

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра образотворчого мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО :

Проректор з науково-педагогічної і навчальної
роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С.В. _____

“ _____ ”

2017р

ДИЗАЙН

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

підготовки освітнього ступеня «Бакалавр»

Напряму 6.02.0205 «Образотворче мистецтво»

Луцьк -2017

Програма вибіркової навчальної дисципліни вільного вибору «Дизайн» підготовки бакалавра, галузі знань 02 – Культура і мистецтво, спеціальністю 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, спеціалізації «Художньо-комп'ютерна графіка»

« 15 », вересня 2017 р.

Розробник: Тарасюк Іван Іванович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат архітектури.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, доктор архітектури, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від « 27 » вересня 2017 р.

Завідувач кафедри:  (Лесик О.В.)

(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв протокол № 2 від « 11 » жовтня 2017 р.

Голова науково – методичної комісії факультету



Шиманський П.Й.

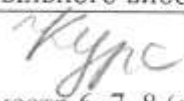
(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Навчальна дисципліна вільного вибору	
денна/заочна форма навчання	02- Культура і мистецтво 023 - образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація бакалавр	 Семестр 6, 7, 8 (денна) Семестр 7 (заочна)	
Кількість годин, кредитів денна 180/5 заочна 120/4		денна	заочна
		Всього аудиторних 90 год.	Всього аудиторних 14 год.
		Лекції 16 год.	Лекції 6 год.
		Практичні 28 год.	Практичні 8 год.
		Лабораторні 46 год.	Лабораторні год. немає
		Самостійна робота 45 год.	Самостійна робота 92 год.
		Індивід. робота 45 год.	Індивід. робота год. немає
ІНДР		Форма контролю: контр. робота, екзамен, диференц. залік	залік

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Програма розрахована на оволодіння студентами знаннями з дизайну, як галузі, що займається вивченням різних видів візуальних мистецтв. Предметом дисципліни є синтез способів відтворення (організації) форми і структури біопрототипів. Результатом досліджень природи з погляду дизайну є формування теоретичних основ моделювання та організації конструктивних форм природи на різних рівнях, що має практичну цінність у вигляді розширення можливостей і прискорення конструювання ефективних просторових форм в дизайні.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

Фахові компетенції, що формуються під час вивчення дисципліни:

- *соціально-особистісні*: здатність навчатись; здатність до критики й самокритики; креативність, здатність до системного мислення; адаптивність і комунікабельність;

- *загальнонаукові*: базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки; базові знання фундаментальних розділів мистецтва; базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; базові знання фундаментальних наук;

- *інструментальні*: здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; навички роботи з комп'ютером; навички управління інформацією; навички роботою у мережі Інтернет; дослідницькі навички.

- *загальнопрофесійні*: мати уявлення про фундаментальні технологічні експерименти в образотворчому мистецтві, теоретичні основи моделювання та способи організації просторових форм і структур, мати уявлення про теорію мистецтва, мати уявлення про історію розвитку образотворчого мистецтва, її сучасний стан та внесок українських мистецтвознавців у науку та культуру держави;

- *спеціалізовано-професійні*: здатність здійснювати методичну діяльність при навчанні образотворчому мистецтву; здатність організовувати навчальний процес з образотворчого мистецтва на засадах особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів; здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання навчальних досягнень в галузі культури і мистецтва; здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння технологіями і техніками візуальних мистецтв, аналізувати закони формоутворення та моделювання.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд. роб.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль І. Теоретичні основи дизайну.							
Тема 1. Ціль та завдання курсу «Дизайн». Види дизайну. Стилї та стильова класифікація. Історія становлення дизайну. Перші школи дизайну «Баухауз», «Вхутемас».	14	2	3	5	-	4	-
Тема 2. Основні положення теорії дизайну. Промисловий дизайн. Стайлінг виробу. Ергономіка та антропометрія.	21	1	2	5	7	5	+
Разом за змістовим модулем І	34	3	5	10	7	9	+
Змістовий модуль ІІ. Реклама. Основні її види, функції і завдання. Психолого-фізіологічні особливості сприйняття кольору людиною.							
Тема 3. Основні види реклами. Види діяльності підприємства. Функції ціленаправленої	14	2	3	5	-	4	-

реклами. Внутрішня реклама.							
Тема 4. Типи позначення товарних марок та знаків. Завдання рекламного впливу. Колір в рекламі.	22	2	3	5	8	4	-
Разом за змістовим модулем II	36	4	6	10	8	8	-
Змістовий модуль III.							
Сучасна мода і її особливості. Дизайн одягу.							
Тема 5. Створення ескізу сучасного одягу. Вимоги до проектної графіки.	12	2	3	3	-	4	-
Тема 6. Особливості одягу спеціального призначення (одяг для нареченої, спортивний костюм, купальні костюми, непромокаючі тканини, штучне хутро, коврові тканини.	10	1	2	3	-	4	-
Тема 7. Зовнішній вигляд ділової людини. Поєднання деталей одягу і взуття. Класичний одяг.	18	1	3	3	7	4	-
Разом за змістовим модулем III	40	4	8	9	7	12	-
Змістовий модуль IV.							
Фітодизайн.							
Тема 8. Виразальні засоби та основні прийоми які використовуються у квітковій композиції.	20	2	2	4	8	4	-
Тема 9. Квіти для подарунків. Мова квітів (селама). Квіти в інтер'єрі.	12	1	2	5	-	4	-
Разом за змістовим модулем IV	32	3	4	9	8	8	-
Змістовий модуль V.							
Виставка.							
Тема 10. Сучасне виставочне обладнання. Виставочна вітрина. Вимоги до дизайну сучасної виставки.	38	2	5	8	15	8	-
Разом за змістовим модулем V	38	2	5	8	15	8	-
Загальна кількість годин	180	16	28	46	45	45	+

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Леки.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд. роб.	Сам. роб.	Консу- льтації
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Ціль та завдання курсу «Дизайн». Види дизайну. Стилi та стильова класифікація. Історія становлення дизайну. Перші школи дизайну «Баухауз», «Вхутемас».	13	1	1	-	-	9	2
Тема 2. Основні положення теорії дизайну. Промисловий дизайн. Стайлінг виробу. Ергономіка та антропометрія.	11,5	0,5	1	-	-	9	1
Тема 3. Основні види реклами. Види діяльності підприємства. Функції ціленаправленої реклами. Внутрішня реклама.	12	0,5	0,5	-	-	9	2
Тема 4. Типи позначення товарних марок та знаків. Завдання рекламного впливу. Колір в рекламі.	11,5	0,5	1	-	-	9	1
Тема 5. Створення ескізу сучасного одягу. Вимоги до проектної графіки.	12	0,5	0,5	-	-	9	1
Тема 6. Особливості одягу спеціального призначення (одяг для нареченої, спортивний костюм, купальні костюми, непромокаючі тканини, штучне хутро, коврові тканини.	11,5	0,5	1	-	-	9	1
Тема 7. Зовнішній вигляд ділової людини. Посадання деталей одягу і взуття. Класичний одяг,	12	0,5	0,5	-	-	10	1

Тема 8. Виразальні засоби та основні прийоми які використовуються у квітковій композиції.	11	0,5	0,5	-	-	9	1
Тема 9. Квіти для подарунків. Мова квітів (селама). Квіти в інтер'єрі.	12,5	0,5	1	-	-	9	2
Тема 10. Сучасне виставочне обладнання. Виставочна вітрина. Вимоги до дизайну сучасної виставки.	14	1	1	-	-	10	2
Загальна кількість годин	120	6	8	-	-	92	14

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Таблиця 4

№ з/п	Тема
	Змістовий модуль I. Теоретичні основи дизайну.
1	Тема 1. Види дизайну. Стилi та стильова класифікація. Історія становлення дизайну. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
2	Тема 2. Основні положення теорії дизайну. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
	Змістовий модуль II. Реклама. Основні її види, функції і завдання. Психолого-фізіологічні особливості сприйняття кольору людиною.
3	Тема 3. Основні види реклами. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
4	Тема 4. Типи позначення товарних марок та знаків. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
	Змістовий модуль III. Сучасна мода і її особливості. Дизайн одягу.
5	Тема 5. Вимоги до проєктної графіки. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
6	Тема 6. Особливості дизайну одягу. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
7	Тема 7. Особливості дизайну одягу спеціального призначення. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
	Змістовий модуль IV. Фітодизайн.
8	Тема 8. Виразальні засоби та основні прийоми в фітодизайні. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
9	Тема 9. Флористика та її особливості. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
	Змістовий модуль V. Виставка.

10	Тема 10. Вимоги до дизайну сучасної виставки. Опрацювати рекомендовану до теми літературу.
----	--

6. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ

Індивідуальне завдання має практичне спрямування та носить творчий дослідницький характер. Виконується на основі знань, умінь та навичок одержаних під час лекційних, практичних та лабораторних занять. Охоплює всі теми попередніх змістових модулів і зміст курсу «Дизайн» в цілому.

Змістовий модуль I та II.

Тема 1. Розробити дизайн-проект фірмового стилю. – 15 год.

Змістовий модуль III, IV.

Тема 2. Виконати дизайн поштового набору або сувенірної продукції (конверт, листівка, відкритка). – 15 год.

Змістовий модуль V.

Тема 3. Виготовити дизайн-проект сучасного одягу. – 15 год.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

6 семестр

Таблиця 5

Поточний контроль					Модульний контроль	Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2	Модуль 3	
Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		ІНДЗ	МКР 1	50
T 1	T 2	T 3	T 4	5	30	
3	3	3	6			

7 семестр

Поточний контроль					Модульний контроль	Загальна кількість балів	
Модуль 1				Модуль 2	Модуль 3		
Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV		ІНДЗ	МКР1	50
T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	5	30	
3	3	3	3	3			

8 семестр

Поточний контроль		Модульний контроль	Загальна кількість балів	
Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3
Змістовий модуль V		ІНДЗ	МКР 1	100
T 10	T 11	10	60	
15	15			

Критерії оцінювання поточного оцінювання змістових модулів

"відмінно"- (3 бали / 5-6 балів / 12-15 балів) одержує студент, що показав:

- всебічне, систематичне і глибоке знання матеріалу;
- уміння самостійно виконувати завдання, передбачені навчальною програмою;
- знання основної і додаткової літератури за курсом;
- творчі здібності в розумінні, викладі і використанні навчального матеріалу;
- уміння бачити і встановлювати міжпредметні зв'язки у вивченій інформації, усвідомлювати взаємозв'язки основних понять навчальної дисципліни.

"добре"- (2 бали / 3-4 бали / 8 -11 балів) ставиться студенту, який:

- показав повне знання програмного матеріалу;
- успішно виконував передбачені програмою завдання;
- засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі;
- показав систематичні знання по предмету, уміння самостійно поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

"задовільно"- (1 бал / 2 бали / 5-7 балів) ставиться студенту, який:

- на достатньому рівні володіє методикою виконання практичної роботи;
- на достатньому рівні виконує передбачені програмою завдання з не значними помилками;
- засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі, але при використанні допускає не значні помилки;
- показав не повні знання по предмету, самостійно не вміє поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності

"незадовільно"- (0 балів / 1 бал / 0-4 бали) ставиться студенту, який:

- показав низький рівень знань основного програмного матеріалу;
- допускає принципові помилки у виконанні завдань.

Критерії оцінювання Модульної контрольної роботи

"відмінно"- (12-15 балів / 46-60 балів /) одержує студент, що показав:

- всебічне, систематичне і глибоке знання матеріалу;
- уміння самостійно виконувати завдання, передбачені навчальною програмою;
- творчі здібності в розумінні, викладі і використанні навчального матеріалу;
- уміння бачити і встановлювати між предметні зв'язки у вивченій інформації, усвідомлювати взаємозв'язки основних понять навчальної дисципліни.

"дуже добре"- (10-11 балів/ 38-45 балів) ставиться студенту, який:

- показав повне знання програмного матеріалу, досконало володіє термінологією;
- успішно виконував передбачені програмою завдання ;

- на належному рівні засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі;
- показав систематичні знання по предмету, уміння самостійно поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

"добре"- (8-9 балів / 30-37 балів) ставиться студенту, який:

- знання програмного матеріалу студентом засвоєне на належному рівні;
- успішно виконував передбачені програмою завдання;
- засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі;
- показав систематичні знання по предмету, уміння самостійно поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

"задовільно"- (6-7 балів / 15-29 балів) ставиться студенту, який:

- на достатньому рівні володіє методикою виконання практичної роботи;
- на достатньому рівні виконує передбачені програмою завдання з не значними помилками;
- засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі, але при використанні допускає не значні помилки;
- показав не повні знання по предмету, самостійно не вміє поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

"достатньо"- (4-5 балів / 7-14 балів) ставиться студенту, який:

- показує не повне знання програмного матеріалу;
- на достатньому рівні виконує передбачені програмою завдання з значними помилками;
- засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі, але при використанні допускає помилки;
- показав не повні знання по предмету, самостійно не вміє поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

"незадовільно" - (0 – 3 балів / 0-6 балів) ставиться студенту, який:

- показав низький рівень знань основного програмного матеріалу;
- допускає принципові помилки у виконанні завдань.

**Критерії оцінювання
індивідуальних науково-дослідних завдань**

"відмінно"- (5 балів / 9-10- балів) одержує студент, що показав:

- всебічне, систематичне і глибоке знання матеріалу;
- уміння самостійно виконувати завдання, передбачені навчальною програмою;
- знання основної і додаткової літератури за курсом;
- творчі здібності в розумінні, викладі і використанні навчального матеріалу;
- уміння бачити і встановлювати між предметні зв'язки у вивченій інформації, усвідомлювати взаємозв'язки основних понять навчальної дисципліни.

"добре"- (4 бали / 7-8 балів) ставиться студенту, який:

- показав повне знання програмного матеріалу, досконало володіє термінологією;
- на належному рівні засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі;
- показав систематичні знання по предмету, уміння самостійно поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

"задовільно"- (3 бали / 5-6 балів) ставиться студенту, який:

- на достатньому рівні володіє методикою виконання роботи;
- на достатньому рівні виконує передбачені програмою завдання з не значними помилками;
- засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі, але при використанні допускає не значні помилки;

- показав не повні знання по предмету, самостійно не вміє поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

"достатньо"- (2 бали / 3-4 балів) ставиться студенту, який:

- показав не повне знання програмного матеріалу;
- виконав передбачені програмою завдання з значними помилками;
- засвоїв основну літературу, рекомендовану в навчальній програмі, але при використанні допускає значні помилки;
- показав не повні знання по предмету, самостійно не вміє поновлювати й оновлювати їх у ході навчальної роботи і професійної діяльності.

"незадовільно"(0-1 балів / 0-2 балів) ставиться студенту, який:

- показав низький рівень знань основного програмного матеріалу;
- допускає принципові помилки у виконанні завдань.

Таблиця 6

Шкала оцінювання: денна форма

Оцінка в балах за всі види діяльності	Оцінка	
	Для екзамену	Для заліку
90-100	Відмінно	зараховано
82-89	Дуже добре	
75-81	Добре	
67-74	Задовільно	
60-66	Достатньо	
1-59	Незадовільно	Не зараховано(з можливістю повторного складання)

Шкала оцінювання: заочна форма

Оцінка в балах за всі види діяльності	Оцінка	
	Для екзамену	Для заліку
5	Відмінно	Зараховано
4	Добре	
3	Задовільно	
2	Незадовільно	Не зараховано(з можливістю повторного складання)

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та включає оцінювання студента за кожну тему, оцінку за модульну контрольну роботу. Поточний контроль загалом становить 30 балів за заліковий кредит, 60 балів відводиться на підсумковий модульний контроль, 10 балів за виконання ІНДР.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності застосувати отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом.

Поточна модульна оцінка визначається, як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться у формі практичного завдання. Студенти виконують практичну науково-дослідну роботу з подальшим її оцінюванням. Тематика обирається та узгоджується з викладачем. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені кафедрою терміни. Максимальна оцінка – 60 балів.

Формою підсумкового контролю є залік та екзамен. Екзамен проводиться на основі набраної сумарної кількості балів поточного і підсумкового модульного контролю. У випадку незадовільної підсумкової оцінки, або за бажанням підвищити рейтинг, студент може добрати бали виконавши певний вид робіт (наприклад перездати тему, повторно виконати практичне завдання, тощо).

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А. Художні техніки у школі / Є. А. Антонович, В. І. Проців, С. П. Свид. – К.: ІЗМН, 1997. – 312 с.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования / И.Т. Волкотруб – К.: Вища школа, 1982. – 150 с.
3. Даниленко В.Я. Основы дизайна: Навч. Посібник / В.Я. Даниленко – К., 1996. – 310 с.
4. Знак и логотип: Каталог /Авт.-сост. Д. Сурский. – Мн: ОО «Белорусский союз дизайнеров», 2000. – 182 с.
5. Ивенский С. Г. Книжный знак: история, теория, практика художественного развития / С. Г. Ивенский. – М.: «Книга», 1980 – 270 с.
6. Екслібрис: Збірник Асоціації незалежних українських мистців. Перший випуск. – Л., 1932.
7. Куленко М. Основы графического дизайна / Куленко М. – К.: «Кондор», 2006. – 250 с.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. / О.И. Нестеренко – М.: Молодая гвардия, 1994. – 320 с.
9. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/ И. А. Розенсон.- Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 218 с.
10. Тимошик М. С. Істрія видавничої справи: Підручник / М. С. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2003. – 496 с.
11. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва/ О. Хмельовський., С. Костукевич. – Луцьк: Луцький державний технічний університет, 2003. - 58 с.
12. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн/ Л. М. Холмянский. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.
13. Фіголь О. Історія зародження і розвитку дизайну/ Олесь Фіголь// Пластичне мистецтво. – 2002. - №1 – С. 40-46.
14. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования/ П.Э. Шпара. – К.: Вища школа, 1984. – 200 с.
15. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне/ О. Яцюк. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002. – 156 с.

Ресурси

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.