

Міністерство освіти і науки України  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства



Затверджено

від Проректор з навчальної роботи  
проф. Гаврилюк С. В.

20 11 р.

## АНСАМБЛЬ НАРОДНОЇ МУЗИКИ

Робоча програма  
вибіркової навчальної дисципліни  
підготовки магістра  
спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2013

**Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Ансамбль народної музики»** для студентів спеціальності 7.02020401 «Музичне мистецтво».  
«30» серпня 2013 р. – 9 с.

**Розробник:** асистент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства  
Марач О. М.

**Рецензент:** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Драганчук В. М.

**Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

протокол № 2 від 9 . 09 2013 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Чепелюк В. А.)

**Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв**

протокол № 1 від 11 . 09 2013 р.

Голова науково-методичної комісії Інституту мистецтв \_\_\_\_\_ (Шиманський П.Й.)

**Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 4 від 18 . 12 , 2013 р.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>2</u>	0202 «Мистецтво» 7.02020401 «Музичне мистецтво»	за вибором
Модулів <u>1</u>	«Хорове диригування»	Роки підготовки <u>5</u>
Змістових модулів <u>1</u>		Семестри <u>9-10</u>
ІНДЗ: немає		Практичні заняття <u>28</u> год.
Загальна кількість годин <u>72</u>		
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних <u>1</u> самостійної роботи <u>0,5</u> індивідуальної роботи <u>0,5</u>	«Спеціаліст»	Самостійна робота <u>30</u> год.
		Індивідуальна робота <u>14</u> год.
		Форми контролю: <u>диференційований залік</u> 10 семестр

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Ансамбль народної музики» є важливою дисципліною при підготовці хорового диригента, оскільки при вивченні курсу закладаються основи співу в ансамблі, розуміння та вміння відтворити специфіку народно-академічної манери співу. Спів у колективі пов'язаний із практикою виконавської діяльності, яка є обов'язковою умовою успішної підготовки фахівця.

**Мета курсу** «Ансамбль народної музики» – прищепити любов до народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення, навчити засвоювати хорові партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

**Завдання курсу:**

- оволодіння навичками, необхідними для співу в народно-академічній манері;
  - розширення музичного світогляду, ознайомлення з кращими зразками української народної хорової музики, народною музичною творчістю;
  - розвиток навичок самостійної роботи над хоровими партіями.
- В результаті вивчення курсу студент повинен

**знати:**

- теоретичний матеріал щодо співочої техніки;
- правила вивчення та виконання хорової партитури;
- найбільш вагомні хорові твори українських композиторів;

**вміти:**

- володіти співочими навичками;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін;
- відтворити хорову партитуру нескладної фактури на фортепіано.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. (ІХ-Х семестри)**

#### **«Закріплення практичних навичок співу в ансамблі народної музики»**

##### **Тема 1. (ІХ семестр) Вивчення партій хорового репертуару.**

Імпровізаційність у народному співі. Ансамблевість у колективі з хоровою. Інструментальною та хореографічною групами. Специфіка волинського фольклору.

##### **Тема 2. (Х семестр) Виконавська робота в ансамблі народної музики.**

Волинський фольклор в автентичному виконанні. Хорові обробки волинського фольклору. Хорова музика волинських композиторів. Робота над репертуаром.

Орієнтовні приклади творів:

*Варіант 1:* укр. нар. пісня в обр. Л. Кужелюка «Ой ти, жайворонку»

*Варіант 2:* сл. В. Гея, муз. Л. Кужелюка «Ти не моя».

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Назви змістових модулів	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота
1	2	3	5	6
<b>Змістовий модуль 1.</b>				
<b>Закріплення практичних навичок співу в ансамблі народної музики</b>				
<b>Тема 3.</b> Вивчення партій хорового репертуару.	36	18	8	10
<b>Тема 4.</b> Виконавська робота в ансамблі народної музики.	36	10	6	20
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	<i>72</i>	<i>28</i>	<i>14</i>	<i>30</i>
<b>Усього годин</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>30</b>

#### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<u>Вивчення партій хорового репертуару.</u> 1. Імпровізаційність у народному співі. 2. Ансамблевість у колективі з хоровою, інструментальною та хореографічною групами. 3. Специфіка волинського фольклору.	18
	<u>Виконавська робота в ансамблі народної музики</u> 1. Волинський фольклор в автентичному виконанні. 2. Хорові обробки волинського фольклору. 3. Хорова музика волинських композиторів. 4. Робота над репертуаром.	
	<b>Разом</b>	<b>28</b>

#### 6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	К-ть годин
	<i>Змістовий модуль 1.</i>	
	<i>Закріплення практичних навичок співу в ансамблі народної музики</i>	
3	Вивчення партій хорового репертуару.	10
4	Виконавська робота в ансамблі народної музики.	20
	<b>Разом</b>	<b>30</b>

## 6. Індивідуальні завдання

У процесі вивчення курсу «Ансамбль народної музики» студент повинен в індивідуальному порядку підготувати виконання партій п'яти хорових творів М. Леонтовича. Приклади творів:

1. «Щедрик».
2. «Дударик».
3. «Піють півні».
4. «Мала мати одну дочку».
5. «Воротар».

## 7. Методи навчання

Методи навчання, які використовуються під час вивчення дисципліни «Ансамбль народної музики»:

- інформаційно-рецептивний метод;
- репродуктивний метод;
- продуктивний метод;
- практичний метод.

## 8. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 3.1

### IX–X семестри

Поточний контроль (маx = 40 балів)		Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				
Зміст. модуль 1		МКР 1	МКР 2	
T1 20	T2 20	30	30	

### І заліковий кредит:

IX семестр: T1 та МКР 1 – всього 50 балів;

X семестр: T2 та МКР 2 – всього 50 балів.

### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диф. заліку

<b>діяльності</b>		
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
75 - 81	C	
67 -74	D	Задовільно
60 - 66	E	
1 – 59	Fx	Незадовільно

### Критерії оцінювання тем змістового модуля

<i>Оцінка</i>	<i>Максимум 20 балів</i>	<i>Критерії</i>
		<b>При здачі партій студент продемонстрував:</b>
“відмінно”	20–18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бездоганну чистоту інтонації;</li> <li>• правильне володіння звуком;</li> <li>• правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• досконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів;</li> </ul>
“добре”	17-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• добру чистоту інтонації (1-2 незначні похибки);</li> <li>• достатньо правильне володіння звуком;</li> <li>• правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів (1-2 незначні похибки);</li> </ul>
“задовільно”	14-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задовільну чистоту інтонації (2-3 помилки);</li> <li>• в цілому правильне володіння звуком;</li> <li>• в цілому правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• слабке володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• використання різних штрихів (2-3 помилки);</li> </ul>
“незадовільно”	11–7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільну чистоту інтонації (4-5 помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• неправильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• слабке володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання штрихів (4-5 помилок);</li> </ul>
	6–1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільну чистоту інтонації (6 і більше помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• неправильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• неправильне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання штрихів (6 і більше помилок);</li> </ul>
	0	Партії не здавалися.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

<i>Оцінка</i>	<i>Максимум 30 балів</i>	<i>Критерії</i>  <b>При виконанні творів студент продемонстрував:</b>
<i>“вільно”</i>	30-27	<ul style="list-style-type: none"> <li>• високе вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• бездоганну чистоту інтонації;</li> <li>• правильне володіння звуком;</li> <li>• досконале володіння хоровим диханням;</li> <li>• досконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів;</li> <li>• високе вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
<i>“добре”</i>	26-22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• добре вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• добру чистоту інтонації (1-2 похибки);</li> <li>• правильне володіння звуком;</li> <li>• правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>• правильне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• правильне використання різних штрихів;</li> <li>• добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
<i>“задовільно”</i>	21-18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• задовільну чистоту інтонації (3-4 помилки);</li> <li>• в цілому правильне володіння звуком;</li> <li>• задовільне володіння хоровим диханням;</li> <li>• задовільне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• в цілому правильне використання різних штрихів (3-4 помилки);</li> <li>• помилки при трактуванні форми та гармонічної будови твору.</li> </ul>



“незадовільно”	17-11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• погану чистоту інтонації (5-6 помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• недосконале володіння хоровим диханням;</li> <li>• недосконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання різних штрихів (5-6 помилок);</li> <li>• невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
	10-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>• невміння тембрального і динамічного погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>• погану чистоту інтонації (7 і більше помилок);</li> <li>• неправильне володіння звуком;</li> <li>• недосконале володіння хоровим диханням;</li> <li>• недосконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>• неправильне використання різних штрихів (7 і більше помилок);</li> <li>• невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
	0	Твори не виконувалися.

## 9. Список джерел

1. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. - К.: Наукова думка, 1988.
2. Бойко В.Г. Сучасна народнопоетична творчість на Україні / В. Бойко.- К.: Наукова думка, 1973.
3. Гордійчук М.М. Як записувати народну музику / М. Гордійчук. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.
4. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. –К.,1967.
5. Гуменюк А.І. Як записувати народну танцювальну музику / А. Гуменюк. – Народна творчість та етнографія, 1969, № 4.
6. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики / О. Дей. - К.: Наукова думка, 1978.
7. Колесса Ф. Народна музика на Поліссі / Ф. Колесса. - К.: Наукова думка, 1970.
8. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень / Ф. Колесса. -Львів, 1907.
9. Колесса Ф.Ф. Фольклористичні праці / Ф. Колесса. - К.: Наукова думка, 1970.
10. Правдюк І. Ладові основи української народної музики / І. Правдюк. – К. : вид-во АН УРСР, К., 1961.
11. Танцюра Г. Записки збирача фольклору / Г. Танцюра. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури. - К., 1958.