

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра дизайну

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента
ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

підготовки	бакалавра
галузі знань	02 Культура і мистецтво
спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійна програма	Дизайн

Силабус освітнього компонента ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань
02 Культура і мистецтво, за освітньо-професійною програмою Дизайн.

Розробник:

Єфімчук Галина В'ячеславівна, кандидат технічних наук, доцент
кафедри дизайну

Силабус погоджено:

Гарант ОПП

Дизайн



Дмитро Авраменко

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри дизайну
Протокол №1 від 28.08.2023 р.

Завідувач кафедри



Дмитро Авраменко

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 022 Дизайн ОПП Дизайн Перший (Бакалаврський)	Нормативний
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 3
		Семестр 5
		Лекції 12 год.
		Практичні 42 год. Лабораторні 0 год. Індивідуальні 0 год.
		Самостійна робота 58 год.
		Консультації 8 год.
ІНДЗ: немає		Форма контролю: екзамен
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Єфімчук Галина Вячеславівна

Науковий ступінь - кандидат технічних наук

Вчене звання - доцент

Посада - доцент кафедри дизайну

Контактна інформація +380954737727

Адреса викладання курсу: вул. Винниченка, 30а, корпус Н ВНУ імені Лесі Українки

Дні занять <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація освітнього компонента.

Освітній компонент «Основи наукового дослідження» є ключовою для здобувачів освіти, які прагнуть розширити свої знання та навички в області дизайну через глибоке розуміння наукових методів. Курс навчає від вибору тему дослідження та формулювання дослідницьких запитань до аналізу та презентації результатів. Студенти дізнаються, як проводити ефективний літературний огляд, вибирати методи збору та аналізу даних, а також інтерпретувати та представляти результати дослідження. ОК сприяє розвитку критичного мислення та дослідницьких навичок, які є незамінними для створення інноваційних дизайнерських рішень.

2. Пререквізити: історія і теорія дизайну; основи проектування; курсове проектування дизайн об'єктів.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою вивчення ОК «Основи наукового дослідження» є надання студентам глибокого розуміння наукових методів і процесів, що застосовуються у дизайнерській практиці, розвиток критичного мислення та аналітичних навичок через вивчення та практичне застосування методологій дослідження. Це включає навчання студентів ефективним стратегіям планування досліджень, збору та аналізу даних, інтерпретації результатів, а також представлення їх у формі наукових робіт і презентацій.

Основні завдання вивчення дисципліни «Основи наукового дослідження» спрямовані на підготовку студентів до виконання власних дослідницьких проєктів у галузі дизайну, забезпечення їх необхідними інструментами для інноваційного та обґрунтованого підходу до професійної діяльності.

Основні методи навчання з ОК «Основи наукового дослідження» охоплюють широкий спектр підходів, спрямованих на розвиток аналітичних та дослідницьких навичок студентів:

Інтерактивні методи: Включають інтерактивні лекції, семінари та майстер-класи, які сприяють активному залученню студентів до процесу навчання. Через обговорення, мозкові штурми та роботу в групах студенти вчаться аналізувати та критично оцінювати різні дизайнерські проєкти та методи дослідження, розвиваючи при цьому комунікативні навички та здатність до тимбілдінгу.

Кейс-методи: Аналіз реальних випадків із сфери дизайну, що дозволяє студентам застосовувати отримані знання на практиці. Через розгляд конкретних дизайнерських проєктів і дослідницьких випадків студенти навчаються ідентифікувати проблеми, формулювати дослідницькі запитання та розробляти стратегії їх вирішення, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок.

Технологічні методи: Використання сучасних цифрових інструментів та програмного забезпечення для збору даних, їх аналізу та візуалізації. Студенти ознайомлюються з різними онлайн-платформами, базами даних та програмами для обробки інформації, що дозволяє їм ефективно працювати з даними, а також представляти результати досліджень у вигляді професійно оформлених звітів та презентацій.

Практичні завдання та проєктна робота: Реалізація власних дослідницьких проєктів під керівництвом викладачів. Студенти мають можливість самостійно планувати та виконувати дослідження, вибираючи теми, що їх цікавлять у сфері дизайну. Це сприяє глибокому зануренню в процес наукового дослідження, від розробки концепції проєкту до аналізу отриманих результатів і їх презентації.

4. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетенції

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетенції

СК4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

СК12. Здатність здійснювати формоутворення об'єктів дизайну для розвитку або підвищення соціально-економічного потенціалу регіону.

Програмні результати навчання

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН18. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

ПРН20. Створювати креативні об'єкти дизайну з урахуванням останніх тенденцій у соціально-економічному, культурному і екологічному розвитку галузі.

5. Структура освітнього компонента (за робочим навчальним планом 2023/2024 н.р.)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор./ Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Особливості наукових досліджень у дизайні						
Тема 1. Вступ до наукового дослідження у дизайні	17	2	6	8	1	10
Тема 2. Літературний огляд і джерела даних	20	2	6	10	2	10
Тема 3. Планування дослідження	21	2	8	10	1	10
Модульна контрольна робота 1						20
Разом за модулем 1 год/бал						58
Змістовий модуль 2. Методи і аналіз наукових досліджень у дизайні						
Тема 5. Методи дослідження в сфері дизайну	21	2	8	10	1	10
Тема 6. Аналіз даних і інтерпретація	21	2	8	10	1	10
Тема 7. Написання та презентація дослідження	20	2	6	10	2	10
Модульна контрольна робота 2						20
Разом за модулем 2 год/бал						62
Всього годин/ Балів						120

Форма контролю*: МКР/КР – модульна контрольна робота/контрольна робота

Контрольні роботи з курсу «Основи наукового дослідження» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома

здобувачів не пізніше семи днів після проведення. *Модульний контроль* здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувача освіти – це форма організації навчального процесу, за якої заплановані контрольні роботи (практичні) виконуються студентом самостійно під методичним керівництвом викладача.

До завдань самостійної роботи, які запропоновані здобувачам, віднесено вивчення лекційного матеріалу, робота з опрацюванням рекомендованої літератури і кращих світових зразків втілених робіт, вивчення основних термінів та понять за темами дисципліни, завершення виконання практичних робіт.

Завдання самостійної роботи здобувачів вважаються виконаними, якщо вони: здані у визначені терміни; повністю виконані та не мають зауважень і помилок. Прийом і консультування щодо виконання завдань самостійної роботи здобувачів проводяться викладачем згідно встановленого графіку.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти. Відвідування занять є обов'язковим компонентом вивчення навчальної дисципліни. Про відсутність з поважних причин здобувачі освіти зобов'язані доводити до відома викладача заздалегідь. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, карантин, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із деканатом та викладачем.

Політика щодо зарахування результатів формальної, неформальної та інформальної освіти. Результати навчання, здобуті шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в ВНУ імені Лесі Українки шляхом валідації (<https://cutt.ly/9w1dxQSz>). Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як освітньому компоненту в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, контрольній роботі тощо, які передбачені силабусом навчальної дисципліни.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або першого місяця від початку семестру, враховуючи ймовірність не підтвердження здобувачем результатів такого навчання.

Політика щодо академічної доброчесності. Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні (лабораторні) і модульні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання або здійснює повторне проходження відповідної теми. Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля або ж на затверджену, на засіданні кафедри, дату перегляду академічних робіт в кінці семестру. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

Політика щодо додаткових (бонусних) балів. За рішенням кафедри здобувачам освіти, які брали участь у роботі конференцій, підготовці наукових публікацій, в олімпіадах, конкурсах студентських робіт, спортивних змаганнях, дизайн і мистецьких конкурсах тощо й досягли значних результатів, може бути присуджено додаткові (бонусні) бали, які зараховуються як результати поточного контролю з відповідного ОК. Систему бонусних балів погоджує науково-методична комісія факультету (https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-09/2023_Polozh_pro_otzin.pdf).

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з ОК «Основи наукового дослідження» у 5-му семестрі - екзамен. Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК «Основи наукового дослідження» є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.

Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, додатково виконати ряд тривалих та короткочасних робіт, відповідно до теми, яка вивчається). На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.

У випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки за результатами поточного оцінювання практичних робіт та модульних контрольних робіт, або за бажанням підвищити рейтинг (згідно силабусу освітнього компонента) здобувач вищої освіти складає екзамен у формі усної відповіді на три питання, які були розглянуті під час проведення лекцій. При цьому на екзамен виносяться 40 балів, а бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт, анулюються.

Порядок організації поточного та підсумкового контролю знань здобувачів освіти регламентується Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-09/2023_Polozh_pro_otzin.pdf).

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бурденко В.М. Методологія наукових досліджень у дизайні: Київ: Либідь, 2016. – 192 с.
2. Грищенко А.І. Основи дизайну: навчальний посібник. Харків: Фоліо, 2017. – 256 с.
3. Даниленко В.П., Кравцова М.Є. Методи аналізу в дизайні: Київ: Академвидав, 2018. – 234 с.
4. Єфімов О.В. Візуальна комунікація в дизайні: навчальний посібник. Одеса: Астропринт, 2015. – 145 с.
5. Захарчук-Чугай Р.О. Історія дизайну: навчальний посібник. Львів: Свічадо, 2019. – 168 с.
6. Калениченко І.П. Теорія дизайну: Київ: Академперіодика, 2020. – 320 с.
7. Кравченко С.І. Цифрові технології в дизайні: Харків: КНУМ, 2021. – 210 с.
8. Левченко К.В. Соціальні аспекти дизайну: Київ: Міленіум, 2015. – 188 с.
9. Мазур Н.І., Петренко О.М. Психологія дизайну: навчальний посібник. Київ: Академія, 2018. – 276 с.
10. Пономаренко В.С., Семеніхіна О.В. Стратегії візуального дизайну: Київ: Кондор, 2017. – 224 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Бібліотека ім. В.Г. Короленко. URL: <http://korolenko.kharkov.com/>
3. Нормативно-правова база України URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/>
5. Інформаційні ресурси у цифровому репозиторії бібліотеки ВНУ імені Лесі Українки. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua>