

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства



ЗАТВЕРДЖЕНО

Загальний Професор з науково-педагогічної і
вдільної навчальної роботи та рекрутації,
проф. Іврилук С. В.

[Handwritten signature]

2015 р.

Джаз-хор

Робоча програма

вибіркової навчальної дисципліни
підготовки ОС «Магістр»
спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Джаз-хор» для студентів напрямку 8.02020401 «Музичне мистецтво»

28 вересня 2015 р. – 12 с.

Розробник: Кириченко І.О.
старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Рецензент: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Драганчук В. М.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства протокол № 2 від 18 вересня 2015 р.

Завідувач кафедри:  Чепелюк В. А.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інститут мистецтв протокол № 2 від 14. 10 2015 р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____



Шиманський П.Й.

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 4 від 16.12. 2015р.

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ

Естрадно-джазове мистецтво завойовує все більш міцні позиції в історії розвитку світової культури. Так, як інші види і жанри мистецтва, вокальне джазове виконавство займає важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

Успішний розвиток джазової музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності молодого покоління, нової творчої генерації. Це не лише нові сили в середовищі молодих митців, що працюють в галузі естрадної музики, але й студентство, яке присвятило себе цій нелегкій справі – пізнанню основ естрадного та джазового мистецтва.

Джаз-хор (естрадно-джазовий ансамбль)- одна з фахових дисциплін, за допомогою якої майбутні спеціалісти набувають кваліфікації джаз-хору (естрадного ансамблю).

Робоча програма навчальної дисципліни “Джаз-хор” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напрямом 6.020204 “Музичне мистецтво”.

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 4,5	0202 Мистецтво	вибіркова
	8.02020401 «Музичне мистецтво»	
Модулів 6	ОС «Магістр»	Рік підготовки: 5,6 рік нав.
Змістових модулів по 2 на семестр		Семестр: 9, 10, 11
ІНДЗ: немає		Практичні заняття 42
Тижневих годин Аудиторних: 1 самостійної роботи: 9 сем.- 3,1 год.; 10,11 сем.-4,7 год. Консультації 0,3 год.		Самостійна робота 85
		Консультації 8
	Форма контролю: Диф. залік 9, 11 семестр	

--	--	--

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Естрадно-джазове мистецтво завойовує все більш міцні позиції в історії розвитку світової культури. Так, як інші види і жанри мистецтва, вокальне джазове виконавство займає важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

Завдання курсу:

Розвинути та вдосконалити вокальні навички студента в естрадно-джазових стилях, навчити володіти голосом, виконувати вокально-хорові партії, виховати культуру співу.

знати:

- теоретичний матеріал щодо співочої техніки;
- правила вивчення та виконання партитій;
- найбільш вагомні твори американських композиторів;

вміти:

- володіти співочими навичками;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін;
- відтворити партитуру нескладної фактури на фортепіано.

Важливе значення має організація індивідуальної та самостійної роботи студента. На кожному етапі навчання педагог повинен сприяти розширенню можливостей студента щодо самостійного опрацювання творів як чинника його творчого зростання. Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності. Студент повинен навчитись визначати головне в художньому змісті хорового твору, порівнювати подібні та різні за характером твори, розвивати емоційну сферу виконавців, поряд з професійною майстерністю виховувати художнє мислення, педагогічні здібності, оскільки він є інтерпретатором твору, що виконується, носієм художньо-естетичних смаків.

Рекомендована науково-методична література охоплює теоретичну та практичну сторони, список творів для практичних занять студентів.

Матеріал дисципліни протягом кожного семестру структурується на два змістові модулі, результати вивчення яких демонструються двічі за семестр під час модульного контролю.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться: 135 години / 4,5 кредити ECTS.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль І. Набуття та удосконалення практичних навичок співу.

Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.

Правильне у вокальному відношенні володіння звуком. Тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій. Вміння орієнтуватись у гармонічній будові твору. Характер використання різних штрихів. Штрих legato: технічні прийоми та способи досягнення, дихання, атака звуку, особливості звуковедення. Штрихи non legato, staccato: атака звуку, темпові та метро-ритмічні виконавські труднощі, способи їх подолання. Штрихи marcato, sforzando: технічні прийоми досягнення.

Тема 2. Робота над джазовими та естрадними творами.

Способи дихання. Процес звукоутворення.

Вокальна позиція, дикція, артикуляція. Перевага тексту в вокальній музиці як основне джерело музичних образів. Типи звуковедення.

Динаміка як один з основних виражальних засобів художнього виконання твору. Основні динамічні відтінки. Рухома та нерухома динаміка, способи досягнення. Особливості фразування у загально-хоровому звучанні.

Відмінність динамічного розвитку в гомофонно-гармонічній та поліфонічній фактурі.

Змістовий модуль 2.

Набуття практичних навичок хорового диригування.

Тема 3. Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві.

Ансамбль в залежності від фактурного викладу хорової партитури. Природній та штучний ансамбль. Поняття “інтонація та стрій”. Інтонаційний стрій, способи досягнення. Мелодичний (горизонтальний) та гармонічний (вертикальний) стрій.

Тема 4. Процес роботи над музичним твором.

Етапи роботи, в залежності від складності хорової партитури.

Синтез роботи в процесі вивчення твору.

Три основні етапи вивчення твору: ескізний (загальне ознайомлення з хоровим твором), технологічний (розучування хорового твору), художній (робота над художньо-образним змістом). Загальне ансамблеве виконання твору.

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практ. заняття	Консультації	Сам. роб.
1	2	3	4	5
9 семестр Змістовий модуль І.				

Набуття та удосконалення практичних навичок співу.				
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	10	4	-	6
Тема 2. Робота над творами.	11	4	2	5
Разом за змістовим модулем 1	21	8	2	11
Змістовий модуль II. Набуття практичних навичок джазових диригування.				
Тема 3. Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві.	10	4	-	6
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	14	6	2	6
Разом за змістовим модулем 2	24	10	2	12
<i>10 семестр</i> Змістовий модуль I. Набуття та удосконалення практичних навичок співу.				
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	8	4	-	4
Тема 2. Робота над творами.	6	2	-	4
Разом за змістовим модулем 1	14	6	-	8
Змістовий модуль II. Набуття практичних навичок диригування.				
Тема 3. Стрій та ансамбль у Джазовому виконавстві.	8	4	-	4
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	8	2	2	4
Разом за змістовим модулем 2	16	6	2	8
<i>11 семестр</i> Змістовий модуль I. Набуття та удосконалення практичних навичок співу.				
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	14	4	-	10
Тема 2. Робота над творами.	12	2	-	10
Разом за змістовим модулем 1	26	6	-	20
Змістовий модуль II.				

Набуття практичних навичок .				
Тема 3.Стрій та ансамбль.	16	4	-	12
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	18	2	2	14
Разом за змістовим модулем 2	34	6	2	26
Усього годин	135	42	8	85

5. Теми практичних занять

Таблиця 3

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	<u>Виконавська робота в джаз-хорі</u> 1. Джаз-хор : функції , інструментальної та вокальної манери виконання. 2. Взаємовідношення партій, ансамблевість. 3.Робота над репертуаром.	12
2.	<u>Тема 2. Вивчення партій у Джаз-хорі.</u> 1. Імпровізаційність у джазовому співі. 2. Ансамблевість у колективі з акомпонементом. 3. Специфіка імпровізаційного вокалу.	8
3.	<u>Тема 3. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.</u> 1. Ансамбль в залежності від фактурного викладу партитури. 2. Природній та штучний ансамбль. Поняття “ інтонація та інтонаційний стрій, способи досягнення. 3. Мелодичний (горизонтальний) та гармонічний (вертикальний) стрій.	10
4.	<u>Тема 4. Процес роботи над музичним твором.</u> 1. Етапи роботи, в залежності від складності партитури. 2. Синтез роботи в процесі вивчення твору. 3. Три основні етапи вивчення твору: ескізний	12
	РАЗОМ	42

У процесі вивчення курсу «ДЖАЗ ХОР» студент повинен в індивідуальному порядку підготувати виконання партій творів згідно програми.

Методи навчання:

- інформаційно-рецептивний;
- ілюстративний;
- репродуктивний;
- продуктивний;
- практичний.

Методи та засоби діагностики успішності навчання: усне опитування, самостійні роботи.

Форма підсумкового контролю успішності навчання – диф. залік в 9, 11 семестрі

Навчальна дисципліна “Джаз-хор” оцінюється за кредитно-модульною системою, яка складається з 2 модулів у семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної підготовленості студента.

Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки результатів виконання індивідуальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом.

Максимальна кількість балів за поточний контроль становить **40 балів.**

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання напам'ять хорових партій творів, які вивчаються у даному семестрі, індивідуально та у складі квартету.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить **60 балів.**

6. Розподіл балів, які отримують студенти

9 семестр

Таблиця 5

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах =60 балів)		Загальна кількість балів <small>(за 9 семестр)</small>
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	100
T 1	T2	T3	T4			
10	10	10	10	30	30	

10 семестр

Поточний контроль (мах = 20 балів)				Модульний контроль (мах = 30 балів)		Загальна кількість балів <small>(за 10 семестр)</small>
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	50
T 1	T2	T3	T4			
5	5	5	5	15	15	

11 семестр

Поточний контроль (мах = 20 балів)				Модульний контроль (мах = 30 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	(10т.+11т.) 100
T 1	T2	T3	T4			
5	5	5	5	15	15	

7. Критерії оцінювання тем змістового модуля.

(5 бал.; /10-9 бал.)

- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- досконале володіння камертоном.

(4 бал.; /8 бал.)

- добра чистота інтонації (1-2 незначні помилки);
- достатньо правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- міння працювати з камертоном.

(3 бал.; /6-7 бал.)

- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- вцілому правильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- суттєві неточності при використанні різних штрихів;
- невміння працювати з камертоном.

(2 бал.; /4-5 бал.)

- незадовільна чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання штрихів.

(1 бал.; /1-3 бал.)

- незнання нотного тексту.
- невміння володіти камертоном.

0/0 - Партії не здавалися.

8. Критерії оцінювання МКР

(13-15; /30-27 бал.)

- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу;
- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- досконале володіння диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(10-12; /22-26 бал.)

- достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу;
 - добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
 - добра чистота інтонації (1-2 помилки);
 - правильне володіння звуком;
 - правильне володіння хоровим диханням;
 - правильне володіння артикуляційним апаратом;
 - правильне використання різних штрихів;
- добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(7-9; /18-25 бал.)

- задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу;
- задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- задовільне володіння хоровим диханням;
- задовільне володіння артикуляційним апаратом;
- помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.

(4-6; /11-17 бал.)

- невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- погана чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- недосконале володіння хоровим диханням;
- недосконале володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання різних штрихів;
- невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(1-3; /1-10 бал.)

- незнання партій творів;
 - невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
- 0/0** - Твори не виконувалися.

В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю, студент отримує оцінку

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Таблиця 5

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано

82 – 89	В	Добре	
75 – 81	С		
67 -74	Д	Задовільно	
60 – 66	Е		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

9. Список джерел

1. <http://www.jazzpla.net/>
2. <http://www.jazzpla.net/history/JazzVokal.htm>
3. <http://uajazz.com>
4. <http://www.jazz.com.ua/>
5. <http://jazzclub.lutsk.ua>
6. <http://www.jazz.ru/>
7. <http://zuchel058.narod.ru/index.html>
8. http://www.stereo.ru/sv_onedisk.php?disk_id=88
9. <http://www.leniye.com/>
10. <http://slovari.yandex.ru>
11. <http://www.jazz.ru/mag/94/reading.htm>
12. <http://www.day.kiev.ua/150015/>
13. <http://www.analitika.at.ua/news/2009-06-02-9059>
14. http://www.travelluxtour.com/molodeznuy_turizm.htm
15. <http://www.zn.ua/3000/3680/46814/>
16. <http://korrespondent.net/showbiz/afisha/503522>
17. <http://h.ua/story/35514/>
18. <http://fm1.org.ua/muzyikalnaya-planeta/16-maja-slovackij-etno-dzhaz-v-klube-sojuz-kompozitorov.html>
19. http://mlada.com.ua/the_press/docs/ru/mlada_novoe_lico.doc
20. <http://dgm.net.ua/content/view/497/23/>
21. <http://music.com.ua/news/jazz/2005/12/28/20072.html>