

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
кафедра музично-практичної підготовки

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилук С.В.
Протокол № _____ від _____ 2018 р.

ПРОГРАМА
вибіркової навчальної дисципліни

ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМ КОЛЕКТИВОМ

підготовки

магістра

(назва освітнього ступеня)

Спеціальності

025 «Музичне мистецтво»

(шифр і назва спеціальності)

освітньої програми «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2018

Програма навчальної дисципліни «Практикум роботи з інструментальним колективом» підготовки магістра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньої програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Дзяман Зінаїда Василівна, старший викладач кафедри музично-практичної підготовки

Рецензент: Драганчук Вікторія Миколаївна, доцент кафедри історії, теорії мистецтва та виконавства, кандидат мистецтвознавства

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музично-практичної підготовки

протокол № 2 від 11.10 2018 р.

Завідувач кафедри:  (Шиманський П.Й..)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв

протокол № 2 від 11 жовтня 2018 р.

Голова науково-методичної комісії факультету  (Каленюк О.М..)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Характеристика навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється у вигляді таблиці 1.

Таблиця 1
денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
		Рік навчання 1 рік 5 місяців
		Семестри 1, 2, 3
Кількість годин/кредитів 300/10		Лекції 0 год.
		Практичні (семінарські) 0 год.
		Лабораторні -48 год
		Індивідуальні 58 год.
		Самостійна робота 176 год.
		Консультації 18 год.
		Форма контролю: екзамен (1,3 семестри) Залік (2 семестр)

заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
		Рік навчання 1 рік 5 місяців
		Семестри 1, 2, 3
Кількість годин/кредитів 300/10		Лекції 0 год.
		Практичні (семінарські) 0 год.
		Лабораторні 36 год
		Індивідуальні 24 год.
		Самостійна робота 204 год.
		Консультації 36 год.
		Форма контролю: екзамен (1, 3 семестри) залік (2 сем)

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум роботи з інструментальним колективом» складена відповідно до освітньо-кваліфікаційної програми підготовки «магістр» напряму (спеціальності) «Музичне мистецтво». Вивчення предмету «Практикум роботи з інструментальним колективом» сприятиме підготовці високопрофесійного керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями й відповідними практичними навичками до наступної його педагогічної, творчої та концертної діяльності.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є засвоєння теоретичних основ знань та практичних навичок майбутнього керівника музичного колективу, а саме: інструментального ансамблю.

Міждисциплінарні зв'язки. Навчальна дисципліна має зв'язки з наступними навчальними предметами: «Інструментальний ансамблевий практикум», «Інструментознавство та інструментування», «Оркестровий клас» та ін..

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях: організації роботи інструментального колективу з відповідними практичними навичками ефективної роботи над музичним твором.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Інд. заняття	Лаб.	Консульт.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
І семестр Змістовий модуль 1. Інструментальний ансамбль: організація, керівництво							

Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання. Тактування в повільних темпах	17		10	2		5	
Тема 2. Створення ансамблю, комплектування партій. Планування.	8			3		5	
Тема 3. Репертуар. Керівник, диригент	9			3	1	5	
Разом за змістовим модулем 1	34		10	8	1	15	
Змістовий модуль 2. Репетиційна робота з інструментальним ансамблем							
Тема 4. Самостійна робота диригента Тактування в швидких темпах	31		9	2		20	
Тема 5. Репетиція	23			3	2	18	
Тема 6. Концертний виступ	12		1	3	3	5	
Разом за змістовим модулем 2	66		10	8	5	43	
Всього годин за I семестр	100		20	16	6	58	
II семестр							
Змістовий модуль 1. Інструментальний ансамбль: організація, керівництво							
Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання. Тактування перемінних розмірів	15		8	2		5	
Тема 2. Створення ансамблю, комплектування партій. Планування.	8			3		5	
Тема 3. Репертуар. Керівник, диригент	10		1	3	1	5	
Разом за змістовим модулем 1	33		9	8	1	15	

Змістовий модуль 2. Репетиційна робота з інструментальним ансамблем							
Тема 4. Самостійна робота диригента Тактування творів без певного розміру	31		9	2		20	
Тема 5. Репетиція	23			3	2	18	
Тема 6. Концертний виступ	12		1	3	3	5	
Разом за змістовим модулем 2	66		10	8	5	43	
Всього годин за II семестр	99		19	16	6	58	
III семестр							
Змістовий модуль 1. Інструментальний ансамбль: організація, керівництво							
Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання. Тактування фермат	16		9	2		5	
Тема 2. Створення ансамблю, комплектування партій. Планування.	8			3		5	
Тема 3. Репертуар. Керівник, диригент.	10		1	3	1	5	
Разом за змістовим модулем 1	34		10	8	1	15	
Змістовий модуль 2. Репетиційна робота з інструментальним ансамблем							
Тема 4. Самостійна робота диригента. Тактування синкоп	29		7	2		20	
Тема 5. Репетиція.	26		1	3	2	20	
Тема 6. Концертний виступ.	12		1	3	3	5	
Разом за змістовим модулем 2	67		9	8	5	45	
Всього годин за III семестр	101		19	16	6	60	
Разом	300		58	48	18	176	

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Інд.	Лаб.	Консульт.	Сам.

			заняття			роб.	роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
I семестр							
Змістовий модуль 1. Інструментальний ансамбль: організація, керівництво							
Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання. Тактування в повільних темпах	23		2	2	3	16	
Тема 2. Створення ансамблю, комплектування партій. Планування.	12			2	2	8	
Тема 3. Репертуар. Керівник, диригент	15		2	2	1	10	
Разом за змістовим модулем 1	50		4	6	6	34	
Змістовий модуль 2. Репетиційна робота з інструментальним ансамблем							
Тема 4. Самостійна робота диригента Тактування в швидких темпах	24		3	2	3	16	
Тема 5. Репетиція	11			2	1	8	
Тема 6. Концертний виступ	14		1	2	1	10	
Разом за змістовим модулем 2	50		4	6	6	34	
Всього годин за I семестр	100		8	12	12	68	
II семестр							
Змістовий модуль 1. Інструментальний ансамбль: організація, керівництво							
Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання. Тактування перемінних розмірів	25		4	2	3	16	
Тема 2. Створення ансамблю, комплектування партій. Планування.	13			2	1	10	
Тема 3. Репертуар. Керівник, диригент	12			2	2	8	
Разом за змістовим модулем 1	50		4	6	6	34	

модулем 1							
Змістовий модуль 2. Репетиційна робота з інструментальним ансамблем							
Тема 4. Самостійна робота диригента Тактування творів без певного розміру	26		3	2	3	18	
Тема 5. Репетиція	14			2	2	10	
Тема 6. Концертний виступ	10		1	2	1	6	
Разом за змістовим модулем 2	50		4	6	6	34	
Всього годин за II семестр	100		8	12	12	68	
III семестр							
Змістовий модуль 1. Інструментальний ансамбль: організація, керівництво							
Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання. Тактування фермат	21		3	2	2	14	
Тема 2. Створення ансамблю, комплектування партій. Планування.	14			2	2	10	
Тема 3. Репертуар. Керівник, диригент.	15		1	2	2	10	
Разом за змістовим модулем 1	50		4	6	6	34	
Змістовий модуль 2. Репетиційна робота з інструментальним ансамблем							
Тема 4. Самостійна робота диригента. Тактування синкоп	24		3	2	3	16	
Тема 5. Репетиція.	14			2	2	10	
Тема 6. Концертний виступ.	12		1	2	1	8	
Разом за змістовим модулем 2	50		4	6	6	34	
Всього годин за III семестр	100		8	12	12	68	
Разом	300		24	36	36	204	

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Вивчити ансамблеву партитуру (визначену викладачем). Здійснити її музично-теоретичний, виконавський аналіз. Визначити функції ансамблевих партій. Опрацювати партитуру (визначену викладачем). Уточнити у ній прийоми гри, аплікатуру, визначити можливі технічно-виконавські проблеми, запропонувати ефективні способи їх усунення. Визначити основне коло завдань репетиційної роботи над твором на початковому, технічному, художньому етапах. Опрацювати методичну літературу.

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (max = 40 балів)						Модульний контроль (max = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1						Модуль 2		
Змістовий модуль1			Змістовий модуль2			МКР 1	МКР2	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6			
						30	30	100
5	5	10	5	10	5			

Критерії оцінювання: По кожній із тем (1,2,4,6), які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 5 балів за виступ на практичних заняттях, 1 бал за доповнення. По кожній із тем (3,5), які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 10 балів за виступ на практичних заняттях. Успішне виконання одного практичного завдання до кожної з тем (1,2,4,6) – **5 балів**. Добре виконання – **4 бали**. Неповне виконання - **3 бали**. Часткове виконання – **2 бали**. Недостатнє виконання - **1 бал**. Невиконання практичного завдання - **0 балів**. Успішне виконання одного практичного завдання до кожної з тем (3,5) – **10 балів**. Добре виконання – **7 балів**. Неповне виконання - **4 бали**. Часткове виконання – **3 бали**. Недостатнє виконання - **2 бали**. Невиконання практичного завдання - **0 балів**.

Загальна сума балів поточного контролю становить **40 балів**.

Після освоєння змістового модуля № 1 (теми № 1-3), змістового модуля № 2 (теми № 4-6) обов'язково пишуться модульні контрольні роботи, кожна з яких оцінюється в **30 балів**: 30 коротких відповідей на запитання до тем *письмово*. Кожна правильна відповідь – **1 бал**. Невірна відповідь – **0 балів**.

Максимально за модульні контрольні роботи можна отримати **60 балів**. Вся сума балів за 9-й семестр, включаючи поточний та модульний контроль, становить **100 балів**.

Оцінювання самостійної роботи студентів здійснюється під час усного опитування на практичних заняттях, написання модульних контрольних робіт та під час заліку.

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше **75 балів**, то за письмовою згодою студента вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни. У протилежному випадку, або за бажанням підвищити

рейтинг, студент складає екзамен. При цьому бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт, анулюються.

Структура заліку

- I. Відповідь (усна) на одне з теоретичних питань курсу – 30 балів;**
- II. Музично-теоретичний та виконавський аналіз партитури за вибором викладача – 30 балів.**

Зміст заліку

I. Відповідь (усна) на одне з теоретичних питань (30 балів).

Перелік теоретичних питань:

1. Колективне виконавство. Особливості звучання. Види інструментальних музичних колективів (за складом інструментів, за складом та кількістю учасників, рівнем їх муз. підготовки).
2. Характеристика ансамблевих груп та окремих інструментів (виконавські можливості, особливості звучання, оркестрова функція). Група духових інструментів, група кобз, цимбали, бандури, ударні інструменти, струнно-смичкова група. Епізодичні інструменти.
3. Особливості організації творчого музичного колективу та специфіка роботи з дитячим, аматорським, навчальним, професійним інструментальним ансамблем.
4. Створення репертуару для інструментального ансамблю.
5. Стрій, ансамбль, звуковий баланс.
6. Диригент. Специфіка роботи з музичним колективом. Етапи роботи диригента над музичним твором.
7. Основні функції, професійні навички, необхідні людські якості керівника творчого музичного колективу.
8. Оркестрова (ансамблева) партитура. Оркестрові (ансамблеві) партії. Особливості запису.
9. Функції ансамблевих партій (мелодія, контрапункт, гармонічна педаль, ритмічно-гармонічна фігурація, бас).
10. Репетиція інструментального ансамблю. Організація репетицій. Види репетицій.
11. Основні етапи вивчення музичного твору з інструментальним ансамблем.
12. Підготовка, проведення, аналіз репетиційно-творчої роботи.
13. Основні методи проведення репетиційної роботи.
14. Концертний виступ. Підготовка, проведення, значення.
15. Провідні колективи інструментально-ансамблевого виконавства.

Критерії оцінювання

- Повна правильна відповідь – **27-30 балів;**
- Неповна правильна відповідь – **22-26 балів;**
- Відповідь частково правильна – **18 -21 балів;**
- Відповідь зі значними похибками – **11 -17 балів;**
- Відповідь неправильна – **1-10 балів;**
- Відповідь відсутня – **0 балів.**

II. Аналіз партитури (усно) – (30 балів):

Ансамблеву партитуру обирає для аналізу викладач. Студент здійснює музично-теоретичний та виконавський аналіз за наступним планом:

1. Музично-теоретичний аналіз музичного твору:
 - автор, жанр, стиль характер, форма, склад інструментів;
 - тональність, розмір, темп, структура, діапазон партій твору;
 - оркестрові (ансамблеві) функції кожної з партій та їх коротка характеристика;
2. Визначення диригентських труднощів;
3. Визначення технічно-виконавських проблем в ансамблевих партіях з пропозиціями ефективного їх подолання.

Критерії оцінювання

- Повна правильна відповідь – **27-30 балів**;
- Неповна правильна відповідь – **22-26 балів**;
- Відповідь частково правильна – **18 -21 балів**;
- Відповідь зі значними похибками – **11 -17 балів**;
- Відповідь неправильна – **1-10 балів**;
- Відповідь відсутня – **0 балів**.

Структура екзамену

- I. Музично-теоретичний та виконавський аналіз партитури власного інструментування – **30 балів**.
- II. Диригування та робота з інструментальним ансамблем. – **30 балів**.

Зміст екзамену

- I. Аналіз партитури (усно) – (**30 балів**):

Студент представляє ансамблеву партитуру власного інструментування.

Здійснює музично-теоретичний та виконавський аналіз за наступним планом:

1. Музично-теоретичний аналіз музичного твору:
 - автор, жанр, стиль характер, форма, склад інструментів;
 - тональність, розмір, темп, структура, діапазон партій твору;
 - оркестрові (ансамблеві) функції кожної з партій та їх коротка характеристика;
2. Визначення диригентських труднощів;
3. Визначення технічно-виконавських проблем в ансамблевих партіях з пропозиціями ефективного їх подолання.

Критерії оцінювання

- Повна правильна відповідь – **27-30 балів**;
- Неповна правильна відповідь – **22-26 балів**;
- Відповідь частково правильна – **18 -21 балів**;
- Відповідь зі значними похибками – **11 -17 балів**;
- Відповідь неправильна – **1-10 балів**;
- Відповідь відсутня – **0 балів**.

- II. Диригування та робота з інструментальним ансамблем (**30 балів**):

Студент диригує і працює з інструментальним ансамблем над подоланням технічно-виконавських труднощів (фрагментарно, окремо ансамблевими партіями, разом).

Критерії оцінювання

27-30 балів – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми,

володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками;

22-26 балів - виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці;

18 -21 балів– виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками;

11 -17 балів – виставляється, якщо студент недостатньо володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

1-10 балів - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів: Навчально-методичний посібник / В.Ф. Кучерук – Редакційно-видавничий відділ “Вежа”ВДУ імені Лесі Українки – Л., 2005. – 258 с.
2. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: Навчальний посібник/ В.Ф. Кучерук – Редакційно-видавничий відділ “Вежа”ВДУ імені Лесі Українки – Л., 2010. – 27, 9 у. др. арк.
3. Кучерук Н.П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: Навчально-методичний посібник. – Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 141с.

4. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Інструментальний ансамбль: Хрестоматія для вищ. Навч. Закл./ Володимир Феофілович Кучерук, Ольга Миколаївна Олексюк, Надія Петрівна Кучерук.– Луцьк: – Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2014. – 148 с.
5. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка): Навчально-методичний посібник. – Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 272с.
6. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): Навч.-репертуарний посіб.– Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. – 264 с., іл., CD.
7. Сточанська М. П. Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 132 с., CD.
8. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: Збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 158 с., CD.
9. Сточанська М. П. З Різдвом Христовим віншуємо широко!: Збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 100 с., CD.
10. Шиманський П.Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ мистецьких навч. закл. III-IV рівнів акредитації: у 2 ч. Ч I/ Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк: – Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2013. – 142 с.
11. Шиманський П.Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ мистецьких навч. закл. III-IV рівнів акредитації: у 2 ч. Ч II / Петро Йосипович Шиманський, Віктор Анатолійович Тиможинський, Аделіна Геліївна Єфименко. – Луцьк: – Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2013. – 134 с.
12. Барсова І. Книга про оркестр. – К.: Музич. Україна, 1988.– 157 с.
13. Баштан С.Методика роботи з ансамблем бандуристів.– К.: Муз.Україна, 1982.– 35 с.
14. Бобир А. Поради керівнику ансамблю бандуристів. – К.: Музична Україна, 1953. – 90 с.
15. Бобровников Є. Грай, музико. – К.: Музич. Україна, 1968.– 83 с.
16. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста.– Івано-Франківськ, 1997. – 148 с.
17. Воронина т. О мастерстве ансамблиста // Сборник научных трудов. – Л.: Изд. ЛОЛГК, 1986. – 144с.
18. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М. : Музыка, 1960. – 56 с.
19. Гвоздь М. Дзвени, бандуро. – К.: Муз. Україна, 1987. — 104 с.
20. Герасименко В. Ансамблі для бандур. Вип. I. – К.: Муз. Україна, 1980. — 79 с.
21. Герасименко В. Ансамблі для бандур. Вип. II. – К.: Муз. Україна, 1981. — 102 с.
22. Герасименко О. Сповідь: Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок. – Львів: “ТеРус”, 2004. – 10с.
23. Герасименко О. Пливи степами, пісне любови. – Львів: ТеРус, 2001. – 43с.
24. Герасименко О. Українські колядки. – Львів: ТеРус, 1999. – 41с.
25. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе : вопросы организации и руководства. – Вопросы музыкальной педагогики. – М. : Музыка, 1986. – Вып. 7. – С. 154-160.
26. Глушко Ф.Українські народні пісні для вокального тріо у супроводі бандур. – К.: Муз. Україна. 1969.— 28 с.
27. Гордійчук М. Історія української музики.– К.: Наук. думка, 1989.– Т. 1.– 241 с.

28. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971. – 68 с.
29. Готлиб А.Д. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях // Музыкальное исполнительство.– Вып. 9. – М.,1976. – с. 106-139.
30. Методические заметки по вопросам музыкального образования. – М. : 1966. – С. 318-328.
31. Григорян А. Заметки преподавателя ансамблевого класса // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб. статей. – М.,1979.
32. Гуменюк А.Українські народні музичні інструменти.– К.:Наук. думка, 1967.– 118 с.
33. Гуменюк А.Українські народні музичні інструменти.– К.: Музич.Україна, 1967.– 241 с.
34. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів //Райдуга.– 1978.– № 11.– 165 с.
35. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1988.– 79 с.
36. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. К., 2005. – 343 с.
37. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1981.– 110 с.
38. Давидян Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства и педагогики. // Учебное пособие для муз. вузов. – М. : Музыка, 1984. – 269 с.
39. Дутчак В. Любись Україну: Пісні для ансамблів бандуристів. – Івано-Франківськ: Плай, 2003.– 131с.
40. Ільченко А. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності: Монографія // Відп. ред . Лашенко А.. – К.: КДІК, 1994.– 116с.
41. Єсіпок В.Струни вічності: Твори для бандури. – Вінниця: Книга-Вега, 2004. – С.42-54.
42. Єсіпок В. Гей, вдарте в струни, кобзарі. Вип.І. – К.: Техніка, 1999. – 24с.
43. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Минск.: Высшая школа, 1979. – 60с.
44. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб.статей. – М.,1979.
45. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Советский композитор.–1963 ,20с.;
46. Китасти Г., Коновал О. Вставай, народе. – К.: Муз.Україна, 1996. – 175 с.
47. Ковальчишин В., Гушоватий П. Нам пора жити для України. – Д.: Відродження, 1991. – 127 с.
48. Крейн К. Камерные инструментальные ансамбли Дебюси и Равеля.–М., 1966.- 125 с.
49. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів.- Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 258с.
52. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів.-Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 258с.
- 53.Кучерук В.Ф., Кучерук Н. П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: навч. посіб. для вищих навч. закл. – Луцьк: Волин.нац.ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 240 с.
54. Кучерук Н.П., Сточанська М.П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандуристів. – Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 140с.
50. Лапченко В. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1985.
51. Лагутин А. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – 239 с.

52. Лобко В. Українські народні пісні в обробці для вокального ансамблю у супроводі бандур. К.: Муз. Україна, 1975.—76 с.
53. Лобко В. Зацвіли волошки сині. Жіночі вокальні ансамблі для бандур.— К.: Муз. Україна, 1976. — 64 с.
54. Лобко В. Українські народні пісні для ансамблів співаків-бандуристів К.: Муз. Україна, 1989. — 120 с.
55. Менкуш Г. Бандура моя, мальованая. — К.: Задруга, 2000. — 46с.
56. Олексюк О. Методика викладання гри на народних інструментах. К., 2004. — 125 с.
57. Омельченко А. Твори для ансамблю бандуристів. — К.: Муз. Україна, 1971. — 50 с.
58. Поляков В. О мастерстве ансамблиста. — Л., 1986.—С. 134-144.
59. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных инструментов. М.: Музыка, 1977.—102 с.
60. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. — Минск, 1972.-321с.
61. Розанов В. И Инструментоведение.— М.: Совет. композитор, 1981.— 130 с.
62. Ружин З. Україна є, Україна буде: Вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. — К., 2004. — С.49-163.
63. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. — Луцьк: Вежа, 2005. — 275 с.
64. Сточанська М. Бандура і гра в ансамблі. — Луцьк, 1997.— 130 с.
65. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. Перекладення, аранжування, обробка. — Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. — 272с.
66. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): Навч.-репертуарний посіб.— Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. — 264 с., іл.
68. Сточанська М. П. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів з репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. — Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. — 132 с.
69. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів з репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. — Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. — 158 с.
70. Сточанська М. П. З Різдвом Христовим вінуємо широко: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів з репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. — Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. — 100 с.
71. Терлецький М.Методика роботи з духовим оркестром. - Навч. посібник.—Рівне: Перспектива,2000.—156 с.
72. Харитонов Б. Деякі питання інструментально-ансамблевого виконавства // Українське музикознавство. - К, 1972. —Вип.7. — С. 217– 233 с..
73. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. — Харків, 930.— 280 с.
74. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти. — К.: Мистецтво, 1990.— 15с.
75. Шевченко М. Методика роботи з ансамблем бандуристів. — Івано- Франківськ: Плай, 2003.—56 с.
76. Шиманський П.Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ мистецьких навч. закл. III-IV рівнів акредитації: у 2 ч. Ч I/ Петро Йосипович Шиманський. — Луцьк: — Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2013. — 142 с.
77. Шиманський П.Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ мистецьких навч. закл. III-IV рівнів акредитації: у 2 ч. Ч II / Петро Йосипович Шиманський, Віктор Анатолійович Тиможинський, Аделіна Геліївна Єфименко. — Луцьк: — Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2013. — 134 с.
78. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. — К. : Муз.Україна, 1977.— 206с.

