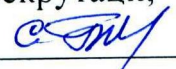


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Лаврилюк С. В. 

Протокол № 2

від «18» жовтня 2017 р.

№ 71118102017

ПРОГРАМА
вибіркової навчальної дисципліни

УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНО-МУЗИЧНИЙ ДИСКУРС

підготовки магістра

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

освітньої програми «Музичне мистецтво»

Програма навчальної дисципліни «Український літературно-музичний дискурс» підготовки магістра галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньої програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Драганчук Вікторія Миколаївна, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензент: Гордійчук Андрій Миколайович, декан факультету культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

протокол № ____ від _____ 2017 р.

Завідувач кафедри: _____ (Ігнатова Л.П.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв

протокол № ____ від _____ 2017 р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____ (Шиманський П.Й.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1.1

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Музичне мистецтво», освітній ступінь «Магістр»	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120 / 4		Рік навчання: 5
		Семестр: 9
ІНДЗ: немає		Лекції: 20 год.
		Практичні (семінарські): 16 год.
		Самостійна робота: 78 год.
	Консультації: 6 год.	
	Форма контролю: екзамен (9 сем.)	

Таблиця 1.2

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
заочна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Музичне мистецтво», освітній ступінь «Магістр»	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120 / 4		Рік навчання: 6
		Семестр: 11
ІНДЗ: немає		Лекції: 10 год.
		Практичні (семінарські): 6 год.
		Самостійна робота: 90 год.
	Консультації: 14 год.	
	Форма контролю: екзамен (11 сем.)	

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни «Український літературно-музичний дискурс» є вивчення відображення національної ментальності та її архетипів в музичній культурі крізь призму українського поетичного слова.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- ознайомлення з концептуальними основами теорії ментальності та архетипів;
- усвідомлення основних теоретичних положень та понять щодо української ментальності та архетипів національної культури.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

Вивчення курсу передбачає, що студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- концептуальні основи теорії ментальності та архетипів; віхи еволюції українського літературно-музичного дискурсу;
- явища українського літературно-музичного дискурсу на прикладі музичних творів за поетичним словом Г. Сковороди, Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

Теорія ментальності та архетипів.

Українська ментальність у музиці за творчістю Г. Сковороди

Тема 1. Теорія ментальності та архетипів.

1. Ментальність і архетипи: теоретичні засади та історія розвитку теорії.
2. Українська ментальність.
3. Архетипи української ментальності.

Тема 2. Вчення Г. Сковороди та його музичне відображення.

1. Українська ментальність у світоглядній картині Г. Сковороди.
2. Постулати Г. Сковороди у музичному дискурсі: «Сад божественних пісень», «Узнай себе» та ін.

Змістовий модуль 2.

Українська ментальність у музиці за творчістю Т. Шевченка

Тема 3. Світоглядна картина у життєтворчості Т. Шевченка.

1. Т. Шевченко: особиста життєтворчість і національна доля.
2. Архетипи національної ментальності у творчості Т. Шевченка.

Тема 4. Ментальність і архетипи творчості Т. Шевченка у музичному дискурсі.

1. «Заповіт»: пророцтво Т. Шевченка та його музичні інтерпретації.
2. Архетипи української ментальності у музичному дискурсі за «Кобзарем» Т. Шевченка.

Змістовий модуль 3.

Українська ментальність у музиці за творчістю І. Франка

Тема 5. Світоглядна картина у життєтворчості І. Франка.

1. І. Франко: особиста життєтворчість і національна доля.
2. Архетипи національної ментальності у творчості І. Франка.

Тема 6. Ментальність і архетипи творчості І. Франка у музичному дискурсі.

1. «Мойсей» як національний архетип Пророка: музичне осмислення.
2. Архетипи української ментальності у музичному дискурсі за словом І. Франка: «Золотий обруч», «Вічний революціонер», із «Зів'ялого листя», «Веснянки» та ін.

Змістовий модуль 4.

Українська ментальність у музиці за творчістю Лесі Українки

Тема 7. Світоглядна картина у життєтворчості Лесі Українки.

3. Лариса Косач: особиста життєтворчість і національна доля.
4. Архетипи національної ментальності у творчості Лесі Українки.

Тема 8. Ментальність і архетипи творчості Лесі Українки у музичному дискурсі.

3. Концепція «Лісової пісні» у музичних інтерпретаціях.
4. Архетипи української ментальності у музичному дискурсі за словом Лесі Українки: «Бояриня», «Іфігенія в Тавриді», «Камінний господар», інтимна лірика та ін.

Таблиця 2.1
Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Конс.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теорія ментальності та архетипів. Українська ментальність у музиці за творчістю Г. Сковороди						
Тема 1. Теорія ментальності та архетипів	10	2	–	–	8	–
Тема 2. Вчення Г. Сковороди та його музичне відображення	20	2	2	1	14	1
Разом за змістовим модулем 1	30	4	2	1	22	1
Змістовий модуль 2. Українська ментальність у музиці за творчістю Т. Шевченка						
Тема 3. Світоглядна картина у життєтворчості Т. Шевченка	6	2	–	1	3	–
Тема 4. Ментальність і архетипи творчості Т. Шевченка у музичному дискурсі	24	4	4	1	14	1
Разом за змістовим модулем 2	30	6	4	2	17	1
Змістовий модуль 3. Українська ментальність у музиці за творчістю І. Франка						
Тема 5. Світоглядна картина у життєтворчості І. Франка	6	2	–	–	4	–
Тема 6. Ментальність і архетипи творчості І. Франка у музичному дискурсі	24	2	2	1	18	1
Разом за змістовим модулем 3	30	4	2	1	22	1
Змістовий модуль 4. Українська ментальність у музиці за творчістю Лесі Українки						
Тема 7. Світоглядна картина у життєтворчості Лесі Українки	6	2	–	1	3	–
Тема 8. Ментальність і архетипи творчості Лесі Українки у музичному дискурсі	24	4	4	1	14	1
Разом за змістовим модулем 4	30	6	4	2	17	1
Усього годин						
	120	20	12*	6	78	4*

* Модульні контрольні роботи входять до обліку практичних занять.

Таблиця 2.2
Заочна форма навчання

Назви змістових модулів	Усього	Лекц.	Практ.	Конс.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теорія ментальності та архетипів. Українська ментальність у музиці за творчістю Г. Сковороди						
Тема 1. Теорія ментальності та архетипів	12	1	–	1	9	1
Тема 2. Вчення Г. Сковороди та його музичне відображення	18	1	1	1	14	1
Разом за змістовим модулем 1	30	2	1	2	23	2
Змістовий модуль 2. Українська ментальність у музиці за творчістю Т. Шевченка						
Тема 3. Світоглядна картина у життєтворчості Т. Шевченка	8	1	–	1	5	1
Тема 4. Ментальність і архетипи творчості Т. Шевченка у музичному дискурсі	22	3	2	3	13	1
Разом за змістовим модулем 2	30	4	2	4	18	2
Змістовий модуль 3. Українська ментальність у музиці за творчістю І. Франка						
Тема 5. Світоглядна картина у життєтворчості І. Франка	8	1	–	1	6	–
Тема 6. Ментальність і архетипи творчості І. Франка у музичному дискурсі	22	1	1	3	16	1
Разом за змістовим модулем 3	30	2	1	4	22	1
Змістовий модуль 4. Українська ментальність у музиці за творчістю Лесі Українки						
Тема 7. Світоглядна картина у життєтворчості Лесі Українки	8	1	–	1	6	–
Тема 8. Ментальність і архетипи творчості Лесі Українки у музичному дискурсі	22	1	2	3	15	1
Разом за змістовим модулем 4	30	2	2	4	21	1
Усього годин	120	10	6	14	84*	6*

* Контрольні роботи виконуються за рахунок годин самостійної роботи.

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Слухання та аналіз музичних творів:

1. Олександр Щетинський. Симфонія для мішаного хору а cappella «Узнай себе».
2. Олександр Козаренко. Кантата «Час покаяння».
3. Леонід Грабовський. «Tempere mortem»
4. Станіслав Людкевич. Кантата-симфонія «Кавказ».
5. Левко Ревуцький. Кантата-поема «Хустина». Леся Дичко. Кантата-рапсодія «Думка».
6. Євген Станкович. Симфонія-диптих на вірші Т. Шевченка.
7. Михайло Швед. «І ніч іде, і день іде».
8. Борис Лятошинський. Опера «Золотий обруч».
9. Камерно-вокальні і хорові твори Д. Січинського, А. Кос-Анатольського та інших композиторів за поезією І. Франка.
10. Симфонічні поеми «Каменярі» С. Людкевича та «Пам'яті Каменяра» В. Камінського, балет М. Скорика «Каменярі».
11. Мирослав Скорик. Опера «Мойсей».
12. Мирослав Скорик. Кантата «Весна».
13. Віктор Камінський. Кантата «Благодатна пора наступає».
14. Віталій Губаренко. Балет «Камінний господар».
15. Камерно-вокальна лірика за поезією Лесі Українки.

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

З метою діагностики успішності студентів у процесі поточного контролю використовуються:

- відповіді студента у процесі інтерактивних лекцій;
- тематичні письмові самостійні роботи.

У процесі підсумкового контролю використовуються:

- модульні контрольні роботи по тематиці змістового модуля;
- екзамен.

У процесі оцінювання знань студентів враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістова характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

Таблиця 3

Денна форма навчання

Поточний контроль (мах = 40 балів)								Модульний контроль (мах = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1								Модуль 2				
Зміст. модуль 1		Зміст. модуль 2		Зміст. модуль 3		Зміст. модуль 4		МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	15	15	15	15	100
5	5	5	5	5	5	5	5					

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка для екзамену
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Критерії оцінювання відповідей студентів заочної форм навчання

- *відмінно* – відповідь на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови;
- *добре* – відповідь на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; можливі недоліки у групуванні матеріалів;
- *задовільно* – відповідь на задовільному рівні, здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу;
- *незадовільно* – відповідь часткова, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі або є грубі порушення правил використання наукових джерел; або відповідь є на мінімальному рівні;

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Змістовий модуль 1

1. Бакай С. Музично-педагогічні ідеї та просвітницька діяльність Г. С. Сковороди на Слобожанщині: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди. – Х., 2004. – 19 с.
2. Бенч-Шокало О. Г. Український хорový спів. Актуалізація звичаєвої традиції: [Навч. посібник для студ. вищих навч. закл.] / Ольга Бенч-Шокало. – К.: Редакція журналу „Український Світ”, 2002. – 440 с.
3. Братко-Кутинський О. Нащадки святої трійці. – Київ: Білий птах, 1992. – 85 с.
4. Гуцуляк О. Інтровертний та екстравертний аспекти української національної ідеї // Журнал української геополітики, філософії та культури // <http://newright.il.if.ua/confixus.htm>
5. Джулай Г. А. Музична ментальність: соціально-філософський аналіз: автореф. дис... канд. філософ. наук: спец. 09.00.03 „Філософські науки” / Джулай Ганна Андріївна. – Одеса, 2003. – 24 с.

6. Довідник давньоукраїнської міфології / [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : <http://www.ukrlit.vn.ua/habits/miphology.html>
7. Драганчук В. Відображення національної ментальності у сучасній хорovій музиці на основі трансформованої української пісенності // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. – № 2. – С. 49–53.
8. Драганчук В. Идея света в философии Григория Сковороды: две литературно-музыкальные визии (по произведениях А. Щетинского и Л. Грабовского) / Виктория Драганчук // Instytut Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2015. (ПОЛЬЩА)
9. Драганчук В. Музична ментальність та її роль у вихованні молодших школярів / Тетяна Гарасимюк, Вікторія Драганчук // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник наукових праць. – Луцьк: РВВ «Вежа» ВНУ імені Лесі Українки, 2012. – Вип. 9. – С. 384–393.
10. Драганчук В. Національна ментальність і рівні її відображення в музиці // Музикознавчі студії : наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. – Л. : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 11–18.
11. Драганчук В. Триптих В. Тиможинського «Світ, розглянутий по частинах» на вірші українських поетів XVII століття в контексті дослідження проявів національної ментальності в музиці // Вісник Львівського університету. Серія: мистецтвознавство. – Вип. 4. – Львів : Видавництво Львівського національного університету імені Івана Франка, 2004. – С. 77–85.
12. Драганчук В. М. Український національний характер як предмет музикознавчого зацікавлення / Вікторія Драганчук // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського державного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 1. – Луцьк: РВВ „Вежа” ВДУ ім. Лесі Українки. – С. 124 – 137.
13. Drahantschuk W. Mentaler Raum der jüdischen Musikkultur in multiethnischem Umfeld Wolhyniens (XIX - XX Jahrhunderte) / Wiktorja Drahantschuk // (НІМЕЧЧИНА)
14. Жайворонок В. В. Українська етнолінгвістика: [Нариси]: [Навч. посібник для студентів вищ. навч. закл.] / Віталій Жайворонок. – К.: Довіра, 2007. – 262 с.
15. Катрич О. Національна специфіка української музики // Український світ. – 1996. – № 4. – С. 32.
16. Кияновська Л. Український музичний романтизм в європейському контексті // IV Міжнародний конгрес українців. – Одеса, 26 – 29 серпня 1999. – Книга 2 //
17. Коменда О. Музично-риторичні прийоми як засіб інтерпретації текстів Г. Сковороди у хорovій симфонії О. Щетинського „Узнай себе” / Ольга Коменда // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – 2010. – Вип. 6. – С. 43–52. <http://www.mau-nau.org.ua/kong/Odesa/Book2/Art36.htm>
18. Клочек Г. Д. Світ „Велесової книги”: [Навчальний посібник] / Григорій Клочек. – Кіровоград: Степова Еллада, 2001. – 159 с.
19. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // www.musica-ukrainica.odessa.ua/~kozarenko-ethnicmusland.html
20. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000. – 284 с. – (Українознавча бібліотека НТШ. Число 15).
21. Кострюкова Л. Памфил Данилович Юркевич и его философия “сердца”: Уч. пособие / Днепропетровский нац. универс. – Дн., 2001. – 83 с.
22. Кримський С. Архетипи української ментальності / С. Кримський // Проблеми теорії ментальності / Попович М. В., Кисляковська Ю. В., Вяткіна Н. Б., Навроцький В. В., Васильченко А. А. – К. : Наукова думка, 2006. – 406 с. [Проект “Наукова книга”].
23. Кульчицький О. Світовідчужання українця // Українська душа. – Київ, 1992. – С. 55.

24. Марченко О.А. Роль національного характеру у формуванні української музичної культури XIX століття: Автореф. дис... канд. філософ. наук: 09.00.12 / Харківський нац. ун-т ім. В.Н.Каразіна. – Х., 2003. – 20 с.
25. Мірчук І. Світогляд українського народу // Народна творчість та етнографія. – 1996. – №1. – С. 22 – 33.
26. Найден О. Українська народна картина. Фольклорний та етноісторичний аспекти походження і функцій образів. – Автореф. дис... докт. мистецтвознавства: 17.00.01 / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. – К., 1997. – 54 с.
27. Попович М. В. Проблеми теорії ментальності / Попович М. В., Кисляковська Ю. В., Вяткіна Н. Б., Навроцький В. В., Васильченко А. А. – К.: Наукова думка, 2006. – 406с. [Проект „Наукова книга”].
28. Потебня А. А. Эстетика и поэтика / Александр Потебня. – М.: Искусство, 1976. – 616 с. [История эстетики в памятниках и документах].
29. Рибчин І. Геопсихічні реакції і вдача українця / І. Рибчин. – Мюнхен, 1966.
30. Свідзинський А. В. Самоорганізація і культура / Анатолій Свідзинський. – Режим доступу : http://dsl.sf.ukrtel.net/biblio/index.php?a_id=1&r_id=3.
31. Свідзинський А. В. Синергетична концепція культури / Анатолій Свідзинський. – Луцьк: ВАТ „Волинська обласна друкарня”, 2009. – 696 с.
32. Северинова М. Ю. Архетипи в культурі у проекції на творчість сучасних українських композиторів : [монографія] / Марина Северинова. – К. : НАКККіМ, 2013. – 299 с.
33. Северинова М. Ю. Теорія К.Г. Юнга про архетипи та її вплив на художню (музичну) культуру / Марина Северинова // Культура України. – Х. : ХДАК, 2013. – Вип. 40. – С. 176–184.
34. Северинова М. Ю. Філософсько-музикознавчі підходи до вивчення архетипів як «спів/буття» / Марина Северинова // Мистецтвознавчі записки. – 2013. – Вип. 23. – С. 145–153.
35. Скворода Г. Пізнай в собі людину / Пер. М. Кашуба. – Львів: Світ, 1995. – 527 с.
36. Скворода Г. Повна академічна збірка творів / за редакцією Л. Ушкалова – Режим доступу : <http://www.skovoroda.org.ua/chytaty>.
37. Стебельський Б. Ідеї і творчість: Збірник статей та есеїв / Ред. О. Копач. – Канадське наук. тов. ім. Т. Шевченка. – Том – XXXII. – Торонто – Онтаріо – Канада. – 1991. – 352 с.
38. Фурса М.В. Національна свідомість і мистецтво: взаємозв'язок у процесах творення та функціонування цінностей // Людина і мистецтво в гуманістичних вимірах. Львів: Край, 1997. – С. 148 – 152.
39. Фурса М. Національні особливості творчості // Людина і творчість: Матеріали людинознав. філос. читань. – Дрогобич: Вимір, 1997. – С. 210 –218.
40. Хрущ О. Цінності та особливості українського національного характеру / Олена Хрущ // Журнал української геополітики, філософії та культури. – 2002 – 2003. – Режим доступу: <http://newright.il.if.ua/confixus.htm>.
41. Чижевський Д. Нариси з історії філософії на Україні. – К.: Оріє, 1992. – 230 с.
42. Шилов Ю. О. Джерела витоків української етнокультури XIX тис. до н. е. – II тис. н. е. / Юрій Шилов. – К. : Аратта, 2002. – 272 с.
43. Шилов Ю. О. Пращури: Прадавня історія Русі / Юрій Шилов. – Вінниця : Континент-ПРИМ, 2006. – 168 с.
44. Юдкін І. М. Формування визначників української культури: культурологічні студії / Ігор Юдкін. – К. : Інститут культурології АМУ, 2008. – 184 с.
45. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов / Карл Густав Юнг ; Пер. с англ. – К. : Государственная библиотека Украины для юношества, 1996. – 384 с.
46. Юнг К. Г. Проблемы души нашего времени / Карл Густав Юнг. – М. : Прогресс, 1994. – 336 с.
47. Юнг К. Г. Алхимия снов Четыре архетипа, Мать. Дух. Трикстер. Перерождение / К. Г. Юнг ; пер., авт. послесл. Семира. – СПб. : Тимошка, 1997. – 352 с.
48. Юнг К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. – М. : Ренессанс, 1991. – 304 с.

49. Юнг К. Г. Психология и поэтика творчества / Карл Густав Юнг // Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М. : Политиздат, 1991. – С. 112–114.
50. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. – Вид. 2, перероблене і доповнене. – К.: Знання, 2006. – 342 с.

Змістовий модуль 2

51. Андрос Н. І. Музична інтерпретація поезії Т.Шевченка / Ніна Андрос. – К. : Музична Україна, 1985. – 72 с.
52. Булат Т. П. Героїко-патріотична тема в творчості М. В. Лисенка / Тамара Булат. – К. : Наукова думка, 1965. – 151 с.
53. Вериківська І. «Я не знаю, чому «Наймичка» не йде в Національній опері України» / Ірина Вериківська ; розмову вела Ольга Мельник // Українська газета. – № 45 (185). – 2008. – 18–31 грудня.
54. Гончар Ю. О. Гендерна інтерпретація художнього світу Тараса Шевченка : автореферат дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 – українська література / Гончар Юлія Олегівна ; Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Черкаси, 2009. – 16 с.
55. Грабович Г. Шевченко, якого не знаємо (З проблематики символічної автобіографії та сучасної реперції поета) / Григорій Грабович. – К. : Критика, 2000. – 305 с.
56. Даренська Т. В. Український образ світу в ключових символах поетичної творчості Тараса Шевченка : автореф. дис... канд. філос. наук : 09.00.12 – українознавство / Даренська Тетяна Володимирівна. – К., 2002. – 18 с. ; [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua/ard/2002/02dtvtts.zip>.
57. Драганчук В. Архетип Ославленої Мадонни у літературно-музичному дискурсі: кордоцентризм української не-долі / Вікторія Драганчук // Інститут проблем сучасного мистецтва, 2015.
58. Драганчук В. Ментальний архетип «лицаря-захисника» у хоровій творчості Миколи Лисенка // Українська музика : науковий часопис. / Ред. І. Пилатюк. – Львів : ЛНМА ім. Лисенка, 2013. – Число 4 (10). – С. 33–40.
59. Драганчук В. М. Симфонія-диптих Є. Станковича в національно-ментальному полі “Слова про похід Ігорів” і Шевченкових переспівів / Вікторія Драганчук // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. пр. – Вип. 3. – Луцьк, 2009. – С. 5–22 ; [Ел. ресурс]. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/MuzS/2009_03/statti/01-draganchuk.pdf.
60. Драганчук В. Солоспів «Ой люлі, люлі, моя дитинко» Т. Шевченка – В. Барвінського з погляду відображення національної ментальності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка «Музикознавчі студії» : збірка статей. – Вип. 16. – Л. : Сполом, 2007. – С. 135–139.
61. Забужко О. Шевченків міф України. Спроба філософського аналізу / Оксана Забужко. – 4-те вид. – К. : Факт, 2009. – 148 с.
62. Кияновська Л. О. Шевченко і світова музична культура / Любов Кияновська // Шевченко і музика : матеріали наукових читань. – Дрогобич : Коло, 2005. – С. 35–41.
63. Клочек Г. Д. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація : навч.-метод. посіб. / Григорій Клочек. – К. : Освіта, 1998. – 238 с.
64. Козаренко О. В. Вплив поезики Т. Шевченка на формування творчого методу М. Лисенка / Олександр Козаренко // Праці Музикознавчої комісії НТШ. – Львів, 1996. – С. 112 – 124.
65. Людкевич С. П. Співні та мелодійні основи й прикмети поезії Тараса Шевченка / Станіслав Людкевич // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Том ССXXVI. – Праці музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – С. 102–109.
66. Попов П. Н. „Слово о полку Игореве” в перекладі Т. Шевченка / П. Н. Попов // Слово о

- полку Игореве: Сборник исследований и статей. – М.; Л., 1950. – С. 400 – 409.
67. Слово о плъку Игоревѣ, Игоря сына Святъславля, внука Ольгова // Изборник: Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації. – Режим доступу до джерела: <http://litopys.org.ua/links/inslovo.htm>
 68. Стебельський Б. Хліборобські образи в метафорах Шевченка / Богдан Стебельський // Ідеї і творчість: Збірник статей та есеїв / Ред. О. Копач. – Канадське наук. тов. ім. Шевченка. – Том – XXXII. – Торонто – Онтаріо – Канада. – 1991. – С. 163 – 171.
 69. Торба О. Слово і музика в хоровому творі / Олександра Торба // Київське музикознавство: Збірка статей. – Вип. 13: Культурологія та мистецтвознавство. – К., 2004. – С. 201 – 213.
 70. Флейчук Х. О. Хорова шевченкіана кінця ХХ – початку ХХІ століть: соціокультурний та диригентсько-інтерпретаційний аспекти (на матеріалі хорових творів М. Скорика, В. Камінського) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 – музичне мистецтво / Флейчук Христина Орестівна ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Л., 2011. – 19 с.
 71. Шевченко Т. Зібрання творів: У 6 т. / Тарас Шевченко. – К., 2003. – Т. 2: Поезія 1847 – 1861. – С. 342 – 345; 735 – 740. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/shevchenko/shev2142.htm>.
 72. Шевченко і музика : зб. ст. / Упоряд.-ред. : Л. Архімович та ін. – К. : Мистецтво, 1966. – 194 с.

Змістовий модуль 3

73. Веселовська Г. Життя сценічного твору: з історії першовтілення опери Б. Лятошинського «Золотий обруч за повістю І. Франка «Захар Беркут» / Ганна Веселовська // Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. – 2006. – Вип. 6. – С. 47–54 ; [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://lnu.edu.ua/faculty/web_kultura/Visnyk_Cult-Arts/2006_06/Veselovska.pdf
74. Драганчук В. Незасвоєні уроки європейської історії або українська національна ідея самоорганізації у літературно-музичному дискурсі («Захар Беркут» І. Франка – «Золотий Обруч» Б. Лятошинського) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку – наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. – У 2-х тт. – Рівне : РДГУ, 2014. – Вип. 20. – Т. 1. – С. 98–104.
75. Загайкевич М. Б. Н. Лятошинський и музыкальная франкиана / Мария Загайкевич // Б. Н. Лятошинский : сб. ст. – К. : Музична Україна, 1987. – С. 20–25.
76. Запорожец Н. Б. Н. Лятошинский / Наталия Запорожец. – М. : Советский композитор, 1960. – 174 с.
77. Малозёмова А. Из истории становления украинской советской оперы / Александра Малозёмова // Музыкальная культура Украинской ССР : сб. ст. / [сост. Е. Алексеенко, И. Ляшенко]. – М. : Музыка, 1979. – С. 71–85.
78. Малозёмова А. Оперное творчество Б. Н. Лятошинского / Александра Малозёмова // Борис Николаевич Лятошинский : сб. ст. / [сост. М. Копица]. – К. : Муз. Україна, 1987. – С. 63–73.
79. Павлишин С. Героическая национальная драма / Стефания Павлишин // Советская музыка. – 1970. – № 8. – С. 36–38.
80. Самохвалов В. Борис Лятошинський. [1895–1968] / Віктор Самохвалов. – вид. 2-е. – К. : Музична Україна, 1974. – 47 с.
81. Тихолоз Б. Іван Франко – doctor universalis (секрети успіху) / Богдан Тихолоз // Наукове товариство ім. Т. Шевченка. On-line журнал товариства. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://ntsh.org/content/ivan-franko-doctor-universalis-sekreti-uspihu>
82. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Твори: У 50-ти т. – К., 1981. – Т. 31. – С. 118.
83. Франко І. Я. Захар Беркут // Франко І. Я. Зібрання творів : У 50-ти томах. Т. 16. / Іван Франко. – К. : Наукова думка, 1978. – С. 7–154 ; Енциклопедія життя і творчості Івана

Франка [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.i-franko.name/uk/Prose/ZaxarBerkut.html>.

84. Франко І. Я. Одвертий лист до галицької української молодіжі // Франко І. Я. Зібрання творів : У 50-ти томах. Т. 45 / Іван Франко. – К. : Наукова думка, 1986. – С. 401–409.

Змістовий модуль 4

85. Андрійчук-Данчук П. Національне питання в драматичній поемі “Бояриня” Лесі Українки = National Question in Lesya’s Ukrainka drama “Boyarunia” / П. Андрійчук-Данчук. – Джерзі Ситі, Нью Джерзі, 2007. – 141 с.
86. Бичко А. К. Леся Українка. Світоглядно-філософський погляд / А. К. Бичко. – К. : Укр. центр духов. культури, 2000. – 185 с.
87. “Бояриня” Віталія Кирейка на сцені Національної опери [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.stolytsya.kiev.ua/108/art/1209052040.html>.
88. Давыдова О. Н. Драматургия Леси Украинки в музыкально-сценическом творчестве украинских советских композиторов : автореф. дисс. канд. искусствоведения : 17.00.02 – “Музыкальное искусство / Давыдова О. Н. – К., 1987. – 15 с.
89. Дзюба І. “Та, що пильнувала ватри” (До 50-ої річниці з дня смерті Лесі Українки) / Іван Дзюба // Леся Українка. “Бояриня”. – Торонто, 1971. – С. 110–128.
90. Драганчук В. Образ Мавки у музичних інтерпретаціях драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки: погляд крізь призму первинної природної релігійності // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник наукових праць. – Луцьк, 2011. – Вип. 7. – С. 53–72.
91. Драганчук В. Образ Оксани в опері В. Кирейка «Бояриня»: відчуття природної релігійності у ментальній характеристиці героїні (за драматичною поемою Лесі Українки) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку – наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. – У 2-х тт. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19. – Т. 1. – С. 178–183.
92. Єфремова Л. П. „Лісова пісня”. Опера В. Кирейка / Леніна Єфремова. – К. : Мистецтво, 1965. – 50 с.
93. Забужко О. С. Notre Dame d’Ukraine: Українка в конфлікті міфологій / Оксана Забужко / [вид. 3-є, випр.]. – К. : Факт, 2007. – 640 с.
94. Загайкевич М. П. Драматургія балету / Марія Загайкевич. – К. : Наук. думка, 1978. – С.174–185.
95. Зарічна М. Бояриня Оксана померла з туги / Марія Зарічна [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://gpu.ua/index.php?&id=223410>.
96. Їм промовляти душа моя буде: „Лісова пісня” Лесі Українки та її інтерпретації / [упоряд. В. Агеєва]. – К. : Факт, 2002. – 224 с.
97. Кирейко В. „Я не пристосовувався до того, який і куди дме вітер” / Віталій Кирейко // Українська газета. – № 45 (185). – 2008. – 18–31 груд.
98. „Лесная песня”. МХАТ им. А. П. Чехова. Пресса о спектакле / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику : http://www.smotr.ru/2000/2000_mhat_lp.htm
99. Леся Українка. Твори / Леся Українка. – К. : Держлітвидав УРСР, 1951. – Т. 5 : Листи. 1881–1913. – 863 с.
100. Литвинова О. Музыка в кінематографі України : каталог. – Ч. I / Ольга Литвинова. – К. : ІМФЕ імені М. Рильського, 2009 / [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : <http://www.etnolog.org.ua/pdf/pdf/Muzyka.pdf>
101. Майбутова К. В. Віталій Кирейко / Катерина Майбутова. – К. : Муз. Україна, 1979. – 48 с.
102. Мірошніченко Л. Генезис „Лісової пісні” Лесі Українки: зародження образів / Лариса Мірошніченко // Українська мова та література. – 25–28.07.2004. – С. 66–71.
103. Моклиця М. В. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму) :

- монографія / Марія Моклиця. – Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2011. – 242 с.
104. Новакович М. О. Вагнерівська „драма майбутнього” та її рецепція у творчості Лесі Українки / Мирослава Новакович // Syntagma Musicum : зб. наук. ст. та спогадів на пошану Стефанії Павлишин. – Л. : Сполом, 2010. – С. 71–85.
 105. Огнева О. Д. Східні стежини Лесі Українки (статті та матеріали) / Олена Огнева. – Луцьк : Волин. книга, 2007. – 236 с.
 106. Паньков А. І. Поетичні візії Лесі Українки: онтологія змісту і форми / А. І. Паньков, Т. С. Мейзерська. – О. : Астропринт, 1996. – 76 с.
 107. Пасютинская В. М. Лесная песня // Балет : Энциклопедия / [гл. ред. Ю. Н. Григорович]. – М. : Сов. энциклопедия, 1981. – С. 313.
 108. Піскун О. Драма Лесі Українки “Бояриня” в літературознавчих студіях Михайла Драй-Хмари / О. Піскун // Вісн. Черкас. ун-ту. Сер. Філол. науки. – 2009. – Вип. 167. – С. 55–60.
 109. Поліщук Я. Лісова пісня” Лесі Українки: неопоганство і семантика міфу / Ярослав Поліщук // Дивослово. – 2000. – № 1 (515). – С. 2–7.
 110. Скупейко Л. І. Міфопоетика „Лісової пісні” Лесі Українки / Лукаш Скупейко. – К. : Фенікс, 2006. – 416 с.
 111. Станишевский Ю. А. Украинский балетный театр: история и современность / Юрий Станишевский. – Киев : Муз. Украина, 2008. – 411 с.
 112. Тарасенко Л. Чекаючи на Боярину : Вперше однойменна драма Лесі Українки прозвучить у оперній (концертній) версії / Лариса Тарасенко // День. – № 71, четвер, 17 квітня 2008. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.day.kiev.ua/200198>.
 113. Трифонова Т. М. Статус жінки в драматичних творах Лесі Українки “Бояриня” та Генріка Ібсена “Ляльковий дім” / Трифонова Т. М. // Вісн. Житомир. держ. пед. ун-ту. – 2001. – № 7. – С. 138–139.
 114. Холодинська С. М. Проблема синтезу в контексті видової специфіки мистецтв (на матеріалі міжвидової інтерпретації „Лісової пісні” Лесі Українки. – Автореф. дис... канд. філос. наук: 09.00.08 – естетика / Холодинська Світлана Миколаївна. – К., 2008. – 15 с.
 115. Шестеренко І. В. Нова опера В. Д. Кирейка “Бояриня”. Прочитання драми Лесі Українки в контексті часу / Ірина Шестеренко // Українське музикознавство. – Вип. 35. – К., 2006. – С. 283–302.
 116. Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – “Музичне мистецтво” / Шестеренко Ірина Вікторівна. – Л., 2009. – 20 с.
 117. Яросевич Л. В. Леся Українка і музика / Любомира Яросевич. – К. : Муз. Україна, 1978. – 125 с.

8. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Теорія української ментальності.
2. Леся Дичко. Кантата «Червона калина».
3. Вчення Г. Сковороди як український кордоцентризм.
4. Іван Карабиць. Хоровий концерт «Сад божественних пісень».
5. Олександр Щетинський. Симфонія для мішаного хору а саррелла «Узнай себе».
6. Світоглядна картина у життєтворчості Т. Шевченка.
7. «Заповіт» Т. Шевченка в музичних інтерпретаціях. Валентин Сильвестров. Кантата для хору а саррелла «Диптих».
8. Микола Лисенко. Кантати «Б'ють пороги», «Радуйся, ниво непополитая», «На вічну пам'ять Котляревському».
9. Станіслав Людкевич. Кантата-симфонія «Кавказ».
10. Борис Лятошинський. Два хори ор. 48 – «Тече вода в синє море», «Із-за гаю сонце сходить».
11. Віктор Камінський. Кантати «Чигрине, Чигрине», «Іван Підкова».

12. Левко Ревуцький. Кантата-поема «Хустина». Леся Дичко. Кантата-рапсодія «Думка».
13. Євген Станкович. Симфонія-диптих на вірші Т. Шевченка.
14. Євген Станкович. «Страсті за Тарасом».
15. Світоглядна картина у життєтворчості І. Франка.
16. Борис Лятошинський. Опера «Золотий обруч».
17. Камерно-вокальні і хорові твори Д. Січинського, А. Кос-Анатольського та інших композиторів за поезією І. Франка.
18. Симфонічні поеми «Каменярі» С. Людкевича та «Пам'яті Каменяря» В. Камінського, балет М. Скорика «Каменярі».
19. Мирослав Скорик. Опера «Мойсей». Пролог.
20. Мирослав Скорик. Кантата «Весна».
21. Віктор Камінський. Кантата «Благодатна пора наступає».
22. Світоглядна картина у життєтворчості Лесі Українки.
23. «Лісова пісня»: балет М. Скорульського, опера В. Кирейка, музика до кінофільмів І. Шамо, Є. Станковича.
24. Віталій Губаренко. Балет «Камінний господар».
25. Камерно-вокальна лірика за поезією Лесі Українки.