

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

**«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ»**

підготовки **бакалавра**

спеціальності **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

Силабус освітнього компонента «Теорія та методика викладання класичного танцю» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньо-професійною програмою Хореографія

Розробники:

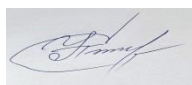
Замлинний Володимир Святославович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії.

Захарчук Наталія Володимирівна, старший викладач кафедри хореографії.

Кіндер Карина Рудольфівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



(Леся КОСАКОВСЬКА)

Силабус освітньої компоненти перезатверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 1 від 31 серпня 2023р.

Завідувач кафедри:  (Олег КОЗАЧУК).

I. Опис освітньої компоненти

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітньої компоненти
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія ОПП Хореографія Освітній рівень: бакалавр	нормативна
Кількість год/кредитів 720/24		Рік навчання – 1-4
		Семестр – 1-8
ІНДЗ: немає		Лекції - 18
		Практичні – 414
		Консультації - 44
	Самостійна робота - 244	
	Форми контролю: <i>проміжний контроль – 2,4,7 сем.;</i> <i>залік – 5 сем.;</i> <i>екзамен – 1, 3, 6, 8 сем.</i>	

II. Інформація про викладачів

Назва освітнього компонента	Теорія та методика викладання класичного танцю
Викладачі	Замлинний Володимир Святославович, Заслужений діяч мистецтв України Захарчук Наталія Володимирівна, старший викладач кафедри хореографії. Кіндер Карина Рудольфівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії
Контактний телефон	0937529659
E-mail	zamlinniy@vnu.edu.ua
Дні занять	<i>посилання на електронний розклад</i> http://194.44.187.20

Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Понеділок та четвер з 14.00 до 15.00 Онлайн консультації: за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30
Мова викладання	українська

Опис освітнього компоненту

1. Анотація до курсу

Виконавський простір сьогодення ставить перед здобувачами вищої освіти вимоги щодо високого рівня професійно-технічної підготовки та основ. У зв'язку з цим в організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, що впливають на формування особистості в професійно-мистецькому, культурологічному, соціально-педагогічному аспектах. Сьогодні пріоритетним завданням закладу вищої освіти мистецького спрямування є підготовка майбутнього бакалавра хореографії, здатного здійснювати творчу інноваційну професійну сценічну та викладацьку діяльність на високому художньому рівні. Тому рівень знань та вмінь студентів з освітньої компоненти «Теорія та методика викладання класичного танцю» є ваговою складовою професіоналізму майбутніх митців-хореографів, артистів, викладачів хореографічних дисциплін та керівників танцювальних колективів. «Теорія та методика викладання класичного танцю» є однією з головних дисциплін у процесі підготовки фахівців-хореографів.

- «Теорія та методика викладання класичного танцю» – освітня компонента, розроблена для підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 «Хореографія». Вона відноситься до нормативної частини профільного модуля і має практико-орієнтований характер. Дисципліна включає теорію та практику виконання вправ, етюдів, детальне вивчення, роботу над художнім образом, підготовку ролі, а також ознайомлення з кращими зразками театральнo-вокального жанру. Робочим матеріалом слугують вправи, етюди, відеозаписи уроків класичного танцю, балетів, шоу, сцен із фільмів та конспекти лекцій. Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:
- вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів);
- наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження);
- практичний (виконання рухів);
- психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ);
- інтегрований

та принципів навчання: науковість, наступність, проблемність навчання, наочність, свідомо навчально-пізнавальна активність студентів.

2. Пререквізити: Ефективність засвоєння змісту освітнього компонента «Теорія та методика викладання класичного танцю» значно підвищиться, якщо студент попередньо опанував матеріал таких освітніх компонентів як: класичний танець (базовий рівень), партерний тренаж.

Постреквізити: Опанування матеріалу курсу дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких дисциплін як: теорія та методика вивчення народно-сценічного танцю, історико-побутовий танець, сучасний танець, композиція та постановка танцю.

3. Мета і завдання освітньої компоненти

- узагальнити та систематизувати нормативний зміст навчання в логічній послідовності для досягнення здобувачами освіти визначених ОПП нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів;
- надати здобувачам актуальну інформацію щодо головних складових творчо-виконавського процесу артистичної діяльності танцівника;
- ознайомити здобувачів із базовими теоретичними основами викладання класичного танцю;
- досягти певного рівня артистичної техніки для урівноваження психічної і фізичної свободи;
- вказати на основні моменти у роботі над образом, роллю чи підготовкою окремих концертних номерів з визначенням першочергових завдань, надати можливість студентам самостійно аналізувати матеріал (власне виконання та роботу колег);
- виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Головним завданням освітньої компоненти є набуття відповідного теоретичного та професійного рівня майстерності та отримання необхідних знань, вмінь і навичок для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

4. Результати навчання (компетентності)

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні компетентності:

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні, та правові аспекти професійної діяльності.

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>

5. Структура освітньої компоненти

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Прак.	Сам роб.	Конс .	Форма контролю / Бали
1 курс 1 семестр						
Змістовий модуль 1. Початкове формування основ професійних навичок з класичного танцю (виконання рухів та вправ обличчям до станка).						
Тема 1. Історичні особливості зародження та еволюція розвитку класичного танцю. Мета та завдання класичного танцю, сфера застосування та специфіка викладання	4	4				
Тема 2. Методика вивчення екзерсису (обличчям до станка), посеред зали та стрибків. Позиції ніг – I, II, III, IV, V . Позиції рук: підготовче положення, I, II, III біля станка і посередині залу. <i>Demi – plié</i> в I, II, III, V позиціях. <i>Grand – plié</i> в I, II, III, V позиціях. <i>Battement tendu</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battement tendu</i> з <i>demi–plié</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battement tendu</i> з V позиції убік, вперед, назад. <i>Battement tendu</i> з <i>demi–plié</i> з V позиції убік, вперед, назад. <i>Passé par terre</i> . <i>Demi-rond de jambe par terre en dehor</i> та <i>enededan</i> . <i>Battemens tendu jeté</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battemens tendu jeté</i> з V позиції убік, вперед, назад. Положення ноги <i>sur le cou-de-pied</i> попереду основне, умовне та позаду. <i>Battements frappé</i> убік, вперед, назад носком у підлогу. <i>Battement fondu</i> вперед, убік, назад носком у підлогу. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед,	34		20	10	4	10

<p>назад з I позиції на 45°. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з I позиції на 90°. <i>Grand battement jeté</i> убік, вперед, назад з I позиції; Перегинання корпусу назад і убік. Середина зали: Методика вивчення екзерсису посередзалу. Позиції рук: підготовче положення I, II, III. Позиції ніг: I, II, III. <i>Demi-plié</i> з I позиції <i>en fase</i>. <i>Battement tendu</i> з I позицій убік, вперед, назад <i>en fase</i>; <i>Demi-rond de jambe par terre en dehor</i> і <i>endedan en fase</i>. Методика вивчення стрибків обличчям до станка. <i>Temps leve sauté, changement de piéd, pas échappé, sissonne simple</i>.</p>						
Тема 3. Методологія вивчення і виконання вправ класичного танцю біля станка	24		14	10		10
Разом за модулем 1	62	4	34	20	4	20
Змістовий модуль 2. Комбінування найпростіших рухів класичного танцю (виконання рухів і вправ боком до станка, стрибків посеред залу).						

<p>Тема 1. Методика вивчення екзерсису боком до станка, посеред зали та стрибків. <i>Battement tendu pour le pied.</i> <i>Rond de jambe par terre en dehor</i> та <i>endedan</i>. <i>Battemen tendu jeté</i> з <i>demi-plié</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battemen tendu jeté</i> з <i>demi-plié</i> з V позиції убік, вперед, назад. <i>Temps relevé par terre en dehor</i> та <i>en dedan</i> <i>Battement frappé</i> убік, вперед, назад на 45°. <i>Relevé</i> в I, II, V позиціях з витягнутими ногами та в <i>demi-plié</i>. <i>Battement fondu</i> убік, вперед, назад на 45°. <i>Petit battement sur le cou-de-pied</i> з рівномірним перенесенням ноги. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з V позиції на 90°. <i>Grand battement jeté</i> убік, вперед, назад з V позиції. <i>Battement retiré.</i> <i>Battement dévelorppé</i> убік, вперед, назад. Методика вивчення екзерсису посередзалу. <i>Eraulement croisé</i> вперед і назад носком у підлогу. <i>Eraulement efface</i> вперед і назад носком у підлогу.</p>	32	20	10	2	10
<p><i>Demi-plié</i> в I, II, III, V позиціях <i>en fase</i> <i>Grand-plié</i> – в I, II, III, V позиціях <i>en fase</i>. <i>Battement tendu</i> з I, V позицій в <i>demi-plié en fase</i>; <i>Rond de jambe par terre en dehor</i> і <i>en dedan en fase</i>. <i>Temps relevé par terre en dehor</i> та <i>endedan</i>. <i>Battement fondu</i> носком в підлогу у всіх напрямках <i>en fase</i>. I форма <i>port de bras</i>. Методика вивчення стрибків. <i>Temps leve sauté</i> по I, II, V позиціях <i>en fase</i>. <i>Changement de piéd en fase</i>. <i>Pas échappé</i> в II позицію <i>en</i></p>					

<i>fase. Sissonne simple</i> (обличчям до станка).						
Тема 2. Методика виконання екзерсису та стрибків.	24		14	10		10
Разом за модулем 2	56		34	20	4	20
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						-
Форма підсумкового контролю: екзамен						
Всього годин/балів	118	4	68	40	6	100
1 курс 2 семестр						
Змістовий модуль 1. Закріплення умінь та навичок з постановки корпусу, ніг, рук, голови під час виконання екзерсису та удосконалення найпростіших стрибків.						
Тема 1. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність. Музичний супровід на занятті класичного танцю.	2	2				
Тема 2. Методика вивчення екзерсисубіля станка посеред зали та стрибків. <i>Demi – plié</i> в IV позиції. <i>Grand – plié</i> в IV позиції. <i>Releve</i> в IV позицію з витягнутими ногами та в <i>demi-plié</i> . <i>Battemen tendu jeté pique</i> убік, вперед, назад. <i>Battement soutenu</i> убік, вперед, назадноском у підлогу. <i>Battement soutenu</i> убік, вперед, назад на 45°. Підготовча вправа до <i>rond de jambe en l'air</i> . <i>Battement double frappe</i> убік, вперед, назадноском у підлогу. <i>Battement double frappe</i> убік, вперед, назадна 45°. <i>Battement développé passé</i> в усіх напрямках. Середина зали:	34		20	10	4	5

<i>Battement tendu</i> з опусканням п'ятки в II позицію. <i>Battemen tendu jeté en fase</i> убік, вперед, назад. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з I позиції на 45° <i>en fase</i> . <i>Temps levé sauté</i> по I, II та V позиції <i>epaulement</i> . <i>Changement de piéd epaulement</i> . <i>Pas échappé</i> в II позицію <i>epaulement</i> .						
Тема 3. Методика виконання екзерсису та стрибків.	20		12	8		5
Разом за модулем 1	56	2	32	18	4	10
Змістовий модуль 2. Робота над координацією рухів та розвитком сили ніг; вивчення нових елементів та рухів класичного танцю.						
Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка посеред зали та стрибків. <i>Pas de bourree</i> (зі зміною ніг) <i>en dehor</i> та <i>en dedan</i> . Півоберт на двох ногах у V позиції зі зміною ніг, починаючи з витягнутих ніг (унапрямку до станка та від станка). Півоберт на двох ногах у V позиції зі зміною ніг, починаючи з <i>demi-plié</i> (у нап'ямку до станка та від станка). Середина зали: <i>Temps lie par terre</i> вперед та назад. II та III форми <i>port de bras</i> . <i>Sissonne simple. Pas assemblé</i> .	32		20	10	2	5
Тема 2. Методика виконання екзерсису та стрибків.	20		12	8		5
Разом за модулем 2	52		32	18	2	10
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						30
ІНДЗ						-
Форма підсумкового контролю: проміжний контроль						
Всього годин/балів	108	2	64	36	6	50
2 курс 3 семестр						
Змістовий модуль 1. Робота над координацією рухів та розвитком сили ніг; вивчення нових елементів та рухів класичного танцю та ускладнення уже засвоєних.						
Тема 1. Методичні прийоми вивчення найпростіших рухів класичного танцю та найпростіших стрибків.	2	2				

<p>Тема 2. Методика вивчення екзерсису біля станка, посеред зали та стрибків. <i>Battement tendu z demi-plié</i> в II позицію безпереходу з опорної ноги і в IV позицію безпереходу та з переходом з опорної ноги. <i>Battement tendu passé par terre.</i></p>	33		20	10	3	10
<p><i>Battemen tendu jeté passé par terre.</i> III <i>port de bras</i> з ногою носком вперед чиназад, а також з <i>demi-plié</i> на опорній; III <i>port de bras</i> з ногою витягнутою назадна носок з <i>demi-plie</i> (розтяжка). <i>Rond de jambe en l'air en dehor i en dedan.</i> Середина зали: Пози класичного танцю <i>epaulementcroisee, efface</i> вперед і назад на 45°. Пози класичного танцю I, II, III <i>arabesque</i> носком у підлогу іна 45°. <i>Battement tendu</i> в позах. <i>Battement tendu passé par terre.</i> <i>Battemens tendus jete</i> в позах. <i>Pas glissade</i> убік. <i>Pas jeté.</i></p>						
<p>Тема 3. Методика виконання екзерсису та стрибків.</p>	22		14	8		10
Разом за модулем 1	57	2	34	18	3	10
Змістовий модуль 2. Робота над вдосконаленням координації рухів та розвитку сили ніг; вивчення нових елементів та рухів класичного танцю.						

<p>Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка, посеред зали та стрибків. <i>Petit battement sur le cou-de-pied</i> з акцентом вперед і назад.</p> <p><i>Battement double frappé</i> убік, вперед, назад носком у підлогу в <i>demi-plié</i>.</p> <p><i>Grand battement jeté pointe</i> убік, вперед, назад з V позиції.</p> <p>Середина зали:</p> <p><i>Battement frappé</i> носком у підлогу у всіх напрямках <i>en fase</i>.</p> <p><i>Battement fondu</i> на 45° у всіх напрямках <i>en fase</i>.</p> <p><i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з V позиції на 90° <i>en fase</i>.</p> <p><i>Pas balance</i>.</p> <p><i>Temps lie par terre</i> з <i>port de bras</i> з <i>port de bras</i> вперед і назад.</p>	33		20	10	3	10
Тема 2. Методика виконання екзерсису та стрибків.	22		14	8		10
Разом за модулем 2	55		34	18	3	10
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						30
ІНДЗ						-
Форма підсумкового контролю: екзамен						60
Всього годин/балів	112	2	68	36	6	100
<p>2 курс 4 семестр</p> <p>Змістовий модуль 1. Формування умінь і відпрацювання навичок екзерсису із використанням малих та великих поз класичного танцю.</p>						
Тема 1. Основні пози класичного танцю та їх застосування.	14	2	12			

<p>Тема 2. Методика вивчення екзерсисубіля станка, посеред зали та стрибків. <i>Rond de jambe par terre en dehor</i> та <i>en dedan</i> на <i>demi-plié</i>. <i>Demi-rond de jambe</i> на 45° <i>en dehor</i> і <i>enededan</i>. <i>Demi-rond</i> і <i>rond de jambe en dehor</i> і <i>enededan</i> на <i>demi-plié</i>. <i>Battement fondu</i> з <i>plié – relevé</i> на всійступні. <i>Battement double frappe</i> на 30° на всійступні. <i>Battement double frappe</i> носком в підлогу в <i>demi-plié</i>. Середина зали: Пози класичного танцю <i>epaulement ecartée</i> вперед та назад носком у підлогу і на 45°. Пози класичного танцю IV <i>arabesque</i> носком у підлогу. <i>Demi –plié</i> у IV позиції. <i>Grand plié</i> у IV позиції. <i>Battement tendu</i> в позах. <i>Battement tendu jeté</i> з <i>demi-plié en fase</i> увсіх напрямках. <i>Battement tendu jeté pique en fase</i> у всіхнапрямках. <i>Battement fondu</i> на 45° <i>en fase</i> у всіхнапрямках. <i>Battement frappé</i> на 45° <i>en fase</i> у всіхнапрямках. <i>Demi rond de jambe développé en dehor</i> та <i>en dedan</i> на 90°. <i>Grand battement jeté passé par terre</i> – іззакінченням на носок вперед і назад.</p>	30		20	8	2	5
<p>Тема 1. Методика виконання на середині залу. <i>Battement relevé lent en fase</i> в усіхнапрямках. Півоберти та оберти <i>en dehor</i> та <i>en dedan</i> на півпальцях, на двох ногах. IV форма <i>port de bras</i>. <i>Temps sauté</i> в IV позиції. <i>Temps sauté</i> в V позиції з переміщеннямвперед, назад.</p>	32		20	10	2	5

<i>Pas échappé</i> в IV позицію. <i>Double pas assemblé</i> . <i>Pas glissade</i> вперед, назад. <i>Sissonne fermé</i> убік.						
Тема 2. Методика виконання екзерсису та стрибків.	22		12	8	2	5
Разом за модулем 1	55		32	18	4	10
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						30
ІНДЗ						-
Форма підсумкового контролю: проміжний контроль						
Всього годин/балів	98	2	64	26	6	15
3 курс 5 семестр						
Змістовий модуль 1. Початкове виконання рухів екзерсису біля станка із підніманням напів пальці.						
Тема 1. Значення постави та рівноваги у класичному танці. Методичні прийоми вивчення рухів класичного танцю з підніманням на пів пальці.	12	2	10			
Тема 2. Методика вивчення екзерсису біля станка, посеред зали та стрибків. <i>Demi</i> та <i>grand plié</i> з <i>port de bras</i> . <i>Battements tendu jete balancoir</i> . <i>Battements fondu</i> в позах; <i>Battements fondu double</i> на всій ступні. <i>Battement fondu</i> з <i>plié</i> – <i>relevé rond de jambe</i> на 45°. <i>Battement doubles frappe</i> з закінченням в <i>demi-plié</i> на 30°. <i>Battement doubles frappe</i> в позах носком вгору в <i>demi-plié</i> . Середина зали: <i>Battement tendu jeté</i> в позах. <i>Battement fondu</i> в позах. <i>Battement frappé</i> в позах. <i>Petit battements sur le cou-de-pied</i> . <i>Battement développé en fase</i> в усіх напрямках. <i>Sissonne</i> сценічний в I, II <i>arabesques</i> . <i>Pas échappé</i> на II та IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні <i>sur le cou-de-pied</i> попереду чи позаду. <i>Sissonne fermé</i> вперед. <i>Sissonne ouverte</i> на 45°.	44		20	20	4	10

Тема 3. Методика виконання екзерсису та стрибків.	20		10	10		10
Разом за модулем 1	76	2	40	30	4	20
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						30
ІНДЗ						-
Форма підсумкового контролю: екзамен						60
Всього годин/балів	76	2	40	30	4	100
3 курс 6 семестр						
Змістовий модуль 1. Засвоєння півобертів та обертів у класичному танці.						
Тема 1. Методичні прийоми вивчення півобертів та обертів у класичному танці.	2	2				
Тема 2. Методика вивчення екзерсису біля станка, посеред зали та стрибків.	34		20	10	4	10
<p><i>Battements tendu</i> в позах.</p> <p><i>Battements tendu jeté</i> позах.</p> <p><i>Battements fondu z plié – relevé demi rond de jambe</i> на 45° <i>en face</i> та з пози в позу.</p> <p><i>Battement frappé</i> в позах носком в підлогу, на 30°.</p> <p><i>Battement double frappé</i> носком в підлогу в <i>demi-plié</i> в малих позах.</p> <p><i>Battement soutenu</i> убік, вперед, назад на 90°.</p> <p><i>Battement développé plié – relevé demi rond de jambe en face. Battement développé plié – relevé rond de jambe.</i></p> <p>Середина зали:</p> <p><i>Rond de jambe en l'air en dehor</i> та <i>en dedan, en face.</i></p> <p><i>Battement relevé lent</i> у великих позах <i>epaulement croisee, efface</i> та <i>ecarté.</i></p> <p><i>Battement tendu en tournent en dehor</i> та <i>endedan</i> по 1/8 кола.</p> <p><i>Battement tendu jeté en tournant en dehor</i> і <i>en dedan</i> по 1/8 кола.</p> <p><i>Rond de jambe par terre en dehor</i> і <i>en dedan en tournant</i> по 1/8 кола.</p> <p><i>Petit pas échappé</i> на II позицію <i>en tournant</i> по 1/4 і 1/2 оберта.</p> <p><i>Grand battement jeté passé par terre</i> у <i>demi-plié</i> із закінченням на носок вперед і назад.</p> <p><i>Soutenu en torunant en dehor</i> та <i>en dedan</i> половина оберту носком в підлогу.</p>						

<p><i>Soutenu en tournant en dehor та en dedan</i> половина оберту на 45°. Пози <i>attitude effacée</i> та <i>croisée</i>. Середина зали: <i>Battement développé passé</i> в усіх напрямках. <i>Grand battement jeté</i> у всіх напрямках <i>en fase</i>. <i>Pas de bourée suivi</i>. <i>Soutenu en tournant en dehor та en dedan</i> на 1/2 носком в підлогу. <i>Soutenu en tournant en dehor та en dedan</i> – цілий оберт на 45°. V форма <i>port de bras</i>. <i>Petit pas chassé en face</i> убік, вперед, назад. <i>Changement de pied en tournant</i> на 1/4 і 1/2 оберта. <i>Pas assemblé</i> вперед та назад <i>en fase</i> та <i>epaulement</i>. <i>Pas de basgues</i> вперед. <i>Pas de chat</i>.</p>						
Тема 3. Методика виконання екзерсису та стрибків.	10		4	6		10
Разом за модулем 1	46	2	24	16	4	20
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						30
ІНДЗ						-
Форма підсумкового контролю: проміжний контроль						
Всього годин/балів	46	2	24	16	4	50
4 курс 7 семестр						
Змістовий модуль 1. Формування умінь і відпрацювання навичок складних стрибкових комбінацій.						
Тема 1. Стрибки – одна із вагомих складових класичного танцю. Групи стрибків.	2	2				

<p>Тема 2. Методика вивчення екзерсисубіля станка, посеред зали та стрибків. <i>Battements tendu jeté balancoir.</i></p> <p><i>Grand rond de jambe jeté en dehor</i> та <i>endedan.</i></p> <p><i>Battement fondu</i> на 90° на півпальцях.</p> <p><i>Double rond de jambe en l'air en dehor</i> та <i>endedan.</i></p> <p><i>Petit battement</i> в позах.</p> <p><i>Battement doubles frappé</i> в позах носком впідлогу, на 30° на півпальцях з закінченням в <i>demi-plié.</i></p> <p><i>Battement fondu</i> на 90° в усіх напрямках. <i>Rond de jambe en l'air en dehor</i> та <i>en dedenplie – relive.</i></p> <p><i>Battement battu sur le cou de pied en face</i> вперед і назад.</p> <p><i>Battement battu sur le cou de piedepaulement</i> вперед і назад.</p> <p><i>Flic – flac en face.</i></p> <p><i>Battement relevé lent en face</i> та в позах напівпальцях.</p> <p><i>Battement développé en face</i> та в позах напівпальцях.</p> <p><i>Grand rond de jambe développé en dehor</i> та <i>en dedan.</i></p> <p><i>Grand battement jeté</i> в позах. Середина зали: I, II, III <i>arabesque</i> на 90°. IV <i>arabesque</i> на 45° і 90°.</p> <p><i>Battement fondu</i> з <i>demi-plié</i> та <i>demi-rond de jambe.</i></p> <p><i>Battement fondu double.</i></p> <p><i>Battement frappé</i> із закінченням в <i>demi-plié.</i> <i>Battement frappé double.</i></p>	20		8	10	2	5
---	----	--	---	----	---	---

<p><i>Battement développé</i> в позах <i>epaulement croisee</i>.</p> <p><i>Grand battement jeté</i> в позах <i>epaulement croisee</i>.</p> <p><i>Soutenu en tournant en dehor</i> та <i>en dedan</i> повний оберт носком в підлогу.</p> <p><i>Soutenu en tournant en dehor</i> та <i>en dedan</i> повний оберт на 45°.</p> <p><i>Tombé</i> з півобертом <i>sur le cou-de-pied en dehor</i> та <i>en dedan</i>.</p> <p><i>Préparation</i> до <i>pirouettes sur le cou-de-pied en dehor</i> та <i>en dedan</i> з V позиції.</p> <p>Середина зали:</p> <p><i>Pas de bourrée</i> зі зміною ніг <i>en dehor</i> та <i>en dedan en tournant</i>.</p> <p><i>Pirouettes en dehor</i> та <i>en dedan</i> з II та V позицій.</p> <p><i>Temp levé</i> з ногою в положенні <i>sur le cou-de-pied</i>.</p> <p><i>Sissonne fermé</i> назад.</p> <p><i>Sissonne tombé</i>.</p> <p><i>Pas amboité</i> вперед і назад <i>sur le cou-de-pied</i>, пізніше на 45°, на місці та з переміщенням.</p> <p><i>Pas ballonné</i>.</p>						
Тема 3. Методика виконання екзерсису та стрибків.	12		4	8		5
Разом за модулем 1	34	2	12	18	2	10
Змістовий модуль 2. Засвоєння великих стрибків у поєднанні з допоміжними рухами класичного танцю.						

<p>Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка, посеред зали та стрибків. Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> на <i>demi plie</i> 1/4 та 1/2 кола носком у підлогу.</p> <p>Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> на <i>demi plie</i> 1/4 та 1/2 кола на 45°.</p> <p>Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> з пози у позу.</p> <p><i>Pirouette sur le cou-de-pied en dedan</i> з Vпозиції.</p> <p><i>Battement tendu en tournent en dehor</i> та <i>en dedan</i> по 1/4 кола. <i>Battement tendu jeté en tournant en dehor</i> і <i>en dedan</i> по 1/4 кола. <i>Rond de jambe par terre en dehor</i> і <i>en dedan en tournant</i> по 1/4 кола. <i>Pirouettes en dehor</i> та <i>en dedan</i> з IVпозиції.</p> <p>Середина зали:</p>	20	8	10	2	10	
<p><i>Battement tendu jeté balancoir.</i></p> <p><i>Battement fondu plié – relevé demi rond de jambe</i> на 45° <i>en face</i> та з пози у позу.</p> <p><i>Battement fondu plié-relevé rond de jambe</i> на 45° <i>en face</i> та з пози у позу.</p> <p><i>Battement soutenu</i> носком у підлогу в усіх напрямках.</p> <p><i>Battement soutenu</i> на 45° в позах.</p> <p><i>Grand battement jeté pointé. Grand battement jeté passé. Grand changement de pied.</i></p> <p><i>Grand assemblé.</i></p> <p><i>Grand échappé</i> на II і IV позиції.</p> <p><i>Sissonne ouvert pas développé</i> у позах.</p> <p><i>Grand sissonne fermé</i> в позах.</p>						
Тема 2. Методика виконання екзерсису та стрибків.	10	2	8		10	
Разом за модулем 2	30	10	18	2	20	
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота					60	
ІНДЗ					-	
Форма підсумкового контролю: залік						
Всього годин/балів	64	2	22	36	4	100

4 курс 8 семестр						
Змістовий модуль 1. Виразові засоби класичного танцю.						
Тема 1. Виразові засоби класичного танцю як художньо-естетична системаобразів.	2	2				
Тема 2. Методика вивчення екзерсису біля станка, посеред зали та стрибків. <i>Battements fondu</i> убік, вперед, назад на півпальцях. <i>Battement fondu double</i> на пів пальцях. <i>Battements fondu plie- releve</i> на півпальцях. <i>Battement soutenu</i> на пів пальцях на 45°. <i>Petit battement</i> на пів пальцях. <i>Battement frappé</i> убік, вперед, назад на півпальцях. <i>Rond de jambe en l'air en dehor</i> та <i>en dedan</i> на пів пальцях. <i>Rond de jambe en l'air en dehor</i> та <i>en dedan</i> на пів пальцях із закінченням у <i>demi-plié</i> . Середина зали: <i>Grand plié z port de bras</i> .	42		24	14	4	10
<i>Demi-rond de jambe</i> на 45° <i>en dehor</i> і <i>enededan</i> . <i>Rond de jambe</i> на 45° <i>en dehor</i> і <i>en dedan</i> . <i>Tour lent en dehor</i> та <i>en dedan a la seconde</i> на 90° на 1/8 та 1/4 кола. <i>Petit pas jeté</i> з переміщенням в усіх напрямках <i>en fase</i> в малих позах з ногою на <i>sur le cou de pied</i> . <i>Pas faillé</i> .						
Тема 3. Методика виконання екзерсису та стрибків.	10		10			10
Разом за модулем 1	54	2	34	14	4	20
Змістовий модуль 2. Формування складних танцювальних комбінацій.						

Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка, посеред зали та стрибків. <i>Pas tombé</i> на місці. <i>Pas tombé</i> з переміщенням. <i>Grand battement jete balancoir</i> . Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> на 1/4 та 1/2 кола носком у підлогу. Поворот <i>fouetté en dehor</i> та <i>en dedan</i> на 45°. <i>Pirouette sur le cou-de-pied en dehor</i> з V позиції. Середина зали: <i>Pas emboité en tournant</i> з переміщенням у бік по діагоналі. <i>Entrechat-quatre. Royale. Pas échappé battu</i> . VI форма <i>port de bras</i> .	34		20	10	4	10
Тема 2. Методика виконання екзерсису та стрибків.	10		10			10
Разом за модулем 2	44		30	10	4	20
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						-
Форма підсумкового контролю: екзамен						100
Всього годин/балів	98	2	64	24	8	100
Всього годин	720	18	414	244	44	

У процесі оцінювання навчальних досягнень з освітньої компоненти «Теорія та методика викладання класичного танцю» застосовуються такі *методи*:

- метод усного контролю (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда);
- практичний метод (виконання рухів, вправ тощо);
- метод самоконтролю (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз).

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за види навчальних робіт

Поточний контроль – практичні заняття (за роботу на одному занятті – 2 бали; у тому числі – відповіді на питання, практичне виконання рухів, вправ, комбінацій, етюдів тощо, виконання завдань для самостійного опрацювання на достатньому рівні – 1 бал; відповіді на питання, доповнення, проте посередній рівень виконання рухів тощо та у випадку, якщо завдання для самостійного опрацювання не виконано – 1 бал.

Критерії оцінювання

Модульний контроль
(дві модульні контрольні роботи по 30 балів кожна)

27 – 30 балів виставляється здобувачеві вищої освіти, який має глибокі, ґрунтовні та системні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, знає типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знає структуру заняття з класичного танцю; має відмінні фізичні дані та наполегливо і постійно працює над їх удосконаленням.

22 – 26 балів виставляється здобувачеві вищої освіти, який на достатньому рівні засвоїв методику вивчення та виконання рухів класичного танцю, знає типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знає структуру заняття з класичного танцю та має відповідно достатні фізичні дані, але постійно працює над удосконаленням своєї фізичної форми.

18 – 21 бал виставляється здобувачеві вищої освіти, який має основні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, не досконало знає типові помилки при виконанні рухів, не завжди може відшукати потрібні прийоми їх подолання; має посередні фізичні дані, не завжди прагне їх покращити.

1 – 17 балів отримують здобувачі, які мають елементарні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю та незадовільні фізичні дані і не прагнуть їх покращити.

Самостійна робота

Оцінювання самостійної роботи здійснюється у формі перевірки записів вправ і комбінацій екзерсису біля станка, посеред зали та стрибків з обов'язковим описом музичних розмірів до кожної вправи та розподілом рухів та комбінацій за тактами).

- високу кількість балів отримують здобувачі вищої освіти, які завдання для самостійного опрацювання виконали творчо, логічно, послідовно виконали записи комбінацій, та виконали їх грамотно та охайно.
 - достатню кількість балів отримують здобувачі, які в основному виконали завдання, допустили несуттєві помилки, запис виконали грамотно та охайно.
 - задовільну кількість балів бали отримують здобувачі, які частково виконали роботу, у роботі є помилки або записані рухи чи комбінації відповідає вимогам.

Підсумковий контроль (залік)

90 – 100 балів отримують здобувачі вищої освіти, які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, знають типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з класичного танцю; мають відмінні фізичні дані та

наполегливо і постійно працюють над їх удосконаленням.

75 – 89 балів отримують здобувачі, які на достатньому рівні засвоїли методiku вивчення та виконання рухів класичного танцю, знають типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з класичного танцю та мають відповідно достатні фізичні дані, але постійно працюють над удосконаленням своєї фізичної форми.

60 – 74 балів отримують здобувачі, які мають основні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю, не досконало знають типові помилки при виконанні рухів, не завжди можуть відшукати потрібні прийоми їх подолання; мають посередні фізичні дані, не завжди прагнуть їх покращити.

1 – 17 балів отримують здобувачі, які мають елементарні знання з методики вивчення та виконання рухів класичного танцю та незадовільні фізичні дані і не прагнуть їх покращити.

Завдання для самостійного опрацювання:

- описати вправи і комбінації екзерсису біля станка, вказати музичний розмір до кожної вправи із розподілом рухів за тактами;
- описати вправи і комбінації екзерсису посеред зали, вказати музичний розмір до кожної вправи із розподілом рухів за тактами;
- описати стрибки й стрибкові комбінації, вказати музичний розмір до кожного стрибка із розподілом їх за тактами;
- відпрацювання комплексу загальнорозвиваючих і коригуючих вправ;
- відпрацювання студентами особливостей художнього образу засобами акторської майстерності;
- складання індивідуального тренінгу;
- робота над етюдами;
- робота з музичним матеріалом та фонограмою;
- перегляд відеозаписів за рекомендацією педагога.

III. Політика оцінювання

Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» здійснюється згідно з кредитно-трансферною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента із засвоєння дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Він складається з рейтингу навчальної роботи, для оцінювання якої призначається 40 балів, і рейтингу з атестації (залік/екзамен) – 60 балів.

Види контролю: поточний, проміжний, підсумковий.

Форма контролю: залік, екзамен.

Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за *поточну навчальну діяльність* із навчальної дисципліни, становить 100 балів, Для стимулювання здобувачів вищої освіти та поєднання навчання із дослідницькою / пошуковою / практичною діяльністю під час освітнього процесу в розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю виділяються альтернативні чи додаткові бали за здобуті професійні знання та навички під час інформального навчання:

- демонстрація власних, здобутих поза програмою досягнень – 2 бали;
- використання результатів власної творчої діяльності під час практичних завдань – 3 бали;
- використання результатів своїх наукових досліджень та інноваційних технологій, формі методів в освітньому процесі – 5 балів;
- участь у концертах, конкурсах, майстер-класах, семінарах практикумах - 3 бали;
- участь у роботі наукової конференції – 5 балів; наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.
- участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – 20 балів (за отримане призове місце – 30 балів).

Політика щодо академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідницькій діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки», що розміщене на сайті університету: <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/Kodeks-akademichnoyidobrochesnosti.pdf>.

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. ЗВО інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути

виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Комунікаційна політика

Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану університетську пошту.

Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс 365 та перегляд новин на Телеграм-каналі.

Відвідування занять

Для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Політика щодо дедлайнів та перескладання та оскарження оцінювання

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведіння в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням

правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

IV. Підсумковий контроль

Екзамен проходить у формі практичного виконання екзерсису, стрибків, етюдівта відповідей на питання.

Питання до екзамену

Перший курс

1. Класичний танець як історично сформована, канонізована система виразових засобів хореографічного мистецтва.
2. Методика вивчення та виконання *pas de bourrée* із зміною ніг *en dehor* та *en dedan*.
3. *Temps leve saute* з I, II та V позицій; методика вивчення та виконання.
4. Головні виразові засоби класичного танцю (виворітність, апломб, пальці та півпальці).
5. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.
6. *Changement de piéds*; методика вивчення та виконання.
7. Мета та завдання дисципліни “Методика вивчення класичного танцю”.
8. Музичний супровід на занятті класичного танцю. Способи музичного оформлення заняття класичного танцю.
9. *Pas échappé*; методика вивчення та виконання.
10. Методика вивчення та виконання позицій ніг.
11. *Battement tendu simple* убік, вперед та назад; методика вивчення та виконання.
12. Методика вивчення та виконання *double pas assemblé*.
13. Основні позиції рук, положення рук у класичному танці, методика вивчення та виконання.
14. *Battement tendu* з *demi plié* убік, вперед та назад; методика вивчення та виконання.
15. *Pas assemblé*; методика вивчення та виконання.
16. Положення корпусу *en fase* і *epaulement*, їх застосування у лінійних та діагональних побудовах на занятті з класичного танцю.
17. Методика вивчення та виконання *battement tendu pour le pied*.
18. *Pas glissade* убік; методика вивчення та виконання.
19. Методика вивчення поз *epaulement ecartée*.
20. Методика вивчення та виконання *passé par terre*.
21. *Pas jeté*; методика вивчення та виконання.
22. Застосування малих середніх та великих поз класичного танцю в екзерсисі, адажію, стрибках та *port de bras*.
23. *Battemen tendu jeté* убік, вперед та назад; методика вивчення та виконання.
24. I форма *port de bras* методика вивчення та виконання.
25. *Battement double frappe* носком в підлогу в *demi-plié* на всій ступні і на півпальцях; методика вивчення та виконання.

26. *Pas échappé* в IV позицію; методика вивчення та виконання.
27. II форма *port de bras* методика вивчення та виконання.
28. *Allegro* – головна та найскладніша частина класичного танцю; методика виконання стрибків групи – із двох ніг на дві.
29. *Rond de jambe par terre en dehor* та *en dedan*; методика вивчення та виконання.
30. III форма *port de bras* методика вивчення та виконання.
31. Екзерсис – перша складова частина заняття, вагомий крок до подолання складних форм класичного танцю.
32. Види *sur le cou-de-pied*; методика вивчення та виконання.
33. Методика вивчення поз *epaulement croisé*.
34. Проаналізувати прийоми переведення рук із позиції в позицію, нахили та повороти голови.
35. *Demi – plié*; методика вивчення та виконання.
36. *Temps lie par terre* з *port de bras*; методика вивчення та виконання.
37. Обґрунтувати мету та завдання рухів екзерсису біля станка.
38. *Grand – plié*; методика вивчення та виконання.
39. Методика вивчення та виконання поз *epaulement effacée*.
40. Проаналізувати вплив засвоєних вправ біля станка та посеред залу на якість виконання та техніку стрибків.
41. *Battement relevé lent*; методика вивчення та виконання.
42. Методика вивчення I та II *arabesques*.
43. Послідовність виконання вправ біля станка, посеред залу, стрибків та підбір до них музичного супроводу.
44. Методика вивчення та виконання *battement tendu pour le pied*.
45. *Temps lie par terre* вперед і назад; методика вивчення та виконання.
46. *Temps relevé par terre en dehor* і *en dedan*; методика вивчення та виконання.
47. *Battement fondu*; методика вивчення та виконання.
48. *Sissonne fermé* убік; методика вивчення та виконання.
49. *Battements frappe* методика вивчення та виконання.
50. III та IV форми *port de bras*; методика вивчення та виконання.
51. *Battement retiré* методика вивчення та виконання.
52. *Battements soutenu*; методика вивчення та виконання.
53. *Releve* в I, II, V позиціях; методика вивчення та виконання.
54. *Grand battement jeté*; методика вивчення та виконання.
55. *Battement fondu double*; методика вивчення та виконання.
56. *Battements soutenu*; методика вивчення та виконання.
57. *Rond de jambe en l'air en dehor* і *en dedan*; методика вивчення та виконання.
58. *Petit battement sur le cou-de-pied* методика вивчення та виконання.
59. *Battement double frappe*; методика вивчення та виконання.
60. *Grand battement jeté pointe* - убік, вперед, назад з V позиції; методика вивчення та виконання.

1. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.
2. Методика вивчення та виконання *pas de bourrée* із зміною ніг *en dehor* та *en dedan*.
3. Методика вивчення пози *epaulement ecartée*.
4. Музичний супровід на занятті класичного танцю. Способи музичного оформлення заняття класичного танцю.
5. V форма *port de bras*; методика вивчення та виконання.
6. Методика вивчення та виконання *double pas assemblé*.
7. Застосування малих середніх та великих поз класичного танцю в екзерсисі, адажіо, стрибках та *port de bras*.
8. *Battement fondu* з *plié – relevé* на всій ступні і на півпальцях; методика вивчення та виконання.
9. *Pas échappé* в IV позицію; методика вивчення та виконання.
10. Методичні прийоми вивчення півобертів та обертів у класичному танці.
11. *Battement double frappe* на 30°, носком в підлогу в *demi-plié* на всій ступні і на півпальцях; методика вивчення та виконання.
12. *Temps lie par terre* з *port de bras*; методика вивчення та виконання.
13. Фізіологічне, естетичне та професійне значення постави.
14. *Battement tendu*; методика вивчення та виконання.
15. *Sissonne* сценічний в I, II *arabesques*; методика вивчення та виконання.
16. Методика вивчення основних поз класичного танцю.
17. Методика вивчення та виконання *battement tendu pour le pied*.
18. *Pas glissade* вперед, назад; методика вивчення та виконання.
19. Екзерсис – перша складова частина заняття, вагомий крок до подолання складних форм класичного танцю.
20. Методика вивчення I та II *arabesques*.
21. *Sissonne fermé* убік; методика вивчення та виконання.
22. Послідовність вивчення та застосування позицій ніг та рук у класичному танці.
23. *Battemen tendu jeté*; методика вивчення та виконання.
24. I та II форми *port de bras*; методика вивчення та виконання.
25. Класифікація стрибків у класичному танці. Методика вивчення та виконання найпростішої групи стрибків – із двох ніг на дві.
26. *Battements tendu jeté balancoir*; методика вивчення та виконання.
27. Методика вивчення *pirouettes sur le cou-de-pied en dehor* та *en dedan* з II позиції.
28. Методика вивчення III і IV *arabesques*.
29. *Préparation* до *pirouettes sur le cou-de-pied en dehor* та *en dedan* з V позиції; методика вивчення та виконання.
30. III та IV форми *port de bras*; методика вивчення та виконання.
31. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису на півпальцях. Значення вправ з підніманням на півпальці для розвитку сили ніг і витривалості.
32. Види *sur le cou-de-pied*; методика вивчення та виконання.

33. Методика вивчення пози *epaulement croisé*.
34. Стрибки – одна із вагомих складових класичного танцю. Групи стрибків.
35. Методика вивчення, виконання та значення *plié* в класичному танці.
36. Методика вивчення *pirouettes sur le cou-de-pied en dehor* та *en dedan* з V позиції.
37. Головні виразові засоби та характерні особливості класичного танцю.
38. *Pas assemblé* вперед та назад; методика вивчення та виконання.
39. Методика вивчення пози *epaulement effacée*.
40. Класифікація рухів класичного танцю. Група рухів “*Battements*” – основа танцю.
41. *Pas tombé* на місці та з переміщенням; методика вивчення і виконання.
42. Методика вивчення *préparation* до *pirouettes sur le cou-de-pied en dehor* та *en dedan* з II позиції.
43. Послідовність виконання вправ біля станка, посеред залу, стрибків та підбір до них музичного супроводу.
44. Поворот *fouetté en dehor* та *en dedan* на 1/4 та 1/2 кола носком у підлогу; методика вивчення та виконання.
45. *Sissonne fermé* вперед і назад; методика вивчення та виконання.
46. *Temps relevé par terre en dehor* і *en dedan*; методика вивчення та виконання.
47. *Battement fondu double*; методика вивчення та виконання.
48. *Temps lie* на 90°; методика вивчення та виконання.

Четвертий курс

1. Класифікація стрибків у класичному танці.
2. Методика вивчення та виконання *battements fondu* з *plié-relevé demi rond de jambe* на 45° *en face* та з пози в позу.
3. Методика вивчення поз *epaulement ecartée*.
4. Музичний супровід на занятті класичного танцю. Способи музичного оформлення заняття класичного танцю.
5. V форма *port de bras*; методика вивчення та виконання.
6. Методика вивчення та виконання *pas assemblé, double pas assemblé* та *grand assemblé*.
7. *Temps lie par terre* з *port de bras*; методика вивчення та виконання.
8. Методика вивчення та виконання *battement double frappé* носком в підлогу в *demi-plié en face* та в малих позах.
9. Поза класичного танцю IV *arabesque*.
10. *Pirouettes en dehor* та *en dedan* з V позиції; методика вивчення та виконання.
11. Методика вивчення та виконання *battements tendu jeté balancoir*.
12. *Pas échappé* та *grand échappé* в II та IV позиції; методика вивчення та виконання.
13. Методика вивчення пози *epaulement croisé*.
14. Методика вивчення та виконання *battement fondu* з *plié-relevé rond de jambe* на 45°.

15. Методика вивчення та виконання *pas échappé* на II позицію *en tournant* по 1/4 і 1/2 оберта.
16. Методика вивчення пози *epaulement effacée*.
17. Поворот *fouetté en dehor* та *en dedan* на 1/4 та 1/2 кола носком у підлогу.
18. I, II, III, IV форми *port de bras*.
19. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.
20. Методика вивчення та виконання *battement soutenu* убік, вперед, назад на 90°.
21. VI форма *port de bras*.
22. Методика вивчення основних поз класичного танцю.
23. Методика вивчення та виконання *battement fondu* на 90° в усіх напрямках.
24. Методика вивчення та виконання *sissonne tombé*.
25. Методика вивчення *pirouettes en dehor* та *en dedan* з II позиції.
26. *Battement battu sur le cou de pied en face* вперед і назад.
27. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису на пів пальцях.
28. Головні виразові засоби та характерні особливості класичного танцю.
29. Методика вивчення та виконання *battement tendu en tournent en dehor* та *en dedan* на 1/8 та 1/4 кола.
30. *Sissonne* сценічний в I, II *arabesques*; методика вивчення та виконання.
31. Методика вивчення I, II, III і IV *arabesques*.
32. Методика вивчення та виконання *battement tendu jeté en tournent en dehor* та *en dedan* на 1/8 та 1/4 кола.
33. Методика вивчення та виконання *entrechat-quatre* та *royale*.
34. Мета та завдання освітньої ккомпоненти «Методика вивчення класичного танцю».
35. Методика вивчення та виконання *rond de jambe par terre en dehor* і *en dedan* на 1/8 та 1/4 кола.
36. *Grand sissonne fermé* в позах.
37. Методика вивчення пози *epaulement croisé*.
38. Методика вивчення та виконання *pirouettes en dehor* та *en dedan* з IV позиції.
39. *Pas de chat*.
40. Методика вивчення та виконання *pas de bourrée* зі зміною ніг *en dehor* та *en dedan en tournant*.
41. *Pas tombé* на місці та з переміщенням; методика вивчення і виконання.
42. *Pas faillé*.
43. Методика вивчення та виконання пози *attitude*.
44. Методика вивчення та виконання *grand rond de jambe jeté en dehor* та *en dedan*.
45. *Sissonne ouvert pas développé* в позах.
46. Рухи групи “*Ronds*” та їх значення .
47. Методика вивчення та виконання *battements fondu double* на всій ступні та на пів пальцях.

48. *Petit pas chassé en face* убік, вперед, назад.
49. Малі, середні і великі пози *arrondie* і *allongée*.
50. Поворот *fouetté en dehor* та *en dedan* 1/4 та 1/2 кола на 45°.
51. *Pas ballonné*.
52. Значення постави та рівноваги у класичному танці.
53. Поворот *fouetté en dehor* та *en dedan* з пози у позу.
54. *Temps lie* на 90° вперед і назад.
55. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису на пів пальцях. Значення вправ з підніманням на пів пальці для розвитку сили ніг і витривалості.
56. Методика вивчення та виконання *grand rond de jambe jeté en dehor* та *en dedan*.
57. *Rond de jambe par terre en dehor* і *en dedan en tournant* на 1/8 та 1/4 кола; методика вивчення та виконання.
58. Методичні прийоми вивчення півобертів та обертів класичному танці.
59. Методика вивчення та виконання *grand battement jeté développé*.
60. Пози *attitude effacée* та *croisée*.

Питання до заліку

1. Класичний танець як історично сформована, канонізована система виразових засобів хореографічного мистецтва.
2. Головні виразові засоби класичного танцю (виворітність, апломб, пальці та півпальці).
3. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.
4. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.
5. Музичний супровід на занятті класичного танцю. Способи музичного оформлення заняття класичного танцю.
6. Класифікація стрибків у класичному танці.
7. Методичні прийоми вивчення півобертів та обертів у класичному танці.
8. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису на півпальцях. Значення вправ з підніманням на півпальці для розвитку сили ніг і витривалості.
9. I - VI форми *port de bras*.
10. Пози класичного танцю

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання іспиту

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

Шкала оцінювання заліку

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Безпаленко Ю. Мистецтвознавчий аналіз російської балетної школи на межі XIX–XX століття. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 21. Том 2. С. 9–14
2. Безпаленко Ю. Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії). *Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка*: зб. наук. Праць. Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2017. С. 32–41. – (Серія педагогічні науки, вип. № 2 (307), частина I).

3. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А. Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2015. Вип. 12. С. 107–112
4. Захарчук Н. Методика вивчення класичного танцю. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 44 с.
5. Захарчук Н. Словник основних термінів з методики вивчення класичного танцю. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 56 с.
6. Захарчук Н. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. Рек. Для студ. Спеціальності «Хореографія»: Н. Захарчук, К. Кіндер, Л. Косаковська. – Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 32 с.
7. Зихлинская Л.Р. Вторая ступень / Л.Р. Зихлинская. – Київ : Ліра-К, 2020. – 380 с.
8. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца / Л. Р. Зихлинская. – Київ : Сталь, 2008. – 115 с.
9. Зихлинская Л.Р. Третья ступень / Л.Р. Зихлинская И. Л. Гончаренко. – Київ : Ліра-К, 2021. – 300 с.
10. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2009. – 140 с.
11. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю. Львів : СПОЛОМ, 2013. 288 с.
12. Ростовська Ю. О. До проблеми впровадження інноваційних технологій у фахову підготовку майбутніх учителів хореографії / Ю. О. Ростовська // Проблеми мистецької освіти : зб. наук.-метод. ст. Вип. 3 / відп. ред. О. Я. Ростовський. – Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. – С. 160 – 165.
13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. К.: Альтерпрес, 2011. 324 с.
14. Чепалов О. І. Когнітивні аспекти хореографічної лексики. *Культура України* : зб. наук. пр. Вип. 14 : Мистецтвознавство. Філософія. Х.: Харків, Держ. академія культури, 2004. С. 109 – 126.
15. Barbier Rina. ABC Van net Ballet. Amsterdam: Standaard Uitgeverij, 1978. 205 с.

Додаткова література

1. Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти. *Вісн. Житомир. держ. ун-ту. Житомир: ЖДУ*, 2010. С. 72 – 76.
2. Бурля О. А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання: дис. канд. пед. наук: 13.00.06. К., 2004. – 164 с.
3. Гаврилова Л. Г. Використання навчальних мультимедійних презентацій на лекціях з мистецьких дисциплін у педагогічному ВНЗ. *Вісн. ЛНУ імені Тараса Шевченка*. 2010. № 7 (194). Ч. І. С. 66 – 72.
4. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. Х.: ХДАК, 2014. 216 с.
5. Кравчук О.Г. Хореографічні школи Європи як творчі лабораторії синтезу мистецтв // Міжнародний Слов'янський університет. Вибр. матеріали. К., 2007. 58 с.

6. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посіб. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
7. Хаас Ж. Анатомія танца : пер. с англ. Минск: Попурри, 2014. 200 с.
8. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види: монографія. Київ, 2010. 347 с.

Інтернет ресурси

1. Азбука класичного танцю Н. Базарова, В. Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtpof=true
2. Балетна база: позиції рук, ніг та положення тіла – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=zm8TKbILs8Y> 08.21
3. Екзаменаційний урок 6 клас, дівчата. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s> 08.21
4. Класичний танець Н. Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1o15T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit?rtpof=true>
5. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true
6. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true
7. Практичний словник класичного танцю Г. Грант – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtpof=true
8. Classical Dance Exam, Vaganova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s> 08.21
9. Male classical dance exam, 2-d year undergraduate course of The Vaganova Ballet Academy. 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc> 08.21
10. Vaganova Ballet Academy. 2015 Classical Dance Exam. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0 08.21
11. Франція та балет – Режим доступу до ресурсу : <http://larevolution.u/books/franciya-i-balet.html> 08.21
12. Хореографія, мистецтво – Режим доступу до ресурсу : http://horeograf.at.ua/index/italjanec_gasparo_andzholini/0-10 08.21
13. Ballerina to Teacher [1] – Elizaveta Gerdt – Режим доступу до ресурсу : <http://musicseasons.org/elizaveta-gerdt/> 08.21
14. Master Teacher Peter Pestov – Режим доступу до ресурсу : <http://yagp.org/> 02.21
15. Балетні педагоги – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=tBnxSPAz1n0> 08.21
16. Vaganova Ballet Academy – filmed in 2000 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=88e1cxKxhII> 08.21
17. Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 3rd class – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=weZhhSY6jbU> 08.21
18. Vaganova ballet academy. Ballet grade 3, year 1994. Teacher: Olga Shihanova. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=xocLcBZOIJo> 08.21
19. Vaganova Ballet Academy. Classical dance 3th class (girls) – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=cLDvCH-3Yik> 08.21
20. Vaganova Academy 3rd Grade, Novitskaya/Gortchakova part 1 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=gxnWMhj25ns> 08.21
21. 3 ефективні вправи для розвитку висоти стрибка – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=BmXupScVYfg> 08.21
22. Королівський балет Великобританії. Класичний урок. частина 1. 2017 рік. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=eLn8qacjTqk> 08.21.