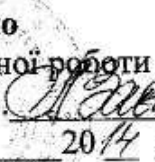


Міністерство освіти і науки України  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства


**Затверджено**  
Проректор з навчальної роботи  
проф. Гаврилюк С. В.   
«19» 03 2014 р.

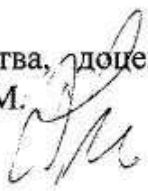
## **Джаз-хор (Естрадно-джазовий ансамбль)**

**Робоча програма**  
вибіркової навчальної дисципліни  
підготовки бакалавра  
напряму 6.020204 «Музичне мистецтво»  
на базі ОКР «Молодший спеціаліст»

**Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Джаз-хор»  
або «Естрадно-джазовий ансамбль» для студентів напряму 6.020204  
«Музичне мистецтво» на базі ОКР «Молодший спеціаліст»**

«30» серпня 2013 р. – 12 с.

**Розробник:** асистент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства  
Кириченко І.О. 

**Рецензент:** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії  
мистецтв та виконавства Драганчук В. М. 

**Робоча програма навчальної дисципліни  
затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та  
виконавства**

протокол № 2 від 09. 09 2013 р.

Завідувач кафедри:  (Чепелюк В. А.)

**Робоча програма навчальної дисципліни  
схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв**

протокол № 5 від 15. 04 2014 р.

Голова науково-методичної  
комісії Інституту мистецтв  (Шиманський П.Й.)

**Робоча програма навчальної дисципліни  
схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 7 від 19. 03 2014 р.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Напрямок підготовки, спеціальність, спеціалізація, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>14</u>	0202 «Мистецтво» 6.020204 «Музичне мистецтво»	за вибором
Модулів <u>2</u>	«Естрадний спів»	Роки підготовки <u>1–2</u>
Змістових модулів <u>2</u>		Семестри <u>1–4</u>
ІНДЗ: немає		Практичні заняття <u>308</u> год.
Загальна кількість годин <u>504</u>		
Тижневих годин (для денної форми навчання): <u>1</u> семестр: аудиторних <u>1</u> самостійної роботи <u>0,5</u> індивідуальної роботи <u>0,5</u> <u>2–4</u> семестри: аудиторних <u>2</u> самостійної роботи <u>1</u> індивідуальної роботи <u>1</u>	«Бакалавр» на базі повної ОКР «Молодший спеціаліст»	Самостійна робота <u>96</u> год. Індивідуальна робота <u>100</u> год. Форми контролю: <u>диференційований залік</u> 1,4 семестр

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Естрадно-джазове мистецтво завойовує все більш міцні позиції в історії розвитку світової культури. Так, як інші види і жанри мистецтва, вокальне джазове виконавство займає важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

### **Завдання курсу:**

Розвинути та вдосконалити вокально-хорові навички студента в естрадно-джазових стилях, навчити володіти голосом, виконувати вокально-хорові партії, виховати культуру співу.

### **знати:**

- теоретичний матеріал щодо співочої техніки;
- правила вивчення та виконання партій;
- найбільш вагомі твори американських композиторів;

### **вміти:**

- володіти співочими навичками;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін;
- відтворити партитуру нескладної фактури на фортепіано.

## 3. Програма навчальної дисципліни

### **Змістовий модуль 1. (V–VI семестри)**

#### **«Удосконалення практичних навичок співу в Джаз-хорі»**

#### **Тема 1. (У семестр) Вивчення партій репертуару**

Специфіка естрадного співу. Тематика свінгової музики пісень

#### **Тема 2. (УІ семестр) Виконавська робота в Джаз-хорі.**

Джаз-хор: функції ансамблевості, інструментальна група: джаз-хор: взаємовідношення партій, ансамблевість. Робота над репертуаром.  
*Орієнтовні приклади творів: Глен Міллер «In The Mood»*

### **Змістовий модуль 2. (III–IV семестри)**

#### **«Закріплення практичних навичок співу в Джаз-хорі»**

#### **Тема 3. (УІІ семестр) Вивчення партій репертуару.**

Імпровізаційність у джазовому та естрадному стилях. Поняття вокальної імпровізації Scat

**Тема 4.** (УІІ семестр) **Виконавська робота в джаз- хорі.**

Удосконалення імпровізації в творах та ансамблевий точний спів

### Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Назви змістових модулів	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота
1	2	3	5	6
<b>Змістовий модуль 1.</b>				
<b>Удосконалення практичних навичок співу в ансамблі народної музики</b>				
<b>Тема 1.</b> Вивчення партій репертуару.	126	77	25	24
<b>Тема 2.</b> Виконавська робота в джаз-хорі.	126	77	25	24
<b><i>Разом за змістовим модулем 1</i></b>	<b>252</b>	<b>154</b>	<b>50</b>	<b>48</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>				
<b>Закріплення практичних навичок співу в ансамблі народної музики</b>				
<b>Тема 3.</b> Вивчення партій репертуару.	126	77	25	24
<b>Тема 4.</b> Виконавська робота в джаз-хорі.	126	77	25	24
<b><i>Разом за змістовим модулем 2</i></b>	<b>252</b>	<b>154</b>	<b>50</b>	<b>48</b>
<b>Усього годин</b>	<b>504</b>	<b>308</b>	<b>100</b>	<b>96</b>

## 5. Темі практичних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Вивчення партій х репертуару.	12
2	Виконавська робота в Джаз-хорі.	14
3	Вивчення партій х репертуару.	14
4	Виконавська робота в Джаз-хорі.	14
	<b>Разом</b>	<b>56</b>

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	К-ть годин
	<i>Змістовий модуль 1. Ознайомлення з діяльністю Джаз-хору.</i>	
1	Вивчення партій, репертуару.	8
2	Виконавська робота в Джаз-хорі.	9
	<i>Змістовий модуль 2. Набуття практичних навичок співу в ансамблі джазової музики</i>	
3	Вивчення партій, репертуару.	8
4	Виконавська робота в Джаз-хорі.	9
	<i>Змістовий модуль 3. Удосконалення практичних навичок співу в Джаз-хорі.</i>	
5	Вивчення партій, репертуару.	16
6	Виконавська робота в Джаз-хорі.	20
	<i>Змістовий модуль 4. Закріплення практичних навичок співу в Джаз-хорі.</i>	
7	Вивчення партій репертуару.	16
8	Виконавська робота в Джаз-хорі.	10
	<b>Разом</b>	<b>96</b>

## 6. Індивідуальні завдання

У процесі вивчення курсу «Джаз-хор» або «Естрадно-джазовий ансамбль» студент повинен в індивідуальному порядку підготувати виконання партій Джоржа Гершвіна. Приклади творів:

1. «Summertime»
2. «Easy go».
3. «Lets God Saves».

## 7. Методи навчання

Методи навчання, які використовуються під час вивчення дисципліни «Джаз-хор» або «Естрадно-джазовий ансамбль»:

- інформаційно-рецептивний метод;
- репродуктивний метод;
- продуктивний метод;
- практичний метод.

### **8. Методи та засоби діагностики успішності навчання**

Засоби діагностики успішності навчання – завдання самостійної роботи, модульні контрольні роботи, індивідуальні завдання.

## 8. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 3.1

### I–IV семестри

Поточний контроль (маx = 40 балів)				Модульний контроль (маx = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2				
Зміст. модуль 1		Зміст. модуль 2		МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
T1 10	T2 10	T3 10	T4 10	15	15	15	15	100

Таблиця 3.2

### V–VIII семестри

Поточний контроль (маx = 40 балів)				Модульний контроль (маx = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 3				Модуль 4				
Зміст. модуль 3		Зміст. модуль 4		МКР 5	МКР 6	МКР 7	МКР 8	
T5 10	T6 10	T7 10	T8 10	15	15	15	15	100

#### I заліковий кредит:

I семестр: T1 та МКР 1 – всього 25 балів;  
 II семестр: T2 та МКР 2 – всього 25 балів;  
 III семестр: T3 та МКР 3 – всього 25 балів;  
 IV семестр: T4 та МКР 4 – всього 25 балів;

#### II заліковий кредит:

V семестр: T5 та МКР 5 – всього 25 балів;  
 VI семестр: T6 та МКР 6 – всього 25 балів;  
 VII семестр: T7 та МКР 7 – всього 25 балів;  
 VIII семестр: T8 та МКР 8 – всього 25 балів.



### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диф. заліку
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
75 - 81	C	
67 -74	D	Задовільно
60 - 66	E	
1 – 59	Fx	Незадовільно

### Критерії оцінювання тем змістового модуля

Оцінка	Максимум 10 балів	Критерії
		<b>При здачі партій студент продемонстрував:</b>
“відмінно”	10–9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бездоганну чистоту інтонації;</li> <li>• правильне володіння звуком;</li> <li>• правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• досконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів;</li> </ul>
“добре”	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• добру чистоту інтонації (1-2 незначні похибки);</li> <li>• достатньо правильне володіння звуком;</li> <li>• правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів (1-2 незначні похибки);</li> </ul>
“задовільно”	7–6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задовільну чистоту інтонації (2-3 помилки);</li> <li>• в цілому правильне володіння звуком;</li> <li>• в цілому правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• слабке володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• використання різних штрихів (2-3 помилки);</li> </ul>
“незадовільно”	5–4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільну чистоту інтонації (4-5 помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• неправильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• слабке володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання штрихів (4-5 помилок);</li> </ul>
	3–1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільну чистоту інтонації (6 і більше помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• неправильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• неправильне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання штрихів (6 і більше помилок);</li> </ul>
	0	Партії не здавалися.

## Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

<i>Оцінка</i>	<i>Максимум 15 балів</i>	<i>Критерії</i>
<i>“відмінно”</i>	<i>15–14</i>	<p style="text-align: center;"><b>При виконанні творів студент продемонстрував:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• високе вміння художньої інтерпретації твору у складі колективу;</li> <li>• бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• бездоганну чистоту інтонації;</li> <li>• правильне володіння звуком;</li> <li>• досконале володіння хоровим диханням;</li> <li>• досконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів;</li> <li>• високе вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
<i>“добре”</i>	<i>13–12</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• добре вміння художньої інтерпретації твору у складі колективу;</li> <li>• добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• добру чистоту інтонації (1-2 похибки);</li> <li>• правильне володіння звуком;</li> <li>• правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• правильне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів;</li> <li>• добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
<i>“задовільно”</i>	<i>11–9</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі колективу;</li> <li>• задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• задовільну чистоту інтонації (3-4 помилки);</li> <li>• в цілому правильне володіння звуком;</li> <li>• задовільне володіння хоровим диханням;</li> <li>• задовільне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• в цілому правильне використання різних штрихів (3-4 помилки);</li> <li>• помилки при трактуванні форми та гармонічної будови твору.</li> </ul>

<i>“незадовільно”</i>	<i>8–5</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі колективу;</li> <li>• невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• погану чистоту інтонації (5-6 помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• недосконале володіння хоровим диханням;</li> <li>• недосконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання різних штрихів (5-6 помилок);</li> <li>• невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
	<i>4–1</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі колективу;</li> <li>• невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• погану чистоту інтонації (7 і більше помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• недосконале володіння хоровим диханням;</li> <li>• недосконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання різних штрихів (7 і більше помилок);</li> <li>• невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
	<i>0</i>	Твори не виконувалися.

## ДЖЕРЕЛА, РЕКОМЕНДОВАНІ ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ

1. Обробка колядки „Тиха ніч”.
2. Українська народна пісня в обробці М. Гобдича „Порізала пальчик”.
3. Українська народна пісня в обробці М. Гобдича „Порізала пальчик”.
4. Українська народна пісня в обробці Г. Гаврилець, переклад для хору М. Гобдича „Засвічу свічу”.
5. В. Івасюк (слова та музика). „Капелюх”.
6. В. Івасюк, слова С. Пушика. „Стоїть пшениця, як Дунай”.
7. Ю. Рибчинський, слова І. Поклада. „Чарівна скрипка”.
8. Glenn Miller. In the Mood
9. М. де Алоє, "Le port de Beaulieu".
10. М. де Алоє, "La danza di Matisse"
11. Б. Барбера, "Тиша"
12. Б. Барбера, "Mon dieu"
13. Дж. Гершвін, "Embraceable you"
14. М. Кампобассо, "Два питання"
15. Н. Катаккіо, "Яблучний сік"
16. Н. Катаккіо, "Балада"
17. М. Каф'єро, "Blob"
18. М. Каф'єро, "Cip & Ciop"
19. М. Каф'єро, „Більш-менш”
20. М. Каф'єро, „Трикутник”
21. Ч. Кореа, "Chicks Tune"
22. Ч. Кореа, "It could happen to You"
23. Ч. Кореа, "Finger prints"
24. Ч. Кореа, "Folk song"
25. Ч. Кореа, "Humpty Dumpty"
26. Ч. Кореа, "Got a Munch"
27. Ч. Кореа, "Matrix"
28. Ч. Кореа, "One Solo"
29. Ч. Кореа, "The One Step"
30. Ч. Кореа, "Quartet No2"
31. Ч. Кореа, "Shuffle"
32. Ч. Кореа, "Spain"
33. Ч. Кореа, "Steps"
34. Ч. Кореа, "Terminal Baggage Claim"
35. Ч. Кореа, "Waltse for Dave"
36. А. Мандаріні, "Ly"
37. А. Мандаріні, "Думки"
38. Р. Руджери, "Карнавал"
39. Т. Тонори, "Summer Folk Song"
40. Jose Feliciano, "Affirmation"
41. Б. де Фліппі, "Mimi"
42. Г. Хенкок, "Body & Soul"
43. Г. Хенкок, "Butterfly"
44. Г. Хенкок, "Calypso"

