

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

Силабус навчальної дисципліни **«Історія хореографічного мистецтва»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньо-професійною програмою Хореографія

Розробник : Кіндер Карина Рудольфівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Гарант освітньо-професійної програми



_____ (ЛЕСЯ КОСАКОВСЬКА)

Силабус навчальної дисципліни перезатверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри:  _____ (ОЛЕГ КОЗАЧУК)

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія Освітньо-професійна програма Хореографія Бакалавр	нормативна
Кількість год/кредитів 120/4		Рік навчання – 1
		Семестр – 1,2
		Лекції - 32
		Практичні (семінарські) – 38
ІНДЗ: немає		Консультації - 8
		Самостійна - 42
	Форми контролю: залік – 1 сем.; екзамен – 2 сем.	

Інформація про викладача

Назва дисципліни	Історія хореографічного мистецтва
Викладачі	Кіндер Карина Рудольфівна-кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактний телефон	0507587763 – Кіндер К.Р.
Е-mail	kinderkarina@yahoo.com
Дні занять	<i>посилання на електронний розклад</i>
Консультації	Онлайн консультації: за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30
Сторінка курсу	
Мова викладання	українська

Анотація курсу

Підготовка фахівця в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги як до його професійної підготовки (оволодіння основами танцювального мистецтва і розвиток виконавської майстерності), так і до культивування особистісних характеристик хореографа.

У цьому контексті комплекс дисциплін, що впливають на розвиток особистості в професійно-художньому, культурному, соціально-педагогічному аспектах, має особливе значення в науковій організації навчального процесу. Тому рівень знань та умінь студентів з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» є найважливішою складовою професіоналізму майбутніх хореографів, балетмейстерів, керівників танцювальних колективів.

Курс складається з двох змістовних модулів. Кожна тема пов'язується із загальною характеристикою певного історичного періоду, розглядаються напрямки мистецтва, реформи в сфері танцювального мистецтва, капітальні праці, трактати, наукові розробки, присвячені теорії та історії танцю. «Історія хореографічного мистецтва» є освітнім компонентом, розробленим для підготовки бакалаврів за спеціальністю 024 Хореографія і належить до нормативної частини профільного модуля та має теоретико-орієнтований характер.

Пост-реквізити

Опанування матеріалу курсу дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких освітніх компонентів як: «Зразки української народно-сценічної хореографії», «Волинський танцювальний фольклор», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання бального танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю».

Метою курсу є набуття відповідного теоретичного та професійного рівня навичок і знань, необхідних для подальшої творчої діяльності у сфері хореографічного мистецтва, з урахуванням тенденцій розвитку професії та запитів роботодавців.

Основними завданнями курсу є:

- знайомство з основними теоретичними засадами навчальної дисципліни, диференціювання й уніфікування знань з програмного матеріалу;

- формування системи знань щодо закономірностей історичного розвитку хореографічного мистецтва, його стильових особливостей, видів і жанрів;
- накопичення та освоєння ґрунтовних теоретичних знань з історії розвитку вітчизняного хореографічного мистецтва;
- поглиблення інформації про характерні особливості процесу становлення хореографічного мистецтва Волині.

Форми і методи навчання

Методи навчання спрямовані на формування активної позиції здобувачів у навчальному процесі: презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації тощо. Використовуються студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.

Результати навчання

У процесі вивчення освітньої компоненти здобувач вищої освіти формує та демонструє такі *компетентності*:

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетенція	Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання і практичні завдання з хореографії, художньої освіти, виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій і методів хореографічного мистецтва і характеризуються складністю і невизначеністю умов.
Загальні компетенції	ЗК01. Здатність реалізовувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати і примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство і в розвитку суспільства, техніки і техніки, використання різних видів і форм фізичної

	<p>активності для активного відпочинку і здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Уміння спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>
Спеціальні (професійні, предметні) компетенції	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних відносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері професійної хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, хореографічної та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міжпредметних зв'язків для забезпечення навчального процесу в початкових, профільних, професійних навчальних закладах.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, творчий підхід до вирішення завдань і вирішення завдань у сфері професійної діяльності.</p>
Предметні результати навчання	<p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи і вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p> <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати</p>

	<p>види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності і застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>
--	--

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Пра к.	Са мро б.	Конс	Форм а контр олю/ Бали
1 курс 1 семестр						
Змістовий модуль 1. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В ІСТОРИЧНИХ МОДУСАХ БУТТЯ						
Тема 1.1. Хореографія як вид мистецтва. Мета, структура курсу «Історія хореографічного мистецтва». Специфічні особливості та виразні засоби хореографії. Хореографічна культура як невід'ємна частина загального організму культури, її предметне поле.	4	1	1	2		10
Тема 1.2. Танець як об'єкт нау мистецтвознавчого дискурсу. Культуроло філософське, мистецтвознавче тракту дифініції «танець». Сучасні концепції походження т (космологічна, біологічна, психоло соціологічна). Основні виразні засоби т Проблема класифікації танцювальних зразкі	4	1	1	2		10
Тема 1.3. Первісні форми танцю.	7	2	2	2	1	10

<p>Специфічні особливості первісної культури. Танець як складова синкретичного первісного мистецтва. Ритмічно виразні рухи - основа танцю. Специфіка формування пластичного образу в мисливських, військових та ритуальних танцях на ранньому етапі розвитку суспільства.</p>						
<p>Тема 1.4. Танець в культурних традиціях античності. Танцювальне мистецтво Стародавньої Греції. Класифікація грецьких античних танців. Військові, акробатичні танці та кубізм. Ритуальний танець в містеріях Стародавньої Греції. Соціально-побутові танці, різноманітність їх тематики, композиційних малюнків, складу виконавців.</p>	6	2	2	2		10
<p>Тема 1.5. Самобутні танцювальні традиції Стародавнього Сходу і Єгипту. Загальна історико-культурна характеристика країн Стародавнього Сходу. Суворі канонічність та консервативність танцювальних культур Індії, Японії, Китаю. Танець у тибетській містерії «Цам». Танець у видовищах Стародавнього Єгипту.</p>	6	2	2	2		10
<p>Тема 1.6. Танець у соціокультурному просторі середньовіччя. Християнство як провідна ідеологія середньовічної культури. Символіка жестів, геометричних побудов танцю у християнській містиці середньовіччя (<i>танець смерті, кароль, фарандола</i>). Бранлі – побутові танці Франції, їх різновиди. Бас-данси у середовищі панівних класів (алеманда, палацовий бранль, жига, бурре,) їх походження з народних джерел.</p>	7	2	2	2	1	10
<p>Тема 1.7. Танець у видовищах епохи Відродження. Різновиди танцю епохи Відродження. Декоративно-графічні форми хореографії. Секуляризація танцю і поява професійного сценічного танцю. Перші наукові трактати про танець. Теоретична спадщина Ф. Карозо ("Танцюрист"), У. Негрі ("Нові винаходи</p>	4	1	1	2		10

балету"), Гуано Арбо ("Оркесографія").						
Тема 1.8. Перші балетні вистави. Перший французький балет «Comédie ballet de la reine» (1581). Розвиток техніки танцю в 16-му столітті. Заснування Королівської академії танцю (1661), її роль у розвитку соціального та сценічного танцю, канонізація хореографічних композицій та рухів.	5	1	1	2	1	10
Тема 1.9. Романтизм як художній напрямок в західноєвропейському балетному театрі 19 століття. Становлення романтичного стилю у французькому балетному театрі. Розвиток техніки класичного танцю. Вираження романтичних тенденцій в балетах Ф. Тальоні. Марія Тальоні – видатна виконавиця романтичних балетів. Балетмейстерська спадщина Жюля Перро. «Жизель» - вершина романтичного балету.	8	2	4	2		10
Тема 1.10. Тенденції розвитку сучасного хореографічного мистецтва. Проблема розвитку класичної парадигми в хореографії Західної Європи. Криза формального танцювального мистецтва. Створення системної евритміки, ритмопластичного танцю (Ф.Дельсарт, А.Дункан, Е. Далькроз). Принципи вільного пластичного танцю (відмова від канонів, втілення сучасних тем і сюжетів, оригінальні лексичної-пластичні засоби). Особливості постмодерністського танцю, видозміни пластичної мови. Комерціалізація сучасного танцю в медіапросторі.	9	2	4	2	1	10
Разом за модулем 2	60	16	20	20	4	100
Види підсумкових робіт						бал
Залік						100
1 курс 2 семестр						
Змістовий модуль 2. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ						
Тема 2.1. Танець в українській традиційній культурі. Історико-культурні засади розвитку українського народного танцю, специфіка його автохтонних пластичних форм.	6	2	2		2	5

<p>Тема 2.2. Танець у звичасво-обрядовій сфері давніх слов'ян. Зв'язок з язичницькими віруваннями і міфологію. Хореографічний фольклор в циклі календарно-річної та сімейно-побутової обрядовості. Становлення етнонаціональних рухових архетипів.</p>	7	2	2	1	2	5
<p>Тема 2.3. Становлення народно-сценічного танцю в Україні. Поява сценічних форм народного танцю. Балетмейстерська діяльність хореографа-фольклориста В.Верховинця. Роль В.Авраменка у становленні системи хореографічної освіти і виховання. Розвиток народно-сценічного танцю в ансамблі П.Вірського. Новаторство, балетмейстерська реформа та творчий метод хореографа.</p>	8	2	2		4	5
<p>Тема 2.4. «Гопак» – символ національної хореографічної культури. Хореознавчі концепції походження танцю "Гопак". Історичні витoki танцю. «Гопак» як своєрідний інформаційний "етнокод" нації. Сценічна інтерпретація танцю в Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П.Вірського.</p>	7	2	2	1	2	5
<p>Тема 2.5. Становлення та розвиток національного балетного театру. Перша українська балетна трупа при Державній українській музичній драмі. Відкриття державних національних театрів опери та балету. Перший національний героїко-романтичний балет "Пан Каньовський" М.Вериківського. Хореографічне втілення літературних творів у балетах "Лілея", "Лісова пісня", "Маруся Богуславка". Героїко-історична тематика балету "Хустка Довбуша" у постановці М.Трегубова. Формування своєрідної хореографічної лексики і оригінальних виражальних засобів національного балетного мистецтва.</p>	8	2	2		4	5
<p>Тема 2.6. Самобутність танцювальної</p>	7	2	2	1	2	5

культури Волині. Загальна панорама життя Волинського регіону. Історико-географічний та етнографічний фактори формування автентичної танцювальної культури Волині. Місце і роль народної хореографії в духовному й культурному житті населення області.						
Тема 2.7. Регіональна специфіка волинського народного танцю та його локальні варіанти. Регіональні та локально-специфічні різновиди танцювального мистецтва Волині. Образно-тематичні, структурно-функціональні особливості хореографічної лексики волинського танцю, її зв'язок з національними традиціями та з лексичними особливостями іноетнічних танців.	6	2	2		2	5
Тема 2.8. Тенденції розвитку хореографічного мистецтва Волині на сучасному етапі. Проблема спадкоємності, співвідношення традицій і новаторства в хореографічному мистецтві регіону. Становлення та особливості функціонування професійного й аматорського виконавства. Збереження етнокультурних ознак і місцевого танцювального фольклору у регіональній хореографічній практиці. Специфіка пластичних стилістик сучасного хореографічного мистецтва.	11	2	4	1	4	5
Разом за модулем 2	60	16	18	4	22	40
Види підсумкових робіт						бал
Модульна контрольна робота						60
Екзамен						60

Завдання для самостійного опрацювання

1. Проаналізувати основні теоретико-методологічні підходи до визначення ключових понять: «хореографія», «хореографічна культура», «танець».
2. Визначити особливості хореографічного мистецтва в системі інших

- мистецтв (пластичних, музичних, сценічних, екранних).
3. Проаналізувати основні теоретико-методологічні концепції походження танцю у зарубіжному науковому просторі.
 4. Ознайомитись із засадами "ігрової гіпотези" походження танцю (за роботою Й.Гейзінги).
 5. Здійснити огляд історіографії наукових досліджень з палеохореології.
 6. Опрацювати наукові праці з дослідження виховних та естетичних функцій танцю у працях давньогрецьких філософів. (Арістотель. Поетика: пер. зі старогрец. К.: Мистецтво, 1967; Лукіан. Про танець // Віхи в історії античної естетики: пер. з давньогр. та латин. К.: Мистецтво, 1988.).
 7. Сценічний танець в Стародавньому Римі, його витоки і зв'язок з релігійними культами і державними святами.
 8. Виникнення і розвиток пантоміми в Стародавньому Римі. Видатні представники мистецтва пантоміми.
 9. Основні напрямки і школи індійського класичного танцю.
 10. Характерні особливості ритуального танцю в суфійських практиках психофізичного розвитку.
 11. Жонглери - перші професійні танцюристи. Синтетичний і сатиричний характер їх мистецтва.
 12. Здійснити історіографічний огляд перших теоретичних трактатів про танець (Ч.Негрі, Т.Арбо, Ч.Каррозо).
 13. Проаналізувати умови відокремлення балету від інших театральних видів мистецтва.
 14. Законспектувати лібретто балетів: «Жизель», «Баядерка», «Дон Кіхот».
 15. Дати характеристику ідейно-стилістичним особливостям танцю модерн (Ф.Дальсарт, А.Дункан, Е.Далькроз).
 16. Проаналізувати джерелознавчу базу, що висвітлює питання історіографії розвитку народної хореографічної культури України як самобутнього соціокультурного та мистецького явища.
 17. Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки , історія створення, репертуар.
 18. Проаналізувати твори хореографічного фольклору в циклі календарно-річної та сімейно-побутової обрядовості (за роботами: Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. К.: АВПТ "Оберіг", 1993, Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному висвітлені. К.: АТК "Обереги", 1994; Лозко Г. Українське народознавство. К.: Зодіак – ЕКО, 1995).
 19. Дати характеристику сучасним хореознавчим концепціям походження танцю "Гопак" (за роботами: Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю. К.: ІЗМН, 1997, Купленник В.

- Козацький танець. НТЕ. 1991. №5. С. 49-56).
20. Законспектувати лібретто балетів: "Лілея", "Лісова пісня", "Маруся Богуславка", "Хустка Довбуша".
 21. Визначити жанрово-стилістичні особливості волинської танцювальної культури в календарно-обрядовому та родинно-побутовому циклах.
 22. Роль фольклорних фестивалів у збереженні музичних, художніх, танцювальних традицій Волині.

Самостійне навчання також включає

- конспектування навчальних або наукових текстів;
- перегляд відеоматеріалів за рекомендацією викладача;
- вивчення публіцистичної та мемуарної літератури.

Система оцінювання та вимоги

Контроль знань і умінь здобувачів (поточний і підсумковий) з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» здійснюється згідно з кредитно-трансферною системою організації навчального процесу.

Види контролю : поточний, підсумковий.

Методи контролю : спостереження за навчальною діяльністю студентів, усне опитування, практичний показ.

Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач за *поточну навчальну діяльність* з освітнього компонента, становить 100 балів.

Підсумковий контроль

Форми контролю : залік, модульна контрольна робота, екзамен.

Залік виставляється за результатами поточної роботи за умови, що студент виконав всі види навчальної роботи, які визначено силабусом ОК. У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості – 100 балів.

Екзамен з освітнього компонента виставляється за результатами поточного і модульного контролю, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом і набрав при цьому не менше як **75** балів. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за

поточну навчальну діяльність із дисципліни, становить **40** балів, за модульні контрольні роботи становить **60**. У випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки або, якщо здобувач бажає підвищити рейтинг, він складає іспит у формі усного опитування. У цьому випадку на іспит виноситься 60 балів, а бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт анулюються.

Розподіл балів та критерії оцінювання 1 курс 1 семестр

Поточний контроль (max - 100 балів)										Загальна кількість балів
Змістовий модуль 1										100
T1.1	T.1 .2	T.1 .3	T.1 .4	T.1 .5	T.1 .6	T.1 .7	T.1 .8	T.1 .9	T.1. 10	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	

1 курс 2 семестр

Поточний контроль (max - 40 балів)								Модульний контроль (max - 60 балів)	Загальна кількість балів
Змістовий модуль 2								60	100
T 2.1	T2.2	T 2.3	T 2.4	T 2.5	T 2.6	T 2.7	T 2.8		
5	5	5	5	5	5	5	5		

Критерії оцінки рівня знань

Змістовний модуль 1

9-10 балів (відмінно) – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями в повному обсязі та надав практичні навички. Здатний застосовувати набуті знання на практиці, вирішувати творчі завдання.

6-8 балів (добре) – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал за програмою, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати отримані знання на практиці.

3-5 бали (задовільно) – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал за програмами, застосування набутих знань на практиці є недостатнім.

1-2 бали (незадовільно) виставляються, якщо студент засвоїв матеріал в недостатньому обсязі, не має понятійного апарату, знання поверхневі, відсутні базові практичні навички.

Змістовний модуль 2

5 балів (відмінно) – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями в повному обсязі та надав практичні навички. Здатний застосовувати набуті знання на практиці, вирішувати творчі завдання.

4 бали (добре) – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал за програмою, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати отримані знання на практиці.

3 бали (задовільно) – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал за програмами, застосування набутих знань на практиці є недостатнім.

1-2 бали (незадовільно) виставляються, якщо студент засвоїв матеріал в недостатньому обсязі, не має понятійного апарату, знання поверхневі, відсутні базові практичні навички.

Модульний контроль

Вимоги до відповіді:

Теоретична частина спрямована на перевірку ґрунтовності, систематичності та цілісності знань студентів. Студент повинен дати чіткий, повний і аргументований відповідь на поставлені запитання, продемонструвати знання теорії та історії хореографічного мистецтва, знати основні етапи розвитку світової хореографії. Учень повинен вміти аналізувати творчість провідних балетмейстерів, їх видатні постановки, знати зміст (лібрето) балетів, надати короткі біографічні відомості, вказати основні балетні ролі видатних виконавців, виділити їх техніку, акторську майстерність, манеру виконання.

55-60 балів (відмінно) - нараховуються, якщо студент досконально висвітлює зміст поставленого завдання, добре володіє спеціалізованою термінологією, ефективно ілюструє відповідь прикладами, всебічно застосовує набуті знання з різних дисциплін при виконанні поставлених завдань.

48-54 бали (добре) - нараховуються, якщо учень комплексно вирішує поставлені завдання, коректно висвітлює основний зміст завдання, коректно використовує термінологію, вміє аналізувати і оцінювати факти і події.

40-47 балів (задовільно) - нараховуються, якщо студент частково викладає зміст завдання, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому висвітлена.

1-39 балів (незадовільно) - нараховуються, якщо студент не висвітлює основний зміст завдання, допускає суттєві помилки, слабо володіє спеціалізованою термінологією, має поверхневі знання.

Питання до заліку :

1. Проаналізуйте значення наступних понять на конкретних прикладах: хореографія, танець, народний танець, класичний танець, балет.
2. Виділіть основні теоретико-методологічні концепції, пов'язані з витоками танцю.
3. Синтетична природа хореографічного мистецтва, його специфічні характеристики та виразні інструменти.
4. Визначте характерні риси первісного танцю як складової синкретичного мистецтва та розкрийте його основні функції.
5. Характерні особливості ритуального танцю в давньосхідних практиках.
6. Соціально-побутові танці в Стародавній Греції, різноманітність їх тематики, композиційні схеми і виконавців. Їх вплив на виникнення сценічного танцю.
7. Сценічний танець як частина театральних вистав у Стародавній Греції.
8. Танцювальне мистецтво середньовіччя, його різноманітні види і відмінні риси.
9. Жонглери - перші професійні танцюристи. Синтетичний і сатиричний характер їх мистецтва.
10. Декоративно-графічні форми видовищ епохи Відродження.
11. Розвиток балету як самостійного виду мистецтва. Перший балетний спектакль - «Комедійний балет королеви».
12. Творча і реформаторська діяльність П. Бошана.
13. Романтичні тенденції в балетах Ф. Талльоні.
14. Балетмейстерська спадщина Жюля Перро. «Жизель» - вершина романтичного балету
15. Виконавське мистецтво М.Тальоні.

Питання до екзамену :

1. Історичні витоки українського танцювального мистецтва, його зв'язок з язичницькими віруваннями та

- міфологією.
2. Хореографічний фольклор в циклі календарно-річної та сімейно-побутової обрядовості.
 3. Сучасні хореознавчі концепції походження танцю "Гопак"
 4. Професіоналізація народного танцювального мистецтва.
 5. Балетмейстерська, педагогічна та наукова діяльність хореографа-фольклориста В.Верховинця.
 6. В.Авраменко як фундатор системи хореографічної освіти і виховання.
 7. Хореографічне втілення літературних творів на українській балетній сцені.
 8. Тенденції розвитку українського хореографічного мистецтва у контексті розвитку світової хореографічної культури 20-30-х років XIX століття.
 9. Синтез класичної лексики з мотивами танцювального фольклору у першому національному героїко-романтичному балеті "Пан Каньовський".
 10. Хореографічне втілення літературних творів у балетах "Лілея", "Лісова пісня", "Маруся Богуславка".
 11. Новаторство, балетмейстерська реформа та творчий метод П.Вірського.
 12. Жанрово-стилістичні особливості волинської танцювальної культури в календарно-обрядовому та родинно-побутовому циклах.
 13. Регіональні та локально-специфічні різновиди танцювального мистецтва Волині.
 14. Проаналізувати розвиток професійного і аматорського мистецтва Волині на сучасному етапі.
 15. Роль фольклорних фестивалів у збереженні музичних, художніх, танцювальних традицій Волині.
 16. Специфіка пластичних стилістик сучасного хореографічного мистецтва.

Політика щодо академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідницькій діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <https://ra.vnu.edu.ua>

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. ЗВО інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Відвідування занять

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Про відсутність на занятті та причини відсутності студент має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації.

Комунікаційна політика

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин у Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій

Політика щодо дедлайнів, перескладання та оскарження оцінювання

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин. Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Процедура вирішення конфліктних ситуацій щодо оцінювання

Поточний контроль. Упродовж тижня після оголошення результатів поточного контролю здобувач освіти може звернутися до оцінювача за роз'ясненням і/або з незгодою щодо отриманої оцінки. Рішення щодо висловленої здобувачем незгоди приймає оцінювач.

Семестровий контроль у формі заліку або іспиту. У випадку незгоди з рішенням оцінювача щодо результатів семестрового контролю здобувач освіти може звернутися до оцінювача (оцінювачів) з незгодою щодо отриманої оцінки у день її оголошення. Рішення щодо висловленої здобувачем незгоди приймає оцінювач (оцінювачі). У випадку незгоди з рішенням оцінювача (оцінювачів) здобувач освіти може звернутися до декана/завідувача кафедри з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. Декан/завідувач кафедри ухвалює рішення за заявою здобувача освіти, керуючись аргументами, якими здобувач освіти мотивує свою незгоду з оцінкою, і поясненням (усними чи письмовими) оцінювача.

Політика щодо інформального навчання

Здобувачам освіти можуть зараховуватися кредити і результати навчання, які вони здобули не лише під час освітнього процесу в університеті, а і за його межами та отримали актуальні практичні і теоретичні знання, навички, оволоділи сучасними методами розв'язання професійних завдань, підвищили рівень професійної компетентності. Підтвердженні результати інформального навчання на сертифікаційних програмах, тренінгах, короткотермінових курсах, у літніх школах тощо під керівництвом високопрофесійних і досвідчених викладачів, репетиторів, тренерів або на відкритих навчальних онлайн курсах (Prometeus, Coursera,

Edex, CHAN Academy) перезараховуються здобувачам освіти у їх формальному навчанні.

Для стимулювання здобувачів вищої освіти та поєднання навчання із дослідницькою / пошуковою / практичною діяльністю під час освітнього процесу в розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю виділяються альтернативні чи додаткові бали за здобуті професійні знання та навички під час інформального навчання:

- демонстрація власних, здобуті поза програмою досягнень – 5 балів;
- використання результатів власної творчої діяльності під час практичних завдань – 5 балів;
- використання результатів своїх наукових досліджень та інноваційних технологій, формі методів в освітньому процесі – 10 балів;
- участь у наукових семінарах, практикумах – 5 балів;
- участь у роботі наукової конференції – 10 балів; наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.
- участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – 20 балів (за отримане призове місце – 30 балів).

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці

Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 01.02.2022 № 88 «Про затвердження галузевого плану основних заходів цивільного захисту» та відповідно до Указу Президента України від 24 лютого 2022 № 64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні» проводиться просвітницька робота серед учасників освітнього процесу з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, дорожнього руху, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Учасники освітнього процесу інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Участь в анкетуванні

Наприкінці вивчення курсу та перед початком сесії здобувачам вищої освіти буде запропоновано анонімно заповнити електронні анкети (Microsoft Forms Office 365), які буде розіслано на університетські поштові скриньки. Заповнення анкет є важливою складовою навчальної активності здобувачів, що дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати їх пропозиції стосовно покращення змісту освітнього компоненту «Історія хореографічного мистецтва».

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно
60-66	Достатньо
1–59	Незадовільно

Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Безпаленко Ю. Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії). *Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка : зб. наук. праць*. 2017. С. 32–41.
2. Бесіди про танець : методичні розробки на допомогу керівникам хореографічних колективів у школах та позашкільних установах / укладач А.П. Тараканова. Київ, 1996. 64 с.
3. Бігус О. Народна-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015. 180 с.

4. Демків Я. Ярослав Чуперчук. Феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 168 с.
5. Дункан А. Танець майбутнього. Моє життя. Київ : ТОВ "Муза", 1994. 264 с.
6. Кокуленко Б. Степова Терпсихора. Кіровоград : "Степ", 1999. 212 с.
7. Косаківська Л. Спадщина Василя Авраменка. *Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки*. 1997. Вип. 11. С. 58-60.
8. Купленник В. Нариси з історії українського народного танцю. Київ : ІЗМН, 1997. 64 с.
9. Легка С. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : автореф. дис... канд. іст. наук : 17.00.01. Київ, 2003. 19 с.
10. Маркевич Л. А. Еволюція українського класичного балету: від витоків до ХХІ ст. *Актуальні питання культурології*. 2009. Т 1. Вип. 8. С. 153-156.
11. Різник О. Танець // Нариси української популярної культури. Київ : ЦУКД, 1998. С.46-49
12. Чепалов О. Хореологія як наука: культурологічно-мистецькі аспекти. *Танцювальні студії*. 2018 С. 16-27.
13. Шариков Д. Хореологія як феномен художньої культури: Частина 1. Філософія балету та онтологія танцю. Київ : КіМУ, 2013. 150 с.
14. Шариков Д. Хореологія як феномен художньої культури: Частина 2. Історія та художня практика хореографічної культури. Київ : КіМУ, 2013. 80 с.
15. Шариков Д. Хореологія як феномен художньої культури: Частина 3. Типологія хореографії. Київ : КіМУ, 2013. 90 с.
16. Шкоріненко В. Народний танець у традиційній і сучасній культурі України : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2003. 18с.

17. Ендрюс Т. Магія танцю. Ваше тіло як інструмент сили. Київ : "Ваклер", 1996. 184 с.

Додаткова література

1. Арістотель. Поетика : Переклад з давньогрецької. Київ : Мистецтво, 1967. 246 с.
2. Балог К. Танці Закарпаття. Ужгород : Госпрозрахунковий РВВ комітету інформації, 1998. 144 с.
3. Бернадська Д. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2005. 20 с.
4. Бібіков С. Найстаріший музичний комплекс з кісток мамонта. Київ : Наукова думка, 1981.
5. Білаш П. Балетмейстерське мистецтво і становлення української сценічної хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10-30-х років ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2004. 18 с.
6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
7. Горбатова Н.О. Хореографічна освіта в Україні (1945-1975 рр.). *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2017. № 39. С. 88-97.
8. Гейзинга Й. Номо Ludens: Переклад з англійської. Київ : Основи, 1994. 348 с.
9. Здоровега Н. Нариси народної весільної обрядовості на Україні. Київ : Наукова думка, 1974. 159 с.
10. Клековкін О. Сакральний театр. Буття. Форми. Поетика. Київ : Наукова думка, 2002. 235 с.
11. КуПЛенник В. Козацький танець. НТЕ. 1991. №5. С. 49-56.

- 12.Лукиана. Про танець // Віхи історії античної естетики. Київ : Мистецтво, 1988. С.127-139.
- 13.Тітов В. Народні подільські танці. Хмельницький : Поділля, 2000. 151 с.
- 14.Чепалов О. І. Когнітивні аспекти хореографічної лексики. Культура України : збірник наукових праць. 2004. Вип. 14. С. 109-126.
- 15.Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії : монографія. Київ : КМУ, 2010. 208 с.

Інтернет-ресурси

[http : // danseinfo.com.ua / organizations/](http://danseinfo.com.ua/organizations/)

[http : // www.ballroomdancers.com](http://www.ballroomdancers.com)

[http : // dancing003.blogpost.com](http://dancing003.blogpost.com)

[http : // ukrdance.org.ua](http://ukrdance.org.ua)

[http : // www.pointemagazine.com](http://www.pointemagazine.com)

[http : // www.dancecritics.org](http://www.dancecritics.org)

[http : // www.dancemagazine.com](http://www.dancemagazine.com)

[http : // www.balet.co.uk](http://www.balet.co.uk)

[http : // www.piter.com/library](http://www.piter.com/library)

[http : // www.dance.in.ua](http://www.dance.in.ua)

[http : //www.danceworld.com.ua](http://www.danceworld.com.ua)

[http : // www.siluet-dance.com.ua](http://www.siluet-dance.com.ua)

[http : // www.taniec.pl](http://www.taniec.pl)