовий модуль 2. Графіка стародруків.

Тема 2. Обкладинка книжки. Титулка. Створення обкладинки та титулки сучасних українських видань.

Змістовий модуль 3. Книжково-журнальна графіка.

Тема 3. Макет дитячої книги. Створення макету оформлення дитячої книги (4 годин)

Змістовий модуль 4. Прикладна графіка. Естамп. (5 семестр)

Тема 1. Естамп. Друкування з готових природних матеріалів.

Тема 2. Гіпсорит. Створити емблему інституту мистецтв.

Тема 3. Екслібрис. Створення екслібрису в техніці туш-перо.

Змістовий модуль 5. Поштова листівка.

Тема 1. Поштова листівка. Виготовлення поштової листівки в одній із графічних технік (можна використовувати комбіновану техніку).

Тема 2. Етикетка. Виготовлення етикетки до певної групи товарів.

Змістовий модуль 6. Упаковка. Плакат. Стінна газета.

Тема 1. Упаковка. Створення упаковки обраного товару.

Тема 2. Плакат. Створення плакату до святкування річниці від дня народження Т. Г. Шевченка.

Тема 3. Стінна газета. Створити макет стінної газети.

3. Форма підсумкового контролю успішності навчання.

5 семестр – іспит.

4. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу “Графіка” здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, оцінку за ІНДЗ, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за іспит. *Поточний* контроль загалом становить 30 балів за заліковий кредит, 10 балів за індивідуальні завдання, 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента іспит.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності застосувати отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання. Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок та ІНДЗ – 40 балів.

Самостійна робота

6-8 семестр.

Тема №1. Оформлення графічних робіт до тем лабораторних занять.

Тема №2. Виконати підготовчу роботу, композиційне вирішення до тем лабораторних занять.

ІНДЗ. Роботи виконуються на аркушах паперу (формат А3,), що містять виконання графічних робіт по темах модуля. Оцінюється:

1. Компонування зображень у полі аркуша.
2. Вірність побудови графічного зображення.
3. Правильність використання графічних матеріалів та якість виконання роботи.

Максимальна оцінка – 10 балів.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться у письмовій формі (Графічна робота – виконання завдання по темі). Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканатом терміни.

Контрольна робота. Завданнями графічної контрольної роботи є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, уміння самостійно опрацьовувати літературу, уміння правильно та якісно виконати графічну роботу згідно з контрольним завданням. Максимальна оцінка – 60 балів.

Приклад завдання для контрольної роботи: виконати обкладинку книги для дітей.(6год.)

Студент, який не здав поточні практичні роботи, до задачі контрольної роботи не допускається. Оцінка за контрольну модульну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів.

Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Для студента, що складає іспит анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

Завданням іспиту є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого практичного використання накопичених знань.

Іспит. Здійснюється у формі графічної роботи на форматі А-3 по заданій тематиці, та при необхідності двох теоретичних питань по лекційних темах:

Приклад завдання для графічної роботи: Виконати макет стінної газети (туш-перо, гуаш) на А-2 формат (3 год.)

При оцінюванні враховується розуміння знання теми, володіння графічними прийомами. Охайність у виконанні роботи. Правильність постановки розмірів. Максимальна оцінка – 60 балів.

5. Список джерел.

1. Антонович Є. А. Художні техніки у школі / Є. А. Антонович, В. І. Проців, С. П. Свид. – К.: ІЗМН, 1997. – 312 с.
2. Бучинский С. Л. Основы грамоты з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський – К.: Радянська школа, 1981. – 120 с.
3. Верба І. І. Мистецтво графіки / Верба І. І. – К.: «Радянська школа», 1968.
4. Журов А. П. Гравюра на дереве / А. П. Журов, Е. М. Третьякова – М.: «Искусство», 1977.
5. Зорин Л. Н. Руководство по графическим и печатнымтехникам / Л. Н. Зорин. – М.: «Издательство Астрель», 2004.
6. Знак и логотип: Каталог / Авт.-сост. Д. Сурский. – Мн: ОО «Белорусский союз дизайнеров», 2000. – 182 с.
7. Звонцов В. М. Основы пониманияграфики / В. М. Звонцов. – Москва: Издательство АкадемииХудожеств СССР, 1963. – с. 71.
8. Ивенский С. Г. Книжный знак: история, теория, практика художественного развития / С. Г. Извенский. – М, «Книга».
9. Екслібрис: Збірник Асоціації незалежних українських мистців. Перший випуск. – Л., 1932.
10. Касіян В. І. Мистецтво графіки / Касіян В. І. – К., 1960.
11. Куленко М. Основы графічного дизайну / Куленко М. – К.: «Кондор», 2006.
12. Катушкина Е. С., Саприкина Н. Г. Экслибрис в собранииНаучнойбиблиотекиМосковскогоуниверситета. Альбом-каталог / Е. С. Катушкина, Н. Г. Саприкина. – М: Изд-воМоск. ун-та. – 224 с.
13. Минаев Е. Н. Экслибрисы художников Российской Федерации / Е. Н. Минаев. — М.: «Сов. Россия», 1971.
14. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудования в изобразительном искусстве / Н. Одноралов. – Москва: Просвещение, 1988.
15. Павлов В. П. Бесіди про мистецтво. Види образотворчого мистецтва / В. П. Павлов. – К.: Мистецтво, 1983. – 14 с.
16. Рибін С.В. Матеріали і техніки рисунка / С. В. Рибін. – Вісник ХАДіМ. – Харків,

2011 р.

17. Тимошик М. С. Істрія видавничої справи: Підручник / М. С. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2003. – 496 с.
18. Турова В. В. Чтотакое гравюра / Турова В. В. – М.: «Изобразительноеискусство», 1986.
19. Христенко В. Є Техніки авторського друку / Христенко В. Є. – Харків: «Колорит», 2004.
20. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основиграфічногомистецтва / Хмельовський О., Костукевич С. – Луцьк.: Луцькийдержавнийтехнічнийуніверситет, 2003.
21. Шевелев И. Ш. и др. Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии / И. Ш. Шевелев. – М., Стройиздат, 1990. – 344 с.
22. Шевелев И. Ш. Принцип пропорции: О формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. – М.: Стройиздат, 1986. – 200 с.
23. Шевченко В. Е. Видавнича марка (логотип) як показник стилю друкованого видання: Текст лекції / В. Е. Шевченко. – К.: Інститут журналістики, 2003. – 32 с.
24. Шорохов Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 302 с.
25. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца / А. С. Щипанов. – М.: Просвещение, 1981. – 416 с.
26. Юный художник: Ежемесячный журнал. – Москва: 1982. – 9 выпуск.
27. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002.
28. Как научиться рисовать [Електронний ресурс] – 2011 – Режим доступу до сторінки : <http://paintmaster.ru/grizayl.php>.
29. BestReferat.ru – банк рефератов [Електронний ресурс] – 2005–2012. – Режим доступу до сторінки: <http://www.bestreferat.ru/referat>.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра образотворчого мистецтва

ЗАРВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи
проф. Гаврилюк С.В. _____

_____ 20__ р.

ГРАФІКА

РОБОЧА ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки _____ Бакалавра

напряму 6.020205 Образотворче мистецтво

Луцьк-2014

Програма навчальної дисципліни для студентів що вивчають дисципліну «Графіка» за напрямом підготовки 0202 - Мистецтво, спеціальністю 6.020205 – Образотворче мистецтво.

“ _____ ”, _____ 2014 р. с.

Розробник: Чихурський Анатолій Сергійович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, професор кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри

образотворчого мистецтва

протокол № _____ від “ _____ ” _____ 2014 р.

Завідувач кафедри: _____ (Лесик О.В.)

(підпис)

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № _____ від “ _____ ” _____ 2014 р.

Голова науково – методичної

комісії інституту _____ Шиманський П.Й.

(підпис)

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною радою університету

протокол № _____ від “ _____ ” _____ 2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ.

Робоча програма навчальної дисципліни «Графіка» складена на основі програми навчальної дисципліни, навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента при вивченні нормативної навчальної дисципліни вільного вибору студента спеціалізації «Графіка», і містить такі розділи:

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна/ форма навчання	
Кількість кредитів 6	0202-мистецтво	Нормативна підготовка	
	6020205- образотворче мистецтво		
Модулів 6	Образотворче та декоративно прикладне мистецтво	Рік підготовки	2,3
Змістових модулів 6		Семестр	4,5
ІНДЗ: -		Лекції	16 год.
Загальна кількість годин 216		Практичні	0 год.
Тижневик годин (для денної форми навчання 4 семестр)		бакалавр	Лабораторні
аудиторних 4	Самостійна робота		56 год.
самостійної роботи 3,3	Індивідуальна робота		56 год.
індивідуальної роботи 3,3	Форма контролю:		
Тижневик годин (для денної форми навчання 5 семестр)		5 - іспит	
аудиторних 2			
самостійної роботи 1,5			
індивідуальної роботи 1,5			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Графіка» є професійна підготовка фахівця в галузі графічного мистецтва з високим рівнем майстерності, здатності щодо самостійного вирішення завдань художньої і педагогічної діяльності.

1.2 Основним завданням вивчення дисципліни «Графіка» - розкрити теоретичні основи мистецтва графіки та забезпечити практичну навчально-творчу діяльність студентів для їхнього оволодіння системою знань, умінь та навичок до використання в організаційно-

методичній, художній професійній діяльності педагога образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: основні етапи розвитку графічного мистецтва в історіографічному аспекті, основні аспекти теорії та практики графіки як виду образотворчого мистецтва.

вміти: використовувати зображувальні та виражальні засоби художніх матеріалів, графічних технік, їх палітру у вирішенні завдань навчальної чи творчої роботи;

- розкривати особливості графічної мови, вміти аналізувати твори митців зарубіжного й українського мистецтва графіки.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 216 годин / 6 кредитів ECTS.

3. Програма навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Графіка книги.

Тема 1. Ілюстрація книги. Виконання ілюстрацій до обраної книги (4 годин).

Змістовий модуль 2. Графіка стародруків.

Тема 2. Обкладинка книжки. Титулка. Створення обкладинки та титулки сучасних українських видань (12 годин).

Змістовий модуль 3. Книжково-журнальна графіка.

Тема 3. Макет дитячої книги. Створення макету оформлення дитячої книги (4 годин).

Змістовий модуль 4. Прикладна графіка. Естамп. (5 семестр)

Тема 1. Естамп. Друкування з готових природних матеріалів.

Тема 2. Гіпсорит. Створити емблему інституту мистецтв.

Тема 3. Екслібрис. Створення екслібрису в техніці туш-перо.

Змістовий модуль 5. Поштова листівка.

Тема 1. Поштова листівка. Виготовлення поштової листівки в одній із графічних технік (можна використовувати комбіновану техніку).

Тема 2. Етикетка. Виготовлення етикетки до певної групи товарів.

Змістовий модуль 6. Упаковка. Плакат. Стінна газета.

Тема 1. Упаковка. Створення упаковки обраного товару.

Тема 2. Плакат. Створення плакату до святкування річниці від дня народження Т. Г. Шевченка.

Тема 3. Стінна газета. Створити макет стінної газети.

4. Структура навчальної дисципліни.

I Заліковий кредит

4 семестр

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ.	Лаб.	Інд.	Сам.

			(Семін.)			роб.	роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Графіка книги.							
Тема 1. Ілюстрація. Виконання ілюстрацій до обраної книги.	43	3		20	10	10	
Разом за змістовим модулем 1	43	3		20	10	10	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 2. Графіка стародруків.							
Тема 2. Обкладинка книжки. Титулка. Створення обкладинки та титулки сучасних українських видань.	43	3		20	10	10	
Разом за змістовим модулем 2	43	3		20	10	10	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 3. Книжково-журнальна графіка.							
Тема 3. Макет дитячої книги. Створення макету оформлення дитячої книги	38	2		20	8	8	
Разом за змістовим модулем 3	38	2		20	8	8	

**II Заліковий кредит
5 семестр**

	Кількість годин
--	------------------------

Назви змістових модулів і тем	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Прикладна графіка.							
Тема 1. Естамп. Друкування з готових природніх матеріалів.	10	2		2	3	3	
Тема 2. Гіпсорит. Створення емблеми Інституту мистецтв.	10			4	3	3	
Тема 3. Екслібрис. Створення екслібрису в техніці туш-перо.	12			4	4	4	
Разом за змістовим модулем 1	32	2		10	10	10	

Назви змістових модулів і тем	Усього	Кількість годин					
		у тому числі					
1	2	Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
Змістовий модуль 2. Поштова листівка.							
Тема 1. Виготовлення поштової листівки.	17	3		4	5	5	
Тема 2. Виготовлення етикетки до певної групи промислових товарів.	14			4	5	5	
Разом за змістовим модулем 5	31	3		8	10	10	

Назви змістових модулів і тем	Усього	Кількість годин					
		у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.

1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 3. Книжково-журнальна графіка.							
Тема 1. Створення упаковки обраного товару.	10	3		3	2	2	
Тема 2. Створення плакату до святкування річниці від Дня народження Т.Г.Шевченка.	9			3	3	3	
Тема 3. Стінна газета. Створення макету стінної газети.	10			4	3	3	
Разом за змістовим модулем 3	29	3		10	8	8	

5. Теми лабораторних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Ілюстрації. Виконання ілюстрацій до обраної книги	20
2	Тема 2. Обкладинка. Титулка. Створення обкладинки та титулки сучасних українських видань.	20
3	Тема 3. Дитяча книга. Створення макету оформлення дитячої книги	20
4	Тема 4. Друкування з готових природніх матеріалів.	2
5	Тема 5. Створення емблеми інституту (гіпсорит).	4
6	Тема 6. Створення екслібрису (туш — перо).	4
7	Тема 7. Виготовлення поштової листівки.	4
8	Тема 8. Виготовлення етикетки до певної групи промислових товарів.	4
9	Тема 9. Створення упаковки обраного товару.	2
10	Тема 10. Створення плакату до святкування річниці від Дня	6

	народження Т.Г.Шевченка.	
11	Тема 11. Стінна газета. Створення макету стінної газети.	2
	Разом	88

6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
Змістовий модуль 1-3. (4 семестр)		
1	Тема 1.Ілюстрація.Виконання ілюстрацій до обраної книги. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	10
2	Тема 2.Обкладинка книжки. Титулка. Створення обкладинки та титулки сучасних українських видань. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	10
3	Тема 3.Макет дитячої книги. Створення макету оформлення дитячої книги. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	8
Змістовий модуль 1. (5 семестр)		
1	Тема 1. Естамп друкування з готових природних матерів. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	3
2	Тема 2. Гіпсорит. Створення емблеми інституту мистецтв. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	3
3	Тема 3. Екслібрис. Створення екслібрису в техніці туш-перо.Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	4
Змістовий модуль 2. (5 семестр).		
1.	Тема 1. Виготовлення поштової листівки. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	5
2	Тема 2. Виготовлення етикетки до певної групи промислових товарів. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	5
Змістовий модуль 3. (5 семестр)		

1	Тема 1. Створення упаковки обраного товару. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	2
2	Тема 2. Створення плакату до святкування річниці від Дня Народження Т.Г.Шевченка. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	3
3	Тема 3. Стінні газета. Створення макету стінної газети. Провести підготовчу роботу до лабораторних занять залікового кредиту. Оформлення графічних робіт.	3
	Разом	56

7. Індивідуальні завдання.

Індивідуальне завдання має практичне спрямування та носить творчий дослідницький характер. Виконується на основі знань, умінь та навичок одержаних під час лекційних, лабораторних занять. Охоплює всі теми попередніх змістових модулів і зміст графіки вцілому.

Перелік індивідуальних завдань

Змістовий модуль № 1. (4 семестр)

Тема 1. Виконання ілюстрації до художнього твору в техніці гуашевого живопису. Формат А-3.

Тема 2. Вивчення теоретичного матеріалу до змістових модулів 1,3.

Змістовий модуль № 2. (5 семестр)

Тема 1. Виготовлення святкової листівки (гуаш). Формат А-4.

Тема 2. Вивчення теоретичного матеріалу до змістових модулів 1,3.

8. Методи навчання.

Методи навчання - це основні шляхи, способи навчальної роботи викладача та студентів, за яких отримують певні знання, вміння і навички.

1. Пояснювально-ілюстративний – відображає діяльність викладача й студента, значення якого полягає в тому, що викладач повідомляє готову інформацію різними методами, з використанням демонстрацій, а студенти сприймають, осмислюють і запам'ятовують її, за необхідності відтворюючи отримані знання;

2. Метод письмового контролю і самоконтролю – контрольні графічні роботи, письмові заліки, програмований контроль, письмовий самоконтроль;

3. Метод лабораторно-практичного контролю і самоконтролю – контрольні лабораторні роботи, контроль виконання практичних робіт, програмований контроль, практичний самоконтроль;

Форми навчання: лекції, практичні, самостійна робота, індивідуальні завдання.

Форма оцінювання: іспит - 5 семестр.

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу “Графіка” здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожен модуль, оцінку за ІНДЗ, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або оцінку за іспит. *Поточний* контроль загалом становить 30 балів за заліковий кредит, 10 балів за індивідуальні завдання, 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента іспит.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання. Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок та ІНДЗ – 40 балів.

Самостійна робота

6-8 семестр.

Тема №1. Оформлення графічних робіт до тем лабораторних занять.

Тема №2. Виконати підготовчу роботу, композиційне вирішення до тем лабораторних занять.

ІНДЗ. Роботи виконуються на аркушах паперу (формат А4-А2,), що містять виконання графічних робіт по темах модуля. Оцінюється:

1. Компонування зображень у полі аркуша.
2. Вірність побудови графічного зображення.
3. Правильність використання графічних матеріалів та якість виконання роботи.

Максимальна оцінка – 10 балів.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться у письмовій формі (Графічна робота – виконання завдання по темі). Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканатом терміни.

Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Студенти виконують в 4 семестрі три модульні контрольні роботи.

МКР №1

Виконати ілюстрацію до художнього твору в техніці відмивання туші.

МКР № 2

Виконати обкладинку книги для дітей.

МКР № 3

Виконати святкову листівку до святкування річниці від Дня народження Т.Г.Шевченка.

Студенти виконують в 5 семестрі три модульні контрольні роботи.

МКР №1

Створити емблему Інституту мистецтв в техніці відмивання клейом.

МКР № 2

Створити святкову листівку в одній із графічних технік (техніка виконання за вибором студента).

МКР № 3

Усне опитування студентів теоретичного матеріалу до змістових модулів 1-3.

Рекомендована література до МКР №3

1. Українське мистецтвознавство./ Республіканський міжвідомчий збірник: Випуск 1, "Наукова думка". - Київ. 1967.

Рекомендовані статті і дослідження:

2. А.Шпаков. Художнє оформлення українські книги (1945-1955рр.) С. 34-53.

3. А.Попова. Маловідомчі сторінки історії української радянської книжкової графіки. - С. 53-71.

Публікації:

4. П.Попов. Неопублікована грав'юра Григорія Левицького з побуту студентів Київської академії (1735р.)

Іспит. Здійснюється у формі графічної роботи на форматі А-4 по заданій тематиці, та при необхідності двох теоретичних питань по лекційних темах:

Приклад завдання для графічної роботи: Виготовлення святкової листівки.

При оцінюванні враховується розуміння знання теми, володіння графічними прийомами. Охайність у виконанні роботи. Правильність постановки розмірів. Максимальна оцінка – 60 балів.

10. Розподіл балів, які утримують студенти

Змістовий модуль 1-2 семестр 4.

Таблиця 3

Поточний контроль			Модульний контроль			Загальна кількість балів	
Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3				
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	ІНДЗ	МКР №1	МКР №2	МКР №3	100
Т 1	Т2	Т3	10	20	20	20	
10	10	10					

Змістовий модуль 1-2 семестр 5

Поточний контроль								Модульний контроль			Загальна кількість балів	
Модуль 1						Модуль 2		Модуль 3			100	
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль №2		Змістовий модуль №3			ІНДЗ	МКР №1	МКР №2		МКР №3
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		10			
3	5	3	3	3	3	5	5	15		15		30

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

4 СЕМЕСТР

1-30 балів – поточне оцінювання (Модуль 1). За кожен тему студент отримує певну кількість балів в залежності від її складності. 10 балів ставиться за T1, T2, T3, де враховуються знання з композиції 4 бал, лінійно-конструктивна-побудова 3 бали, вмiле застосування графічних технік і матеріалів 3 бали.

5 семестр

1-30 балів – поточне оцінювання (Модуль 1). За кожен тему студент отримує певну кількість балів в залежності від її складності. 3 бали ставиться за T1, T3, T4, T5, T6, де враховуються знання з композиції 1 бал, лінійно-конструктивна-побудова 1 бал, вмiле застосування графічних технік і матеріалів 1 бал. 5 балів ставиться за T2, T4 де враховуються знання з композиції 2 бали, лінійно-конструктивна-побудова 2 бал, вмiле застосування графічних технік і матеріалів 1 бал.

4-5 семестр

1-10 балів –ІНДЗ (Модуль 2). За кожне завдання ставиться 5 балів. Де враховується знання з композиції – 2 бали, лінійно-конструктивна побудова - 2 бали, застосування графічних технік - 1 бал.

4-5 семестр.

1-60 балів – модульний контроль (Модуль 3).

МКР № 1 – 20 балів. Де враховуються знання з композиції 7 балів, лінійно-конструктивна-побудова 7 балів, вмiле застосування графічних технік і матеріалів 6 балів.

МКР № 2 – 20 балів. Де враховуються знання з композиції 7 балів, лінійно-конструктивна побудова 7 балів, вмiле застосування графічних технік і матеріалів 6 балів.

МКР №3 – 20 балів. Де враховуються знання з композиції 7 балів, лінійно-конструктивна побудова 7 балів, вмiле застосування графічних технік і матеріалів 6 балів.

5 семестр

МКР № 1 – 20 балів. Де враховуються знання з композиції 7 балів, лінійно-конструктивна-побудова 7 балів, вміле застосування графічних технік і матеріалів 6 балів.

МКР № 2 – 20 балів. Де враховуються знання з композиції 7 балів, лінійно-конструктивна побудова 7 балів, вміле застосування графічних технік і матеріалів 6 балів.

МКР №3 – 20 балів. Де враховуються знання з композиції 7 балів, лінійно-конструктивна побудова 7 балів, вміле застосування графічних технік і матеріалів 6 балів.

Оцінювання студентських робіт здійснюється за композиційне вирішення, лінійно-конструктивну побудову і вміле застосування графічних технік і матеріалів. Кожен з цих критеріїв має три рівні оцінювання: низький, середній і високий.

Низький рівень – значні порушення в композиції, в лінійно-конструктивній побудові і використанні графічних технік і матеріалів.

Середній рівень – незначні порушення в композиції, в лінійно-конструктивній побудові і використанні графічних технік і матеріалів.

Високий рівень – робота виконана на належно високому рівні.

Сума балів становить 100 балів.

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 40 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
33-40	<i>“Відмінно”</i> – відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади. Практичні роботи відповідають темі, виконані на гарному художньому рівні, технічно бездоганні, включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні.
25-32	<i>“Добре”</i> – відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань. Практичні роботи відповідають обраній темі, з незначними технічними недоліками.
17-24	<i>“Задовільно”</i> – у відповідях відчувається неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань, необхідна допомога викладача. Практичні роботи виконані на недостатньому художньому рівні. Технічно недосконалі.
5-8	<i>“Незадовільно”</i> , з можливістю повторного складання; Відповіді не правильні. Відсутнє розуміння термінів. На запитання викладача даються не вірні відповіді. Практичні роботи частково висвітлюють тему, виконані неохайно, не технічно.

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 60 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
54-60	<i>«Відмінно»</i> – відповідь повна, з використанням термінів і понять передбачених програмою, присутня самостійність суджень, вміння навести доречні приклади. Творча робота технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні.
39-53	<i>«Добре»</i> – відповідь в цілому правильна, але не повністю розкриті окремі моменти питання, не впевнене володіння термінами та поняттями. Творча робота відповідає обраній темі, технічна, з незначними недоліками.
30-38	<i>«Задовільно»</i> – у відповіді упущена суттєва сторона питання, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді. Творча робота виконана на недостатньому художньому рівні. Технічно недосконала.
19-29	<i>«Незадовільно» з можливістю повторного складання.</i> Відповідь не правильна, Відсутнє розуміння термінів. На запитання викладача даються не вірні відповіді. Відсутнє розуміння термінів. Творча робота частково висвітлює тему, виконана неохайно, не технічно.

Шкала оцінювання(національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
67-74	D	Задовільно	
60-66	E		
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

11. Методичне забезпечення

1. Чихурський А. С. Художньо-прикладна графіка. Техніки, методи та прийоми роботи. Методичні рекомендації для студентів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2013. – 92с.
2. Чихурський А. С. Нескладні графічні техніки на уроках образотворчого мистецтва в шкільній практиці. Наукова конференція на тему «Проблеми збереження та духовного відродження пам'яток історії та культури». 24-25 квітня 2012р. Луцьк. 2012.

3. Чихурський А. С. Вплив кольору на психолого-фізіологічний стан людини. Збірник наукових праць. "Проблеми педагогічних технологій". - Луцьк, 2004. - №2.

12. Список джерел.

3. Антонович Є. А. Художні техніки у школі / Є. А. Антонович, В. І. Проців, С. П. Свид. – К.: ІЗМН, 1997. – 312 с.
4. Бучинский С. Л. Основы грамоты з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський – К.: Радянська школа, 1981. – 120 с.
3. Верба І. І. Мистецтво графіки / Верба І. І. – К.: «Радянська школа», 1968.
4. Журов А. П. Гравюра на дереве / А. П. Журов, Е. М. Третьякова – М.: «Искусство», 1977.
5. Зорин Л. Н. Руководство по графическим и печатнымтехникам / Л. Н. Зорин. – М.: «Издательство Астрель», 2004.
7. Знак и логотип: Каталог / Авт.-сост. Д. Сурский. – Мн: ОО «Белорусский союз дизайнеров», 2000. – 182 с.
7. Звонцов В. М. Основы пониманияграфики / В. М. Звонцов. – Москва: Издательство АкадемииХудожеств СССР, 1963. – с. 71.
8. Ивенский С. Г. Книжный знак: история, теория, практика художественного развития / С. Г. Извенский. – М, «Книга».
9. Екслібрис: Збірник Асоціації незалежних українських мистців. Перший випуск. – Л., 1932.
10. Касян В. І. Мистецтво графіки / Касян В. І. – К., 1960.
11. Куленко М. Основы графічного дизайну / Куленко М. – К.: «Кондор», 2006.
12. Катушкина Е. С., Саприкина Н. Г. Эклибрис в собранииНаучнойбиблиотекиМосковскогоуниверситета. Альбом-каталог / Е. С. Катушкина, Н. Г. Саприкина. – М: Изд-воМоск. ун-та. – 224 с.
13. Минаев Е. Н. Эклибрисы художников Российской Федерации / Е. Н. Минаев. — М.: «Сов. Россия», 1971.
14. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудования в изобразительном искусстве / Н. Одноралов. – Москва: Просвещение, 1988.
15. Павлов В. П. Бесіди про мистецтво. Види образотворчого мистецтва / В. П. Павлов. – К.: Мистецтво, 1983. – 14 с.
16. Рибін С.В. Матеріали і техніки рисунка / С. В. Рибін. – Вісник ХАДіМ. – Харків, 2011 р.
17. Тимошик М. С. Істрія видавничої справи: Підручник / М. С. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2003. – 496 с.
18. Турова В. В. Чтотакое гравюра / Турова В. В. – М.: «Изобразительноеискусство», 1986.
19. Христенко В. Є Техніки авторського друку / Христенко В. Є. – Харків: «Колорит», 2004.
20. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основиграфічногомистецтва / Хмельовський О., Костукевич С. – Луцьк.: Луцькийдержавнийтехнічнийуніверситет, 2003.
21. Шевелев И. Ш. и др. Золотоесечение: Три взгляда на природу гармонии / И. Ш. Шевелев. – М., Стройиздат, 1990. – 344 с.
22. Шевелев И. Ш. Принцип пропорции: О формообразовании в природе, мернойтростидревнегозодчего, архитектурномобразе, двойномквдрате и взаимопроникающихподобиях / И. Ш. Шевелев. – М.: Стройиздат, 1986. – 200 с.
23. Шевченко В. Е. Видавнича марка (логотип) як показник стилю друкованого

видання: Текст лекції / В. Е. Шевченко. – К.: Інститут журналістики, 2003. – 32 с.

24. Шорохов Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 302 с.

25. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца / А. С.Щипанов. – М. : Просвещение, 1981. – 416 с.

26. Юный художник: Ежемесячный журнал. – Москва: 1982. – 9 выпуск.

27. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002.

28. Как научиться рисовать [Электронный ресурс] – 2011 – Режим доступа до сторінки : <http://paintmaster.ru/grizayl.php>.

29. BestReferat.ru – банк рефератов [Электронный ресурс] – 2005–2012. – Режим доступа до сторінки: <http://www.bestreferat.ru/referat>.