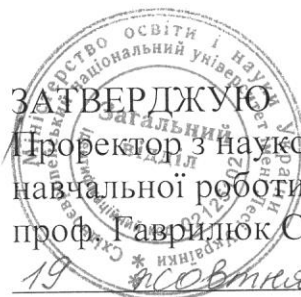


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Кафедра образотворчого мистецтва**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації  
проф. Гаврилюк С. В.

*С. В. Гаврилюк*  
19 жовтня 2016 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА АСИСТЕНТСЬКОЇ ПРАКТИКИ**

підготовки магістра

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація

освітня програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація

**Робоча програма практики** “Асистентська практика” для студентів 5 курсу спеціальності “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”

”28” Вересень, 20 16 р. - \_\_\_ с.

**Розробник:** Лесик-Бондарук О.О., кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва

**Робоча програма практики затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва**

протокол № 2 від 27. 09. 2016 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ )  
(підпис) (прізвище, ініціали)

**Робоча програма практики  
схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв**

протокол № 1 від 28. 09. 2016 р.

Голова науково-методичної  
комісії інституту мистецтв \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ )  
(підпис) (прізвище, ініціали)

**Робоча програма практики  
схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 2 від 19. 10. 2016 р.

© \_\_\_\_\_, 20\_\_  
(Прізвище, ініціали)

## 1. Опис асистентської практики

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів 6	8.020208 “Образотворче мистецтво”	нормативна
Загальна кількість годин 180	Магістр	<b>Рік підготовки</b>
		5
<b>Семестр</b>		
10		
<b>Самостійна робота</b>		
170 год.		
<b>Консультації</b>		
10		
		Форма контролю: залік

## 2. Мета та завдання асистентської практики

**Мета асистентської практики** – підготовка студентів до роботи викладача образотворчого мистецтва, формування їх естетичних інтересів та професійної культури.

### Завдання практики:

1. Закріплення та поглиблення знань, що були набуті під час вивчення студентами предметів психолого-педагогічного циклу та дисциплін образотворчого мистецтва.
2. Формування у майбутніх викладачів практичних умінь та навичок, необхідних для роботи в середньо-спеціальних та вищих навчальних закладах.
3. Виховання у студентів зацікавленого ставлення до художньої роботи з іншими студентами, потреби у самовдосконаленні та творчому розвитку.
4. Залучення майбутніх викладачів до науково-дослідної діяльності.
5. Набуття практичного досвіду художньо-творчої та педагогічної діяльності.

## 3. Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
1. Підготовчий	<p><i>Залік-допуск</i> з асистентської практики проводиться з метою перевірки готовності до практичної роботи студентів.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представити конспект опрацьованої методичної літератури за видами художньої діяльності.</li> <li>2. Бути обізнаними з підручниками, навчальними посібниками, які використовуються для викладання предметів «Малюнок» та «Живопис», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Дизайн» та ін. спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво».</li> <li>3. Продемонструвати фрагмент уроку, розробленого на заняттях з методики образотворчого мистецтва.</li> </ol> <p><b>Настановча конференція.</b></p>

	<p>Основним змістом конференції є визначення завдань практики та проголошення вимог до діяльності студентів, часу та місця консультацій методистів, терміну проведення заліку.</p> <p>Під час індивідуальної підготовки до практики студенти повинні ґрунтовно ознайомитися із зразками звітної документації, методичною літературою, наочними посібниками.</p>
2. Ознайомлюючий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знайомство з викладачами дисциплін спеціальності «Образотворче мистецтво», студентами.</li> <li>2. Ознайомлення з системою навчально-виховної роботи та матеріально-технічною базою інституту.</li> <li>3. Складання графіку роботи.</li> </ol> <p>Протягом першого тижня студенти-практиканти повинні відвідати всі заняття фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін.</p> <p>Дотримуючись плану навчально-виховної роботи викладачів 1-5 курсу спеціальності «Образотворче мистецтво», студентам необхідно скласти індивідуальний графік: визначитись з групами, в яких проводитимуться практичні заняття, спланувати дати проведення бесід, екскурсій та інших виховних заходів.</p>
3. Основний	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведення 6 занять з дисциплін спеціальності "Образотворче мистецтво", в тому числі відкритого, залікового.</li> <li>2. Оформлення планів-конспектів занять з дисциплін, які були проведені у виділених групах.</li> <li>3. Проведення як мінімум одного виховного позакласного заходу (вибір форми за бажанням): бесіда художньої тематики, вікторина, свято, конкурс малюнків, екскурсія у музеї, виставки.</li> <li>4. Відвідування занять викладачів; вивчення особливостей педагогічної творчості викладачів-новаторів.</li> <li>5. Надання практичної допомоги викладачу у виховній роботі, розробці дидактичних матеріалів, оформленні кабінетів образотворчого мистецтва.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Науково-дослідницька робота</b></p> <p>Наукова робота студента спрямована на самоаналіз, удосконалення власної педагогічної діяльності та узагальнення досвіду кращих викладачів, що ведуть предмети художньо-естетичного циклу. Результатом такої роботи повинні стати вміння використовувати методи педагогічних досліджень, апробувати та визначити ефективність навчальної методики. За час практики студенти мають можливість нагромадити емпіричний та теоретичний матеріал для магістерських робіт, визначити умови підвищення ефективності навчально-виховної роботи в групі, підготувати експериментальний матеріал для рефератів, доповідей на наукових студентських конференціях.</p> <p style="text-align: center;"><b>Змістовий модуль II. Захист асистентської</b></p>

	практики.
4. Підсумковий	<p><i>1. Підсумкова робота в університеті:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведення залікових занять;</li> <li>- обговорення досягнень кожного студента в заключній бесіді за участю викладача, методиста, заступника директора з виховної роботи, студентів практикантів.</li> </ul> <p><i>2. Звітна документація:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звіт з асистентської практики;</li> <li>- плани конспектів з 1-ого проведеного заняття;</li> <li>- план-конспект одного з виховних заходів;</li> <li>- анотація до магістерської роботи;</li> <li>- матеріали по вивченню методик викладання дисциплін спеціальності "Образотворче мистецтво", розроблених провідними викладачами, художниками, педагогами і т.д.</li> </ul> <p><i>3. Підсумкова конференція:</i> призначається через тиждень після закінчення практики. На ній демонструються кращі звітні та наочні матеріали студентів, обговорюються актуальні організаційно-методичні проблеми художньо-естетичного виховання студентів, визначається ступінь професійно-педагогічної готовності студентів до роботи.</p>

#### 4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1.	Написання наукової статті по темі дослідження кафедри образотворчого мистецтва
2.	Підготовка виступу на науковій конференції СНУ імені Лесі Українки

#### 5. Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

Залік.

#### 6. Оцінювання результатів практики

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
<p><b>1. Теоретична підготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знання предмету;</li> <li>- володіння матеріалом під час проведення уроків, занять, гуртків, екскурсій, виховних заходів, тощо.</li> </ul>	15
<p><b>2. Психолого-педагогічна майстерність:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогічний такт;</li> </ul>	10

<ul style="list-style-type: none"> <li>- комунікабельність;</li> <li>- емпатійність;</li> <li>- неконфліктність.</li> </ul>	
<p><b>3. Особистісні характеристики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дисциплінованість під час проходження практики;</li> <li>- ініціативність;</li> <li>- самостійність;</li> <li>- професійна спрямованість;</li> <li>- інноваційність.</li> </ul>	5
<p><b>4. Оцінювання процесу проходження практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведення занять, виховних заходів;</li> <li>- формування технічної документації.</li> </ul>	20
<p><b>5. Оцінювання звітної документації:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звіт з асистентської практики;</li> <li>- плани конспектів з 1-ого проведеного заняття;</li> <li>- план-конспект одного з виховних заходів;</li> <li>- анотація до магістерської роботи;</li> <li>- матеріали по вивченню методик викладання дисциплін спеціальності "Образотворче мистецтво", розроблених провідними викладачами, художниками, педагогами і т.д.</li> </ul>	20
<b>6. Своєчасність подачі звітної документації.</b>	5
<b>7. захист практики.</b>	25
<b>Сума</b>	100

### 8. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		

67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

- 9. Методичне забезпечення:** опорні конспекти лекцій; інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); ілюстративні матеріали.

## 10. Рекомендована література

- Авермат Р. Питер Пауэль Рубенс. – М., 1977.
- Алексеева Т.В. В.Л. Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков. – М., 1975.
- Алпатов М.В. Искусство Древней Руси: Памятники XI-XVIII вв. – М., 1969.
- Анатолій Базилевич. Альбом / Упор. М. Криволапов. – К., 1976.
- Английские художники от Хогарта до Тернера / Авт. – сост. И.Кузнецова. – Л., 1966.
- Андреева М.В., Дмитриева О.В. Художники и скульпторы Италии XVI-XVIII вв. – Л. 1963.
- Анри Матисс: Альбом. – Л., 1978.
- Арагон Л. Анри Матисс. – М., 1978.
- Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона. – М., 1982.
- Асеев Ю.Э. Архитектура древнего Киева. – Киев, 1982.
- Афанасьев В., Давидов Е. Українське образотворче мистецтво. – К., 1978.
- Афанасьев В.А. Українське радянське мистецтво: 1960-1980рр. – К., 1983.
- Барская Л.Г. Поль Сезанн. – Л., 1975.
- Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей – М., 1983.
- Безхутрий М.М. С.Васильківський. – К., 1979.
- Билецкий П. Украинская портретная живопись XVII-XVIII вв. – Л., 1981.
- Бенев О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
- Білецький П. Михайло Деревус. Альбом. – К., 1987.
- Білецький П. Нарбут. – Л., 1985.
- Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст. – К., 1981.
- Білецький П.О. Український портретний живопис XVII-XVIII ст.: Проблеми становлення і розвитку. – К., 1968.
- Богемская К.Г. Клод Моне. – М., 1984.
- Борозина В.Н. Жан Огюст Доминик Энгр. – М., 1977.
- Бочаров Г.Н. Художественный металл Древней Руси. X – начало XIII в. – М., 1984.
- Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
- Бутник-Сіверський Б.С. Українське народне мистецтво. Живопис. – К., 1967.
- Бутник-Сіверський Б.С. Українське радянське народне мистецтво 1941-1967рр. – К., 1970.
- В'юник А.О. О. Курилас. – Львів, 1957.
- Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. – М., 1964.
- Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. – М., 1969.
- Валентен А. Эль Греко. – М., 1962.
- Варварецький Ю. Становлення української скульптури. – К., 1972.
- Вентури Л. Импрессионизм: Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. – Л., 1969.
- Вентури Л. От Мане до Лотрека. – М.- Л., 1968.

- Вздорнов Г.И. Феофан Грек: Творческое наследие. – М., 1983.
- Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII в. – М., 1976.
- Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. – М., 1962.
- Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. XIII-XVI вв.: В 2 т. – М., 1977.
- Владич Л. Василь Касян. – К., 1978.
- Владич Л. Л.В.Позен. – К., 1961.
- Водотика О. Архитектура православных храмов Украины: історія та сучасність. – Київ, 2006.
- Войе Довид. Огюст Роден. – М., 1969.
- Ворона І.І. М. Дерегус. – К., 1958.
- Всеобщая история архитектуры. В 12 т. – М., 1955-1977.
- Всеобщая история искусств. В 6 т. – М., 1956-1965.
- Герман М. Домье. – М., 1962.
- Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. – Л., 1977.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Д.К. Левицкий. – М., 1964.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV в. – М., 1972.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. – М., 1981.
- Гликман А.С. Никола Пуссен. – Л.- М., 1964.
- Говдя П. Т. Шевченко – художник. – К., 1955.
- Гурченко Ю.М. І. Мурашко. – К., 1956.
- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись: Раннее Возрождение. – М., 1970.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М., 1978.
- Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга: Сб. статей. – М., 1972.
- Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог: Очерк жизни и творчества. – М., 1975.
- Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1971.
- Драган М. Українська декоративна різьба XVI-XVIII ст. – К., 1970.
- Драган М. Українські дерев'яні церкви. – Львів, 1937.
- Дяченко И. Татьяна Яблонська. Альбом. – М., 1973.
- Европейское искусство XIX в. 1789-1871: Сб. статей. – М., 1975.
- Егорова К.С. Ян ван Эйк. – М., 1965.
- Жаборюк А.А. Український живопис останньої третини XIX – початку XX ст. – К., 1990.
- Жаборюк А.А. Мистецтво живопису, графіки на Україні в першій половині і середині XIX ст. – Одеса, 1983.
- Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Печерської іконописної майстерності. – К., 1982.
- Жолтовский П.М. Український живопис XVII-XVIII ст. – К., 1978.
- Западноевропейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
- Западноевропейское искусство второй половины XIX в. Сб. статей. – М., 1975.
- Запаско Я.П. Орнаментальне оформлення української рукописної книги. – К., 1960.
- Запаско Я.П., Ісаєвич Я.Д. Пам'ятники книжкового мистецтва: Каталог стародруків. – Львів, 1981, 1984.
- Затенацький Я.П. М.П.Пимоненко. – К., 1955.
- Затенацький Я.П. Український радянський живопис. – К., 1958.
- Знамеровская Т.П. Веласкес. – М., 1978.
- Знамеровская Т.П. Хусепе де Рибера. – М., 1982.
- Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. – М., 1979.
- Золотов Ю.К. Фрагонар. – М., 1959.
- Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII в. – М., 1968.
- Золотов Ю.К., Немилова И.С. Антуан Ватто. – Л., 1973.



- Золотой век Нидерландской живописи / Сост. Н.Н. Никулин. – М., 1981.
- Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М., 1976.
- Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976.
- Искусство народов СССР. 1917-1970 гг. – Сост. О.И. Сопоцинский. – Л., 1977.
- История советского искусства: Живопись. Скульптура. Графика: В 2 т. – М., 1965-1968.
- Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. – М., 1963.
- Каганович А.Л. Антон Лосенко. – М., 1963.
- Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. – М., 1969.
- Кеменов В.С. Картины Веласкеса. – М., 1969.
- Ковалевская Н.И. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
- Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. – Л., 1971.
- Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI в. – М., 1970.
- Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.
- Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М., 1973.
- Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. – М., 1980.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. – М., 1970.
- Лазарев В.Н. Новгородская живопись. – М., 1982.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения: В 3 т. – М., 1956-1979.
- Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М., 1983.
- Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М., 1974.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. – М., 1972.
- Лапшина Н.Ф. С. Рокотов. – М., 1959.
- Лебедева Т.А. Иван Никитин – М., 1975.
- Левина И.М. Искусство Испании XVI-XVII вв. – М., 1966.
- Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. – М., 1963.
- Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. – М., 1972.
- Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550 гг. – М., 1980.
- Лисенков Г. Английское искусство XVIII в. – Л., 1964.
- Логвин Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис. – К., 1976.
- Логвин Г.В. З глибин: Гравюри українських стародруків XVI-XVII ст. – К., 1990.
- Логвин Г.В. З глибин: Давня книжкова мініатюра XI-XVIII ст. – К., 1974.
- Логвин Г.В. По Україні: стародавні мистецькі пам'ятники. – К., 1968.
- Логвин Г.В. Украинское искусство X-XVIII вв. – М., 1963.
- Логвин Г.Н., Міляєва Л.С. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1963.
- Лясковская О.Ф. Французская готика XII-XIV в. – М., 1973.
- Малицкая К.М. Франциско Сурбаран. – М., 1963.
- Мальцова Н.Л. Французский карандашный портрет XVIII в. – М., 1978.
- Мандер Карел. Книга о художниках. – Л.- М., 1946.
- Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
- Ольга Михайлинин Архітектура і містобудування Західної Волині 1921-1939 років / Ольга Михайлинин.-Рівне, 2013.-352 с.
- Михайлов А.И. Баженов. – М., 1951.
- Міляєва Л., Логвин Г.В. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1963.
- Моздир М.І. Українська дерев'яна скульптура. – К., 1980.
- Мурашко М.І. Спогади старого вчителя. – К., 1964.

- Намовський Я. І. Труш. – К., 1967.
- Німенко А.В. Українська скульптура другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1963.
- Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1985.
- Павлов В.В. Скульптурный портрет Древнего Египта. – М., 1957.
- Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв. – М., 1974.
- Рембрандт: Альбом. – М., 1981.
- Ривкин Б.И. Античное искусство – М., 1972.
- Рожко В. Відродження Української Православної Церкви на Волині 1917-2006 рр. – Луцьк, "Волинська книга", 2007.
- Рожко В. Нарис історії Української Православної Церкви на Волині. – Луцьк, "Медіа", 2001.
- Ротенберг Е.И. Голландская живопись XVII в. – М., 1972.
- Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. – М., 1971.
- Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1986.
- Сахарова И. Алексей Петрович Антропов. 1716-1795. – М., 1974.
- Свенціцький-Святицький І. Ікони Галицької України XV-XVI віків (Збірки Українського національного музею у Львові). – Львів, 1929.
- Свенціцька В.І., Откович В.П. Світ очима народних митців. Українське народне малярство XIII-XX ст. – К., 1991.
- Свенціцька В.І., Сидор О.Ф. Спадщина віків. Українське малярство XIV-XVIII ст. у музейних колекціях Львова. – Львів, 1990.
- Седова Т.А. Рембрандт. – М., 1978.
- Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. 1729-1801. – М., 1973.
- Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
- Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М., 1980.
- Степовик Д.В. Українська графіка XVI-XVIII ст. – К., 1982.
- Степовик Д.В. Українське мистецтво першої половини XIX ст. – К., 1982.
- Тарас Шевченко. Альбом. / Упор. Д.В.Степовик. – К., 1986.
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
- Український середньовічний живопис: Альбом. – К., 1976.
- Чегодаев А.Д. Импрессионисты. – М. 1971.
- Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М., 1966.
- Шапиро Ю.Г. Голландское искусство XVII в. – Л., 1960.
- Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII в. – Л., 1962.
- Шпаков А. О. Мурашко. – К., 1959.
- Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. – М., 1962.