

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

освітнього компонента

**Зразки українського народно-сценічного танцю**

підготовки бакалавра

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

**Луцьк 2023**

Силабус вибіркового освітнього компонента «Зразки українського народно-сценічного танцю» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньою програмою Хореографія.

**Розробник:** Козачук Олег Дмитрович, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми



\_\_\_\_\_ (Леся КОСАКОВСЬКА)

Силабус навчальної дисципліни перезатверджено на засіданні кафедри хореографії протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри :  \_\_\_\_\_ (ОЛЕГ КОЗАЧУК)

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 024- Хореографія ОПП Хореографія освітній рівень: бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин кредитів 300/10		<b>Рік навчання 2-4 рік</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр 3 - 7</b>
		<b>Лекції 10 год.</b>
		<b>Практичні 146 год.</b>
		<b>Самостійна робота 126 год.</b>
<b>Консультації 18 год.</b>		
<b>Форма контролю: залік 4 сем. екз-6,7.</b>		
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

Козачук Олег Дмитрович

Заслужений працівник культури України, доцент

[Kozachuk.Oleh@vnu.edu.ua](mailto:Kozachuk.Oleh@vnu.edu.ua)

+ 380952200508

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### **III. Опис освітнього компонента**

#### **1. Анотація курсу.**

Дисципліна «Зразки українського народно-сценічного танцю» сприяє формуванню фахових компетентностей майбутнього хореографа. Ознайомлення студентів з особливостями розвитку танцювальної культури України. Засвоєння ґрунтовних знань з народного танцю і його композиційної побудови, розвиток ритму, слуху та художнього смаку, вироблення виконавських вмінь та навиків. Дисципліна передбачає лекційні та практичні заняття, що містять інформацію про особливості танцювальної культури народів України та інших народів.

Освітній компонент «Зразки українського народно-сценічного танцю» є профілюючим у професійній підготовці фахівців зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої-професійної програми Хореографія.

**2. Пререквізити:** Ефективність засвоєння змісту освітнього компонента «Зразки українського народно-сценічного танцю» значно підвищиться, якщо студент попередньо опанував матеріал таких освітніх компонентів як: теорія та методика викладання класичного танцю, теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, ансамбль танцю.

**Постреквізити:** пропедевтична практика (навчальна), методика хореографічної роботи, хореографічна культура народів світу, хореографічна практика.

#### **3. Мета і завдання освітнього компонент**

Метою вивчення освітнього компонента «Зразки українського народно-сценічного танцю» є збереження кращих зразків народної-сценічної хореографії України. Використання отриманих знань в подальшій роботі, як зразок вирішення теми, ідеї, образу, характеру танцю.

Завдання: вивчення хореографічних зразків української народної-сценічної хореографії, практичне володіння хореографічною лексикою, особливостями композиційної побудови хореографічних шедеврів, характером, своєрідною манерою і стилем виконання українських танців, отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови та балетмейстерської техніки хореографічного мистецтва, визначення специфічних методів композиційної

побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії, збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

#### **4. Результати навчання (компетентності).**

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні **компетентності**:

##### Загальні компетентності:

**ЗК3.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК5.** Навички здійснення безпечної діяльності.

##### Фахові компетентності:

**ФК1.** Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

**ФК2.** Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**ФК3.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**ФК4.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**ФК5.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**ФК6.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**ФК7.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**ФК8.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**ФК9.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**ФК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**ФК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

#### Програмні результати навчання:

ПРН1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПРН2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і

творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

## 5. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам.роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема 1. Еволюційний шлях розвитку українського народно-сценічного танцю. Зразки народної-сценічної хореографії, якнеоціненна спадщина народного таланту.	30	2	14	12	2	10
Тема 2. Павло Вірський – реформатор українського народно сценічного танцю.	25		14	10	1	10
Тема 3. Хореографічна композиція “Гопак”	29	2	14	12	1	10

(Постановка П.Вірського, муз. Б.Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.						
Тема 4. Елементи віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю. Методика виконання.	24		12	10	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	108	4	54	44	6	40
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						-
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин /балів</b>	108	4	54	44	6	100
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
Тема 5. Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Волині.	27	2	12	12	1	10
Тема 6. Відомі балетмейстери Волині та їх творчий доробок.	24		12	10	2	10
Тема 7. Хореографічна композиція “Волинські притупи” (Пост. А.Іванова, муз. Р.П’ятачука). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	25	2	12	10	1	10
Тема 8. Елементи віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю. Методика виконання.	24		12	10	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	100	4	48	42	6	40
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						-
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин /балів</b>	100	4	48	42	6	100
<b>Змістовий модуль 3.</b>						



Тема 9. Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Закарпатті та Гуцульщині.	24	2	10	10	2	10
Тема 10. Відомі балетмейстери Закарпаття та Гуцульщини та їх творчий доробок.	22		10	10	2	10
Тема 11. Хореографічна композиція “Тропотянка”, закарпатський танець (постановка М.Ромадова, обр.П.Вірського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	22		12	10		10
Тема 12 Прикарпатський танець «Голубка». Постановка Ярослава Чуперчука. Танцювальна лексика, композиційна побудова.	24		12	10	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	92	2	44	40	6	40
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						-
<b>Форма підсумкового контролю: екзамен</b>						100
<b>Всього годин /балів</b>	92	2	44	40	6	
<b>Всього годин</b>	<b>300</b>	<b>10</b>	<b>146</b>	<b>126</b>	<b>18</b>	

\* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

\* Р – реферат.

\* МКР – модульна контрольна робота.

### 6. Завдання для самостійного опрацювання

№ Тема	Завдання
--------	----------

Тема 1. Еволюційний шлях розвитку українського народно-сценічного танцю. Зразки народної-сценічної хореографії, як неоціненна спадщина народного таланту.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 2. Павло Вірський – реформатор українського народно-сценічного танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 3. Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П.Вірського, муз. Б.Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 4. Елементи віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю. Методика виконання.	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 5. Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Волині.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 6. Відомі балетмейстри Волині та їх творчий доробок.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 7. Хореографічна композиція “Волинські притупи” (Пост. А.Іванова, муз. Р.П’ятачука). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 8. Елементи віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю. Методика виконання.	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 9. Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Закарпатті та Гуцульщині.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 10. Відомі балетмейстри Закарпаття та Гуцульщини та їх творчий доробок.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 11. Хореографічна композиція “Тропотянка”, закарпатський танець (постановка М. Ромадова, обр. П. Вірського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	Удосконалення виконавської майстерності.

Тема 12. Прикарпатський танець «Голубка» Постановка Ярослава Чуперчука. Танцювальна лексика, композиційна побудова.	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 13. Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Поділлі та Буковині.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 14. Відомі балетмейстери Поділля та Буковини та їх творчий доробок.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.
Тема 15. «Весільний танець» Буковинський танець (пост. А. Поморянського, обр. П. Вірського, муз. А. Хелемського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	Удосконалення виконавської майстерності.
Тема 16. «Подільночка» Хореографічна картинка (пост. П. Вірського, муз. І. Іващенко). Танцювальна лексика, композиційна побудова	Удосконалення виконавської майстерності.

#### **IV. Політика оцінювання**

##### **Політика викладача щодо студента.**

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

## **Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.**

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

## **Політика щодо академічної доброчесності.**

Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідницькій діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <https://ra.vnu.edu.ua>

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. ЗВО інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

## **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Роботи, які здаються з порушенням термінів, без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів). Здобувачі, які з поважних причин (лікарняний) не пройшли її у визначений термін або отримали незадовільну оцінку за практику надається можливість повторного походження практики. Здобувачі, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу.

## **Політика щодо неформального навчання**

Для стимулювання здобувачів вищої освіти та поєднання навчання із практичною діяльністю під час освітнього процесу в розрахунок рейтингових балів видами поточного контролю виділяються альтернативні або окремі бали. Вони можуть бути присвоєні тому студенту, який демонструє власні (здобуті поза програмою) досягнення, або під час практичних завдань використовує результати своїх досліджень.

Заохочувальні бали виставляються за роботу або практичні завдання (відвідування майстер класів, театральних хореографічних вистав, участь у хореографічних фестивалях, виступи на концертах та конкурсах).

1. Участь у роботі наукової конференції – 10 балів. (за отримане призове місце – 15 балів);

2.Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – (20 балів за отримане призове місце – 30 балів);

3.Наукова публікація; тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю освітнього компоненту: «Зразки української народно-сценічної хореографії» що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамен у 6,7 семестрах та залік у 4 семестрі. Екзамен – проходить в формі практичного показу володіння студентом танцювальною лексикою вивчених танців.

## VI. Шкала оцінювання

### Шкала оцінювання для іспиту

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Дуже добра	B	вище середнього рівня
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

## VI. Шкала оцінювання

### Шкала оцінювання для заліку

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VII. Рекомендована література

1. Бойко О.С. Художній образ в українському народно – сценічному танці Київ, 2020. 79с.
2. Традиційно побутові танці України. «Волинські обереги». 2019.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю . Київ, 2017. 376с.
4. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Київ, 2018. 416с.
5. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних

танців. Київ; 2022. 283 с.

[https://www.youtube.com/watch?v=xgH9SrreY\\_0.](https://www.youtube.com/watch?v=xgH9SrreY_0)  
[https://www.youtube.com/watch?v=TEh4MGDMibk.](https://www.youtube.com/watch?v=TEh4MGDMibk)  
[https://www.youtube.com/watch?v=iqU5S-70oNs.](https://www.youtube.com/watch?v=iqU5S-70oNs)  
[https://www.youtube.com/watch?v=0q2YIUTNeMo.](https://www.youtube.com/watch?v=0q2YIUTNeMo)  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZiFzJuyVUKI.](https://www.youtube.com/watch?v=ZiFzJuyVUKI)  
[https://www.youtube.com/watch?v=Yia1O-U6jUE.](https://www.youtube.com/watch?v=Yia1O-U6jUE)  
[https://www.youtube.com/watch?v=wcDMpJrtSko.](https://www.youtube.com/watch?v=wcDMpJrtSko)