

Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства



Затверджено

Проректор з навчальної роботи
проф. Гаврилюк С. В.

[Signature]
2013 р.

СОЛЬФЕДЖІО (ІНДИВІДУАЛЬНЕ)

Робоча програма
вибіркової навчальної дисципліни
підготовки бакалавра
напряму 6.020204 «Музичне мистецтво»

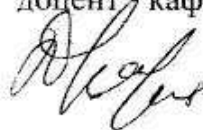
Луцьк – 2013

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольфеджіо (індивідуальне)» для студентів напрямку 6.020204 «Музичне мистецтво». «30» серпня 2013 р. – 10 с.

Розробник: асистент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Марач О. М.



Рецензент: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Драганчук В. М.



Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

протокол № 2 від 9. 09 2013 р.

Завідувач кафедри:  (Чепелюк В. А.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв

протокол № 1 від 11. 09 2013 р.

Голова науково-методичної комісії Інституту мистецтв  (Шиманський П.І.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 4 від 18. 12, 2013 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Напрямок підготовки, спеціалізація, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>3</u>	0202 «Мистецтво»	за вибором
	6.020204 «Музичне мистецтво»	
Модулів <u>4</u>	«Хорове диригування»	Рік підготовки <u>1</u>
Змістових модулів <u>3</u>		Семестри <u>1–2</u>
ІНДЗ: немає		Індивідуальні заняття <u>52</u> год.
Загальна кількість годин <u>108</u>		
Тижневих годин (для денної форми навчання): I семестр аудиторних <u>1</u> самостійної роботи <u>0,5</u> індивідуальної роботи <u>0,5</u>	«Бакалавр» на базі ОКР «Молодший спеціаліст»	Самостійна робота <u>26</u> год.
		Індивідуальна робота <u>30</u> год.
II семестр аудиторних <u>2</u> самостійної роботи <u>1</u> індивідуальної роботи <u>1</u>		Форма контролю: <u>диференційовані заліки 1, 2 семестри</u>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Сольфеджіо (індивідуальне)» є однією із найважливіших дисциплін у підготовці висококваліфікованого спеціаліста – хорового диригента, оскільки виховує точність інтонування та інші музичні здібності й навички.

Мета курсу «Сольфеджіо (індивідуальне)» – удосконалення навичок, здобутих попередньо, щодо розвитку музичних слуху (звуквисотного, ладового та ін.), інтонації, пам'яті та інших музичних здібностей, що відіграє вагомую роль у підготовці фахівця. Практичні навички, набуті та удосконалені під час вивчення дисципліни «Сольфеджіо (індивідуальне)», є однією з основ для засвоєння ряду інших музичних дисциплін.

Завдання курсу: розвинути у студентів музичний слух; гармонічне чуття музики; інтонування інтервалів, акордів, септакордів, інтерес і любов до професії вчителя музики; забезпечити необхідною системою знань теорії та методики музичного виховання, формування вмінь та навичок ефективних методів музичного виховання учнів; вивчати нові досягнення культури та

передовий, педагогічний досвід, впроваджувати кращий з них у навчально-виховний процес; набути навичок самоосвіти під час підготовки рефератів, аналізування репертуару, описування прослуханих уроків музики та інших творчих завдань.

Після опанування курсу студент повинен

знати: теорію нотного запису; будову інтервалів, акордів, септакордів; розвинений музичний слух;

вміти: практику нотного запису; будувати інтервали, акорди, септакорди; чітко відокремлювати різні комбінації нот з музичного полотна.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1: Діатоніка та альтерація

Тема 1. Діатоніка.

Інтонування діатонічних ступенів, сольфеджування вправ із діатонічними ступенями, диктанти із використанням діатоніки, слуховий аналіз і т.д.

Тема 2. Альтерація.

Інтонування альтерованих ступенів, сольфеджування вправ із альтерованими ступенями, диктанти із використанням альтерованих ступенів, слуховий аналіз і т.д.

Змістовий модуль 2: Хроматика. Відхилення.

Тема 3. Хроматичні прохідні і допоміжні звуки.

Інтонування хроматичних прохідних, сольфеджування вправ із хроматичними ступенями, диктанти із використанням прохідних нот

Тема 4. Відхилення.

Інтонування відхилень у тональності першого ступеня спорідненості, сольфеджування вправ із відхиленнями, диктанти із використанням нот

Змістовий модуль 3: Модуляція

Тема 5. Модуляція у тональності з 1-2 знаками різниці.

Інтонування модуляцій у тональності з 1-2 знаками різниці, сольфеджування вправ із модуляціями на 1-2 знаки, диктанти із використанням нот

Тема 6. Модуляція у тональності з 3-5 знаками різниці.

Інтонування модуляцій у тональності з 1-2 знаками різниці, сольфеджування вправ із модуляціями на 3-5 знаків, диктанти із використанням нот

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Назви змістових модулів	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Індивідуальні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота
1	2	3	5	6
Змістовий модуль 1. Діатоніка та альтерація				
Тема 1. Діатоніка.	18	8	6	4
Тема 2. Альтерація.	18	10	4	4
Разом за змістовим модулем 1	36	18	10	8
Змістовий модуль 2. Хроматика. Відхилення.				
Тема 3. Хроматичні прохідні і допоміжні звуки.	18	8	6	4
Тема 4. Відхилення.	18	8	4	6
Разом за змістовим модулем 2	36	16	10	10
Змістовий модуль 3. Модуляція				
Тема 5. Модуляція у тональності з 1-2 знаками різниці.	18	8	6	4
Тема 6. Модуляція у тональності з 3-5 знаками різниці.	18	10	4	4
Разом за змістовим модулем 3	36	10	10	8
Усього годин	108	52	30	26

5. Темі індивідуальних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Діатоніка 1. Інтонування діатонічних ступенів. 2. Сольфеджування вправ з діатонічними ступенями. 3. Диктанти із використанням діатоніки. 4. Слуховий аналіз і т.д.	8
2	Альтерація. 1. Інтонування альтерованих ступенів; 2. сольфеджування вправ із альтерованими ступенями,	10

	3. диктанти із використанням альтерованих ступенів, 4. слуховий аналіз і т.д.	
3	Хроматичні прохідні і допоміжні звуки. 1. Інтонування хроматичних прохідних; 2. Сольфеджування вправ із хроматичними ступенями; 3. Диктанти із використанням хроматичних прохідних нот	8
4	Відхилення. 1. Інтонування відхилень у тональності першого ступеня спорідненості, 2. Сольфеджування вправ із відхиленнями, 3. Диктант	8
5	Модуляція у тональності з 1-2 знаками різниці. 1. Інтонування модуляцій у тональності з 1-2 знаками різниці, 2. Сольфеджування вправ із модуляціями на 1-2 знаки, 3. Диктанти із використанням нот	8
6	Модуляція у тональності з 3-5 знаками різниці. 1. Інтонування модуляцій у тональності з 1-2 знаками різниці, 2. Сольфеджування вправ із модуляціями на 3-5 знаків, 3. Диктанти із використанням нот	10
	Разом	52

6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Діатоніка.	4
2	Альтерація.	4
3	Хроматичні прохідні і допоміжні звуки.	4
4	Відхилення.	6
5	Модуляція у тональності з 1-2 знаками різниці.	4
6	Модуляція у тональності з 3-5 знаками різниці.	4
	Разом	26

6. Індивідуальні завдання

У процесі вивчення курсу «Сольфеджіо (індивідуальне)» студент повинен самостійно вивчати партитури хорових творів, що містять труднощі, які вивчаються у даному семестрі. Завданням є виконання вибраних хорових партій із одночасною грою інших партій на фортепіано.

7. Методи навчання

Методи навчання, які використовуються під час вивчення дисципліни «Сольфеджіо (індивідуальне)»: інформаційно-рецептивний метод; репродуктивний метод; продуктивний метод.

8. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Засоби діагностики успішності навчання – завдання самостійної роботи, модульні контрольні роботи, індивідуальні завдання.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Перший семестр

Таблиця 3.1

Поточний контроль (max = 40 балів)		Модульний контроль (max = 60 балів)		Загальна кількість
Модуль 1		Модуль 2		
Зміст. модуль1		МКР1		
T1 20	T2 20	60		100

Другий семестр

Таблиця 3.2

Поточний контроль (max = 40 балів)				Модульний контроль (max = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 3				Модуль 4		
Зміст. модуль 2		Зміст. модуль3		МКР 2	МКР 3	
T3 10	T4 10	T5 10	T6 10	30	30	100

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диф. заліку
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
75 - 81	C	
67 -74	D	Задовільно
60 - 66	E	
1 – 59	Fx	Незадовільно

Критерії оцінювання тем змістових модулів

ІНТОНУВАННЯ – ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ

Оцінка	Максимум 20 балів	Максимум 10 балів	Критерії
“відмінно”	20–18	10–9	музичні елементи та послідовності виконано ладо-інтонаційно точно
“добре”	17–15	8	2-3 незначні похибки в ладо-інтонаційному інтонуванні
“задовільно”	14–12	7–6	2-3 помилки в ладо-інтонаційному інтонуванні
“незадовільно”	11–7	5–4	суттєві недоліки в ладо-інтонаційному інтонуванні
	6–1	3–1	повністю неправильне інтонування
	0	0	робота не проводилася

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

Кожна модульна контрольна робота складається із трьох форм роботи. Відповідно, оцінка за контрольну роботу сумується з трьох складових – оцінки за виконання партитури, слухового аналізу та диктанту.

ПЕРШИЙ СЕМЕСТР: 60 БАЛІВ = 20+20+20

ДРУГИЙ СЕМЕСТР: 30 БАЛІВ = 10+10+10

1. ВИКОНАННЯ ПАРТИТУРИ

Оцінка	Максимум 20 балів	Максимум 10 балів	Критерії
“відмінно”	20–18	10–9	твір виконано в характері, ладо-інтонаційно та метро-ритмічно точно, можливі 1-2 незначні похибки
“добре”	17–15	8	твір виконано в характері, ладо-інтонаційно та метро-ритмічно правильно, із незначними інтонаційними чи метро-ритмічними помилками

“задовільно”	14–12	7–6	твір виконано із дотриманням характеру, ладо-інтонаційно та метро-ритмічно в цілому правильно, із двома-трьома інтонаційними чи метро-ритмічними помилками
“незадовільно”	11–7	5–4	твір виконано без дотримання характеру, із значною кількістю ладо-інтонаційних та метро-ритмічних помилок
	6–1	3–1	твір виконано без дотримання характеру, фальшиво, з порушенням метро-ритмічної структури
	0	0	твір не виконувався

2. СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

Для аналізу пропонується:

- акустичний ряд з 10 позицій, кожна з правильних відповідей оцінюється як 1 бал у першому семестрі та 0,5 бала у другому;
- акордова послідовність (цифровка) з 10 акордів, кожен правильний акорд оцінюється як 1 бал у першому семестрі та 0,5 бала у другому;

Всього 20 балів у першому семестрі та 10 у другому.

ДИКТАНТ

Оцінка	Максимум 20 балів	Максимум 10 балів	Критерії
“відмінно”	20–18	10–9	диктант написано вірно, можлива одна несуттєва неточність (шпиль та ін.)
“добре”	17–15	8	диктант написано ладо-інтонаційно та метро-ритмічно вірно, 1-2 несуттєві помилки
“задовільно”	14–12	7–6	диктант написано ладо-інтонаційно та метро-ритмічно вірно, 3-4 помилки
“незадовільно”	11–7	5–4	суттєві помилки в ладо-інтонаційному та метро-ритмічному написанні диктанту; правильно написано менш як 50% роботи
	6–1	3–1	правильно написано менш як 25 % роботи
	0	0	робота не проводилася

10. Список джерел

Навчальні посібники:

1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1960.
2. Ладухин Н. 1000 примеров муз. диктанта. – М., 1989.
3. Способин И. Двухголосие и трехголосие. – М., 1978.
4. Рубець І. Сольфеджіо. – К., 1980.
5. Лопатина И. Музыкальные диктанты. – М., 1985.

Рекомендовані твори для індивідуального вивчення:

1. М. Леонтович. “Щедрик”.
2. М. Леонтович. “Дударик”.
3. М. Леонтович. “Пряля”.
4. М. Леонтович. “За городом качки пливуть”.
5. М. Леонтович. “Ой сивая зозуленька”.
6. М. Леонтович. “Козака несуть”.
7. М. Леонтович. “За шуміла ліщинонька”.
8. М. Леонтович. “Ой з-за гори кам'яної”.