

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра образотворчого мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ



Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С.В.

Г. Гаврилюк №2 від 18.10. 2017 р.

ФОЛЬКЛОР ТА ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ

ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавр

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

освітня програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2017

Програма навчальної дисципліни «Фольклор та декоративне мистецтво України»
підготовки бакалавра, спеціальність - 023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація, освітня програма Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація.

"51" вересня, 2017 р. - 14 с.

Розробник: Вахрамєєва Галина Іванівна старший викладач кафедри образотворчого
мистецтва

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, професор кафедри образотворчого
мистецтва, доктор архітектури, професор.

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого
мистецтва**

протокол № 2 від 27.09. 2017 р.

Завідувач кафедри: _____ (Лесик О.В.)

(підпис)

**Програма навчальної дисципліни
схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв**

протокол № 1 від 28.09. 2017 р.

Голова науково-методичної
комісії факультету культури і мистецтв: _____ Шиманський П.Й.
(підпис)

**Програма навчальної дисципліни
схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 2 від 18.10. 2017 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		Вибіркова
Денна форма навчання	галузі знань 02 - культура і мистецтво	Рік навчання - 2, 3.
	спеціальності 023 - образотворче мистецтво	Семестр - 4, 5, 6.
Кількість годин /кредитів 300 /10	освітньої програми 6.020205 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Лекції - 44 год.
		Практичні – 106 год.
ІНДЗ: немає	освітній ступінь - бакалавр	Самостійна робота - 132 год.
		Консультації - 18 год. Форма контролю: 4, 5 семестр - залік; 6 семестр - екзамен

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Вивчення усної народної творчості та декоративного мистецтва України займає важливе місце в підготовці студента кафедри образотворчого мистецтва до професійної діяльності. Курс «Фольклор та декоративне мистецтво України» вивчається як одна з фахових дисциплін. Окрім яскраво вираженої пізнавальної спрямованості, він має важливе ідейно-виховне значення. Адже український фольклор та народне декоративне мистецтво, увібравши в себе усі скарби народної мудрості, правдиво відображають світогляд, духовні і естетичні ідеали українського народу. За навчальним планом дисципліни передбачено лекційні заняття, семінарські та практичні заняття, самостійну роботу студентів.

При підготовці робочої програми врахований принцип комплексного вивчення студентами спеціальних предметів, який передбачає оволодіння низкою інших спеціальних дисциплін, що забезпечують ефективне викладання предмета. У програмі використовуються міждисциплінарні зв'язки даної дисципліни з курсами «Історія образотворчого мистецтва», «Історія України», «Декоративно-прикладне мистецтво».

Метою дисципліни є ознайомлення з феноменом народної творчості, зокрема, жанровою системою та історією українського фольклору та специфікою основних традиційних видів декоративного мистецтва України.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Фольклор та декоративне мистецтво України» є: ознайомлення з особливостями української усної народної творчості, закономірностями її розвитку, жанровою системою фольклору, а також, формування уявлення про орнаментальні, типологічні і технічні особливості основних видів традиційного декоративного мистецтва України, розвиток естетичного і емоційного ставлення до усіх проявів народної творчості.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ:

Студенти набувають загальні і професійні компетенції в галузі мистецької освіти, що сприяє формуванню особистості професіонала, здатного розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі культури і мистецтва та традиційної народної творчості.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- жанрову систему українського фольклору, специфічні характеристики кожного з жанрів;
- етно-регіональні особливості основних традиційних видів українського декоративно-прикладного мистецтва;
- характерні прийоми декорування мистецьких творів ужиткового характеру;
- основні мистецькі центри; відомі музеї, що містять колекції творів українського декоративно-прикладного мистецтва.
- етапи розвитку та наукові школи української фольклористики;

вміти :

- володіти навичками філологічного аналізу фольклорного твору;
- аналізувати наукову літератури з проблем фольклористики та декоративного мистецтва;
- володіти певними прийомами декорування мистецьких творів ужиткового характеру;
- методично грамотно використовувати в професійній діяльності знання та вміння отримані в процесі вивчення курсу.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться годин **300/ 10 кредитів ECTS.**

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4 семестр

Назви змістових модулів і тем	Всього	Лекц.	Практ. (Семін.)	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Фольклор в традиційній народній культурі України.					
Тема 1. Вступ до курсу «Фольклор та декоративне мистецтво України». Система жанрів усної народної творчості.	11	2	2	6	1
Тема 2. Календарно-обрядова фольклорна творчість.	15	2	6	6	1
Тема 3. Родинно-обрядова фольклорна поезія.	15	2	6	6	1
Разом за змістовим модулем 1	41	6	14	18	3
Змістовий модуль 2. Декоративне мистецтво як невід'ємна складова матеріальної та духовної культури українського народу.					
Тема 4. Декоративно- прикладне мистецтво як прояв народної творчості.	15	2	6	6	1

Тема 5. Домінантні мотиви української народної орнаментики.	15	2	6	6	1
Тема 6. Культурно-мистецький феномен української писанки.	15	2	6	6	1
Разом за змістовим модулем 2	45	6	18	18	3
Всього годин	86	12	32	36	6

5 семестр

Назви змістових модулів і тем	Всього	Лекц.	Практ. (Семін.)	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Поетична та прозова народна фольклорна творчість.					
Тема 1. Українська міфологія та демонологія.	13	2	4	6	1
Тема2. Історико-героїчний епос українського народу.	12	2	4	6	
Тема 3. Ліричні народні пісні, та пісні літературного походження.	13	2	4	6	1
Тема 4. Народні танцювальні пісні.	12	2	4	6	
Тема 5. Українське народне драматичне мистецтво.	13	2	4	6	1
Разом за змістовим модулем 1	63	10	20	30	3
Змістовий модуль 2. Традиційні ремесла і промисли в Україні.					
Тема 6. Деревообробне ремесло в Україні.	13	2	4	6	1
Тема 7. Традиції плетіння з рослинних матеріалів в Україні.	14	2	6	6	
Тема 8. Традиції художньої обробки хутра та шкіри в Україні.	13	2	4	6	1
Тема 9. Традиції української народної кераміки.	12	2	4	6	
Тема10.Український народний декоративний розпис.	13	2	4	6	1
Разом за змістовим модулем 2	65	10	22	30	
Всього годин	128	20	42	60	6

6 семестр

Назви змістових модулів і тем	Всього	Лекц.	Практ. (Семін.)	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Особливості української фольклорної прозової					

творчості.					
Тема 1. Прозові жанри українського фольклору.	15	2	6	6	1
Тема 2. Казка як специфічний жанр фольклорної прози.	13	2	4	6	1
Тема 3. Малі прозові жанри українського фольклору.	13	2	4	6	1
Разом за змістовим модулем 1	41	6	14	18	3
Змістовий модуль 2. Регіональна специфіка традиційного декоративного мистецтва України.					
Тема 4. Народне вбрання України як художньо-образна система.	15	2	6	6	1
Тема 5. Регіональні особливості української народної вишивки та ткацтва.	15	2	6	6	1
Тема 6. Українська народна іграшка. Типологія, матеріали виготовлення	15	2	6	6	1
Разом за змістовим модулем 2	45	6	18	18	3
Всього годин	86	12	32	36	6
	300	44		132	18

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

2 курс

4 семестр

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Вступ до курсу «Фольклор та декоративне мистецтво України». Система жанрів усної народної творчості. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
2	Тема 2. Календарно-обрядова фольклорна творчість. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
3	Тема 3. . Родинно-обрядова фольклорна поезія. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
	Разом за змістовим модулем 1	18

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
4	Тема 4. Декоративно-прикладне мистецтво як прояв народної творчості. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6

5	Тема 5. Домінантні мотиви української народної орнаментики. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
6	Тема 6. Культурно-мистецький феномен української писанки. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
	Разом за змістовим модулем 2	18

	Разом	36
--	-------	----

3 курс
5 семестр

Змістовий модуль 1

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Українська міфологія та демонологія. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
2	Тема 2. Історико-героїчний спос українського народу. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
3	Тема 3. Ліричні народні пісні, та пісні літературного походження. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
4	Тема 4. Народні танцювальні пісні. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
5	Тема 5. Українське народне драматичне мистецтво. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
	Разом за змістовим модулем 1	30

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
6	Тема 6. Деревообробне ремесло в Україні. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
7	Тема 7. Традиції плетіння з рослинних матеріалів в Україні. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
8	Тема 8. Традиції художньої обробки хутра та шкіри в Україні. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
9	Тема . Традиції української народної кераміки. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
10	Тема 10. Український народний декоративний розпис. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
	Разом за змістовим модулем 2	30

	Разом	60
--	-------	----

6 семестр
Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Прозові жанри українського фольклору. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
2	Тема 2. Казка як специфічний жанр фольклорної прози. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
3	Тема 3. Малі прозові жанри українського фольклору. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
	Разом за змістовим модулем 1	18

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
4	Тема 4. Народне вбрання України як художньо-образна система. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
5	Тема 5. Регіональні особливості української народної вишивки та ткацтва. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
6	Тема 6. Українська народна іграшка. Типологія, матеріали виготовлення. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	6
	Разом за змістовим модулем 2	18

	Разом	36
	Усього	132

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Форма підсумкового контролю успішності навчання визначається (в балах та за національною шкалою) як сума поточної та контрольної модульних рейтингових оцінок з даного модуля, або ж заліку.

4 семестр – залік, 5 семестр – залік, 6 семестр – екзамен.

Методи та засоби діагностики успішності навчання: Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за залік чи іспит. *Поточний контроль* загалом становить 40 балів за заліковий кредит і 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи залік або іспит. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Фольклор та декоративне мистецтво України» проводяться у письмовій формі

Заплановано по дві контрольні роботи з кожного залікового кредиту, кожна з яких оцінюється в 30 балів.

Підсумковий контроль - залік чи іспит, згідно навчального плану, оцінюються у 60 балів.

Дисципліна «Фольклор та декоративне мистецтво України» має три залікові кредити.

Заліковий кредит № 1

Поточний контроль						Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1						Модуль 2		
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			МКР 1	МКР 2	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	30	30	100
5	7	7	7	7	7			

Заліковий кредит № 2

Поточний контроль										Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1										Модуль 2		
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					МКР 1	МКР 2	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	30	30	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			

Заліковий кредит № 3

Поточний контроль						Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1						Модуль 2		
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			МКР 1	МКР 2	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	30	30	100
5	7	7	7	7	7			

У першому та третьому залікових кредитах студент максимально може отримати за Т.1 – 5 балів, і 7 балів за Т.3, Т.4, Т.5, Т.6.

Передбачені програмою 7 балів за теми № 2,3,4,5,6 студент може отримати набравши максимальну кількість балів за роботу на практичному занятті 6 балів і 1 бал за самостійну роботу по темі.

У другому заліковому кредиті за кожен тему студент максимально може отримати 4 бали, з яких 3 бали за роботу на практичному занятті і 1 бал за самостійну роботу по темі.

Оцінювання за самостійну роботу проводиться проводиться згідно таких критеріїв:

1 бал за самостійну роботу по темі ставиться, якщо студент опрацював аудиторний матеріал на належному рівні, у повному обсязі та на високому рівні виконав пропонувану самостійну роботу відповідних тем.

Студент не отримує бал у разі не виконання самостійних робіт відповідних тем.

Оцінювання за роботу на практичних заняттях проводиться згідно таких критеріїв:

Перший та третій заліковий кредит:

за теми № 1, – максимальна кількість балів за виконання практичної роботи – **4 б.**

4 – при виконанні роботи студент показав, що володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на високому рівні, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них.

3 - при виконанні роботи студент показав, що з розумінням використовує основні професійні знання, та виконує всі завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

2 - при виконанні роботи студент показав, що з використовує основні професійні знання не в повній мірі, але в цілому виконує завдання згідно до навчальної програми. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

1 - при виконанні творчої роботи студент показав, що без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено використовує отримані знання. Робота виконана на основі запозичень змісту. Рівень володіння термінологією елементарний. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

за теми № 2, 3, 4, 5, 6 – максимальна кількість балів за виконання практичної роботи – **6 б.**

6 – при виконанні роботи студент показав, що володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на високому рівні, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них.

5 - при виконанні роботи студент показав, що володіє системними професійними знаннями та виконує завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. У процесі роботи припускається незначних неточностей. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

4 - при виконанні роботи студент показав, що з розумінням використовує основні професійні знання, та виконує всі завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

3 – при виконанні роботи студент показав, що з використовує основні професійні знання не в повній мірі, але в цілому виконує завдання згідно до навчальної

програми. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

2 - при виконанні творчої роботи студент показав, що без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено використовує отримані знання. Виконує завдання з відхиленнями від вимог. Результат виконаної роботи відповідає якісним показникам лише частково.

1 - Робота виконана на основі запозичень змісту. Рівень володіння термінологією елементарний. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Другий заліковий кредит:

Максимальна кількість балів за виконання практичної роботи по усіх темах – 3 б.

3 – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на високому рівні. Відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади.

2 - відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань. На запитання викладача даються відповіді.

1 - відповіді не точні, студент демонструє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань. На запитання викладача даються не точні відповіді.

Підсумкове оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Фольклор та декоративне мистецтво України» проводяться у письмовій формі з метою виявлення якості засвоєння теоретичних питань у межах залікового кредиту. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Оцінка за контрольну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Максимальна кількість балів – 30. Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

25 -30 балів студент отримує виконавши завдання на високому рівні. Відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади.

20-24 бали ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань.

15-19 балів студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені окремі помилки. У відповідях відчувається неточне розуміння змісту, значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань.

10-14 балів студент отримує виконавши завдання частково, допущені суттєві помилки в термінології. Відповіді не висвітлюють тему, завдання виконане з грубими помилками.

1-9 балів студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні. Відсутнє розуміння термінології, студент не зміг розкрити зміст поставлених питань.

Підсумковою формою контролю з дисципліни у 1 та 2 заліковому кредиті є залік, у 3 заліковому кредиті – **екзамен**. Завданням заліку та екзамену є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни. На підсумковий контроль відводиться 60 балів.

Для студента, що складає залік чи екзамен анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

Екзамен проводиться в усній формі з використанням екзаменаційних білетів.

Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

50-60 - відповіді повні, з використанням термінів і понять передбачених програмою, присутня самостійність суджень, вміння навести доречні приклади.

40-49 - відповідь в цілому правильна, але не повністю розкриті окремі моменти питання, не впевнене володіння термінами та поняттями

30-39 - у відповіді упущена частина питань, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді.

20-29 - відповіді на ряд питань не правильні. Відсутнє розуміння термінів. На запитання викладача даються не точні відповіді. Відсутнє розуміння термінів.

1-19 - відсутнє повне розуміння поставленого питання, необхідна допомога викладача, відчувається невміння охарактеризувати суттєві сторони питання, студент не може пояснити приклади наведені викладачем.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бріцина О.Ю. Українська народна соціально-побутова казка (специфіка та функціонування) / О.Ю. Бріцина – К.: Наукова думка, 1989. – 150с.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу . / О. Воропай -Т.І. -К.: Оберіг, 1991. - 342 с.
3. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. / І. Гургула – К.: Мистецтво, 1966. – 80 с.
4. Жоголь Л. Декоративное искусство в современном интерьере. / Л. Жоголь – К.: Будивельник, 1986. – 200 с.

5. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова З. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
6. Кара-Васильєва Т. Творці дивосвіту. / Т. Кара-Васильєва – К.: Рад.шк., 1984. – 175 с.
7. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. / М.А. Кириченко - К.: Знання- Прес, 2006. - 228 с.
8. Лановик М. Б. Українська усна народна творчість [Текст] : Підруч. / М. Б. Лановик. З. Б. Лановик. - К. : Знання-Прес, 2006. - 591 с.
9. Найдєн О. Українська народна іграшка. / О. Найдєн – К.: Арт Ек. 1999. – 256 с.
10. Найдєн О. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. / О. Найдєн - К.: Наукова думка, 1989.-162 с.
11. Сєлівачов М. Лексикон української орнаментики. / М. Сєлівачов – К.: Ред.вісника "АНТ", 2005. – 399 с
12. Скорик М.М. З джерел писанкового орнаменту./ М.М. Скорик //Народна творчість та етнографія.-1988.- №4. - С.76
13. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. / Г. Скрипник – К.: Наук.думка, 1989. – 303 с.
14. Станкевич М. Українські витинанки. / М. Станкевич – К.: Наук. думка, 1986. – 124 с.

Ресурси

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.pbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

Питання до екзамену з курсу «Фольклор та декоративне мистецтво України» 6 семестр

1. Народне мистецтво як джерело духовності.
2. Закономірності розвитку народного мистецтва.
3. Структура видів декоративного мистецтва.
4. Декоративно-прикладне мистецтво, його види.
5. Регіональні відмінності традиційних ремесел і промислів.
6. Основні мистецькі осередки в Україні.
7. Народне, професійне декоративно-прикладне мистецтво та самодіяльна художня творчість.
8. Орнамент. Оберегові властивості та символіка кольору.
9. Семантика характерних образів в декоративному мистецтві України.
10. Витинанка. Прийоми виготовлення ажурної і силуетної витинанки.
11. Українські народні іграшки.
12. Мистецтво гончарства в Україні.
13. Писанкарство.

14. Символіка орнаментальних мотивів у писанкарстві.
15. Українські вибійчані тканини.
16. Відомі осередки гончарства в Україні.
17. Технічні особливості художньої обробки шкіри.
18. Стилїстичні риси одягу окремих етнографічних регіонів України.
19. Техніка петриківського розпису.
20. Техніки української вишивки.
21. Види різьблення по дереву.
22. Традиції українського узорного ткацтва.
23. Верховні боги давніх українців.
24. Жіночі божества, їх місце у давньослов'янському пантеоні.
25. Українська демонологія.
26. Жапрова система українського фольклору.
27. Прозові жанри українського фольклору.
28. Легенди та перекази.
29. Балада. Баладні сюжети.
30. Весільний обряд. Його структура.
31. Пісні про кохання та дошлюбні стосунки.
32. Родинно-побутові пісні.
33. Історичні та суспільно-побутові балади.
34. Казки України.
35. Весняно-літня обрядовість
36. Особливості фольклору зимового циклу в контексті відповідних обрядів.
37. Жанри осіннього циклу календарно-обрядової творчості.
38. Поховальна обрядовість та її фольклор.
39. Своєрідність української історичної пісні.
40. Народні танцювальні пісні.