

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

підготовки **бакалавра**

спеціальності **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

Силабус освітнього компонента «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 - Хореографія, за освітньою програмою Хореографія.

Розробник: Козачук Олег Дмитрович, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



(Леся КОСАКОВСЬКА).

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри хореографії протокол № 1 від 31 серпня 2023р.

Завідувач кафедри  (Олег КОЗАЧУК).

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 024- Хореографія ОПП Хореографія освітній рівень: бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 720/24		Рік навчання 1-4
		Семестр 1 - 8
		Лекції 18 год.
ІНДЗ: немає		Практичні 414 год.
	Самостійна робота 244 год.	
	Консультації 44 год.	
	Форма контролю: екзамен – 1,3,8 семестр залік – 5,7 семестр	
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

Козачук Олег Дмитрович

Заслужений працівник культури

України доцент кафедри хореографії

Kozachuk.Oleh@vnu.edu.ua

+380952200508

volynyanka@i.ua

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

Курс освітнього компонента «Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання» сприяє формуванню фахових компетентностей майбутнього хореографа. Ознайомлення студентів з особливостями розвитку танцювальної культури народів світу. Засвоєння ґрунтовних знань з теорії вивчення та організації навчального процесу народного-сценічного танцю, розвиток ритму, слуху та художнього смаку, вироблення виконавських вмінь та навиків. Дисципліна передбачає лекційні та практичні заняття, що містять інформацію про особливості учбово-тренажного процесу в народно-сценічному танці та особливості танцювальної культури світу.

Освітній компонент «Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання» є профілюючим у професійній підготовці фахівців зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої-професійної програми Хореографія.

2. Пререквізити: Ефективність засвоєння змісту освітнього компонента «Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання » значно підвищиться, якщо студент попередньо опанував матеріал таких освітніх компонентів як: теорія та методика викладання класичного танцю, мистецтво балетмейстера, теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю.

Постреквізити: пропедевтична практика (навчальна), теорія та методика вивчення українського народно - сценічного танцю.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою вивчення освітнього компонента «Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання » є засвоєння танцювальної лексики народних танців світу, специфічних методів навчального процесу народно-сценічної хореографії, збереження кращих зразків народної-сценічної хореографії України. Використання отриманих знань в подальшій роботі хореографа.

Завдання: вивчення хореографічних зразків народно – сценічно хореографії , практичне володіння хореографічною лексикою, характером, своєрідною манерою і стилем виконання танців народів світу; збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

4. Результати навчання (компетентності).

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні **компетентності**:

Загальні компетентності:

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

ФК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ФК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

ФК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

ФК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

ФК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

ФК6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

ФК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

ФК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

ФК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

- ПРН1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
- ПРН2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПРН4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПРН5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПРН6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПРН8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості
- ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
- ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема,

здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс	Форма контролю/ Бал и
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва	32	2	18	12		10
Тема 2 Структура та зміст уроку народно-сценічного танцю	12		10		2	10
Тема 3. Послідовність вправ біля станка. Термінологія народно-сценічного танцю	28		18	10		10
Тема 4. Вправи біля станка та насередині залу (перший рівень складності)	12		10		2	10
Разом за змістовним модулем 1	84	2	56	22	4	40
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю: екзамен						100
Змістовий модуль 2.						
Тема 5. Засновники методики викладання народно-сценічного танцю	26	2	10	14		
Тема 6. Вправи біля станка та насередині залу (другий рівень складності)	40		24	12	4	

Тема 7. Елементи польського народного танцю (постановка етюдів)	36		24	12		
Тема 8. Елементи народних танців Польщі: (постановка етюдів)	34		18	14	2	
Разом за змістовним модулем 2	136	2	76	52	6	
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота						
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю						
Змістовний модуль 3						
Тема 9. Структура та зміст уроку народно-сценічного танцю	14	2		12		10
Тема 10. Вправи біля станка та на середині залу Молдови	32		18	10	4	10
Тема 11. Елементи рухів та етюди танців народів Молдови	20		10	10		10
Тема 12. Елементи народних танців народів Молдови (постановка етюдів)	14		12		2	10
Разом за змістовним модулем 3	80	2	40	32	6	40
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота						
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю: екзамен						100
Змістовний модуль 4						
Тема 13. Теоретична спадщина та методичні матеріали з народно-сценічного танцю.	10	2		8		
Тема 14. Вимоги до музичного оформлення уроку з народно-сценічного танцю.	8		8			

Тема 15. Вправи біля станка та насередині залу (третій рівень складності).	16		14		2	
Тема 16. Елементи угорського народного танцю (постановка етюдів).	26		14	8	4	
Разом за змістовним модулем 4	60	2	36	16	6	
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота 60						
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю						
Змістовний модуль 5						
Тема 17. Елементи угорського народного танцю	30	2	18	10		10
Тема 18. Вправи біля станка та насередині залу (третій рівень складності).	32		18	10	4	10
Тема 19. а 17. Елементи угорського народного танцю (постановка етюду)	10		10			10
Тема 20. Елементи рухів та етюди танців народів Угорщини	20		18		2	10
Разом за змістовним модулем 5	92	2	64	20	6	40
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота 60						
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю: залік						100
Змістовний модуль 6						
Тема 21. Характеристика сценічних форм народноготанцю.	16	2	10	4		
Тема 22. Специфіка викладання народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі та хореографічних навчальних	6	2		4		

закладах						
Тема 23. Вправи біля станка та на середині залу (четвертий рівень складності)	18		16		2	
Тема 24. Елементи циганського народного танцю	20		16		4	
Разом за змістовним модулем 6	60	4	42	8	6	
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота						
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю						
Змістовний модуль 7						
Тема 25. Елементи циганського народного танцю (постановка етюдів).	10			10		10
Тема 26. Вправи біля станка та на середині залу циганського танцю	12	2		10		10
Тема 27. Вправи біля станка та на середині залу (четвертий рівень складності)	26		14	10	2	10
Тема 28. Етюди на середині залу	24		12	10	2	10
Разом за змістовним модулем 7	72	2	26	40	4	40
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота						
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю: залік						100
Змістовний модуль 8						
Тема 29. Елементи народного танцю народів Закавказзя	34	2	22	10		10
Тема 30. Вправи біля станка та на середині залу (четвертий рівень складності)	44		18	22	4	10
Тема 31. Вправи біля станка та на середині залу народного тацю	40		18	22		10

Закавказзя						
Тема 32. Вправи на середині зали народного танцю Закавказзя (постановка етюд)	18		16		2	10
Разом за змістовним модулем 8	136	2	74	54	6	40
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю: екзамен						100
Всього годин/балів	720	18	414	244	44	

* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

* МКР – модульна контрольна робота.

6.Завдання для самостійного опрацювання.

№ Тема	Завдання
Тема 1. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва .	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 2. Послідовність вправ біля станка. Термінологія народно-сценічного танцю	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 3. Вправи біля станка та на середині залу (перший рівень складності)	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 4. Елементи польського народного танцю (постановка етюду)	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 5. Елементи народних танців Польщі (постановка етюдів)	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 6. Засновники методики викладання народно-сценічного танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 7. Структура та зміст уроку народно-сценічного танцю	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 8. Вправи біля станка та на середині залу (другий рівень складності).	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 9. Елементи народних танців народів Молдови (постановка етюду)	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 10. Теоретична спадщина та методичні матеріали з народно-сценічного танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 11. Вимоги до музичного оформлення уроку з народно-сценічного танцю	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу
Тема 12. Вправи біля станка та на середині залу (третій рівень складності).	Удосконалення виконавської майстерності.

Тема 13. Елементи польського народного танцю (постановка етюдів).	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 14. Елементи угорського характерного танцю (постановка етюдів)	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 13. Характеристика сценічних форм народного танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 14. Специфіка викладання народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі та хореографічних навчальних закладах	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 15. Вправи біля станка та на середині залу (четвертий рівень складності).	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 16. Елементи грузинського народного танцю (постановка етюдів).	Удосконалення виконавської майстерності.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. У випадку пропуску занять здобувачем з поважних причин, викладач призначає заняття в online форматі.

Політика щодо академічної доброчесності.

Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідницькій діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <https://ra.vnu.edu.ua>

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. ЗВО інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Роботи, які здаються з порушенням термінів, без поважних причин,

оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів). Здобувачі, які з поважних причин (лікарняний) не пройшли її у визначений термін або отримали незадовільну оцінку за практику надається можливість повторного походження практики. Здобувачі, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу.

Політика неформального навчання.

- 1.Участь у роботі наукової конференції – 10 балів.(за отримане призове місце – 15 балів);
- 2.Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді –(20 балів за отримане призове місце – 30 балів);
- 3.Наукова публікація; тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни: «Народно-сценічний танець теорія та методика викладання», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамен у 1,3,8 семестрі та залік у 5,7 семестрах. Екзамен, залік –проходить в формі практичного показу техніки виконання танцювальної лексики вивчених етюдів.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці

Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 01.02.2022 № 88 «Про затвердження галузевого плану основних заходів цивільного захисту» та відповідно до Указу Президента України від 24 лютого 2022 № 64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні» проводиться просвітницька робота серед учасників освітнього процесу з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, дорожнього руху, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях.

Студенти інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту призначених для укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання для іспиту

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Дуже добра	B	вище середнього рівня
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання для заліку

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бойко О.С. Художній образ в українському народно – сценічному танці Київ 2020. 79с.
2. Традиційно побутові танці України. «Волинські обереги». 2019.
3. Колногузенко Б. Хореографічна композиція. Харків ; 2018. 42с
4. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ, 2017. 376с.
5. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ, 2018. 416с.
6. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ; 2022. 283 с.

<https://www.youtube.com/watch?v=uhxEgNW5tvY&list=PLE61D48B9164407E9>

<https://www.youtube.com/watch?v=bBaXn2ZiliM>