

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет іноземної філології**  
**Кафедра англійської філології**

**СИЛАБУС**  
**нормативної навчальної дисципліни**

**ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН**

**підготовки бакалавра**  
**спеціальності 014 Середня освіта (Англійська мова і література)**  
**освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська мова**

**Луцьк 2021**

**Силабус навчальної дисципліни «ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН»** підготовки бакалавра, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Англійська мова і література), за освітньо-професійною програмою Середня освіта. Англійська мова.

Розробник: **Беляков Олександр Олександрович**, старший викладач кафедри англійської філології.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри англійської філології, протокол № 1 від 30.08.2021 р.

Зміни до силабусу внесено на підставі рішення засідання науково-методичної комісії факультету іноземної філології, протокол № 7 від 02.02.2022 р.

Силабус перезатверджено на засіданні кафедри англійської філології, протокол № 10 від 04.02.2022 р.

Завідувач кафедри



проф. Ущина В. А.

© Беляков О. О., 2021 р.

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Таблиця 1 (денна форма)*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	<b>01 Освіта / Педагогіка</b>  <b>014 Середня освіта (Англійська мова і література)</b>  <b>Середня освіта. Англійська мова</b>  <b>Бакалавр</b>	<b>Вибіркова</b>
<b>Кількість годин/кредитів</b> 150 год / 5 кредитів		<b>Рік навчання 3</b>
		<b>Семестр 5-ий, 6-ий</b>
		<b>Лекції 42 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські) 34 год.</b>
		<b>Консультації 10 год.</b>
<b>ІНДЗ: немає</b>	<b>Самостійна робота 64 год.</b>	
		<b>Форма контролю: екзамен</b>
<b>Мова навчання</b>		<i>Англійська</i>

*Таблиця 1а (заочна форма)*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	<b>01 Освіта / Педагогіка</b>  <b>014 Середня освіта (Англійська мова і література)</b>  <b>Середня освіта. Англійська мова</b>  <b>Бакалавр</b>	<b>Вибіркова</b>
<b>Кількість годин/кредитів</b> 150 год. / 5 кредитів		<b>Рік навчання 3</b>
		<b>Семестр 5-ий, 6-ий</b>
		<b>Лекції 16 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські) 16 год.</b>
		<b>Консультації 18 год.</b>
<b>ІНДЗ: немає</b>	<b>Самостійна робота 100 год.</b>	
		<b>Форма контролю: екзамен</b>
<b>Мова навчання</b>		<i>Англійська</i>

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Беляков Олександр Олександрович
Посада	Ст. викладач кафедри англійської філології
Контактна інформація	м.т. (050) 6718876
	<a href="mailto:obelyakov@vnu.edu.ua">obelyakov@vnu.edu.ua</a>
Дні занять	<a href="http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700">http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700</a>
	Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.

## III. Опис дисципліни

1. **Анотація курсу.** Навчальна дисципліна «Література англійськомовних країн» призначена для студентів 3 року денної та заочної форм навчання факультету іноземної філології. Силабус складений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Англійська мова і література) освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська мова.

2. **Предметом** навчальної дисципліни є література англійськомовних країн, її історична зумовленість та художня цінність.

Навчальний процес здійснюється згідно з вимогами Болонського процесу і спрямований на вивчення вказаної дисципліни за модульно-рейтинговою системою.

3. **Пререквізитами** курсу є фонові знання про літературу англійськомовних країн в контексті світової літературної спадщини. До **постреквізитів** належить теоретичний курс англійської мови.

4. **Мета і завдання навчальної дисципліни.** Мета навчальної дисципліни передбачає формування у студентів вміння системно аналізувати літературно-культурний процес та окремі прозові та поетичні твори у їх історичному контексті. Мета реалізується через:

1) представлення загальної панорами англійської літератури з опертям на конкретно-історичний аналіз основних її етапів;

2) аналіз становлення, розвитку основних літературних жанрів і родів (епос, лірика, драма, проза);

3) ознайомлення з художніми творами найбільш відомих письменників і поетів;

4) розкриття проблематики основних творів;

5) аналіз руху естетичних ідей і художніх форм;

6) окреслення художніх цінностей різних епох для подальшого розвитку світової літератури як феномена людської культури.

**Основними завданнями** навчальної дисципліни є:

1) розкрити національну специфіку англійської літератури, визначити основні періоди її розвитку, охарактеризувати їх;

2) розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників літератури кожного з означених періодів, ознайомити студентів зі змістом та поетикою їх провідних творів;

3) прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо; розвинути навички філологічного аналізу художніх творів у єдності змісту та форми;

4) вдосконалити вміння творчого виразного читання художніх творів напам'ять мовою оригіналу.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ**

**ЗК 3.** Здатність до вираження національної культурної ідентичності, осмислення історії у контексті розвитку соціальних інституцій та груп, виявлення поваги до багатоманітності й мультикультурності у суспільстві; зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, техніки і технологій.

**ЗК 4.** Знання та розуміння предметної галузі для здійснення професійної діяльності.

**ЗК 5.** Здатність вчитися, опановувати нові знання й застосовувати їх у

практичних ситуаціях, використовуючи інформацію з різних джерел.

**ЗК 6.** Здатність спілкуватися іноземними мовами, працювати в міжнародному контексті.

**ЗК 7.** Здатність до абстрактного та критичного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 8.** Здатність виявляти, формулювати та вирішувати проблеми, бути ініціативним і генерувати нові ідеї.

**ЗК 9.** Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, толерантного та взаємоввічливого спілкування з представниками інших професійних груп із дотриманням професійної етики.

**ЗК 11.** Здатність проведення досліджень на належному рівні.

**ФК 1.** Здатність усвідомлювати структуру педагогічної науки та їх теоретичних основ.

**ФК 2.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про німецьку та англійську мови як особливу знакову систему, їхню природу, функції, рівні.

**ФК 3.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

**ФК 4.** Здатність послуговуватися в професійній діяльності знаннями про історико-культурні особливості країн, мова яких вивчається, основні періоди розвитку німецькомовної літератури.

**ФК 12.** Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної та наукової діяльності: визначати індивідуальні професійні потреби, знаходити умови та ресурси професійного розвитку впродовж життя; виконувати наукові фахові дослідження з іноземних мов та методики їх викладання, а також оприлюднювати їхні результати.

#### 4. Структура дисципліни

Таблиця 4

Назви змістових модулів	Кількість годин у тому числі				
	Усього	Лек.	Практ.	Сам.роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Англійська література доби Середньовіччя</b>					
<b>ТЕМА 1.</b> Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.)	3	1		2	
<b>ТЕМА 2.</b> Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.). Життя і творчість Джефрі Чосера.	3	1		2	
<b>ТЕМА 3.</b> Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади.	3	1		2	
<b>ТЕМА 4.</b> Розвиток драматургії в XV ст. Трагедії Крістофера Марло.	3	1		2	
<b>Разом за змістовим модулем І</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ. Англійська література доби Відродження</b>					
<b>ТЕМА 5.</b> Відродження в Англії. «Утопія» Томаса Мора.	4	2		2	
<b>ТЕМА 6.</b> Вільям Шекспір. Всесвітнє значення, біографія, періодизація творчості, сонети.	8	2	2	4	
<b>ТЕМА 7.</b> Вільям Шекспір. Історичні хроніки, трагедії, комедії.	6	2	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем ІІ</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІІ. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.</b>					
<b>ТЕМА 8.</b> Англійська література доби Революції. Творчість Джона Мільтона.	4	2		2	
<b>ТЕМА 9.</b> Рання Просвітницька проза. Творчість Данієля Дефо і Джонатана Свіфта.	6	2	2	2	
<b>ТЕМА 10.</b> Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайеса Смоллетта.	5	1		2	2
<b>ТЕМА 11.</b> Література пізнього Просвітництва. Англійський сентименталізм. Творчість Лоренса Стерна.	3	1		2	
<b>Разом за змістовим модулем ІІІ</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Романтизм в англійській літературі XIX ст.</b>					
<b>ТЕМА 12.</b> Преромантизм. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка.	6	2		4	
<b>ТЕМА 13.</b> Готичний роман.	6	2		4	
<b>ТЕМА 14.</b> Основні літературні течії англійського романтизму. Поети «Озерної школи»: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті.	8	2		4	2
<b>ТЕМА 15.</b> Життя та творчість революційних романтиків Джорджа Гордона Байрона та Персі Біші Шеллі. Поезія Джона Кітса.	6	2	2	2	
<b>ТЕМА 16.</b> Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	6	2	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем IV</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. Англійська література Вікторіанської доби</b>					
<b>ТЕМА 17.</b> Вікторіанський роман. Життя та творчість Чарльза Діккенса і Вільяма Мейкпіса Теккерея.	6	2	2	2	
<b>ТЕМА 18.</b> «Жіноче питання» в англійській літературі. Творчість сестер Бронте, Елізабет Гаскел, Джорджа Еліота.	8	2	2	2	2
<b>ТЕМА 19.</b> Вікторіанська поезія. Вікторіанська дитяча та пригодницька література.	2	2			
<b>ТЕМА 20.</b> Відображення естетичних поглядів у житті та творчості Оскара Вайльда.	8	2	2	4	
<b>Разом за змістовим модулем V</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI. Англійська література Едвардіанської епохи.</b>					
<b>ТЕМА 21.</b> Англійська драма на зламі століть. Творчість і суспільно-політична діяльність Б. Шоу.	4	2	2		
<b>ТЕМА 22.</b> Соціальні мотиви у творчості Дж. Голсуорсі. Сага про Форсайтів.	2	2			



Творчість С. Моема.					
<b>ТЕМА 23.</b> Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця ХІХ – ХХ ст.	4	2			2
<b>Разом за змістовим модулем VI</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII. Модернізм в англійській літературі ХХ ст.</b>					
<b>ТЕМА 24.</b> Філософські основи модернізму. Творчість Дж. Джойса.	2		2		
<b>ТЕМА 25.</b> Англійський модерністський роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф.	4		2		2
<b>ТЕМА 26.</b> Творчість Г. Лоуренса.	2		2		
<b>ТЕМА 27.</b> Творчість Т. Еліота.					
<b>Разом за змістовим модулем VII</b>	<b>8</b>		<b>6</b>		<b>2</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII. Постмодернізм в англійській літературі ХХ ст.</b>					
<b>ТЕМА 28.</b> Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. Основні риси постмодерністської літератури, жанрова система. Творчість В. Голдінга.	2	2			
<b>ТЕМА 29.</b> Вплив філософії й літератури екзистенціалізму. Творчість А. Мердок.	5		5		
<b>ТЕМА 30.</b> Творчість Дж. Фаулза.	5		5		
<b>Разом за змістовим модулем VIII</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>64</b>	<b>10</b>

*Таблиця 2 (Заочна форма)*

Назви змістових модулів	Кількість годин у тому числі				
	Усього	Лек.	Практ.	Сам.роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Англійська література доби Середньовіччя</b>					
<b>ТЕМА 1.</b> Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.)	5	1		4	

<b>ТЕМА 2.</b> Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.). Життя і творчість Джефрі Чосера.	7	1		4	2
<b>ТЕМА 3.</b> Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади.	6		2	4	
<b>ТЕМА 4.</b> Розвиток драматургії в XV ст. Трагедії Крістофера Марло.	5			4	1
<b>Разом за змістовим модулем I</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Англійська література доби Відродження</b>					
<b>ТЕМА 5.</b> Відродження в Англії. «Утопія» Томаса Мора.	7			6	1
<b>ТЕМА 6.</b> Вільям Шекспір. Всесвітнє значення, біографія, періодизація творчості, сонети.	7	2		4	1
<b>ТЕМА 7.</b> Вільям Шекспір. Історичні хроніки, трагедії, комедії.	5			4	1
<b>Разом за змістовим модулем II</b>	<b>21</b>	<b>2</b>		<b>16</b>	<b>3</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.</b>					
<b>ТЕМА 8.</b> Англійська література доби Революції. Творчість Джона Мільтона.	6	2		4	
<b>ТЕМА 9.</b> Рання Просвітницька проза. Творчість Даніеля Дефо і Джонатана Свіфта.	4			4	
<b>ТЕМА 10.</b> Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайеса Смоллетта.	7	1		4	2
<b>ТЕМА 11.</b> Література пізнього Просвітництва. Англійський сентименталізм. Творчість Лоренса Стерна.	5			4	1
<b>Разом за змістовим модулем III</b>	<b>21</b>	<b>3</b>		<b>16</b>	<b>3</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Романтизм в англійській літературі XIX ст.</b>					
<b>ТЕМА 12.</b> Преромантизм. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка.	4			4	
<b>ТЕМА 13.</b> Готичний роман.	4			4	
<b>ТЕМА 14.</b> Основні літературні течії англійського романтизму. Поети «Озерної школи»: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті.	6			4	2

<b>ТЕМА 15.</b> Життя та творчість революційних романтиків Джордж. Поезія Джона Кітса.	5	2		2	1
<b>ТЕМА 16.</b> Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	4		2	2	
<b>Разом за змістовим модулем IV</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. Англійська література Вікторіанської доби</b>					
<b>ТЕМА 17.</b> Вікторіанський роман. Життя та творчість Чарльза Діккенса і Вільяма Мейкпіса Теккерея.	6	2	2	2	
<b>ТЕМА 18.</b> «Жіноче питання» в англійській літературі. Творчість сестер Бронте, Елізабет Гаскел, Джорджа Еліота.	7			5	2
<b>ТЕМА 19.</b> Вікторіанська поезія. Вікторіанська дитяча та пригодницька література.	7			6	1
<b>ТЕМА 20.</b> Відображення естетичних поглядів у житті та творчості Оскара Вайльда.	4			4	
<b>Разом за змістовим модулем V</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>2</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI. Англійська література Едвардіанської епохи.</b>					
<b>ТЕМА 21.</b> Англійська драма на зламі століть. Творчість і суспільно-політична діяльність Б. Шоу.	6		2	4	
<b>ТЕМА 22.</b> Соціальні мотиви у творчості Дж. Голсуорсі. Сага про Форсайтів. Творчість С. Моема.	9	2		6	1
<b>ТЕМА 23.</b> Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця XIX – XX ст.	9			7	2
<b>Разом за змістовим модулем VI</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>3</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII. Модернізм в англійській літературі XX ст.</b>					
<b>ТЕМА 24.</b> Філософські основи модернізму. Творчість Дж. Джойса.	2			2	
<b>ТЕМА 25.</b> Англійський модерністський роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф.					
<b>ТЕМА 26.</b> Творчість Г. Лоуренса.					

<b>ТЕМА 27.</b> Творчість Т. Еліота.					
<b>Разом за змістовим модулем VII</b>	<b>2</b>				
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII. Постмодернізм в англійській літературі XX ст.</b>					
<b>ТЕМА 28.</b> Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Основні риси постмодерністської літератури, жанрова система. Творчість В. Голдінга.	8	4	4		
<b>ТЕМА 29.</b> Вплив філософії й літератури екзистенціалізму. Творчість А. Мердок.	2		2		
<b>ТЕМА 30.</b> Творчість Дж. Фаулза.	4		4		
<b>Разом за змістовим модулем VIII</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>18</b>

## 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Окрім вказаних аспектів, студент самостійно виконує такі завдання в межах відповідних модулів:

№	Тема	Кількість годин (денна/заочна форма)
1	Скласти хронологічну таблицю періодизації розвитку англійської літератури. Прочитати епічну поему «Беовульф», скласти карту-схему основних подій твору.	2/3
2	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв «Кентерберійських оповідань» Дж. Чосера.	2/3
3	Скласти хронологічну таблицю літературних творів артуріанського циклу.	2/3
4	Написати рецензію на трагедію К. Марло (на вибір).	2/3
5	Написати реферат «Вплив Реформації на філософію та ідеологію англійської літератури епохи Відродження».	2/3
6	Вивчити напам'ять та проаналізувати сонет В. Шекспіра (на вибір).	2/3
7	Скласти порівняльну таблицю аргументів стретфордівців та антистретфордівців стосовно «шекспірівського питання».	2/3
8	Розробити схему композиційної будови п'єси В. Шекспіра. (на вибір).	2/3
10	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Д. Дефо.	2/3
11	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Дж. Свіфта.	2/3
12	Скласти хронологічну таблицю «Етапи розвитку англійського просвітницького роману».	2/3
13	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш Р. Бернса.	2/2

14	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш В. Блейка.	2/2
15	Скласти схему «Характерні особливості готичного роману».	2/2
16	Скласти схему «Основні риси англійського романтизму».	2/2
17	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш поета-романтика Озерної школи (на вибір).	2/2
18	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш поета-романтика другої генерації (на вибір).	2/2
19	Дати тлумачення понять «байронізм», «байронічний герой».	2/2
20	Скласти хронологічну таблицю літературної діяльності В. Скотта.	2/2
21	Скласти хронологічну таблицю «Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму».	1/2
22	Підібрати цитатний матеріал для характеристики об'єктів соціальної критики у романі Ч. Діккенса «Домбі і син».	1/2
23	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв роману В.М. Теккерея «Ярмарок марнославства».	1/2
24	Написати есе «Образ «нової жінки» у романі Ш. Бронте «Джейн Ейр».	1/2
25	Скласти таблицю «Елементи реалізму, романтизму та готичної літератури у романі Е. Бронте «Грозивий перевал».	1/2
26	Скласти карту-схему «Генеалогічні зв'язки між сім'ями Ерншо та Лінтонів» (Е. Бронте «Грозивий перевал»).	1/2
27	Дати тлумачення понять «естетизм», «гедонізм», «філантропія». Навести приклади з роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея».	1/2
28	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Б. Шоу.	1/2
29	Написати есе-розвідку за п'єсою Б. Шоу <i>Пігмаліон</i> на тему «Хто з персонажів п'єси стає «Пігмаліоном»: Гігінс, Пікерінг, Альфред Дулітл, Лайза?».	1/2
30	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв циклу <i>Сага про Форсайтів</i> Дж. Голсуорсі.	1/2
31	Скласти хронологічну таблицю літературної діяльності С. Моема.	1/2
32	Дати тлумачення терміну «ентропія» та навести приклади його використання у романі Г. Веллса <i>Машина часу</i> .	1/2
33	Написати есе «Функція пародії у романі Джеймса Джойса <i>Улісс</i> ».	1/2
34	Скласти порівняльну таблицю « <i>Одіссея</i> Гомера й <i>Улісс</i> Джеймса Джойса».	1/2
35	Написати реферат «Техніка <i>потому свідомості</i> в творчості Дж. Джойса і В. Вулф».	1/2
36	Розробити схему композиційної будови роману В. Вулф <i>Місіс Делловей</i> .	1/2
37	Скласти схематематики літературних творів Г. Лоуренса	1/2
38	Прокоментувати та проілюструвати цитатами творче кредо Т. С. Еліота: «Поет значущий не своїми емоціями, а здатністю перетворювати особисте у щось значніше й відсторонене, у щось універсальне й надособистісне».	1/2

39	Прочитати статтю В. Голдінга <i>Why Boys Become Vicious</i> . Підібрати цитатний матеріал з роману <i>Володар мух</i> для ілюстрації основних тез статті.	1/2
40	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв роману В. Голдінга <i>Володар мух</i> .	1/2
41	Написати реферат «Вплив філософії екзистенціалізму на творчість А. Мердок».	1/2
42	Дати тлумачення поняття «інтертекстуальність», навести приклади функціонування цієї категорії у романах А. Мердок.	1/2
43	Прочитати роман Дж. Фаулза <i>Колекціонер</i> , та порівняти його ідейно-тематичну спрямованість з романом <i>Жінка французького лейтенанта</i> .	1/2
44	Скласти таблицю «Функції шекспірівських алюзій у романі Дж. Фаулза <i>Колекціонер</i> ».	1/2
	<b>Разом</b>	<b>64/100</b>

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

При вивченні курсу студент виконує такі види робіт: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання матеріалу на семінарах, виконання індивідуальних завдань. Усі види навчальної діяльності студента оцінюються певною кількістю балів. Комплексна оцінка знань проводиться провідним викладачем за **100-бальною шкалою** за кожен заліковий кредит.

**Підсумкова семестрова оцінка** з навчальної дисципліни (**100 балів**), формою контролю якої є іспит, визначається за результатами **поточного (40 балів)** та **підсумкового (60 балів)** контролю. Іспит виставляється за умови виконання студентом завдань, передбачених програмою і складається з **письмового тестування (30 балів)** та **усного опитування (30 балів)**. Підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни заноситься до екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану студента. Переведення оцінки в шкалу ECTS та національну шкалу здійснюється за схемою:

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90–100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75–81	Добре
67–74	Задовільно
60–66	Достатньо
1–59	Незадовільно

### Критерії оцінювання знань студента на практичних (семінарських) заняттях

Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студента
5	Студент має системні, глибокі знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, аргументувати власні судження теоретичними і фактичними положеннями, підсумувати сказане висновками. Студент вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, вміє комплексно застосовувати знання з інших дисциплін.
4	Знання студента є достатньо ґрунтовними, він правильно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати, встановлювати зв'язки між явищами, фактами, робити висновки. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
3	Студент демонструє посередні знання основних положень навчального матеріалу. Відповідь у цілому задовільна. Студент здатний аналізувати, порівнювати, робити висновки, наводити окремі приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях.
2	Студент демонструє низький рівень знань, здатний частково відтворити теоретичний матеріал відповідно до тексту підручника або лекції викладача, повторити за зразком певну операцію.
1	Студент може розрізняти об'єкт вивчення, фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, з допомогою викладача виконує елементарні завдання.

Студент допускається до відпрацювання пропущеного заняття протягом 10 днів після його проведення. Максимальна кількість практичних занять, яку студент може відпрацювати, становить не більше 30% від кількості занять за навчальним планом.

### Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Бали	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано на високому рівні. Студент ерудований у досліджуваній проблемі, вміє критично оцінити факти. Простежується самостійність суджень і творчий підхід до виконання такого виду робіт. Основні положення аргументовані й проілюстровані прикладами. Результати відбиті в таблицях, схемах, діаграмах.

<b>8</b>	Студент компетентний у досліджуваній темі, вміє виділити проблемну ланку в роботі, аналізувати й інтерпретувати факти, володіє науковою термінологією. Подекуди зустрічаються певні технічні огріхи.
<b>6</b>	Студент володіє інформацією, проте немає системності у викладі матеріалу. Зустрічаються стилістичні й орфографічні огріхи.
<b>4</b>	Робота репродуктивна. Виклад матеріалу безсистемний. Студент використовує чужу думку при аргументації своєї точки зору.
<b>2</b>	Зміст виконаного завдання не відповідає заданій темі.
<b>0</b>	Студент не підготував завдання.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2007. 248 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2009. 296 с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2007. 504 с.
5. Ісаєнко К. П. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження. Ніжин: НДПУ, 2006. 41 с.
6. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури XX ст. Київ: Академія, 2012. 432 с.
7. Література західноєвропейського середньовіччя. Вінниця: Нова книга, 2005. 450 с.
8. American Literature / Beverly Ann Chin, Wolfe Denny, ed. California Edition / New York: Glencoe McGraw-Hill, 2002. 1361 p.
9. American Literary Classics / Aaron Rene Ezis, ed. 2004. URL: [https://users.aber.ac.uk/jpm/ellsa/ellsa\\_contents1.html](https://users.aber.ac.uk/jpm/ellsa/ellsa_contents1.html)