

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Гаврилюк С. В.

С. В. Гаврилюк
2016 р.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

РОБОЧА ПРОГРАМА
нормативної навчальної дисципліни

підготовки	магістра
галузь знань 02	Культура і мистецтво
спеціальність 023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітня програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» для студентів галузі знань «Культура і мистецтво», спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

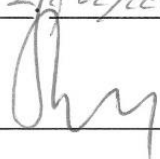
» 20 вересня, 2016 р. - 20 с.

Розробник: Каленюк О.М., доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент

Рецензент: Лесик О.В., професор кафедри образотворчого мистецтва. доктор архітектури, професор

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від 28 вересня 2016 р.

Завідувач кафедри:  (Лесик О.В.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету мистецтв

протокол № 1 від 28 вересня 2016 р.

Голова науково-методичної комісії факультету мистецтв  (Шиманський П.Й.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 2 від 19 . 10 . 2016 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна
Кількість кредитів 10	02 Культура і мистецтво	нормативна
	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	
Модулів 6	Спеціальність: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки 5, 6
Змістових модулів 6		Семестр 9 - 11
ІНДЗ: нема	Освітня програма: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Лекції 10 год.
Загальна кількість годин 300		
Тижневих годин: аудиторних 2,5 (9 сем.) 2 (10 сем.), 2 (11 сем.) консультацій 0,3 (9 сем.), 0,5 (10,11, сем.) самостійної роботи 3,9 (9 сем.), 4,3 (10 сем.), 4,6 (11 сем.)	Освітній ступінь магістр	Лабораторні 86 год.
		Самостійна робота 186 год.
		Консультації 18 год.
		Форма контролю: 9,11 – залік; 10 – екзамен.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни “Декоративно-прикладне мистецтво” є поглиблене вивчення основних видів українського декоративно-прикладного мистецтва.

Завданнями дисципліни “Декоративно-прикладне мистецтво” є теоретичне і практичне засвоєння орнаментальних, колористичних, типологічних і технічних особливостей основних видів народного та професійного декоративно-прикладного мистецтва, передбачених програмою.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- традиційні види українського декоративно-прикладного мистецтва та сучасні їх інтерпретації: специфіка видів, регіональна локація, сучасні тенденції розвитку;
- традиційні та сучасні техніки і прийоми декорування мистецьких творів декоративно-прикладного мистецтва;

- основні мистецькі центри; відомі музеї декоративно-прикладного мистецтва, творчість відомих народних та професійних митців у галузі декоративно-прикладного мистецтва.

вміти:

- створювати декоративну композицію з використанням традиційних мотивів;
- володіти прийомами складання композиції декоративного художнього твору;
- володіти традиційними оздоблювальними техніками декоративно-прикладного мистецтва та сучасними прийомами декорування мистецьких творів ужиткового характеру, передбачених програмою.

3. Структура навчальної дисципліни.

Заліковий кредит 1

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек	Лаб.	Сам.	Конс.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Система композиційних закономірностей у ДПМ. Українська вишивка					
Тема 1. Традиції вишивального мистецтва на Україні.		2		4	
Тема 2. Техніки української вишивки.		2	28	30	2
Тема 3. Регіональні особливості вишивки українського народу.			6	16	2
Змістовий модуль 2. Художнє оздоблення бісером					
Тема 4. Традиції використання бісеру в оздобленні виробів одягового призначення.		2		6	
Тема 5. Бісероплетення.			4	14	2
Разом за заліковий кредит 1		6	38	70	6

Заліковий кредит 2

	Кількість годин
--	-----------------

Назви змістових модулів і тем	Усього	у тому числі			
		Лек	Лаб.	Сам.	Конс.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 3. Художня обробка шкіри.					
Тема 6. Художнє обробка шкіри на Україні		2	24	30	2
Тема 7. Творчість сучасних майстрів в техніці художньої обробки шкіри.				8	
Змістовий модуль 4. Українське народне ткацтво та килимарство.					
Тема 8. Ткацькі традиції на Україні. Українське килимарство.				8	2
Тема 9. Мистецтво гобелену				10	2
Разом годин за заліковий кредит 2		2	24	56	6

Заліковий кредит 3

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек	Лаб.	Сам.	Конс.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 5. Художнє оздоблення виробів з дерева.					
Тема 10. Художнє різьблення по дереву.				14	2
Тема 11. Художній розпис по дереву.		2	24	20	2
Змістовий модуль 6. Синтез технік декоративно-прикладного мистецтва в сучасному панно.					
Тема 12. Сучасне панно, його особливості і композиційні закони.				16	
Тема 13. Традиція і інновації в ДПМ. Синтез технік ДПМ в сучасному панно.				10	2
Разом за заліковий кредит 3		2		60	
Усього годин		10		86	18

4. Методи навчання.

Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності (пояснення, лекція, бесіда, робота з підручником; демонстрування, самостійне спостереження, вправи, лабораторні роботи). Методи стимулювання навчальної діяльності (навчальна дискусія, пізнавальні ігри). Методи контролю і самоконтролю у навчанні (усний, письмовий, тестовий, графічний, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

Метод аналізу, метод синтезу, метод порівняння, метод узагальнення, метод конкретизації, метод виділення головного.

5. Форма підсумкового контролю успішності навчання.

Для оцінювання успішності теоретичних та практичних знань студентів з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» пропонуються модульні контрольні роботи в кожному заліковому кредиті. В першому заліковому кредиті для студентів пропонується модульна контрольна робота № 1 - у формі теоретичних відповідей (письмово) та модульна контрольна робота №2 - у формі практичної творчої роботи.

Теоретичне опитування проводиться у формі письмової відповіді на запитання, складені на основі лекційного курсу, знань отриманих в ході лабораторних робіт та на основі тем, поданих для самостійного опрацювання.

Для контрольної у формі практичної роботи тема повинна бути вибрана в межах комплексної теми, що пропонується для усієї групи. Композиційні і колористичні моменти контрольної роботи та оформлення узгоджуються з викладачем.

Теоретичне опитування проводиться у формі письмової відповіді на запитання, складені на основі лекційного курсу, знань отриманих в ході лабораторних робіт та на основі тем, поданих для самостійного опрацювання. Композиційні і колористичні моменти контрольної роботи №4 узгоджуються з викладачем на консультаціях по предмету в період залікового кредиту.

Заліковий кредит №1

Модульна контрольна робота № 1

1. Символіка орнаментальних мотивів у вишивці.
2. Основні регіональні особливості в техніках виконання української народної вишивки.
3. Символічне та обрядове значення вишитої сорочки.
4. Відомі народні майстри української вишивки..
5. Традиційне та сучасне ДПМ на Волині. Відомі майстри сучасності.
6. Технологічні особливості виконання технік вільної вишивки.
7. Техніка класичного і сучасних підходів в композиційному і технічному вирішенні вишитого панно.
8. Рахувальні техніки виконання.

9. Декорування одягу бісером. Технічні прийоми виконання вишивки бісером
10. Технічні прийоми виконання виробів в техніці бісероплетення.
11. . Характеристика творів сучасних майстрів бісероплетення.
12. Вишивка Волині та Полісся. Прикметні колористичні ознаки та характерні техніки.
13. Вишивка Гуцульщини. Прикметні колористичні ознаки та характерні техніки.
14. Вишивка Поділля. Прикметні колористичні ознаки та характерні техніки.
15. Вишивка Закарпаття. Прикметні колористичні ознаки та характерні техніки.
16. Вишивка Київщини. Прикметні колористичні ознаки та характерні техніки.
17. Золотне гаптування часів Київської Русі.
18. Вишивка гладдю в 18 ст.
19. Вишивка узбірках художніх музеїв України.
20. Декорування сучасного одягу традиційною вишивкою.
21. Творчість Блажейовського.
22. Прикметні ознаки вишивок жіночих та чоловічих сорочок. Символіка та знаковість.
23. Характер орнаменту вишивок у церковному шитві. Оздоблення підризників, покрівців лиштв сріблом, золотом і шовком.
24. Вишивка гладдю різноколірним шовком XVIII століття. Стель бароко в мотивах шовкового шитва.
25. Поширення техніки хрестика – як кардинальна зміна художньо-образного вирішення народної вишивки.

Модульна контрольна робота №2

Завдання: виконання декоративної композиції в техніці вишивки на тему «Подих віків. Луцьк» (формат 70×70).

Заліковий кредит 2

У заліковому кредиті 2 для магістрів передбачені дві модульні контрольні роботи. Модульна робота № 1 – це комплексна модульна контрольна робота, щоб виявити теоретичний і композиційний рівень знань і умінь студентів з декоративно-прикладного мистецтва. за варіантами. Комплексна контрольна робота складається з 3-х завдань: 2-х письмових і одного практичного завдання і виконується протягом 4 навчальних години, з яких - 20 хв. відводиться на письмові відповіді і 2 год.40 хв. на практичне завдання.

Модульна робота №1

Варіанти завдань модульної (комплексної) контрольної роботи

Варіант 1

1. Творчість сучасних народних майстрів текстилю на Україні.

2. Техніки художньої обробки шкіри
3. Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки (за вибором студента) на тему „Мамина пісня”.

Варіант 2.

1. Синтез різних видів мистецтва в народному вбранні.
2. Художній текстиль Людмили Жоголь.
3. Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки) на тему „Птаха щастя”.

Варіант 3.

1. Художнє килимарство на Україні. Регіональні особливості орнаментики у килимарстві. Килимарські осередки.
2. Творчий доробок майстрів гобелену Івана та Марії Литовченків.
3. Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки) на тему „Писанка”.

Варіант 4.

1. Художнє ткацтво і килимарство у збірках музеїв України
2. Сучасні способи художнього оздоблення шкіри на Україні
3. Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки) на тему „Різдвяна феєрія”.

Варіант 5.

1. Стилiстичні особливості у формуванні сучасного гобелену.
2. Синтез технік і матеріалів в текстильному панно
3. Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки) на тему „Радість і печаль”.

Варіант 6.

1. Регіональні традиції українського узорного ткацтва
2. Творча інтерпретація народної вишивки у творах Олександри Теліженко.
3. Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки) на тему „Квітковий дивограй”.

Варіант 7.

1. Регіональні особливості орнаментики у килимарстві. Килимарські осередки.
2. Ткані твори Ганни Верес, Ганни Василяшук.
3. Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки) на тему „Луцький замок”.

Варіант 8.

1. Художня обробка шкіри у традиційному одязі українців.
2. Творчість професійних майстрів гобелену останнього десятиріччя.
- 3..Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки) на тему „Козацькому роду нема переводу”.

Варіант 9.

1. Символіка та знаковість тканого рушника.
2. .Мереживо одягового та інтер’єрного призначення. Мережані смуги в оздобленні рушників
- 3..Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки) на тему „Різдвяний натюрморт”.

Модульна контрольна робота №2

У якості модульної контрольної роботи №2 передбачена практична робота – декоративне панно в техніці художньої обробки шкіри розміром орієнтовно 50X50. Максимальна кількість балів для цієї контрольної роботи – 30 балів.

Завдання: виконання декоративної композиції в техніці художньої обробки шкіри на тему «Обереги» (формат 40×40).

Запитання до екзамену

1. Сучасне професійне декоративно-прикладне мистецтво.
2. Церковне шитво сріблом і золотом.
3. Український рушник. Регіональні особливості колориту та техніки виконання.
4. Синтез різних видів мистецтва в народному вбранні.
5. Індивідуальна творча манера і професіоналізм у творах сучасних художників.
6. Регіональні особливості української вишивки кінця XIX .
7. Інтерпретація вишивки в сучасному вбранні. Регіональні особливості вишивки.
8. Традиційне ткацтво на Україні.
9. Стилiстичні особливості Творчий доробок майстрів сучасного гобелену.
10. Художня обробка кістки та рогу.
11. Пошуки нових виражальних засобів у розробці нетрадиційних сюжетів і мотивів в мистецтві гобелену XX століття.
12. Мереживо – як вид декоративно-прикладного мистецтва.
13. Вишивка бісером у традиційному і сучасному одязі.
14. Українське гаптування XVI–XVIII століття.
15. Українська вишивка XX ст..

16. Українське гаптування XVI–XVIII століття.
17. Художня обробка дерева на Україні. Різьбярські школи . Династії майстрів.
18. Художнє оздоблення шкіри на Україні.
19. Художнє плетіння з природних матеріалів.
20. Інтерпретація народної вишивки у творах відомих сучасних вишивальниць.

Заліковий кредит №3

У заліковому кредиті 3 передбачені дві модульні контрольні роботи – практична (№1) і теоретична (№2).

Практична модульна контрольна робота (№1) з декоративно-прикладного мистецтва в техніці розпису на дереві згідно програмного матеріалу.

Результати роботи дають змогу виявити рівень знань і умінь студентів-магістрів у komponуванні, знанні елементів, технічному виконанні практичної роботи в техніці розпису на дереві.

Модульна контрольна робота складається з виконання практичного завдання за варіантами.

Зі зворотної сторони роботи вказується прізвище та ініціали студента, рік.

Завдання модульної контрольної роботи: розпис декоративної дошки за власним ескізом в техніці петриківського розпису. Матеріали: дерев'яна дошка формату А4, художня гуаш, колонкові, білячі пензлі №1, №3, №4.

Варіанти:

- варіант № 1 – тепла кольорова гама;
- варіант №2 – холодна кольорова гама;
- варіант №3 – мішана кольорова гама.

Вимоги до завдання:

Глибоке володіння основами орнаментальної композиції. Професійне засвоєння закономірностей оздоблення утилітарних виробів. Підлеглість композиційного розміщення декору формі виробу. Виділення композиційного центру одним з засобів реалізації доміанти в декоративній композиції. Відповідність колористичної гами декоративного рішення згідно варіанту. Професійне володіння технікою петриківського розпису, зокрема прийомом «перехідного мазка», пальцевою технікою. Послідовне виконання роботи від загального до конкретного. Використання схем і елементів традиційного петриківського розпису.

Модульна контрольна робота №2.

Проведення наукового дослідження на одну з тем декоративно-прикладного мистецтва і написання статті. Тема статті узгоджується з викладачем. Стаття у формі виступу з наочним матеріалом презентується перед студентами групи.

6. Методи і засоби діагностики успішності навчання.

Оцінювання знань студентів з навчальних дисциплін здійснюється на основі результатів поточного модульного контролю (ПМК) і підсумкового контролю знань.

Методи оцінювання: оцінка за лабораторні (практичні) роботи, індивідуальні роботи, підсумкове усне опитування, підсумкова практична робота.

7. Розподіл балів, які отримують студенти:

Заліковий кредит № 1

Модуль 1					Модуль 2		Сума балів
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			МКР №1	МКР №2	
T1,2	T3	T4	T5	T6			
5	5	10	10	10	30	30	100

Заліковий кредит №2

Модуль 3				Модуль 4		Сума балів
Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4		МКР№1	МКР №2	
T1	T2	T3	T4			
10	10	10	10	20	40	100

Заліковий кредит 3

Модуль 5		Модуль 6			Сума балів
Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6	МКР№1		МКР№2	
T	T				
20	10	20	20	20	100

Критерії оцінювання.

Поточне оцінювання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних лабораторних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи і реалізується у формі опитування, захисту лабораторних робіт, перевірки результатів

виконання індивідуальних навчально-дослідних робіт (рефератів, творчих робіт тощо). Контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання.

Поточний контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит. За творчий неординарний підхід в роботі, участь у фестивалях конкурсах з ДПМ студент може додатково отримати до 20% максимального поточного балу, в цих межах знижується оцінка за несвоєчасне виконання завдань поточного контролю.

Критерії оцінювання за лабораторні роботи.

Лабораторні роботи дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» як основний компонент здобуття кваліфікаційного рівня оцінюються в залежності від складності завдання, обсягу роботи і часу відведеного на виконання завдання. До уваги береться вміння застосовувати прийоми декорування мистецьких творів ужиткового характеру згідно їх орнаментальних, колористичних, типологічних і технічних характеристик з врахуванням традиційних та сучасних підходів в українському декоративно-прикладному мистецтві та у відповідності до вивчених тем змістових модулів.

За практичну роботу середньої складності студент може отримати максимально 5 балів, і вищої складності – максимально 10 балів.

Оцінка «**відмінно**» – **9-10 балів (5 балів)** виставляється, коли робота виконана на високому художньому рівні, технічно і композиційно бездоганна, або з незначними огріхами.

Оцінка «**добре**» – **7-8 балів (4 бали)** виставляється за виконання практичного завдання з незначними помилками в композиційному або колористичному трактуванні, та незначними технічними неточностями.

Оцінка «**задовільно**» – **4-6 балів (3 бали)** виставляється за роботу з помилками в композиційному або колористичному трактуванні, недосконале володіння технікою виконання роботи в матеріалі.

Оцінка «**не задовільно**» – **1-3 балів (1-2 бали)** виставляється за роботу, у якій відсутній або присутній фрагментарно гармонійний колорит, допущені грубі помилки в композиційному трактуванні, не досконале володіння технікою виконання роботи в матеріалі. робота неохайна не може розглядатися як художній твір.

Критерії оцінювання за індивідуальні завдання.

Індивідуальне завдання у кожному заліковому кредиті подається викладачу, який читає практичний курс із даної дисципліни не пізніше ніж за два тижні до заліку чи екзамену, встановленого деканатом. В першому заліковому кредиті індивідуальне завдання із дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» - написання рефератів. Максимальна кількість балів отриманих студентами за індивідуальне завдання в першому заліковому кредиті становить 5 балів. При виставленні оцінки викладач керується такими критеріями:

рівень володіння основною мистецтвознавчою термінологією, постановка проблеми і її дослідження в межах обсягу реферату, оформлення літератури згідно наукових вимог, доповнення роботи додатками.

Критерії оцінювання індивідуального завдання в першому заліковому кредиті:

9-10 балів (максимальна кількість) виставляється у тому випадку, коли студент підготував реферат, що повністю розкриває зміст даної теми, запропонував вирішення проблеми, зробив аргументовані висновки згідно викладеного матеріалу, доповнив матеріал кольоровими додатками. Вміє застосувати досліджений матеріал для власних аргументованих суджень у теоретичній відповіді при захисті реферату.

7-8 бали виставляється, коли студент при підготовці реферату не повністю розкрив дану тему або допустив суттєві неточності. Відсутні додатки до досліджуваного матеріалу. При захисті реферату у теоретичній відповіді досліджуваний матеріал у власних судженнях використовує частково.

5-6 бали виставляється, коли при підготовці реферату студент повністю не розкрив даної теми, або допустив значні помилки. Виклад теми не послідовний. У теоретичній відповіді при захисті реферату досліджуваний матеріал не вміє викласти чітко, стисло і аргументовано.

3-4 бали виставляється, коли при підготовці реферату студент не розкрив даної теми, або допустив грубі помилки. Виклад теми не логічний. У теоретичній відповіді досліджуваний матеріал не вміє транслювати на власні судження.

2-1 бал виставляється, коли при підготовці реферату студент не розкрив даної теми або допустив грубі помилки. Виклад нелогічний, безграмотний. При захисті реферату не може висловити власні судження стосовно досліджуваної теми.

У другому заліковому кредиті для індивідуального завдання пропонується практична творча робота, за яку студент може максимально отримати 10 балів. При оцінюванні роботи береться до уваги загальний художній рівень виконання роботи, який включає дотримання технології і техніки виконання, творчий підхід у композиційному та колористичному трактуванні, якість виконання. Оцінювання індивідуального практичного завдання за 10-ти бальною шкалою здійснюється за критеріями, визначеними для перевірки поточних лабораторних робіт.

Підсумкове оцінювання.

У першому і другому заліковому кредиті даної дисципліни є підсумкові модульні для контролю теоретичного і практичного матеріалу. Розподіл балів аргументований навчальним планом, в якому зазначено, що у першому заліковому кредиті формою підсумкового контролю з даної дисципліни є семестровий залік, а у другому заліковому кредиті –

семестровий екзамен. Тому, для оцінки засвоєння студентами теоретичних знань і практичних знань, умінь і навичок навчального матеріалу з даної дисципліни у кожному з залікових кредитів передбачені по дві модульні контрольні роботи, одна з яких - для перевірки теоретичного рівня підготовки студентів, друга – практичного рівня.

У першому заліковому кредиті на практичну модульну роботу виділяється 40 балів, і на теоретичні відповіді у письмовій формі - 20 балів. У другому заліковому кредиті на практичну модульну роботу виділяється 30 балів, і на теоретичні відповіді у письмовій формі - 30 балів.

Для перевірки теоретичних знань запланована письмова модульна контрольна робота за трьома варіантами; в першому заліковому кредиті - по чотири запитання, у другому – по шість запитань. За кожен правильну відповідь студент може отримати максимально 5 балів (на кожен відповідь відводиться 15 хв.). При перевірці теоретичних знань береться до уваги повнота відповіді, використання мистецтвознавчої термінології, передбаченої програмою, самостійність викладу, вміння навести приклади.

При оцінюванні практичної роботи студента враховується повнота розкриття задуму згідно теми у відповідній композиції, колориті та виражальних якостях матеріалу, виконавська майстерність. У першому заліковому кредиті студент може набрати за практичне контрольне завдання 40 балів, у другому – 30 балів.

Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Оцінка вважається позитивною за контрольну модульну роботу, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканатом терміни.

Критерії оцінювання за модульні контрольні роботи (теоретичне завдання)

Оцінка за 30-бальною шкалою	Оцінка за 20-бальною шкалою	
27-30	18-20	«Відмінно» - відповідь повна, з використанням термінів і понять декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, передбачених програмою, самостійність суджень, наведення прикладів.
22-26	15-17	«Добре» – відповідь в цілому правильна, але не розкриті окремі моменти питання, недостатнє володіння термінами та поняттями. Відповідь доповнена прикладами, які не є характерні для даного питання.

18-21	12-14	«Задовільно» – у відповіді упущена суттєва сторона питання, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді. У відповіді не наведені приклади.
11-17	7-11	«Незадовільно», не охарактеризовані суттєві сторони питання. неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді.
1-10	1-6	«Незадовільно», з можливістю повторного складання. Відповідь не правильна, або відсутнє розуміння поставленого питання, невміння охарактеризувати суттєві сторони явища.

**Критерії оцінювання за модульні контрольні роботи
(практичне завдання)**

Оцінка за 40-бальною шкалою	Оцінка за 30-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
33–40	27-30	“Відмінно” – робота відповідає вибраній темі, виконана на високому художньому рівні, технічно бездоганна, включаючи творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні.
25–32	22-26	“Добре” – робота відповідає вибраній темі, з незначними технічними недоліками. Колористично та композиційно витримана.
17–24	18-21	“Задовільно” – робота відповідає вибраній темі, виконана на достатньому художньому рівні, частково дотримані композиційні і колористичні закони побудови. Технічно недосконала.
5–8	11-17	“Незадовільно”, робота частково висвітлює тему, виконана неохайно, незначною мірою дотримані композиційні і колористичні закони побудови.
1-4	1-10	«Незадовільно», з можливістю повторного складання. Робота не висвітлює тему, виконана неохайно, є грубі порушення у композиційному та колористичному трактуванні.

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 60 балів. То за згодою студента вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни. Якщо студенти, за результатами модульного контролю, не набрали мінімальної кількості балів більше, як з половини модулів, або за бажанням підвищити рейтинг, студент складає іспит. При цьому бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт, анулюються. Іспит проводиться у письмовій формі за екзаменаційними білетами.

При здачі заліку чи екзамену з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво» студент максимально може отримати 60 балів.

50-60 балів (найвища кількість) – студент повинен максимально володіти теоретичними і практичними знаннями з даної дисципліни, передбаченої програмою, і вміє їх застосовувати з необхідним обґрунтуванням, вміє узагальнювати і систематизувати набуті знання;

39-49 бали ставиться, якщо студент вільно володіє визначеним програмою курсу навчальним матеріалом; виправляє допущені помилки, не в повній мірі узагальнює і систематизує набуті теоретичні і практичні знання;

26-38 бали ставиться тоді, коли студент демонструє знання не в повному обсязі. Допускає помилки у теоретичних і практичних знаннях, не вміє узагальнювати і систематизувати набуті теоретичні і практичні знання. У відповіді відсутні приклади і достатня аргументованість.

13-25 бали ставиться у тому разі, коли студент демонструє фрагментарні знання з загального обсягу, або менше половини навчального матеріалу; під час відповіді припускається суттєвих помилок. Не вміє узагальнювати і систематизувати набуті теоретичні і практичні знання. У відповіді відсутні приклади і достатня аргументованість.

1-12 бали ставиться з можливістю повторного складання, ставиться у тому разі, коли студент демонструє знання незначної частини навчального матеріалу, розпізнає окремі об'єкти і факти навчального матеріалу за допомогою викладача, під час відповіді припускається суттєвих помилок, виклад нелогічний, не послідовний.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту)	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

8. Методичне забезпечення

Каленюк О. Робоча навчальна програма курсу «Декоративно-прикладне мистецтво». – Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2012. – 21 с.

9. Список джерел

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М.Є.Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Боньковська С. М. Ковальство на Україні (XIX – початок XX ст.) / Софія Михайлівна Боньковська. – К.: Наук. думка, 1991. – 109 с.

3. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво / Борис Степанович Бутник-Сіверський. – К.: Наук. думка, 1996. – 224 с.
4. Веремійчик І. Традиційні знаряддя праці, промисли і ремесла на Волині: навч. посіб. [для студентів, учнів та вчителів] / Іван Веремійчик. – Луцьк, Волинський державний університет імені Лесі Українки, 2005. – 255 с.
5. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла / Петро Ганжа. – К.: Мистецтво, 1996. – 192 с.
6. Ганна Собачко Шостак: Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є.І. Шевченко, О.І.Шестакова – К.: Народні джерела, 2008. – 168 с.
7. Голод І. В. Міське ремесло Західної України XVI-XVIII століть / Ігор Васильович Голод. – Львів: ЛАМ, 1994. – 136 с.
8. Голубець О. Львівська кераміка / Орест Голубець. – К.: Наукова думка, 1991 – 120с.
9. Горинь Г. Й. Гуцульщина. Домашні промисли і ремесла / Г. Й. Горинь, Я.Д.Грендиш, О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1987. – 303 с.
10. Гринюк М. Косівщина мистецька / М. Гринюк., І. Вах. – Косів: Колір-друк, 2003. – 107 с.
11. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие [для студ. высш. учеб. заведений] / Р. А. Гильман. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с. – (Серия «Учебное пособие для вузов»).
12. Грималюк Р.М. Вітражі Львова / Ростислава Михайлівна Грималюк – Л., Центр Європи, – 2004. – 240 с.
13. Гурська А. С. Мова та граматика українського орнаменту: навч.-метод. посіб. / А. С. Гурська. – К.: Альтернативи, 2003. – 144с.
14. Данченко О. Народні майстри / О. Данченко. – К.: Рад. шк., 1982. – 128 с.
15. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник у 2 т. / [за ред.. Я.П.Запаска]. – Львів: – Афіша, 2000. – Т. 1. – 2000. – 363 с.; Т. 2. – 2000. – 399 с.
16. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: [метод. рек. для студ. худ.-граф. фак.. педінститутів, учнів пед. училищ, учителів образ. м-тва і худ. праці]. – Ч. 6 / укл. Є. А. Антонович, Р. В. Чугай. – К.: РУМК, 1991. – 60 с.
17. Історія українського мистецтва: видання в 6 т. / [наук. редкол.: М. П. Бажан та ін.]. – К.: Жовтень, 1966. Т.1. – 1966. – 455 с.; Т.2. – 1967 – 471с.; Т.3. – 1968. – 439 с.; Т.4., книга перша – 1969. – 363 с.; Т.4., книга друга – 1970. – 435 с.; Т.5. – 1967. – 479 с.; Т.6. – 1968. – 451с.
18. Жоголь Л. Декоративное искусство в современном интерьере / Людмила Жоголь. – К.: Будивельник, 1986. – 200 с.

19. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини / А.К.Жук. – К.: Наукова думка, 1985. – 117 с.
20. Кара-Васильєва Т. В. Творці дивосвіту / Т. В. Кара-Васильєва – К.: Радянська школа, 1984. – 175 с.
21. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. Кара-Васильєва, З.Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.
22. Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва] / А. М. Кириченко. – К.: Знання-Прес, 2006. – 228 с.
23. Клід І. Диво писанкове: історія та технологія українського писанкарства / Ірина Клід. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. – 63 с.
24. Колос С. Г. Декоративні тканини / С. Г. Колос, М. Д. Хурчин – К.: Вид. Академії архітектури УРСР, 1989. – 131 с.
25. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учеб. для вузов / В. Н.Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
26. Манько В. Українська народна писанка / Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2001. – 48 с.
27. Марія Примаченко (Приймаченко): Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є.І.Шевченко, О. І. Шестакова. – К.: Народні джерела, 2009. – 288 с.
28. Музеї народного мистецтва та національна культура: збірник наукових праць за ред. д-ра мист. М.Селівачова. – К.: Златограф, 2006. – 268 с.,іл..
29. Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом / авт.: А.Ф.Вялець, Л.С.Білоус [та ін.]; фото М.К.Андрєєва. – К.: Мистецтво, 2009. – 352 с.
30. Найден О. Українська народна іграшка: Історія. Семантика. Образна своєрідність. Функціональні особливості / Олександр Найден. – К.: АртЕк, 1999. – 256 с.
31. Никорак О. І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. / Олена Іванівна Никорак. – Львів, Афіша, 2004. – Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). – 584 с.
32. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
33. Петрикова Ф. Сучасне українське художнє скло / Фаїна Петрикова – К.: – Мистецтво, 1980. – 167 с.
34. Проблеми українського термінологічного словникарства в мистецтвознавстві й етнології / відп. ред. М.Селівачов. – К.: Ред. вісника «Ант», 2002 – 264 с.
35. 100 років колекції Державного музею українського народного декоративного мистецтва: збірник наукових праць / Відп. ред.. М.Селівачов. – К.: АртЕк, 2002. – 248

- с. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / Михайло Селівачов – К.: Ред. вісника «АНТ», 2005. – 399 с.
36. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с.
37. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. Становлення і розвиток / Ганна Скрипник. – К.: Наук. думка, 1989. – 304 с.
38. Словник українського сакрального мистецтва / [М. Станкевич, С.Боньковська, Р. Василик, Л. Герус, Р. Забашта, Р. Захарчук-Чугай, І.Зіньків, М. Моздир, В. Тарас, Я. Тарас, О. Шпак] – Л.: Афіша, 2006. – 286 с.
39. Соломченко О. Г. Народні таланти Прикарпаття / Олексій Григорович Соломченко – К.: Мистецтво, 1969. – 158 с.
40. Соломченко О. Г. Писанка українських Карпат / Олексій Григорович Соломченко. – Ужгород: Карпати, 2004. – 240 с.
41. Станкевич М. Українські витинанки / Михайло Станкевич – К.: Наукова думка, 1986. – 124 с.
42. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть / Л. Стогнота, Л.Орел. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с.
43. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Изд. 2–е, с измен. и доп. / М. О. Сурина. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 152 с.
44. Сучасне українське художнє скло. Альбом / [авт.-упоряд. Ф.С.Петрякова, вступ. стаття В. А. Щербака]. – К.: Мистецтво, 1980. – 215 с. (укр., рос.. та англ.. мовами).
45. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XII–XVIII ст.). Навч. посіб. [для студ. вузів мистецтв і культури]. – К.: Либідь, 1992. – 192 с.
46. Ткаченко В. Українське писанкарство кінця XIX - XX ст. / В.Ткаченко; Нац. іст.-етногр. заповідник «Переяслав» - К.: Міленіум, 2006. – 78 с.
47. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / упоряд. С. В. Ульяновська; Вст. ст. І.М.Дзюби; Перед. слово М. Антоновича; Додатки С.В.Ульяновської, В.І.Ульяновського. – К.:Либідь, 1993. – 592 с. (Бібліотека «Пам'ятки історичної думки України»).
48. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник [для студ. вищ. навч. закладів] / [А.П.Пономарьов, Л.Ф. Артюр, Т.В.Косміна та ін.] – К.: Либідь, 1993. – 256 с.
49. Українська народна іграшка: Каталог / [упоряд. Л. В. Гладун, Г. А. Пржегода, Е. Е. Орро; вступ. стаття О. Найдена]. – К.: Вид. дім «Стилос», 2006. – 48 с.

50. Українське народне малярство XIII –XX століть. Альбом / [авт.-упоряд. В.І.Свенціцька, В. П. Откович]. – К.: Мистецтво, 1991. – 304 с. – (Світ очима народних митців).
51. Українські символи / [М.Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О.Шалак]. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. – 140 с. – (Бібліотека часопису «Народознавство»).
52. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця XX століття. 200 імен: Альбом-каталог / Зоя Чегусова. – К.: ЗАТ “Атлант ЮЕмСі”, 2002. – 511 с.