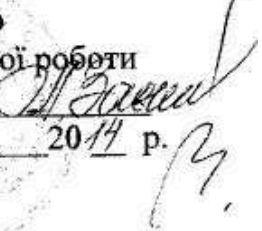



Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

Затверджено
Проректор з навчальної роботи
проф. Гаврилюк С. В. 
«19» 03 2014 р. 

**Джаз-хор
(Естрадно-джазовий ансамбль)**

Робоча програма
вибіркової навчальної дисципліни
підготовки магістра
спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво»

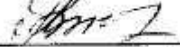
Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Джаз-хор (Естрадно-джазовий ансамбль)» для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».
«30» серпня 2013 р. – 10 с.

Розробник: асистент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Кириченко І.О.

Рецензент: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Драганчук В. М.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

протокол № 4 від 09.09 2013 р.

Завідувач кафедри:  (Чепелюк В. А.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв

протокол № 5 від 15.09 2014 р.

Голова науково-методичної комісії Інституту мистецтв  (Шиманський П.Й.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 4 від 19.03 2014 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>2,5</u>	0202 «Мистецтво»	за вибором
	8.02020401 «Музичне мистецтво»	
Модулів <u>1</u>	«Естрадний спів»	Роки підготовки <u>5</u>
Змістових модулів <u>1</u>		Семестри <u>9-10</u>
ІНДЗ: немає		Практичні заняття <u>28</u> год.
Загальна кількість годин <u>90</u>		
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних <u>1</u> самостійної роботи <u>0,5</u> індивідуальної роботи <u>0,5</u>	«Магістр»	Самостійна робота <u>30</u> год.
		Індивідуальна робота <u>32</u> год.
		Форми контролю: <u>диференційований залік</u> 10 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Естрадно-джазове мистецтво завойовує все більш міцні позиції в історії розвитку світової культури. Так, як інші види і жанри мистецтва,

вокальне джазове виконавство займає важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

Завдання курсу:

Розвинути та вдосконалити вокально-хорові навички студента в естрадно-джазових стилях, навчити володіти голосом, виконувати вокально-хорові партії, виховати культуру співу.

знати:

- теоретичний матеріал щодо співочої техніки;
- правила вивчення та виконання партитій;
- найбільш вагомі твори американських композиторів;

вміти:

- володіти співочими навичками;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін;
- відтворити партитуру нескладної фактури на фортепіано.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

«Удосконалення практичних навичок співу в Джаз-хорі»

Тема 1. (IX семестр) Вивчення партій репертуару

Специфіка естрадного співу. Тематика свінгової музики пісень

Тема 2. (X семестр) Виконавська робота в Джаз-хорі.

Джаз-хор: функції ансамблевості, інструментальна група: джаз-хор: взаємовідношення партій, ансамблевість. Робота над репертуаром.
Орієнтовні приклади творів: Глен Міллер «In The Mood»

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Назви змістових модулів	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота
1	2	3	5	6
Змістовий модуль 1.				
Закріплення практичних навичок співу.				
Тема 1. Виконавська робота в джаз-хорі 1. Джаз-хор : функції , інструментальної та вокальної манери виконання. 2. Взаємовідношення партій, ансамблевість. Робота над репертуаром.	45	18	17	10
Тема 2. Вивчення партій у Джаз-хорі. 1. Імпровізаційність у джазовому співі. 2. Ансамблевість у колективі з акомпонементом. Специфіка імпровізаційного вокалу.	45	10	15	20
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	90	28	32	30
Усього годин	90	28	32	30

5. Теми практичних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<u>Виконавська робота в джаз-хорі</u> 3. Джаз-хор : функції , інструментальної та вокальної манери виконання. 4. Взаємовідношення партій, ансамблевість. 5. Робота над репертуаром.	14
2	<u>Вивчення партій у Джаз-хорі.</u> 3. Імпровізаційність у джазовому співі. 4. Ансамблевість у колективі з акомпонементом. 5. Специфіка імпровізаційного вокалу.	14
	Разом	28

6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	К-ть годин
	<i>Змістовий модуль 1. Закріплення практичних навичок співу в джазовій музиці</i>	
3	<u>Виконавська робота в джаз-хорі</u> Джаз-хор : функції , інструментальної та вокальної манери виконання. Взаємовідношення партій, ансамблевість. Робота над репертуаром	10
4	<u>Вивчення партій у Джаз-хорі.</u> Імпровізаційність у джазовому співі. Ансамблевість у колективі з акомпонементом. Специфіка імпровізаційного вокалу.	20
	Разом	30

6. Індивідуальні завдання

У процесі вивчення курсу «Джаз-хор» або «Естрадно-джазовий ансамбль» студент повинен в індивідуальному порядку підготувати виконання партій Джоржа Гершвіна. Приклади творів:

1. «Summertime»
2. «Easy go».
3. «Lets God Saves».

7. Методи навчання

Методи навчання, які використовуються під час вивчення дисципліни «Джаз-хор» (Естрадно-джазовий ансамбль):

- інформаційно-рецептивний метод;
- репродуктивний метод;
- продуктивний метод;
- практичний метод.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 3.1

IX–X семестри

Поточний контроль (маx = 40 балів)	Модульний контроль (маx = 60 балів)	Заг ал

Модуль 1				
Зміст. модуль 1		МКР 1	МКР 2	
T1 20	T2 20	30	30	100

I заліковий кредит:

IX семестр: T1 та МКР 1 – всього 50 балів;

X семестр: T2 та МКР 2 – всього 50 балів.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диф. заліку
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
75 - 81	C	
67 -74	D	Задовільно
60 - 66	E	
1 – 59	Fx	Незадовільно

Критерії оцінювання тем змістового модуля

Оцінка	Максимум 20 балів	Критерії
"відмінно"	20-18	<p>При здачі партій студент продемонстрував:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бездоганну чистоту інтонації; • правильне володіння звуком; • правильне володіння хоровим диханням; • досконале володіння артикуляційним апаратом; • правильне використання різних штрихів;

“добре”	17-15	<ul style="list-style-type: none"> • добру чистоту інтонації (1-2 незначні похибки); • достатньо правильне володіння звуком; • правильне володіння хоровим диханням; • володіння артикуляційним апаратом; • правильне використання різних штрихів (1-2 незначні похибки);
“задовільно”	14-12	<ul style="list-style-type: none"> • задовільну чистоту інтонації (2-3 помилки); • в цілому правильне володіння звуком; • в цілому правильне володіння хоровим диханням; • слабе володіння артикуляційним апаратом; • використання різних штрихів (2-3 помилки);
“незадовільно”	11-7	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільну чистоту інтонації (4-5 помилок); • неправильне володіння звуком; • неправильне володіння хоровим диханням; • слабе володіння артикуляційним апаратом; • неправильне використання штрихів (4-5 помилок);
	6-1	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільну чистоту інтонації (6 і більше помилок); • неправильне володіння звуком; • неправильне володіння хоровим диханням; • неправильне володіння артикуляційним апаратом; • неправильне використання штрихів (6 і більше помилок);
	0	Партії не здавалися.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Оцінка	Максимум 30 балів	Критерії
“відмінно”	30-27	<p>При виконанні творів студент продемонстрував:</p> <ul style="list-style-type: none"> • високе вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • бездоганну чистоту інтонації; • правильне володіння звуком; • досконале володіння хоровим диханням; • досконале володіння артикуляційним апаратом; • правильне використання різних штрихів; • високе вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

"добре"	26-22	<ul style="list-style-type: none"> • добре вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • добру чистоту інтонації (1-2 похибки); • правильне володіння звуком; • правильне володіння хоровим диханням; • правильне володіння артикуляційним апаратом; • правильне використання різних штрихів; • добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
"задовільно"	21-18	<ul style="list-style-type: none"> • задовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • задовільну чистоту інтонації (3-4 помилки); • в цілому правильне володіння звуком; • задовільне володіння хоровим диханням; • задовільне володіння артикуляційним апаратом; • в цілому правильне використання різних штрихів (3-4 помилки); • помилки при трактуванні форми та гармонічної будови твору.
"незадовільно"	17-11	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • погану чистоту інтонації (5-6 помилок); • неправильне володіння звуком; • недосконале володіння хоровим диханням; • недосконале володіння артикуляційним апаратом; • неправильне використання різних штрихів (5-6 помилок); • невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
	10-1	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; • погану чистоту інтонації (7 і більше помилок); • неправильне володіння звуком; • недосконале володіння хоровим диханням; • недосконале володіння артикуляційним апаратом; • неправильне використання різних штрихів (7 і більше помилок);

		<ul style="list-style-type: none"> • невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
	0	Твори не виконувалися.

9. Список джерел

1. <http://www.jazzpla.net/>
2. <http://www.jazzpla.net/history/JazzVokal.htm>
3. <http://uajazz.com>
4. <http://www.jazz.com.ua/>
5. <http://jazzclub.lutsk.ua>
6. <http://www.jazz.ru/>
7. <http://zuchel058.narod.ru/index.html>
8. http://www.stereo.ru/sv_onedisk.php?disk_id=88
9. <http://www.leniye.com/>
10. <http://slovari.vandex.ru>
11. <http://www.jazz.ru/mag/94/reading.htm>
12. <http://www.day.kiev.ua/150015/>
13. <http://www.analitika.at.ua/news/2009-06-02-9059>
14. http://www.travelluxtour.com/molodeznuy_turizm.htm
15. <http://www.zn.ua/3000/3680/46814/>
16. <http://korrespondent.net/showbiz/afisha/503522>
17. <http://h.ua/story/35514/>
18. <http://fm1.org.ua/muzyikalnava-planeta/16-maja-slovackij-etno-dzhaz-v-klube-sojuz-kompozitorov.html>
19. http://mlada.com.ua/the_press/docs/ru/mlada_novoe_lico.doc
20. <http://dgm.net.ua/content/view/497/23/>
21. <http://music.com.ua/news/jazz/2005/12/28/20072.html>