

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури та мистецтв**  
**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**Теорія та методика викладання сучасного танцю**

підготовки **Бакалавра**

спеціальність **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

**Луцьк-2023**

**Силабус навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного танцю»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньою програмою Хореографія.

**Розробник:** старший викладач Горбачук Роксана Любомирівна  
асистент Кутузов Максим Юрійович

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л.П.

**Силабус навчальної дисципліни перезатверджено на засіданні кафедри хореографії**

протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри:  (Олег КОЗАЧУК).

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	<b>02 «Культура та мистецтво»</b>  <b>Спеціальність 024 «Хореографія»</b>  <b>Освітня програма «Хореографія»</b>  <b>Бакалавр</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 270/9		<b>Рік навчання:</b>
		<b>Семестр: 6,7,8 сем.</b>
ІНДЗ: немає		<b>Лекції: 8 год.</b>
		<b>Лабораторні: 140 год.</b>
		<b>Самостійна робота: 106 год.</b>
		<b>Форма контролю: Екзамен 6, 8 сем.</b>
		<b>Консультації: 16 год.</b>
<b>Мова навчання</b>	<b>Українська</b>	

## II. Інформація про викладача

ПП: Горбачук Роксана Любомирівна

Посада: старший викладач

Контактна інформація: + 380679082099, ; e-mail [ROKSANA.HORBACHUK@vnu.edu.ua](mailto:ROKSANA.HORBACHUK@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

ППП: Кутузов Максим Юрійович

Посада: асистент

Контактна інформація: +380509224209; e-mail [kutuzov.maksym@vnu.edu.ua](mailto:kutuzov.maksym@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### **III. Опис дисципліни**

#### **1. Анотація курсу**

Дисципліна «Теорія та методика викладання сучасного танцю» є складовою частиною навчання нормативних дисциплін зі спеціальності 024 Хореографія, першого (бакалаврського) рівня освіти. Предметом вивчення навчальної дисципліни є надання студентам теоретичних знань сучасного танцю, практичних навичок та умінь у питаннях організації та функціонування ансамблю сучасного танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з певних питань.

#### **2. Пререквізити навчальної дисципліни**

Знання дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності. Знання основних термінів і рухів сучасного танцю. Вміти та виконувати базові елементи сучасних танців та їх танцювальні комбінації, володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба та методикою виконання.

Здатність розв'язувати складні задачі та практичні проблеми в хореографії, виконавській діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних і формування цілісних знань та професійної практики відповідно до оволодіння компетентностями, зазначеними в освітній програмі «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія».

#### **3. Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного танцю» є вивчення нормативної дисципліни, засвоєння учнями основ сучасного танцю, танцювального репертуару різних напрямків та стилізацій сучасного танцю. Оволодіння новими техніками, здобуття теоретичних знань стосовно кожного напрямку сучасного танцю. Вміння відрізняти музичний супровід та оволодіння основами композиційної побудови сучасного танцю. Виявити і розкрити творчу індивідуальність кожного здобувача вищої освіти, виховати почуття творчої відповідальності, наполегливості, точності при виконанні хореографічного завдання, а також прищепити кожному здатність до самостійної роботи.

- Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:
- вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів);
- наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження);
- практичний (виконання рухів);

- психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ);
- інтегрований;
- робота з відеоматеріалами.

#### 4. Результати навчання (Компетентності)

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні *компетентності*:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності

Спеціальні компетентності:

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

#### Результати навчання

ПРН05. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН07. Вміти створювати та застосовувати нескладні танцювальні комбінації, орієнтуватися в методиці основ наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН09. Знати та використовувати методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

## **5. Структура освітнього компонента**

**Змістовий модуль 1.** Теоретичний та практичний курс методики викладання сучасного танцю. Практичний курс методики викладання сучасних танців.

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лекції</b>	<b>Лаб.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Консул.</b>	<b>Форма контролю/бали</b>
Тема 1. Мета і задачі дисципліни « Теорія та методика викладання сучасного танцю».	5	2		3		20
Тема 2. Історія виникнення і розвиток сучасних танців.	5	2		3		20
Тема 3. Вивчення методики виконання базових елементів джаз-модерн танцю.	37		30	5	2	30
Тема 4. Вивчення учбових комбінацій на середині залу уроку джаз модерн танцю.	52		34	15	3	30
<b>Разом за змістовним</b>	<b>99</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

<b>модулем 1.</b>						
Види підсумкових робіт						
Проміжний контроль						
ІНДЗ						
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин/балів</b>						<b>100</b>

**Змістовий модуль 2.** Формування умінь та відпрацювання навичок.  
Практичний курс методики навчання сучасних танців

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лекції</b>	<b>Лаб.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Консул.</b>	<b>Форма контролю/бали</b>
Тема5. Contemporary dance. Основні поняття та принципи. Імпровізаційні техніки та методика викладання.	4	1		2	1	15
Тема 6. Поняття рівнів, периферій та щільніст в contemporary dance. Дихання в contemporary dance	22		11	10	1	20
Тема7. Відомі класики сучасності. Їх пошуки, техніки та надбання.	3	1		2		15
Тема 8. Модерн-танець, його принципи та характеристика. Етапи розвитку модерн танцю.	14		11	2	1	15
Тема 9. Основні положення рук, ніг у модерн танцю. Основні принципи модерн танцю.	24		12	10	2	35
<b>Разом за змістовним модулем 2</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
Види підсумкових робіт						
Проміжний контроль						
ІНДЗ						
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин/балів</b>						<b>100</b>

**Змістовий модуль 3.** Теоретичний та практичний курс методики викладання сучасного танцю. Формування умінь та відпрацювання навичок.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Лаб.	Самост.	Консул.	Форма контролю/бали
Тема 10. Характеристика танцювального напрямку афро-джаз Вивчення основних рухів афро-джаз танцю	16		10	5	1	10
Тема 11. Вивчення базових елементів стилю афро-джаз танцю	16		10	5	1	10
Тема 12. Вивчення учбових комбінацій на середині залу афро-джаз танцю	16		10	5	1	10
Тема 13. Композиційна робота в стилі афроджаз танцю	26	2	12	11	1	10
<b>Разом за змістовним модулем 3.</b>	<b>74</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
Види підсумкових робіт						
Проміжний контроль						<b>60</b>
ІНДЗ						
<b>Форма підсумкового контролю: екзамен</b>						
<b>Всього годин/балів</b>	<b>270год.</b>					<b>100</b>

**6. Завдання для самостійного опрацювання**

Назва теми	Завдання
Тема1. Мета та завдання дисципліни.	Працювати над літературою про сучасний танець.
Тема2. Історія та розвиток сучасних танців.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів.



Тема3. Відпрацювати та удосконалити навички і техніку стрейчинга.	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема 4. Відпрацювати методику базових рухів джаз-модерн танцю.	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема5. Удосконалення майстерності в комбінаціях на середині використовуючи лексику танцю джаз-модерн танцю.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема6. Поняття contemporary dance. Мета та завдання.	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема7. Основні позиції, положення та принципи руху contemporary dance.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема8. Архітектура простору, площина та динаміка руху.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема9. Модерн-танець, його принципи та характеристика.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів.
Тема 10. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема11.Партерний трінаж у модерн танці.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема12. Основні принципи модерн танцю	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема13. Танцювальна імпровізація у модерн танцю.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема14. Композиція у сучасній хореографії	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.

#### IV. Політика оцінювання

##### Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або

особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

### **Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.**

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

### Політика щодо академічної доброчесності.

Списування під час виконання тестових завдань заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

### Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### Політика щодо неформального навчання

Для стимулювання здобувачів вищої освіти та поєднання навчання із практичною діяльністю під час освітнього процесу в розрахунок рейтингових

балів видами поточного контролю виділяються альтернативні або окремі бали. Вони можуть бути присвоєні тому студенту, який демонструє власні (здобуті поза програмою) досягнення, або під час практичних завдань використовує результати своїх досліджень.

Заохочувальні бали виставляються за роботу або практичні завдання (відвідування майстер класів, театральних хореографічних вистав, участь у хореографічних фестивалях, виступи на концертах та конкурсах)

## V.

### Підсумковий контроль

#### Перелік питань до іспиту.

1. Історія виникнення і розвиток сучасного танцю.
2. Види та напрямки сучасної хореографії.
3. Проаналізувати специфіку танцювальної мови у сучасній хореографії.
4. Розкрити сутність поняття «сучасний танець».
5. Особливості музичного оформлення в сучасному танцю.
6. Роль дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного танцю» у вихованні викладача хореографічних дисциплін.
7. Витоки сучасної хореографії. Різновиди сучасних форм танцю.
8. Значення понять «відчуття та усвідомленість» в сучасній хореографії.
9. Стрейчинг як засіб розвитку фізичних можливостей.
10. Історія виникнення та розвиток джаз-модерн танцю
11. Характеристика танцювального напрямку джаз модерн танцю, його складові.
12. Теорія та методика вивчення базових рухів джаз-модерн танцю.
13. Створення комбінацій використовуючи лексику танцю джаз-модерн
14. Яскраві представники джаз-модерн танцю.
15. Історія появи та розвиток танцювального напрямку джаз-модерн танцю.
16. Характеристика принципів джаз-модерн танцю.
17. Мистецькі пошуки і надбання хореографів 30-40х років ХХ ст. в галузі сучасного хореографічного мистецтва.
18. Методика виконання технічних принципів джаз танцю.
19. Пересування у просторі та основні види рівнів.
20. Методика виконання екзерсису у танці модерн.
21. Засновники танцю модерн та їх заслуги.
22. Побудова уроку модерн танцю.
23. Специфіка побудови екзерсису у модерн танці.
24. Вправи в просуванні у модерн танці.
25. Нартерний тренаж у модерн танці
26. Побудова танцювальних комбінацій у модерн танці.
27. Принципи використання імпровізації у модерн танці.
28. Рівні в модерн танці.
29. Марта Грехем та її техніка.
30. Мерс Кенінгем та його техніка.
31. Творчий шлях Марти Грехем.
32. Етапи розвитку модерн танцю.

33. Видатні шукачі та майстри з контактної імпровізації.
34. Дихання в contemporary dance.
35. Історія виникнення та розвиток contemporary.
36. Методика викладання contemporary dance та імпровізації.
37. Рівні в contemporary dance.
38. Основні положення корпусу, позиції рук, ніг та постава в contemporary dance.
39. Імпровізаційні техніки в contemporary dance.
40. Вимоги до рушення в contemporary dance. Взаємодія з простором та часом.
41. Принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
42. Різновиди динамік руху в contemporary dance.
43. Використання імпульсів при складанні комбінації в манері contemporary dance.
44. Особливості музичного супроводу contemporary dance.
45. Поняття танцю модерн, його принципи та характеристика.
46. Яскраві постаті сучасної хореографії епохи модерн.
47. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю.
48. Композиційна робота в стилі модерн.
49. Особливості складання комбінації у стилі модерн танцю.
50. Техніка роботи в просторі Уільма Форсайта.
51. Модерн – танець та його техніки.
52. Характерні риси танцю модерн.
53. Методика викладання модерн-джаз танцю.
54. Відмінності джаз від модерн танцю.
55. Характеристика та методика побудови базових рухів в афро-джаз танці.
56. Використання танцювальної лексики танцю афро-джаз танці.
57. Особливості складання комбінації у стилі афро-джаз танці.

## VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік.**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Незараховано (необхідне перескладання)

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит.**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Дуже добре	B	вище середнього
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

**VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси:**

Основна

1. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Харків :ХДАК, 2009. 140 ар.
2. Даниленко Ю.В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ “Contemporary dance” для студентів спец. 024 «Хореогр.», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / М-во культури України, Харків.держ.акад.культури, Ф-т хореогр.мистецтва, Каф.сучас. та бальної хореогр., [уклад.Даниленко Ю.В.]. Харків : ХДАК, 2018.- 35 с.
3. Хендрик О.Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 3. С. 128–132. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm\\_2017\\_3\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm_2017_3_29).
4. Феліксдал Б. Сучасний джаз-танець у Європі. *Балет* 1995. № 1-2. С. 62.
5. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / авт. уклад. Д. І. Шариков. Київ : КіМУ, 2010. 173 с

Додаткова

1. Banes Sally. *Terpsichore in Sneakers*. Boston: Houghton Mifflin Co., 1980
2. Gay Cheney. *Basic Concepts in Modern dance*. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. *Contemporary Dance*. NY; Abbeville Press, 1988
4. Goldenberg R.L. *Performance Art: from Futurisme to the Present* / Goldenberg R.L. Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. 232 p.: ill.
6. Оберцаухер-Шюллер Г. Пластика тіла і духовне життя людини. *Балет*. 1994. № 5. С. 36.

## Інтернет ресурси

- URL:<http://www.geocities.com/kievopera/>
- URL:<http://bejart.ch>
- URL:<http://www.dance.in.ua>
- URL:<http://www.dancesportinfo.net>
- URL:<http://www.danceworld.com.ua>
- URL:<http://www.interdanceunion.com>
- URL:<http://www.sgostu.com.ua>
- URL:<http://www.udsa.com.ua>
- URL:<http://www.vasiliev.com>.
- URL:<http://www.udb.com.ua>
- URL:<http://www.siluet-dance.com.ua>
- URL:[https://instagram.com/kyiv\\_modern\\_ballet\\_official?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://instagram.com/kyiv_modern_ballet_official?igshid=YmMyMTA2M2Y=)
- URL: <https://instagram.com/totemdancetheatre?igshid=YmMyMTA2M2Y=>