

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ХОРЕОГРАФІЧНА ПРАКТИКА

підготовки **бакалавра**

спеціальності **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

Луцьк – 2023

Силабус хореографічної практики підготовки бакалавра, галузі знань 02
Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньо-
професійною програмою Хореографія

Розробник : Кіндер Карина Рудольфівна, доцентка, кандидатка
мистецтвознавства.

Гарант освітньо-професійної програми



_____ (ЛЕСЯ КОСАКОВСЬКА)

**Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні
кафедри хореографії**

протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри :  _____ (ОЛЕГ КОЗАЧУК)

ОПИС ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика виду практики
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія Освітньо-професійна програма Хореографія Бакалавр	Виробнича
Кількість год/кредитів 180/6		Рік навчання – 4
		Семестр – 7
ІНДЗ: немає		Консультації – 10
		Самостійна – 170
		Форми контролю: <i>диференційований залік</i>

Назва дисципліни	Хореографічна практика
Викладач	Кіндер Карина Рудольфівна-кандидатка мистецтвознавства, доцентка
Контактний телефон	0507587763
E-mail	kinderkarina@yahoo.com
Дні занять	
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Понеділок та четвер з 14.00 до 15.00 Онлайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30
Мова викладання	українська

Терміни практики – 5 лютого - 17 березня (6 тижнів).

Бази практики : Палац учнівської молоді міста Луцька (Угода №3У від 5.02.2020 р.), КЗ «Палац культури міста Луцька» (Договір 8.12.2020 р.)

Анотація практики

Вирішення завдань підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі хореографії вимагає закріплення набутих у закладі вищої освіти теоретичних знань з практичними навичками роботи в закладах культури та мистецтва, культурно-освітніх закладах, професійних та аматорських хореографічних колективах. Хореографічна практика надає можливість здобувачам проявити уміння організаційної, викладацької, методичної, управлінської діяльності, проявити свої здібності та набути первинний професійний досвід.

Хореографічна практика проводиться по закінченню вивчення основних фахових дисциплін, що створює умови для виконання здобувачами в період практики конкретних завдань, безпосередньо пов'язаних із теоретичними курсами: організація творчого та навчально-виховного процесу в установах різного типу, апробація інструментарію і методів роботи, отриманих у процесі навчання; проведення різних видів хореографічних занять та виховних заходів; формування власної моделі професійної діяльності.

Чітке визначення місця та змісту виробничої практики в структурно-логічній схемі підготовки фахівців хореографії забезпечує безперервність та послідовність набуття здобувачами необхідного обсягу практичних знань і навичок, від яких залежить його подальше професійне становлення і зростання.

Метою практики є ознайомлення із сучасним станом мистецьких закладів області, їх творчою діяльністю та проблемами функціонування; закріплення, поглиблення і розширення знань з теоретичних дисциплін та їх застосування до розв'язання актуальних проблем; одержання навичків репетиційної та постановницької діяльності; підготовка до майбутньої роботи за спеціальністю.

Завдання практики:

- адаптація здобувачів до виконання обов'язків керівника хореографічного колективу, розвиток професійних якостей і мінь;
- закріплення навичок розробки конспектів занять, виховних заходів та іншої документації;
- формування професійної моделі майбутніх хореографів з виконавської, постановочної, викладацької, методичної діяльності.

- визначення та розв'язання конкретних навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учасників хореографічного колективу;
- закріплення основ культури спілкування та професійної етики;
- формування уявлень здобувача щодо своєї майбутньої професійної діяльності.

Пререквізити

Проведення хореографічної практики базується на знаннях, отриманих у результаті вивчення освітніх компонентів циклу загальної та професійної підготовки, а також ОК вільного вибору здобувача зі спеціальності 024 Хореографія. Всі ці навчальні дисципліни спрямовані на підготовку майбутнього фахівця - викладача хореографічних дисциплін, артиста балету, балетмейстера, керівника аматорського хореографічного колективу.

Результати практики

**В процесі проходження практики здобувач вищої освіти
формує і демонструє наступні компетентності**

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми

	рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>
Предметні результати	<p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик</p>

	<p>викладання фахових дисциплін. ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>
--	--

Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
<ul style="list-style-type: none"> Підготовчий 	<p>Настановча конференція (1-й день)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Ознайомчий 	<p>Ознайомлення з базою практики, її матеріально-технічним та методичним забезпеченням (1-2 дні).</p> <p>Знайомство з робочою документацією та репертуаром хореографічного колективу (1-2 дні).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Основний 	<p>Відвідування занять репетицій і виховних заходів у танцювальних колективах (протягом практики)</p> <p>Налагодження контакту й організація взаємодії з учасниками колективу (1-2 дні).</p> <p>Проведення практичних занять з різновіковими групами на базі практики (30 днів.)</p> <p>Робота над діючим репертуаром (репетиційна робота) (протягом практики)</p> <p>Створення та постановка власних комбінацій та етюдів (20 днів).</p> <p>Підготовка та проведення профорієнтаційного заходу (5 днів).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Підсумковий 	<p>Проведення залікового заняття на базі практики (1 день).</p> <p>Упорядкування матеріалів практики, оформлення звіту (7 днів).</p>
---	--

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Знайомство з програмою практики. Складання індивідуального плану роботи на період практики. Ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій). Ознайомлення зі статутною документацією бази практики.
2	Ознайомлення з особливостями організації, управління та планування роботи хореографічного колективу, його матеріально-технічною базою та методичним забезпеченням. Вивчення досвіду роботи керівників та викладачів хореографічного колективу. Аналіз репертуару та принципів його підбору хореографічного колективу, його діяльності, участі в конкурсах та фестивалях всеукраїнського та міжнародного рівнів. Підготовка і розробка планів-конспектів навчальних занять. Налагодження контакту й організація взаємодії з учасниками колективу. Створення танцювального етюду враховуючи, специфіку діяльності колективу (з класичного, народно-сценічного, бального та сучасного танцю), а також вікові та індивідуальні особливості учасників.
3	Проведення залікового заняття на базі практики та його аналіз. Підготовка презентації результатів практики на підсумковій конференції, пошук наукової інформації з використанням науково-методичної літератури та інтернет-ресурсів.

Індивідуальні завдання

1. Пройти інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки.
2. Взяти участь у настановчій конференції щодо проходження практики.
3. Скласти індивідуальний план роботи на період практики.
4. Скласти графік відвідування місця проходження практики.
5. Вести щоденник практики, у якому давати звіт щодо виконання програми практики.

6. Вести робочий зошит практиканта (після кожного заходу).
7. Ознайомитися зі з типом закладу проходження практики, визначити пріоритетні напрями роботи установи.
8. Ознайомитись з особливостями ведення робочої документації (календарно-тематичний план, робочі програми, журнали оцінювання).
9. Бути присутнім під час проведення хореографічних занять, репетицій, концертів, бесід.
10. Описати діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить практика.
11. Проаналізувати проведення навчально-тренувальної занять та доцільність застосування відповідних методів, прийомів викладання. Записати в щоденник розгорнутий аналіз заняття.
12. Брати участь в постановочній та репетиційній роботи з учасниками хореографічного колективу.
13. Брати участь в організації концертної діяльності хореографічного колективу.
14. Провести бесіду з учасниками колективу на пізнавальну тематику в галузі хореографії.
15. Провести профорієнтаційну роботу про набір абітурієнтів до Волинського національного університету імені Лесі Українки.
16. Розробити та оформити звітні документи практиканта.
17. Підготувати демонстраційну презентацію зібраних матеріалів на підсумковій (заліковій) конференції.

Вимоги до звітної документації

Здобувач у триденний термін після закінчення хореографічної практики надає завідуючому практикою:

1. Щоденник, до якого включені розділи:
 - індивідуальний план роботи на період практики;
 - аналізи відвіданих уроків з різних хореографічних дисциплін,
 - поурочні плани-конспекти,
 - програми академічних концертів.
2. Характеристику на студента-практиканта, затверджену директором закладу та керівником хореографічного колективу.
3. Копію наказу (або виписку з наказу) про проходження практики.
4. План-конспект залікового уроку.

5. План–конспект проведеного виховного заходу.
6. Зведену відомість оцінок за проведені уроки і виховні заходи.
7. Звіт про проведену роботу.

У звіті здобувач дає самоаналіз своєї роботи: з якою групою працював; як втілював свої знання, уміння, навички на практиці; самоорганізованість; самопідготовка; стосунки у колективі; чому навчився; над чим треба ще працювати; висновки і пропозиції щодо організації практики. план-конспект.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ

Проміжний контроль

Проходження практики визначається програмними вимогами та передбачає виконання усіх завдань. Практикант своєчасно, чітко фіксує перелік виконаних завдань у щоденнику з практики та отримує оцінку за кожне проведене практичне заняття від керівника бази практики. Керівники практики від кафедри постійно проводять контроль проходження практики та своєчасного виконання завдань передбачених програмним змістом. *Результати поточної успішності* встановлює науковий керівник упродовж практики шляхом аналізу та оцінювання цілісної систематичної діяльності здобувача за конкретний період.

Підсумковий контроль

За результатами педагогічної практики здобувачу виставляється **диференційований залік**. При виставленні підсумкової оцінки враховують рівень теоретичної підготовки здобувача, якість виконання завдань практики, рівень оволодіння фаховими вміннями і навичками, акуратність, дисциплінованість, якість та вчасність оформлення звітних матеріалів.

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
1. Теоретична підготовка: <ul style="list-style-type: none"> • знання предмету; • володіння матеріалом під час проведення занять, репетицій, концертів тощо. 	10
2. Фахова майстерність:	30

<ul style="list-style-type: none"> • наукова і методична компетентності при проведенні занять; • балетмейстерсько-постановочні, організаційно-управлінські якості у процесі фахової діяльності, • самостійність і творчість у вирішенні навчально-методичних завдань; • готовність вирішувати проблеми, що виникають під час навчально-виховної роботи; • використання комунікаційних технологій для професійних контактів • здатність до творчого діалогу, співробітництва з учасниками творчого процесу. 	
<p>3. Особистісні характеристики :</p> <ul style="list-style-type: none"> • дисциплінованість під час проходження практики; • ініціативність; • самостійність; • професійна компетентність ; • емпатійність; • неконфліктність. • толерантність, • розумна вимогливість • самоконтроль та самокорекція; • інноваційність. 	10
<p>4. Оцінювання процесу проходження практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дотримання графіка відвідування уроків, занять (репетицій); • проведення занять, репетицій, виховних заходів; • формування технічної документації, облікової звітності на базі практики тощо. 	10
<p>5. Оцінювання звітної документації:</p> <ul style="list-style-type: none"> • план-конспект уроку; • сценарій виховного заходу; • план-конспект профорієнтаційного заходу; • психолого-педагогічна характеристика; • відео-презентація про виконання завдань практики. 	10

6. Оцінювання допоміжної документації : <ul style="list-style-type: none"> • загальне оформлення щоденника; • якість виконання письмових матеріалів і тематичних завдань; • оформлення допоміжної документації (наочний матеріал, програми, схеми, знімки тощо). 	5
7. Захист практики.	25
Сума	100

Політика щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання.

Політика щодо академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідницькій діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <https://ra.vnu.edu.ua>

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. ЗВО інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

Комунікаційна політика

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин у Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно педагогічної практики мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача.

Політика щодо дедлайнів і перескладання

Роботи, які здаються з порушенням термінів, без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 від можливої максимальної кількості балів). Здобувачі, які з поважних причин (лікарняний) не пройшли її у визначений термін або отримали незадовільну оцінку за практику надається можливість повторного походження практики. Здобувачі, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці

Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 01.02.2022 № 88 «Про затвердження галузевого плану основних заходів цивільного захисту» та відповідно до Указу Президента України від 24 лютого 2022 № 64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні» проводиться просвітницька робота серед учасників освітнього процесу з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, дорожнього руху, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Перед початком практики на настановчій конференції здобувачі обов'язково проходять інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки.

Практиканти інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту на базах практик, призначених для укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно
60-66	Достатньо
1–59	Незадовільно

Рекомендована література

1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. 2. вид. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
1. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
2. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом : Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне : РДГУ, 2006. 76 с.
3. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменярь, 2002. 64 с.
5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.
6. Дереворіз О. Танцювальний гурток. Тернопіль-Харків : Вид-во «Ранок», 2009. 80 с.
7. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2011. 188 с.
8. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010. 135 с.
9. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Київ : ІПК ПК, 1997. 100 с.
10. Зубатов С. Л. Стилї викладання в хореографії: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. 92 с.
11. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ : БДПУ, 2014. 301 с.
12. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. 156 с.
13. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
14. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с.
15. Методика роботи з хореографічним колективом підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
16. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.

- 17.Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352 с.
- 18.Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
- 19.Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця : Нова книга, 2010. 160 с.
- 20.Теорія і практика викладання фахових дисциплін : збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . 216 с.
- 21.Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.
- 22.Шевчук А.С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3 до 7 років : навч.-метод.посіб. Київ : Шкільна освіта, 2008. 63 с.
- 23.Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник.Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.