

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра образотворчого мистецтва



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

проф. Гаврилюк С.В.

2014р.

ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО ТА ОСНОВИ ДИЗАЙНУ

РОБОЧА ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

напряму 6.010100 - Дошкільне виховання

Робоча програма навчальної дисципліни для студентів що вивчають дисципліну «Декоративне мистецтво та основи дизайну» за напрямом підготовки 0101- Педагогічна освітаспеціальністю 6.010100 - Дошкільне виховання

"29" серпня, 2013 р. - 19 с.

Розробник: Вахрамєєва Галина Іванівна старший викладач кафедри образотворчого мистецтва

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, професор кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 1 від 29 серпня 2013 р.

Завідувач кафедри:  (Лесик О.В.)
(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв

протокол № 5 від 15 01. 2014 р.

Голова науково-методичної комісії Інституту мистецтв:  Шиманський П.Й.
(підпис)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 6 від 19 02. 2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ

Програма навчальної дисципліни «Декоративне мистецтво та основи дизайну» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки за напрямом 0101 - Педагогічна освіта спеціальністю 6.010100 - Дошкільне виховання. Курс «Декоративне мистецтво та основи дизайну» вивчається як одна з дисциплін естетичного циклу і має яскраво виражену пізнавальну спрямованість та важливе ідейно-виховне значення. Вивчення українського народного декоративного мистецтва, що увібрало в себе усі скарби народної мудрості та таланту, дає змогу глибше пізнати духовні та естетичні ідеали українського народу. Тому, ознайомлення студентів з традиціями народного декоративного мистецтва та сучасною естетикою дизайну, не лише дасть їм певні навички у формуванні гармонійного предметного середовища людини, а й збагатить їх духовний світ.

В процесі вивчення дисципліни «Декоративне мистецтво та основи дизайну» студенти знайомляться з традиційними та сучасними декоративними техніками, необхідними для оздоблення приміщень та виготовлення авторського декору. Вивчення курсу «Декоративне мистецтво та основи дизайну» є необхідною умовою для формування фахової майстерності спеціалістів у галузі дошкільного виховання. Програма передбачає підготовку студентів до самостійного рішення різноманітних творчих завдань, що виникають під час навчально-виховного процесу в дошкільних закладах.

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів	0101- Педагогічна освіта	вибіркова	
	6.010100 - Дошкільне виховання		
Модулів 3	Дошкільне виховання	Рік підготовки	3
Змістових модулів 2		Семестр	6
ІНДЗ: 1		Лекції	20 год.
Загальна кількість годин 108		Практичні	22 год.
Тижневик годин (для денної форми навчання) 6 Семестр аудиторних 4 самостійної роботи 3,4 індивідуальної роботи 3,2	бакалавр	Лабораторні	0 год.
		Самостійна робота	34 год.
		Індивідуальна робота	32 год.
		Форма контролю:	6 с.- іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. *Метою дисципліни* є вивчення студентами основ декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, для формування фахових навиків та розвитку творчих здібностей студентів.

2.2. Основними *завданнями* вивчення дисципліни «Декоративне мистецтво та основи дизайну» є: розвиток естетичного і емоційного ставлення до творів декоративного мистецтва, вміння розуміти та цінувати народну художню творчість, вивчення технічних особливостей різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, формування у студентів навиків у роботі в традиційних та сучасних декоративних техніках.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- історичні відомості про виникнення та розвиток видів та технік декоративно-прикладного мистецтва;
- теоретичні основи дизайну, історичний розвиток його видів;
- етно-регіональні особливості основних видів українського декоративно-прикладного мистецтва;
- методiku та послідовність виконання творчих робіт в різних декоративних техніках.

вміти :

- мати практичні навики роботи з такими матеріалами як папір, текстиль, дерево тощо;
- володіти різноманітними техніками декоративно-прикладного мистецтва;
- створювати виразний, гармонійний декор інтер'єру у відповідності до функціонального призначення приміщення чи святкової події;
- володіти основними прийомами декорування приміщень;
- методично грамотно використовувати в професійній діяльності знання та вміння отримані в процесі вивчення курсу.

3. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

(3 курс 6 семестр)

Змістовий модуль (ЗМ) 1. Художньо-стилістичні особливості декоративного мистецтва України.

Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як прояв народної творчості.

Мета та завдання курсу «Декоративне мистецтво та основи дизайну». Передумови зародження предметної творчості. Морфологічна класифікація декоративного мистецтва за матеріалами, технологічними особливостями, функціональними ознаками. Регіональні

особливості художніх промислів і ремесел. Народне, професійне та самодіяльне декоративно-прикладне мистецтво. Характеристика орнаментальних форм декоративно-прикладного мистецтва України. Сучасна естетика предметного середовища людини.

Тема 2. Витинанка. Художньо-стилістичні особливості традиційних та сучасних паперових прикрас інтер'єрного призначення.

Типологічні групи та декоративні особливості української традиційної витинанки. Семантика характерних образів. Особливості народної витинанки початку ХХ століття та творів сучасних майстрів. Розвиток художньої обробки паперу в історичному розрізі. Технологія створення виробів у техніках колаж, аплікація, квілінг, оригамі, скраббукінг.

Тема 3. Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів на Україні.

Характерні особливості роботи з матеріалами рослинного походження. Плетення з лози, соломи, рогузу, кори, лика. Типологія виробів. Техніки плетіння. Суцільне плетіння. Хрестикова техніка. Візерунчасте плетіння. Осередки лозоплетіння та рогузоплетіння на Україні. Техніка створення виробів з сіна.

Тема 4. Писанкарство. Символічне та обрядове значення декорування писанок.

Художні відмінності декорування яєць в різних регіонах України. Символіка орнаментальних мотивів у писанкарстві. Техніка воскового розпису з допомогою писака. Техніка виконання шпилькового розпису. Особливості виконання дряпанки. Сучасні техніки декорування великодніх яєць (бісероплетення, декупаж, оздоблення текстилем та ін.).

Тема 5. Регіональні особливості української народної вишивки та ткацтва.

Історія розвитку мистецтва вишивки на Україні. Регіональні особливості вишивки. Різноманіття її традиційних технік. Традиції ткацтва на Україні. Єдність орнаменту, засобів вираження, колірної гами української вишивки та ткацтва. Символіка кольору в народному текстилі. Художня довершеність та різноманіття традиційного українського народного одягу. Характерні орнаментальні особливості оздоблення українського народного вбрання.

Тема 6. Українська народна іграшка, її види .

Народні українські іграшки. Керамічні, дерев'яні, текстильні іграшки. Гуцульська іграшка з сиру. Типологічні групи іграшок - посуд, фігурки, свищики, тощо. Українська традиційна текстильна лялька. Лялька-мотанка як оберіг в українській родині. Її різновиди.

Змістовий модуль (ЗМ) 2. Дизайн як специфічна форма художнього перетворення предметного середовища людини.

Тема 7. Історія становлення та розвитку дизайну. Види дизайну.

Основні види, поняття та чинники формоутворення в дизайні. Стили в дизайні: історичний художній стиль, історико-регіональний (стилістична течія) та індивідуальний стиль майстра. Стили в архітектурі та мебельному мистецтві різних епох. Основні характеристики стилів «ренесанс», «барокко», «ампір», «арт-деко» та ін. Історія дизайну як проектно-мистецької діяльності. Діяльність німецької школи "Баухауз" та ВХУТЕМАСу. Основні напрямки та види сучасного дизайну.

Тема 8. Декорування інтер'єру як творчий процес.

Вивчення елементів декору в інтер'єрі. Принципи святково - тематичного оздоблення житлових та громадських приміщень. Використання текстилю в декоруванні інтер'єру. Особливості виготовлення авторського декору. Техніки і технології декорування в сучасній мистецькій практиці. Техніки декупажу, патинування, кракелірування, розпису, прийоми фактурного оздоблення різноманітних поверхонь. Техніки штучного зістарювання деревини. Браширування, випалювання та хімічне витравлювання дерев'яних поверхонь.

Тема 9. Використання текстилю в сучасному інтер'єрі.

Види інтер'єрного текстилю. Текстильні аксесуари для декорування приміщень. Особливості підбору та виготовлення текстильного декору для приміщень з різним функціональним призначенням. Створення святкового декору з текстильних матеріалів. Види порт'єр, гардин, ламбрекенів, різновиди їх кріплень. Види декоративних подушок. Текстильна інтер'єрна іграшка. Технологічні особливості роботи з різноманітними за фактурою та щільністю текстильними матеріалами. Основні техніки ручного шиття.

Тема 10. Флористика та фітодизайн.

Живі і штучні рослини в інтер'єрі. Історія розвитку флористики. Особливості використання композицій з живих та штучних рослин в інтер'єрах з різним функціональним призначенням. Створення флористичної композиції. Прийоми та послідовність роботи над композицією з живих та штучних рослин. Інструменти та матеріали.

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

6 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Художньо-стилістичні особливості декоративного мистецтва України.							
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як прояв народної творчості.	12	2	2		4	4	
Тема 2. Витинанка. Художньо-стилістичні особливості традиційних та сучасних паперових прикрас інтер'єрного призначення.	10	2	2		3	3	
Тема 3. Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів на Україні.	10	2	2		3	3	
Тема 4. Писанкарство. Символічне та обрядове значення декорування писанок.	12	2	4		3	3	
Тема 5. Регіональні особливості української народної вишивки та ткацтва.	11	2	2		3	4	
Тема 6. Українська народна іграшка, її види.	10	2	2		3	3	
Разом за змістовим модулем 1	65	12	14		19	20	

Змістовий модуль 2. Дизайн як специфічна форма художнього перетворення предметного середовища людини.							
7. Історія становлення та розвитку дизайну. Види дизайну.	12	2	2		4	4	
Тема 8. Декорування інтер'єру як творчий процес.	11	2	2		3	4	
Тема 9. Використання текстилю в сучасному інтер'єрі.	10	2	2		3	3	
Тема 10. Флористика та фітодизайн.	10	2	2		3	3	
Разом за змістовим модулем 2	43	8	8		13	14	
Усього годин	108	20	22		32	34	

5. Теми практичних занять

6 семестр

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як прояв народної творчості. Класифікація видів ДПМ. Народне, професійне та самодіяльне декоративно-прикладне мистецтво. Регіональні особливості художніх промислів і ремесел. Український народний орнамент. Види орнаментів.	2
2	Тема 2. Витинанка. Художньо-стилістичні особливості традиційних та сучасних паперових прикрас інтер'єрного призначення. Виготовлення витинанки на тему «Різдвяний Ангел».(Формат А-4)	2
3	Тема 3. Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів на Україні. Виготовлення об'ємної фігурки птаха з сіна.	2
4	Тема 4. Писанкарство. Символічне та обрядове значення декорування писанок.	4

	Виготовлення писанки – крапанки та писанки в техніці воскового лінійного розпису.	
5	Тема 5. Регіональні особливості української народної вишивки та ткацтва. Виготовлення декоративної подушечки для голок оздобленої вишивкою.	2
6	Тема 6. Українська народна іграшка, її види. Виготовлення текстильної ляльки за зразком традиційної ляльки – мотанки.	2
	Разом за змістовим модулем 1	14

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
7	Тема 7. Історія становлення та розвитку дизайну. Види дизайну. Історія дизайну як проектно-мистецької діяльності. Стилі в дизайні: історичний художній стиль, історико-регіональний (стилістична течія) та індивідуальний стиль майстра. Стилі в архітектурі та мебельному мистецтві різних епох. Основні напрямки та види сучасного дизайну. Діяльність німецької школи "Баухауз". Заснування та діяльність ВХУТЕМАСу.	2
8	Тема 8. Декорування інтер'єру як творчий процес. Декорування виробу з дерева (підставка під кружку) в техніці «декупажу».	2
9	Тема 9. Використання текстилю в сучасному інтер'єрі. Створення декоративної об'ємно-просторової композиції з текстильних матеріалів у формі серця..	2
10	Тема 10. Флористика та фітодизайн. Створення декоративного топіарію з викорисанням різноманітних флористичних матеріалів.	2
	Разом за змістовим модулем 2	8
	Разом	22

6. Самостійна робота

6 семестр

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як прояв народної творчості. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	4
2	Тема 2. Витинанка. Художньо-стилістичні особливості традиційних та сучасних паперових прикрас інтер'єрного призначення. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	3
3	Тема 3. Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів на Україні. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	3
4	Тема 4. Писанкарство. Символічне та обрядове значення декорування писанок. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	3
5	Тема 5. Регіональні особливості української народної вишивки та ткацтва. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	4
6	Тема 6. Українська народна іграшка, її види. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	3
	Разом за змістовим модулем 1	20

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
7	Тема 7. Історія становлення та розвитку дизайну. Види Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	4
8	Тема 8. Декорування інтер'єру як творчий процес. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	4
9	Тема 9. Використання текстилю в сучасному інтер'єрі. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	3

10	Тема 10. Флористика та фітодизайн. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі. Підготовка конспекту.	3
	Разом за змістовим модулем 2	14

	Разом	34
--	--------------	-----------

7. Індивідуальні завдання.

Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) виконується на основі знань, умінь та навичок, одержаних під час лекційних та практичних занять. Згідно специфіки викладання курсу ІНДЗ має практичне спрямування та творчий характер роботи. Індивідуальне науково-дослідне завдання з дисципліни «Декоративне мистецтво та основи дизайну» передбачає створення декоративного великоднього віночка з писанками. На виконання ІНДЗ з дисципліни «Декоративне мистецтво та основи дизайну» відведено 32 г.

8. Методи навчання

В процесі вивчення курсу «Декоративне мистецтво та основи дизайну» з боку викладача пропонується використовувати творчі, проблемно-пошукові методи, пояснювально-ілюстративні, самостійну та індивідуальну роботу студентів поза контролем учителя, дослідницький метод, а також практичні методи. На практиці викладач, як правило інтегрує методи різних груп, утворюючи універсальні методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети.

При проведенні занять з дисципліни «Декоративне мистецтво та основи дизайну» доцільним є використання у навчальному процесі якомога більшої кількості ілюстративного матеріалу, мультимедійних засобів, та зразків творів декоративно-прикладного мистецтва.

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Забезпечення систематичного, повного, точного і оперативного отримання інформації про навчальний процес, відбувається за допомогою способів діагностичної діяльності. Вони дозволяють здійснювати зворотний зв'язок у процесі навчання з метою отримання даних про успішність навчання, ефективність навчального процесу. Викладання курсу згідно кредитно-модульної системи організації навчального процесу передбачає діагностику успішності навчання методами контролю. Контроль в свою чергу використовується у двох видах: поточному та підсумковому. Специфіка курсу полягає у застосуванні методів практичної перевірки та контролю.

Засобами діагностики успішності навчання з курсу «Декоративне мистецтво та основи дизайну» є перевірка творчих практичних завдань, теоретичних знань, виконання самостійних та індивідуальних завдань, та підсумковий контроль - іспит згідно навчального плану. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання. Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок та ІНДЗ – 40 балів.

60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента іспит.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Декоративне мистецтво та основи дизайну» здійснюється за 100-бальною шкалою. Підсумковий бал (максимально – 100 балів) можна набрати двома способами з урахуванням балів набраних за результатами модульних контрольних робіт без здачі екзамену та без врахування цих балів, але зі здачею екзамену. В першому випадку поточна семестрова оцінка визначається, як сума трьох складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 30 балів);
- Оцінки за індивідуальне науково-дослідне завдання (максимально 10 балів);
- Сумарної кількості балів за модульні контрольні роботи (максимально 60 балів)

У другому випадку (якщо студент протягом семестру не набрав 60 балів за модульний контроль, або хоче підвищити свій рейтинг – ці бали не враховуються) семестрова оцінка визначається як сума наступних трьох складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 30 балів);
- Оцінки за індивідуальне науково-дослідне завдання (максимально 10 балів);
- Оцінки за екзамен згідно навчального плану підготовки спеціаліста (максимально 60 балів).

Дисципліна «Декоративне мистецтво та основи дизайну» є дисципліною по вибору ВНЗ. Вона читається для студентів спеціальності «Дошкільне виховання» у 6 семестрі. Дисципліна «Декоративне мистецтво та основи дизайну» має один заліковий кредит. Останній в свою чергу складаються із трьох модулів, а саме: модуль I - самостійні та аудиторні завдання поточного контролю; модуль II – ІНДЗ; модуль III - модульний контроль. У тому числі I та II модулі вміщують два змістових модулі.

Поточний контроль										Модульний контроль	Загальна кількість балів		
Модуль 1							Модуль 2			Модуль 3		100	
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2				ІНДЗ	МКР 1		МКР 2
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	10	30		30
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				

Поточний контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит, 10 балів з яких відводиться на індивідуальні завдання. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни. Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом.

Передбачені програмою 3 бали за тему студент може отримати набравши максимальну кількість балів за практичне завдання 2 бали і 1 бал за самостійну роботу.

Оцінювання за самостійну роботу проводиться згідно таких критеріїв:

(Змістовий модуль 1) за теми №1, №2 максимально можна отримати 3 бали –

1 бал за самостійну роботу ставиться, якщо студент опрацював аудиторний матеріал на належному рівні, у повному обсязі та на високому рівні виконав пропоновану самостійну роботу відповідних тем.

Студент не отримує бал у разі не виконання самостійних робіт відповідних тем.

Оцінювання за роботу на практичних заняттях проводиться згідно таких критеріїв (максимальна кількість балів **2**):

2 – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Володіє термінологією. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них.

1 - студент з розумінням використовує основні професійні знання, виконує завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. Потребує консультації викладача на різних етапах роботи. При виконанні роботи припускається деяких помилок і неточностей, які частково може виправити.

Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) виконується на основі знань, умінь та навичок, одержаних під час лекційних та лабораторних занять. Згідно специфіки викладання курсу ІНДЗ має практичне спрямування та творчий характер роботи.

Оцінювання ІНДЗ проводиться згідно таких критеріїв (максимальна кількість балів 10):

9, 10 Творча практична робота відповідає темі, виконана на гарному художньому рівні, технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні.

7, 8 - Творча практична робота відповідає обраній темі, композиційно грамотна, з незначними технічними недоліками.

5, 6 - Творча практична робота відповідає обраній темі, але виконана на недостатньому художньому рівні. Технічно недосконала.

3, 4 - Творча практична робота частково висвітлює тему, виконана неохайно, не технічно.

2, 1 - Творча практична робота не розкриває тему, зроблена з грубими порушеннями у композиційному та колористичному трактуванні. Відсутнє знання техніки виконання.

Підсумкове оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Декоративне мистецтво та основи дизайну» проводяться у письмовій формі з метою виявлення якості засвоєння теоретичних питань у межах залікового кредиту. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Оцінка за контрольну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Максимальна кількість балів – 30. Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

25 -30 балів студент отримує виконавши завдання на високому рівні. Відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади.

20-24 бали ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань.

15-19 балів студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені окремі помилки. У відповідях відчувається неточне розуміння змісту, значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань.

10-14 балів студент отримує виконавши завдання частково, допущені суттєві помилки в термінології. Відповіді не висвітлюють тему, завдання виконане з грубими помилками.

1-9 балів студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, Відсутнє розуміння термінології, студент не зміг розкрити зміст поставлених питань.

Питання модульного контролю контрольної роботи № 1:

1. Мистецтво витинанки. Її види.
2. Писанкарство. Символічне значення декорування яєць .
3. Художні відмінності декорування писанок в різних регіонах України.
4. Техніка воскового розпису писанок з допомогою писака.
5. Художні відмінності вишивки в різних регіонах України.
6. Техніки вишивки.
7. Техніка створення декоративних виробів з сіна.
8. Традиційна лялька-мотанка.
9. Сучасні техніки художньої обробки паперу.
10. Лозоплетіння – давня техніка декоративно-прикладного мистецтва на Україні.

Питання модульного контролю контрольної роботи № 2:

1. Історія зародження та розвитку дизайну.
2. Основні напрямки та види дизайну.
3. Поняття стилю в архітектурі та образотвочому мистецтві.
4. Особливості створення виробів у техніці «квіллінгу».
5. Особливості техніки «декупаж».
6. Види текстильного декору, що використовуються в декоруванні приміщень.
7. Історія заснування та діяльність німецької дизайнерської школи «Баухауз».
8. Фітодизайн. Декоративні, живі і штучні рослини в інтер'єрі
9. Техніки штучного зістарювання деревини.

10. Прийоми та послідовність роботи над композицією з живих та штучних рослин.

Підсумковою формою контролю з дисципліни «Декоративне мистецтво та основи дизайну» є **іспит**. Завданням іспиту є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни. На підсумковий контроль відводиться 60 балів.

Для студента, що екзамен анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

Питання до іспиту з курсу

«Декоративне мистецтво та основи дизайну»

1. Морфологічна класифікація декоративного мистецтва за матеріалами, технологічними особливостями, функціональними ознаками.
2. Мистецтво витинанки. Її види.
3. Писанкарство. Символічне значення декорування яєць.
4. Художні відмінності декорування писанок в різних регіонах України.
5. Символіка орнаментальних мотивів у писанкарстві.
6. Техніка воскового розпису писанок з допомогою писака.
7. Техніка виконання шпилькового розпису писанок.
8. Особливості виконання писанки-дряпанки.
9. Українська народна вишивка. Оберегові властивості та ритуальні функції.
10. Художні відмінності вишивки в різних регіонах України.
11. Символіка кольору в українському декоративно-прикладному мистецтві.
12. Регіональні особливості художніх промислів України, творчість народних і професійних майстрів.
13. Техніки вишивки.
14. Мистецтво гончарства на Україні. Типологія виробів.
15. Техніка створення декоративних виробів з сіна.
16. Лозоплетіння – давня техніка декоративно-прикладного мистецтва на Україні.
17. Особливості декорування народного жіночого вбрання в різних регіонах України.
18. Техніка петриківського розпису.
19. Писанки Волині та Полісся.
20. Українська народна іграшка.
21. Традиційна лялька-мотанка.
22. Символіка українського рушника.

23. Сучасні техніки художньої обробки паперу.
24. Особливості техніки «декупаж».
25. Домінантні мотиви української орнаментики.
26. Історія зародження та розвитку дизайну.
27. Основні напрямки та види дизайну.
28. Поняття стилю в архітектурі та образотвочому мистецтві.
29. Основні характеристики історичного художнього стилю «ренесанс».
30. Основні характеристики історичного художнього стилю «барокко»,
31. Риси стилю «ампір». Основні характеристики матеріальної культури цього періоду.
32. Основні характеристики історичного художнього стилю «модерн».
33. Особливості створення виробів у техніці «квіллінгу».
34. Регіональні особливості художніх промислів України, творчість народних і професійних майстрів.
35. Психолого-фізіологічні особливості кольору в інтер'єрі Практичне використання кольору в інтер'єрі.
36. Види текстильного декору, що використовуються в декорванні приміщень.
37. Історія заснування та діяльність німецької дизайнерської школи «Баухауз».
38. Фітодизайн. Декоративні, живі і штучні рослини в інтер'єрі
39. Техніки штучного зістарювання деревини.
40. Прийоми та послідовність роботи над композицією з живих та штучних рослин. Інструменти та матеріали.

Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

50-60 - відповіді повні, з використанням термінів і понять передбачених програмою, присутня самостійність суджень, вміння навести доречні приклади.

40-49 - відповідь в цілому правильна, але не повністю розкриті окремі моменти питання, не впевнене володіння термінами та поняттями

30-39 - у відповіді упущена частина питань, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді.

20-29 - відповіді на ряд питань не правильні. Відсутнє розуміння термінів. На запитання викладача даються не точні відповіді. Відсутнє розуміння термінів.

1-19 - відсутнє повне розуміння поставленого питання, необхідна допомога викладача, відчувається невміння охарактеризувати суттєві сторони питання, студент не може пояснити приклади наведені викладачем.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

11. Методичне забезпечення

1. Антонович Є.А., Чугай Р.В. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: методичні рекомендації для студентів художньо-графічних факультетів педінститутів, учнів педагогічних училищ, учителів образотворчого мистецтва і художньої праці. Ч.6 /Укл. Є.А.Антонович, Р.В.Чугай. – К.: РУМК, 1991. – 60 с.

12. Список джерел

1. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. / І. Гургула – К.: Мистецтво, 1966. – 80 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури / В.Я. Даниленко - Х., ХДАДМ.: Колорит, 2005. - 244 с.: іл.
3. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник. / Б.Ф. Курліщук– К., 1995.- 163 с.
4. Жоголь Л. Декоративное искусство в современном интерьере. / Л. Жоголь – К.: Будивельник, 1986. – 200 с.
5. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова З. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
6. Кара-Васильєва Т. Творці дивосвіту. / Т. Кара-Васильєва – К.: Рад.шк.. 1984. – 175 с.
7. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. / М.А. Кириченко - К.: Знання- Прес, 2006. - 228 с.

8. Козлов В. Основы художественного оформления текстильных изделий. / В. Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
9. Кучерук Д.Ю. Естетичне сприймання предметного середовища. / Д.Ю. Кучерук– К.: Наукова думка, 1973. – 143 с.
10. Лисициан М.Т., Новикова Е.Б., Петунина З.В. Интерьер общественных жилых зданий. // М.Т.Лисициан, Е.Б. Новикова, З.В.Петунина – М., 1973. 240 с.: іл.
11. Найден О. Українська народна іграшка. / О. Найден – К.: Арт Ек, 1999. – 256 с.
12. Найден О. Орнамент українського народного розпису: витoki, традиції, еволюція. / О. Найден - К.: Наукова думка, 1989.-162 с.
13. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. / М. Селівачов – К.: Ред..вісника “АНТ”, 2005. – 399 с
14. Скорик М.М. З джерел писанкового орнаменту./ М.М. Скорик //Народна творчість та етнографія.-1988.- №4. - С.76
15. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. / Г. Скрипник – К.: Наук.думка, 1989. – 303 с.
16. Станкевич М. Українські витинанки. / М. Станкевич – К.: Наук. думка, 1986. – 124 с.
17. Холмянський Л.М., Щипанов О.С. Дизайн: посібник / Л.М., Холмянський, О.С Щипанов. – К.: Освіта, 1992. – 208с.
18. Шумега С.С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра : Навч. пос. / С.С. Шумега– К.: 2004. – 300 с.

Ресурси

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.