

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**  
**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**  
**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

нормативного освітнього компонента

**ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

підготовки **бакалавра**

спеціальності **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

Луцьк – 2023

Силабус педагогічної практики підготовки бакалавра, галузі знань 02  
Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньо-  
професійною програмою Хореографія

**Розробник :** Кіндер Карина Рудольфівна, доцентка, кандидатка  
мистецтвознавства.

**Гарант** освітньо-професійної програми



\_\_\_\_\_ (Леся КОСАКОВСЬКА)

**Силабус навчальної дисципліни** перезатверджено на засіданні  
кафедри хореографії

протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.

**Завідувач кафедри :**  \_\_\_\_\_ (ОЛЕГ КОЗАЧУК)

## ОПИС ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика виду практики
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво  Спеціальність 024 Хореографія  Освітньо-професійна програма Хореографія  Бакалавр	Навчальна виробнича
Кількість год/кредитів 120/4		Рік навчання – 3
		Семестр – 6
ІНДЗ: немає		Консультації – 6
		Самостійна – 114
		Форми контролю: <i>диференційований залік</i>

<b>Назва дисципліни</b>	Педагогічна практика
<b>Викладач</b>	Кіндер Карина Рудольфівна-кандидатка мистецтвознавства, доцентка
<b>Контактний телефон</b>	0507587763
<b>E-mail</b>	kinderkarina@yahoo.com
<b>Дні занять</b>	
<b>Консультації</b>	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Понеділок та четвер з 14.00 до 15.00 Онлайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30
<b>Мова викладання</b>	українська

Терміни практики - 5 лютого – 3 березня (4 тиж.)

Бази практики : КЗЗСО «Луцький ліцей № 1 Луцької міської ради», КЗ «Луцька ЗОШ І-ІІІ ступенів № 2 Луцької міської ради Волинської

області», КЗ «Луцький ліцей № 9 Луцької міської ради», КЗ «Луцька ЗОШ І-ІІ ступенів № 11-колегіум Луцької міської ради».

### **Анотація практики**

Підготовка конкурентноспроможного та висококваліфікованого хореографа передбачає не тільки оволодіння фундаментальними теоретичними знаннями, але й використання їх в реальних практичних умовах, наближених до майбутньої викладацької, методичної діяльності в умовах початкової, спеціалізованої (мистецької) передвищої мистецької освіти. Практична підготовка здобувачів дозволяє набути не тільки фахових компетентностей, але й певних *soft skills*, таких як толерантність, взаємоповага, здатність до творчого діалогу, співробітництва та ін., що необхідні для подальшої професійної діяльності.

Педагогічна практика передбачає ознайомлення з видами навчально-виховної, методичної, організаційної та хореографічної роботи у спеціальних закладах. Педагогічна практика проводиться в різних типах шкіл: дитячі дошкільні заклади, загальноосвітні школи, навчально-виховні об'єднання, навчально-виховні комплекси, які відповідають вимогам програми практики, мають необхідну навчально-матеріальну та методичну базу і кваліфіковані педагогічні кадри.

Практика сприяє розвитку творчого мислення, педагогічної майстерності, визначає ступінь фахової підготовки та розкриває потенційні можливості здобувача як майбутнього педагога, здатного швидко і адаптивно впроваджувати сучасні інноваційні технології та методики викладання в освітній процес.

*«Педагогічна практика»* – освітній компонент, розроблений для підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія та відноситься до нормативної частини профільного модуля і має практико-орієнтований характер.

### **Пререквізити**

Проведення педагогічної практики базується на знаннях, отриманих у результаті вивчення психолого-педагогічних і профільних освітніх компонентів та ОК вільного вибору здобувача зі спеціальності 024 Хореографія. Практика є тим узагальнюючим джерелом, з якого здобувач-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх фахових предметів в процесі навчання: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання українського народного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»,

«Педагогіка», «Методика хореографічної роботи» «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії» тощо.

### **Постреквізити**

Проходження практики дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких ОК як: «Основи менеджменту в хореографії», «Мистецтво балетмейстера», а також закріпити і поглибити теоретичні знання, практичних навички під час проходження хореографічної практики (запланована у 8 семестрі).

**Мета практики :** набуття здобувачем практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін, застосуванні сучасних технологій і методик навчання та укладанні необхідної педагогічної документації.

### **Завдання практики :**

- творчо реалізувати на практиці набуті здобувачем теоретичні знання і практичні вміння з фахових дисциплін, педагогіки, окремих методик;
- виявити та розвинути педагогічні здібності та майстерність, професійний менталітет здобувача, його особистісно-індивідуальний стиль поведінки та діяльності;
- виробити і вдосконалити професійно значущі навички організовувати навчально-виховний процес у загальноосвітній школі та в інших типах навчально-виховних закладів;
- сформувати навички самоосвіти, самовдосконалення, творчого підходу до роботи;
- ознайомитись з передовим та новаторським педагогічним досвідом, новими технологіями навчання;

### **Результати практики**

**В процесі проходження практики здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні компетентності**

<b>Індекс матриці ОП</b>	<b>Програмні компетентності</b>
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. <b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. <b>ЗК03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>
<p><b>Фахові (спеціальні) компетентності (ФК/СК)</b></p>	<p><b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). <b>СК05.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. <b>СК06.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. <b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. <b>СК11.</b> Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. <b>СК12.</b> Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. <b>СК13.</b> Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. <b>СК16.</b> Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. <b>СК17.</b> Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p><b>Предметні результати навчання</b></p>	<p><b>ПРН11.</b> Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. <b>ПРН12.</b> Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в</p>

	<p>процесі виробничої діяльності. <b>ПРН13.</b> Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. <b>ПРН15.</b> Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. <b>ПРН16.</b> Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. <b>ПРН17.</b> Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. <b>ПРН18.</b> Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. <b>ПРН21.</b> Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>
--	---

### Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
• Підготовчий	Настановча конференція (1-й день)
• Ознайомчий	спостереження за роботою педагога-хореографа (1-2 дні)
• Основний	відвідування та проведення репетицій і виховних заходів у танцювальних колективах (10 днів)
• Підсумковий	упорядкування матеріалів практики, оформлення звіту (7 днів).

### Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Знайомство з програмою практики. Складання індивідуального плану роботи на період практики. Ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій). Ознайомлення зі статутною документацією бази практики.

2	Ознайомлення з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії. Вивчення досвіду роботи викладачів хореографії. Ознайомитися з особливостями викладання хореографічних дисциплін та організацією навчального процесу. Підготовка і розробка планів-конспектів навчальних занять. Налагодження контакту й організація педагогічної взаємодії з учасниками колективу. Вивчення планування роботи хореографічного колективу. Участь у заходах дозвілля за місцем проходження практики.
3	Аналіз педагогічних ситуацій та самостійне прийняття рішень щодо вирішення проблем. Аналіз проведених здобувачами та самостійно організованих навчальних занять. Підготовка презентації результатів практики на підсумковій конференції, пошук наукової інформації з використанням науково-методичної літератури та інтернет-ресурсів.

### **Індивідуальні завдання**

1. Пройти інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки.
2. Взяти участь у настановчій конференції щодо проходження практики.
3. Скласти індивідуальний план роботи на період практики.
4. Скласти графік відвідування місця проходження практики.
5. Вести щоденник практики, у якому давати звіт щодо виконання програми практики.
6. Вести робочий зошит практиканта (після кожного заходу).
7. Ознайомитися з діяльністю спеціалізованих хореографічних навчальних, навчально-виховних установ за місцем проходження практики.
8. Бути присутнім під час проведення хореографічних занять, репетицій, бесід.
9. Вивчити документацію керівника хореографічного колективу.
10. Вивчити ведення облікової документації хореографічного колективу.
11. Ознайомитись з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії .
12. Описати діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить педагогічна практика.
13. Брати участь в організації концертної діяльності хореографічного колективу та у заходах дозвілля за місцем проходження практики.
14. Скласти психолого-педагогічну характеристику на учня чи клас, враховуючи: склад учасників, вік, рік навчання, рівень підготовки, творчі здобутки.



15. Провести бесіду з колективом учнів на пізнавальну тематику в галузі хореографії.
16. Провести профорієнтаційну роботу щодо набору абітурієнтів до Волинського національного університету імені Лесі Українки.
17. Розробити та оформити звітні документи практиканта
18. Підготувати демонстраційну презентацію зібраних матеріалів на підсумковій (заліковій) конференції.

### **Вимоги до звітної документації**

Здобувач у триденний термін після закінчення педагогічної практики надає завідуючому практикою :

1. Щоденник, до якого включені розділи:

- індивідуальний план роботи на період практики;
- аналізи відвіданих уроків з різних хореографічних дисциплін,
- поурочні плани-конспекти,
- програми академічних концертів.

2. Характеристику на студента-практиканта, затверджену директором та керівником бази практики.

3. Копію наказу (або виписку з наказу) про проходження практики.

4. План-конспект залікового уроку.

5. План–конспект проведеного виховного заходу.

6. Зведену відомість оцінок за проведені уроки і виховні заходи.

7. Звіт про проведenu роботу.

*У звіті здобувач дає самоаналіз своєї роботи:* з яким класом (групою, учнем) працював; як втілював свої знання, уміння, навички на практиці; самоорганізованість; самопідготовка; стосунки у колективі; чому навчився; над чим треба ще працювати; висновки і пропозиції щодо організації практики.

## **ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ**

### ***Підсумковий контроль***

За результатами педагогічної практики здобувачу виставляється **диференційований залік**. При виставленні підсумкової оцінки враховують рівень теоретичної підготовки здобувача, якість виконання завдань

практики, рівень оволодіння педагогічними вміннями і навичками, акуратність, дисциплінованість, якість та вчасність оформлення звітних матеріалів.

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
<p>1. Теоретична підготовка :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знання предмету;</li> <li>• володіння матеріалом під час проведення уроків, репетицій, концертів тощо.</li> </ul>	15
<p>2. Психолого-педагогічна майстерність :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогічний такт;</li> <li>• адаптивність і комунікабельність;</li> <li>• емпатійність;</li> <li>• розумна вимогливість;</li> <li>• толерантність;</li> <li>• неконфліктність.</li> </ul>	5
<p>3. Особистісні характеристики :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дисциплінованість під час проходження практики;</li> <li>• ініціативність та активність;</li> <li>• креативність;</li> <li>• самостійність;</li> <li>• професійна компетентність;</li> <li>• наполегливість у досягненні мети;</li> <li>• самоконтроль та самокорекція;</li> <li>• інноваційність.</li> </ul>	10
<p>4. Оцінювання процесу проходження практики :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведення уроків, виховних заходів, експериментів;</li> <li>• формування технічної документації, облікової звітності на базах практики тощо.</li> </ul>	20
<p>5. Оцінювання звітної документації :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• план-конспект уроку;</li> <li>• сценарій виховного заходу;</li> <li>• психолого-педагогічна характеристика;</li> </ul>	20

<ul style="list-style-type: none"> <li>• плани екскурсій тощо.</li> </ul>	
6. Оцінювання допоміжної документації : <ul style="list-style-type: none"> <li>• загальне оформлення щоденника;</li> <li>• оформлення допоміжної документації (конспекти уроків, наочний матеріал, схеми, знімки тощо).</li> </ul>	5
7. Захист практики.	25
Загальна кількість балів	100

### ***Політика оцінювання***

*Результати поточної успішності* встановлює науковий керівник упродовж практики шляхом аналізу та оцінювання цілісної систематичної діяльності здобувача за конкретний період. При оцінці роботи здобувачів на практиці враховується:

- рівень наукової і методичної компетентності при проведенні занять;
- дотримання графіка відвідування уроків, занять (репетицій);
- самостійність і творчість у вирішенні навчально-методичних завдань;
- готовність вирішувати проблеми, що виникають під час навчально-виховної роботи;
- якість виконання письмових матеріалів і тематичних завдань.

### ***Політика щодо відвідування***

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання.

### ***Політика щодо академічної доброчесності***

Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідницькій діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <https://ra.vnu.edu.ua>

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. ЗВО інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної

добročесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної добročесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

### ***Комунікаційна політика***

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин у Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно педагогічної практики мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача.

### ***Політика щодо дедлайнів і перескладання***

Роботи, які здаються з порушенням термінів, без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів). Здобувачі, які з поважних причин (лікарняний) не пройшли її у визначений термін або отримали незадовільну оцінку за практику надається можливість повторного походження практики. Здобувачі, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу.

### ***Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці***

Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 01.02.2022 № 88 «Про затвердження галузевого плану основних заходів цивільного захисту» та відповідно до Указу Президента України від 24 лютого 2022 № 64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні» проводиться просвітницька робота серед учасників освітнього процесу з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, дорожнього руху, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Перед початком практики на настановчій конференції здобувачі обов'язково проходять інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки.

Практиканти інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту на базах практик, призначених для укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведіння в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних

ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру.

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно
60-66	Достатньо
1–59	Незадовільно

### Рекомендована література :

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої школи. Курс лекцій: модульне навчання. Київ : Вища шк., 1997. 168 с.
2. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. Київ : Кондор, 2008. 272 с.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. 2. вид. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
4. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. Київ : Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
5. Галузяк В. М. Педагогіка: навч. посіб. Вінниця: РВВ ВАТ «Віноблдрукарня», 2001. 240 с.
6. Галус О.М., Шапошникова Л.М. Порівняльна педагогіка: навч. посіб. Київ : Вища школа, 2006. 215 с.
7. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом : Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
8. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
9. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменярь, 2002. 64 с.
10. Грабар Г.А. Теоретична модель розвитку пізнавальної самостійності студентів. *Вересень*. 2003. №3(25). С. 51 – 55.
11. Дереворіз О. Танцювальний гурток. Тернопіль-Харків : Вид-во «Ранок», 2009. 80 с.

- 12.Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2011.188 с.
- 13.Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: ІПК ПК, 1997. 100 с.
- 14.Зубатов С. Л. Стилi викладання в хореографії: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 92 с.
- 15.Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ: БДПУ, 2014. 301 с.
- 16.Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: Видавець Трачук О.В., 2010. 156 с.
- 17.Матвієнко П.І. Орієнтир на освітні технології. *Початкова школа*. 2000. №1. С. 3 – 4.
- 18.Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. Київ : НАКККІМ, 2015. 220 с.
- 19.Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І. А. Зязюна. Київ : Вища школа, 2004. 422 с.
- 20.Педагогічна практика студентів у загальноосвітніх навчальних закладах (освітньокваліфікаційні рівні «бакалавр», «спеціаліст»): начальний посібник / Уклад.: Соловей М.І., Ніколаєва С.Ю., Спіцин Є.С., Кудіна В.В., Бражник Н.О., Демчук В.С. Київ: Ленвіт, 2010. 133 с.
- 21.Позашкілля. Комплекс програм мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. Київ: Шк. світ, 2013. 64 с.
- 22.Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.
- 23.Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.
- 24.Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
- 25.Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.
- 26.Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. Донецьк: ЛАНДОН-ХХІ, 2014. 273 с.
- 27.Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. Львів: ЦТДЮГ, 2013. 76 с. ; іл.
- 28.Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1–4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с.

29. Теорія і практика викладання фахових дисциплін . *Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ*. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . 216 с.
30. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 80 с.
31. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.
32. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.

### Інформаційні ресурси

- [www.bdpu.org](http://www.bdpu.org) (сайт БДПУ, library)
- [http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1\\_u.htm](http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm) (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
- <http://io.ua/ve013e65a5e5497cf9cbdc720af3753d9>
- <http://journal.osnova.com.ua/journal/43>-Позашкільна освіта (журнал Позашкілля)
- [http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve\\_E](http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve_E) (дитячі фестивалі та конкурси)