

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра культурології та хореографічного мистецтва

Затверджено на засіданні кафедри
культурології та
хореографічного мистецтва
Протокол № 5 від «12» грудня 2017 р.
_____ проф. Головей В. Ю.

Затверджено на засіданні
вченої ради факультету
культури і мистецтв
Протокол № 7 від «27» грудня 2017 р.
_____ проф. Гордійчук А. М.

Програма
державного екзамену
«Комплексний кваліфікаційний іспит
(спеціалізація «Сучасна бальна хореографія»)
ОС «Бакалавр»
(заочної форми навчання)

Загальні положення

Державна атестація студентів спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі комплексної перевірки знань студентів з кількох дисциплін в обсязі діючих навчальних програм згідно зі спеціалізацією. Форма атестації обумовлюється навчальним планом.

Комплексний державний екзамен проводяться за екзаменаційними білетами, складеними згідно з навчальними програмами і за методикою, визначеною вищим закладом освіти.

Комплексний державний екзамен «Комплексний кваліфікаційний іспит» (спеціалізація «Сучасна бальна хореографія») включає в себе перевірку теоретичних знань студентів з слідуючих навчальних дисциплін: «Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та робота з хореографічним колективом», «Методика вивчення класичного танцю», «Сучасний бальний танець (європейські та латиноамериканські бальні танці) та методика його викладання», «Композиція та постановка сучасного бального танцю».

Комплексний державний екзамен «Історія хореографічного мистецтва та теорія і методика танцю» (спеціалізація «Сучасна бальна хореографія») проходить у формі відповідей на теоретичні питання.

Питання екзамену

1. Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та робота з хореографічним колективом

1. Особливості репертуару хореографічного колективу загальноосвітньої школи.
2. Організаційні засади функціонування хореографічного колективу.
3. Класифікація та характеристика танцювальних колективів за видами хореографічного мистецтва.
4. Форми роботи у хореографічному колективі.
5. Танцювальні композиції і танці на заняттях хореографії у дитячих дошкільних закладах.
6. Методика хореографічної роботи у аматорському танцювальному колективі.
7. Мета і завдання хореографічної освіти.
8. Визначення фізичних можливостей танцівника.
9. Характеристика мистецьких навчальних закладів.
10. Специфіка організації роботи в навчальних приміщеннях – танцювальних залах та їх обладнання.
11. Принципи організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах.
12. Методи самонавчання і самовиховання в хореографії.
13. Характеристика основних документів, які визначають зміст освіти в мистецьких навчальних закладах.
14. Методика проведення уроку „Ритміка і хореографія" у молодших класах загальноосвітньої школи.

2. Методика вивчення класичного танцю

1. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.
2. Музичний супровід на занятті класичного танцю. Способи музичного оформлення заняття класичного танцю.
3. Застосування малих середніх та великих поз класичного танцю в екзерсисі, адажіо, стрибках та *port de bras*.
4. Методичні прийоми вивчення півобертів та обертів у класичному танці.
5. Фізіологічне, естетичне та професійне значення постави.
6. Методика вивчення основних поз класичного танцю.
7. Екзерсис – перша складова частина заняття, вагомий крок до подолання складних форм класичного танцю.
8. Послідовність вивчення та застосування позицій ніг та рук у класичному танці.
9. Методика вивчення рухів екзерсису класичного танцю на півпальцях. Значення вправ з підніманням на півпальці для розвитку сили ніг та витривалості.
10. Стрибки – одна із вагомих складових класичного танцю. Групи стрибків.
11. Класифікація рухів класичного танцю. Група рухів “*Battements*” – основа танцю.
12. Класифікація рухів класичного танцю. Рухи групи “*Ronds*” та їх значення .
13. Послідовність виконання вправ біля станка, посеред зали, стрибків та підбір до них музичного супроводу.
14. Значення постави та рівноваги у класичному танці.

3. Сучасний бальний танець (європейські та латиноамериканські бальні танці) та методика його викладання

1. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Самба». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
2. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Ча-ча-ча». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
3. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Румба». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
4. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Джайв». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
5. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Пасадобль». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
6. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Фокстрот». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
7. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Повільний вальс». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
8. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Квікстеп». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
9. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Віденський вальс». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
10. Хореографічна лексика сучасного бального танцю «Танго». Методика вивчення елементів та складання варіацій конкурсного танцю.
11. Методика вивченню елементів, вправ і рухів віртуозної техніки, поняття дуетних позиції сучасного бального танцю.

12. Вікові особливості навчальних програм сучасного бального танцю.
13. Робота над розбором танцю за записом як вивчення досвіду провідних майстрів хореографічного мистецтва.
14. Творчість балетмейстера–постановника, балетмейстера-репетитора, балетмейстера-педагога та основні аспекти їх діяльності у хореографічному колективі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

За підсумками іспиту студент може набрати від 0 до 100 балів включно. Набрана сума балів зі 100-бальної шкали оцінки переводиться в 4-бальну та в шкалу за системою ECTS у такий спосіб:

Оцінка за шкалою	Оцінка за 100-бальною	Оцінка за національною шкалою
A	90-100	відмінно
B	82-89	добре
C	75-81	
D	67-74	задовільно
E	60-66	
FX	0-59	не задовільно

90 - 100 балів (відмінно) – виставляються, якщо студент глибоко розкриває зміст поставленого запитань, вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами.

82 - 89 балів (вище середнього рівня) – виставляються, якщо студент глибоко розкриває зміст поставленого запитань, вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, але при висвітленні з одного із питань допустив декілька незначних неточностей.

75-81 бал (добре) - виставляються, якщо студент достатньо розкриває зміст поставлених запитань, достатньо володіє спеціальною термінологією, ілюструє відповідь прикладами, але при висвітленні питань допустив декілька неточностей.

67 - 74 бали (задовільно) - виставляються, якщо студент частково розкриває зміст поставлених запитань, посередньо володіє спеціальною термінологією, посередньо ілюструє відповідь прикладами, та при висвітленні питань допустив декілька помилок.

60 - 66 бали (задовільно) - виставляються, якщо студент частково розкриває зміст поставлених запитань, посередньо володіє спеціальною термінологією, посередньо ілюструє відповідь прикладами, та при висвітленні питань допустив декілька значних помилок.

0 - 59 балів (незадовільно) – виставляються, якщо студент викладає зміст питань частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, на одне з питань була відсутня відповідь.

Список рекомендованих джерел:

- Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967.
- Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975.
- Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид. – К. : Муз. Україна, 1990.
- Василенко К. Ю. Український танець / К. Ю. Василенко. – К. : ППК ПК, 1997.
- Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально - методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград : 2007.
- Боттомер П. Уроки танца / П. Боттомер; [перевод с англ. К. Молькова]. – М. : Изд-во Эксмо, 2004.
- Еремина М. Роман с танцем / Мария Еремина. – СПб. : ООО ТФ «Созвездие», 1998.
- Опанасюк В. А. Пластичне виховання. Навчально-методичний посібник для вищих закладів культури і мистецтв / В. А. Опанасюк. – Рівне. : РДК, 1997.
- Денни Ги, Все танцы / Ги Дени, Люк Дасвиль. – Киев. : «Музична Україна», 1987.
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва: Просвещение, 1985.
- Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. – Москва, 1974г
- Гомбрих Э. История искусства. – Москва, 1998.
- Тарасов Л.М. Волшебство оперы. – Киев, 1989.
- Бахрушин Ю.А. История русского балета. – Москва, 1977.
- Габович М.М. Душой исполненный полет: Об искусстве балета – Москва, 1966.
- Миропольська Н., Белкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. – К.: Вища школа, 2001.
- Алексеева В.В. Что такое искусство? - Москва, 1991.
- Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. – Москва, 1990.