

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Освітня програма	50927 Дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	44
Повна назва ЗВО	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Ідентифікаційний код ЗВО	02125102
ПІБ керівника ЗВО	Цьось Анатолій Васильович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	vnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/44>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	50927
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історія України та археології, історії та культури української мови, іноземних мов гуманітарних спеціальностей, політології та публічного управління, здоров'я та фізичної культури, української літератури
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Корпус № 8 (Н): м. Луцьк, вул. Винниченка, 30а; Корпус № 2 (С): м. Луцьк, вул. Потапова (Банкова), 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	334160
ПІБ гаранта ОП	Авраменко Дмитро Костянтинівич
Посада гаранта ОП	Доцент, завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Avramenko.Dmytro@vnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-887-46-54
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма Дизайн у Волинському національному університеті імені Лесі Українки була започаткована в 2021 р. До розробки програми були залучені кандидати мистецтвознавства, а також практикуючі дизайнери, з яких була сформована група забезпечення. ОП Дизайн було розроблено з урахуванням останніх здобутків і тенденцій у сфері дизайну, з можливістю навчання здобувачів сучасного та інноваційного комп'ютерного інструментарію дизайнера, а також органічного поєднання локальних образотворчих традицій Волині з новітніми підходами. З часу заснування освітньо-професійна програма Дизайн щороку оновлюється, зокрема ключові зміни: – у 2022 році з урахуванням рекомендацій викладачів кафедри дизайну та практикуючих дизайнерів, які залучені до реалізації ОП, в частині удосконалення художньо-образної підготовки здобувачів шляхом коригування змісту освітніх компонентів та введення нових ОК: скетчинг, цифровий рисунок, апсайклінг та основи гейдизайну; – у 2023 році з урахуванням рекомендацій викладачів кафедри дизайну, студентів випускного курсу та підтримана іншими стейкхолдерами, а саме практикуючими дизайнерами, які залучені до реалізації ОП, здійснено корективи в частині удосконалення основного фокусу програми шляхом коригування її компонентів у контексті втілення нових аспектів гібридності в дизайні, а також акцентування на розвитку у здобувачів широкого спектру soft skills.

ОП Дизайн враховує місію та ціль розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки (ВНУ) (<http://surl.li/bfvxho>) та відповідає стандарту вищої освіти, затвердженому Наказом МОН України №1433 від 21.12.2018 року (<http://surl.li/bhsdr>). При створенні ОП робоча група колективу кафедри орієнтувалась на Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/tnrxcx>), Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/nrtv>) та Кодекс академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/aagxg>).

Ефективність впровадження ОП Дизайн та забезпечення її якості продемонстровано із визначенням наступних результатів здобувачів: участь у творчих конкурсах та виставках міжнародного та всеукраїнського рівнів (розділ «Участь здобувачів і викладачів у конкурсах»); публікації тез конференцій (розділ «Наукова робота») (<http://surl.li/swqdo>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	54	54	0
2 курс	2022 - 2023	59	59	0
3 курс	2021 - 2022	13	13	0
4 курс	2020 - 2021	7	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	50927 Дизайн 61869 Дизайн 62402 Графічний дизайн
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99601	21069
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99601	21069
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1693	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП 022 Дизайн ВНУ 2021.pdf</i>	Ke9uiPXV5x98ZixqPQAa9JmL29MJzDgiVY5OersF6oA=
Освітня програма	<i>ОПП Дизайн ВНУ 2023.pdf</i>	+Z9U8JYWjkYOouUjntePoImbNve3mmxrPvL5RwfveMo =
Навчальний план за ОП	<i>НП Д 2023.pdf</i>	kAmcTXF7HWCam9fm/XMSl48+RHWqGghaI/w4xop4L x4=
Навчальний план за ОП	<i>НП Д 2021.pdf</i>	Zm1+VNH+ACfk3+PARibnknJkxqbJO7RAzkIpOqx8voc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Гапонюк Алла.pdf</i>	Dv+cR+/LnIOAmI1RuCs5jVG/n74/6hRaz4Jmv1A64NA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Сбитнева Н Ф.pdf</i>	uR8hmiqcn8A+tSb22SZAJPOxtsm1xmAXBFIAS/rOH9c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Яковець І.PDF</i>	xnQbndUWJE+lMGbyU//xxwwtosHXp1BHiyBrkfvWntc =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія Маркович.pdf</i>	pRNck+y2FIosqFAosofUwO9Q7dEVdAisNSnU9I7bkKQ =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Матоліч І Я.pdf</i>	zEiCHooNqhV/pbZmgvKZiJdxn4vtyEugpS/Qk6auEzQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Мета ОП – це підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю й невизначеністю умов і передбачає застосування спеціалізованих теорій та цифрових методів дизайну, що забезпечить проектування цілісного продукту з високими споживчими властивостями та естетичними характеристиками через гармонійне поєднання його компонентів відповідно до функціонального призначення <http://surl.li/bfolo>.

Особливість ОП полягає в оволодінні здобувачами soft і спеціальними hard skills. Ключові soft skills: адаптація (формування у здобувачів здатності до швидкого реагування на зміни соціально-економічного середовища в умовах його невизначеності), самоорганізація (розвиток у здобувачів якостей успішної людини: вміння ефективною комунікації, лідерства, тайм-менеджменту, критичного мислення та відповідальності), інтердисциплінарність (здобуття та розвиток вмінь, що стосуються співпраці між різними галузями і спрямовані на пошук нових шляхів або розв'язання складних проблем шляхом інтеграції різних підходів і перспектив). Ключовими hard skills ОП Дизайн є: широке використання комп'ютерних технологій у дизайні на всіх етапах навчання у контексті оцифрування матеріалізованих художньо-образних рішень. Головна відмінність ОП - це орієнтація на існуючі потреби, розвиток актуальних та інноваційних напрямків дизайну і прогнозування запитів ринку дизайн-послуг у майбутньому, а також концептуальний пошук елементів українського дизайну.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

З огляду на те, що місія ЗВО – формування високоосвіченої, національно свідомої, чесною, небайдухою, творчої

особистості, здатної незалежно мислити і відповідально діяти згідно з принципами добра та справедливості, для розвитку відкритого і демократичного суспільства подібна спрямованість ОП є логічною та послідовною. На формування відповідних компетентностей спрямована і ОП Дизайн, зокрема в частині ОК, зорієнтованих на формування загальних компетентностей.

Відповідно до пп. 2, 7, 8, 15, 16 розділу «Освіта» Програми реалізації Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 рр. ОП Дизайн покликана забезпечувати можливість вивчати ОК з інших ОПП; сприяти формуванню лідерських якостей; формувати у здобувачів навички, необхідні для працевлаштування, особливо шляхом отримання досвіду роботи в бізнесі, державних органах і громадському секторі; в основу силабусів покласти інноваційні авторські курси, впроваджувати елементи проблемно-орієнтованого навчання з метою розвитку творчого, критичного мислення студентів та набуття ними професійних навичок; забезпечити поєднання теоретичного і прикладного аспектів навчання, підвищити якість та ефективність виробничої практики шляхом посилення співпраці з бізнесом <http://surl.li/bevvt>.

ОП Дизайн також відповідає змісту Положення про організацію освітнього процесу ... (<http://surl.li/swlhi>), стратегії розвитку кафедри дизайну (<http://surl.li/togji>) та націлена на подальше становлення дизайнерської школи у художньо-проектній сфері Волині і утвердження її на всеукраїнському рівні.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі вищої освіти мають безпосередній вплив на формування цілей і ПРН, зокрема через: можливість подати пропозиції через постійно діючу форму <http://surl.li/swlzu>: анкетування щодо якості освітнього процесу, що регулярно проводяться на факультеті <http://surl.li/ejtn> та в ЗВО <http://surl.li/fzteb>, <http://surl.li/fgawg>; участь у обговореннях на зустрічах із гарантом і залучення ЗО до робочої групи ОП <http://surl.li/tmxlz>, <http://surl.li/tmxmc>; відкритих заняттях із запрошеними практиками <http://surl.li/swmrl>, <http://surl.li/swmsf>, <http://surl.li/swmso>, <http://surl.li/swmsz>; впровадження на відкритих зустрічах досвіду ЗО, які навчались у закордонних ЗВО за програмою академічної мобільності <http://surl.li/swqnm> тощо. Надані пропозиції систематично обговорюються на засіданнях кафедри, де приймаються рішення щодо доцільності їх урахування. Зокрема, враховуючи пропозиції здобувачів, було посилено практичну складову підготовки дизайнерів шляхом запровадження в освітній процес елементів дуальної освіти у контексті впровадження командних проєктів, що дало можливість відкоригувати основний фокус ОПП і поглибити та розширити загальні компетентності (ЗК5), програмні результати навчання в ОПП Дизайн 2023 року (ПРН 5). Також гарант програми разом з робочою групою ОП здійснює безпосередній моніторинг теоретичного рівня викладання, а на регулярних кафедральних засіданнях - підсумкових модульних та екзаменаційні перегляди робіт бакалаврів, проводить усне обговорення зі здобувачами результатів і фіксує пропозиції удосконалення ОП.

- роботодавці

Врахування інтересів роботодавців в рамках ОП забезпечується: регулярним залученням роботодавців до розширених засідань кафедри дизайну, які традиційно відбуваються за результатами семестрових кафедральних переглядів <http://surl.li/swnsn>, <http://surl.li/tmxmq>. Активну участь в обговоренні змісту ОП беруть представники різних компаній під час запрошення на відкриті заняття і воркшопи: В. Федина <http://surl.li/swmso>; І. Питель (<http://surl.li/swmsz>); команда бренду ROSA О. Супрунюк, О. Петров, Б. Собіпан, Н. Баранецька (<http://surl.li/swolk>); дизайнерка «Posh.interior design studio» І. Клімук (<http://surl.li/swone>); керівник «12 Каналу» Ю. Ричук (<http://surl.li/swooe>); маркетологиня «Платформа «Алгоритм дій» І. Новосад (<http://surl.li/swori>); консультант з питань туризму у Волинській обласній раді С. Ольшевський (<http://surl.li/swoum>) та ін. За результатами цих зустрічей і опитування <http://surl.li/swruz> визначено пріоритети роботодавців щодо soft skills: здатність проєктувати у команді і працювати у ній; набувати та використовувати міжособистісні комунікаційні навички; вміння презентувати себе на ринку, а саме власного бренду, та специфіку наповнення власного портфоліо; розвивати вміння постійного навчання та самовдосконалення; hard skills (аналізувати результати діяльності компанії, визначати перспективи розвитку організації та роль дизайнера в ній, вивчення маркетингу як невід'ємної частини успішного дизайну, тощо). Також роботодавці можуть подати пропозиції з удосконалення ОП Дизайн через анкету <http://surl.li/swlzu>.

- академічна спільнота

Інтереси та пропозиції академічної спільноти систематично враховуються під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП Дизайн на засіданнях кафедри дизайну за результатами семестрових переглядів (<http://surl.li/tmxnk>, <http://surl.li/tmxnr>, <http://surl.li/tmxmq>, <http://surl.li/tmxmc>), рецензування ОПП (розділ «Рецензії та відгуки стейкхолдерів» на сайті кафедри - <http://surl.li/swqdo>). За результатами обговорення було запроєктовано програмні результати, спрямовані на посилене акцентування розвитку аналітичних та комунікаційних компетентностей у здобувачів освіти за ОПП Дизайн та упровадження в зміст ОК нових аспектів гібридності в дизайні.

- інші стейкхолдери

Під час профорієнтаційної та проєктно-грантової діяльності гаранта та членів кафедри дизайну обговорювалися пропозиції до ОПП Дизайн учнів і вчителів загальноосвітніх шкіл (<http://surl.li/swqow>, <http://surl.li/swqqt>), благодійних фондів (<http://surl.li/swqkt>), адміністрації ЗВО (<http://surl.li/swquo>). За їх пропозицією, зокрема, було отримано схвальні відгуки щодо впровадження цифрових технологій в освіту дизайнера, посилено популяризацію здорового способу життя, а також враховано рекомендацію щодо купівлі додаткового обладнання (3D принтеру

тощо). Потенційні абітурієнти висловлюються щодо свого бачення структури та змісту ОПП під час пробного творчого іспиту з композиції (<http://surl.li/tmxor>). Загалом отримані фідбеки стейкхолдерів підтверджують, що ОПП у сучасному її вигляді комплексно відображає їх інтереси, є досить збалансованою за змістом і структурою.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОПП Дмзайн фокусується на формуванні навичок у сфері дизайну, необхідних як для ефективної самостійної самореалізації, так і в дизайнерських командах на основі розвитку лідерських навичок, аналітичного мислення, комунікації, уміння приймати проєктні рішення і забезпечувати особистісний та командний розвиток з урахуванням сучасних технологій і трендів.

ОК ОПП, цілі та програмні результати відповідають тенденціям розвитку спеціальності, зокрема, з першого курсу передбачено оволодіння широким спектром інструментарію сучасних і перспективних комп'ютерних програм для моделювання, анімації та візуалізації об'єктів дизайну (ОК19, 24-32); обрання та застосування методів аналітичного мислення та креативного підходу до проєктування дизайн-об'єктів (ОК12-15, 16-19,), а також застосування етно- (ОК21) та арт- (ОК22) орієнтованих підходів у процесі проєктно-творчої діяльності; комунікацію і створення власного бренду (ОК8, 9, 23). Зазначені ОК формують ПРН, що є необхідними сьогодні для конкурентоспроможності на дизайнерському ринку. Сучасні тенденції розвитку суспільства, що формують траєкторію процесу проєктування конкурентоспроможного дизайн-продукту, обумовила посилення в ОПП Дизайн розгляд чинників інновацій (ОК20 <http://surl.li/swwsu>), підвищення національної свідомості (ОК21 <http://surl.li/swwsj>, <http://surl.li/swwup>), інклюзії (<http://surl.li/swwok>, <http://surl.li/swwtu>). Саме тому періодично відбувається перегляд ОПП з метою її удосконалення та оновлення відповідно до сучасних запитів стейкхолдерів.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У процесі формулювання цілей та програмних результатів ОПП було враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОПП з ведучими дизайнерами Спільноти дизайнерів України, а також мистецтвознавцями і дизайнерами НАОМА, Львівської національної академії мистецтв.

Проведення творчих зустрічей (<http://surl.li/swmsz>, <http://surl.li/swolk>, <http://surl.li/swone>, <http://surl.li/swori>), виставок (<http://surl.li/swwsu>, <http://surl.li/swxsm>), майстер-класів (<http://surl.li/swmso>) сприяють обміну досвідом у галузі вищої дизайнерської і мистецької освіти України, що дозволило враховувати галузевий та виокремити регіональний контекст ОПП Дизайн.

НПП кафедри дизайну, які забезпечують реалізацію ОП Дизайн, і здобувачі вищої освіти беруть участь у регіональних, всеукраїнських, міжнародних виставках, конкурсах, конференціях (див. розділ на сайті кафедри дизайну «Участь здобувачів і викладачів у конкурсах» <http://surl.li/swqdo>). Також в ОП враховано Стратегію розвитку Волинської області на період до 2027 року у контексті п. 4.6 Культура (<http://surl.li/swyic>, <http://surl.li/swxsm>, <http://surl.li/swyag>) і п. 4.7. Розвиток туризму (<http://surl.li/swwti>, <http://surl.li/swyfk>), що відображено в унікальному СК12 і ПРН20 (<http://surl.li/swwsu>, <http://surl.li/swyiy>). Також відповідні регіональні аспекти знаходять відображення при формуванні здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії навчання, виборі тем курсових та кваліфікаційних робіт, місця проходження виробничої практики тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під формулюванні ПРН і цілей ОП був вивчений досвід українських ЗВО - ЛНАМ, НАОМА, ХДАДМ, а також досвід провідних іноземних ЗВО, які здійснюють підготовку ЗО за напрямком дизайн: Зеленогурський університет (<http://surl.li/swywo>) (м. Зелена Гура, РП); Гуманітарно-природничий університет імені Яна Длугоша (<http://surl.li/swzab>) (м. Ченстохова, РП); Університет Марії Кюрі-Склодовської (<http://surl.li/swzbh>) (м. Люблін, РП); Поморська академія (м. Слупськ, РП). Також у процесі стажування М. Назарчук у департаменті цифрових інновацій та FacLab, Université de Genève, який є одним з провідних закладів вищої освіти Швейцарії (<http://surl.li/swzcs>), було виявлено й запозичено корисні сучасні практики, а саме: сприяння креативному, гнучкому підходу до навчання, де здобувачам надається велика творча свобода. Це стосується вибору тем, методів пошуку інформації, її обробки та аналізу. Також це стосується вибору методів втілення студентських проєктів у рамках навчання, вітання експериментів, міждисциплінарних підходів, що розширюють дослідницьку базу, інструментарій та засоби проєктування тощо. Врахування досвіду вітчизняних та іноземних ОП дало можливість зробити загальний висновок, що ОП Дизайн у ВНУ імені Лесі Українки є конкурентоспроможною як з точки зору широкого діапазону компетенцій, які вона забезпечує, так і з точки зору глибини й вдосконаленості вивчення теоретичних та практичних ОК; відповідає сучасним трендам в цьому напрямку, про що свідчить зростаючий попит й високий конкурс при вступі.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП забезпечує досягнення програмних результатів навчання через реалізацію освітніх компонентів, які дозволяють здобувачам набутти загальні та спеціальні компетентності, визначені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженим та введеним у дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року №1391 (<http://surl.li/bhsdr>). Перелік загальних та фахових компетентностей, що відображений у профілі ОПП, відповідає переліку, наведеному у чинному Стандарті спеціальності. Співвіднесення зазначених у Стандарті компетентностей та ПРН відбувається відповідно до структурно-логічної схеми ОПП, яка наочно презентує логіку набуття компетентностей через

реалізацію певних освітніх компонентів та досягнення за рахунок їх опанування конкретних результатів навчання. Відповідно до кожного освітнього компонента у ОПП Дизайн наведені методи навчання та оцінювання, які визначають досягнення програмних результатів навчання за ним. Так, наприклад, у Стандарті одним із програмних результатів навчання є ПРН17 – «Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності», на досягнення якого зорієнтовані такі освітні компоненти (ОК), як Рисунок, Живопис, Композиція, Основи графіки та шрифти в дизайні, Комп'ютерні технології в дизайні, Етнодизайн, Основи проектування, Курсове проектування дизайн-об'єктів, Практики (ОК28-31) і Виконання кваліфікаційної роботи. Аналогічним чином забезпечуються всі результати, визначені Стандартом. Таким чином, зміст запропонованої ОПП повністю забезпечує досягнення результатів навчання, що визначені чинним Стандартом. Однак в ОПП є низка освітніх компонентів, які забезпечують також додаткові програмні результати навчання в рамках спеціалізації Дизайн та дають можливість визначити її унікальність (ПРН20 за ОПП з 2023 року).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП Дизайн відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року №1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП Дизайн повністю відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 022 Дизайн. ОП має чітку структуру, а освітні компоненти програми логічно структуровані і становлять взаємопов'язану систему та сукупно забезпечують формування у здобувачів заявлених компетентностей та досягнення програмних результатів навчання. ОПП передбачає навчальну діяльність здобувачів в обсязі 240 кредитів ЄКТС, з них: 180 кредитів ЄКТС для обов'язкових (нормативних) освітніх компонентів (з яких 35 кредитів – цикл загальної підготовки, 145 кредитів – цикл професійної підготовки), 60 кредитів ЄКТС – вибіркові ОК. У циклі професійної підготовки 9 і 2 кредити виділяються на засвоєння компетентностей дослідницької роботи - відповідно курсові та кваліфікаційна роботи та 24 кредити – на практичну підготовку (навчальна, проектна, виробнича і переддипломна практики).

Освітні компоненти ОПП є збалансовані й спрямовані на забезпечення загальних і професійних компетентностей. Компоненти циклу загальної підготовки формують у здобувачів світоглядні, громадянські, морально-етичні, культурні та інші соціогуманітарні якості та soft skills, а також загальногалузеві компетентності за галуззю знань 022 Дизайн. Такими освітніми компонентами є Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням), Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи критичного мислення, Фізичне виховання, Творчий феномен Лесі Українки, Основи наукових досліджень, Психологія комунікації в дизайні, Економіка і бізнес у дизайні.

Відповідність змісту ОПП предметній області підтверджується спеціальними освітніми компонентами (ОК10-32), що забезпечують професійну (фахову) складову програми, таких як: Рисунок і перспектива, Техніки в живописі, Рисунок, Живопис, Композиція, Колористика в дизайні, Основи графіки та шрифти в дизайні, Історія і теорія дизайну, Ергономіка в дизайні, Комп'ютерні технології в дизайні, Макетування дизайн-об'єктів, Етнодизайн, Артдизайн, Іміджологія, Основи проектування та інші.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У рамках ОП Дизайн здобувачам значною мірою надається можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через реалізацію права обирати: 12 ОК із загально списку вибіркових ОК інших ОПП (що становить 60 кредитів, або 25% від загального обсягу); тематику курсових, кваліфікаційних робіт і керівників; внутрішні або зовнішні сертифікатні курси; бази проходження проектної і виробничої практик. Також важливу роль відіграє у

цьому контексті зарахування результатів формальної, неформальної та інформальної освіти у рамках ОК, що вивчаються нормативно; навчання за індивідуальним планом; дострокового індивідуального складання заліково-екзаменаційної сесії. Формування індивідуальної освітньої траєкторії в рамках ОП відповідає Закону України «Про вищу освіту» і регулюється Положенням про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/egmsi>) та низкою інших нормативних актів університету, зокрема: Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/dmnhd>); Положення про індивідуальний навчальний план студента (<http://surl.li/egmsv>); Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<http://surl.li/daloo>) та інші <http://surl.li/efteg>, <http://surl.li/dreoo>, <http://surl.li/evzco>, <http://surl.li/effp>, <http://surl.li/bexcg>.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

з 2020 року у ВНУ імені Лесі Українки реалізація права здобувачів на вибір ОК здійснюється згідно з Положенням про формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти (<http://surl.li/egmsi>) та Положенням про індивідуальний навчальний план студента (<http://surl.li/egmsv>). Згідно з Положеннями за кожною ОПП, які забезпечує випускова кафедра, формується пропозиція вибіркових ОК в рамках її предметної області. Здобувачі здійснюють вибір з усіх ОК, запропонованих до вибору в усьому університеті. Інформація щодо ОПП Дизайн, переліку вибіркових ОК та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси вибіркових фахових ОК розміщено у Каталозі освітніх програм та вибіркових освітніх компонентів (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>), а також на сторінках кафедр та факультетів (<https://vnu.edu.ua/uk/faculties>) на сайті ЗВО, окрім того щорічно завідувач кафедри дизайну і куратори проводять консультації зі здобувачами, де надають розширену інформацію щодо можливостей і права вибору ОК на наступний навчальний рік. Відповідно до чинних положень і нормативних актів та наданих адміністрацією університету, деканатом та кураторами академічних груп інструкцій упродовж квітня студенти здійснюють вибір і подальший запис у спеціалізовані групи для вивчення вибіркових ОК у системі «ПС-Журнал успішності-Web» (<http://surl.li/tmrjp>). Якщо на вивчення вибіркового ОК набирається надто мала (до 10-15 здобувачів) кількість студентів, таким здобувачам надається змога повторного вибору у цій же системі із переліку ОК, групи на вивчення яких уже сформовані.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП Дизайн передбачає проходження навчальної, навчальної (проектної), виробничої і переддипломної практик, загалом 24 кредити. Практична підготовка формує загальні та фахові компетентності: розуміння предметної області та професійної діяльності, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; оцінювання та забезпечення якості виконуваних робіт; здатності застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну. У результаті обговорення змін до ОП та висловлених роботодавцями та іншими стейкхолдерами пропозицій у 2022 р. обсяг годин практичної підготовки є виправданий і становить 10% від загальної кількості кредитів ECTS <http://surl.li/tmxnk>, <http://surl.li/tmxnr>, <http://surl.li/tmxmq>, <http://surl.li/tmxlz>, <http://surl.li/tmxmc>. Активно впроваджуються інші форми зміцнення зв'язку освітнього процесу з практичною підготовкою, а саме залучення здобувачів до виконання реальних проєктів - ОК24 Основи проектування <http://surl.li/sxpraf>, <http://surl.li/sxprko>, посилено практичну орієнтацію занять (аналіз успішних дизайн-кейсів, наповнення портфоліо ОК12-16), залучаються дизайнери-практики до проведення відкритих занять (<http://surl.li/swmsz>, <http://surl.li/swone>, <http://surl.li/swms0>). Зміст і структура практичної підготовки регламентуються відповідним Положенням <http://surl.li/dreoo>, силабусами практик, коригуються з урахуванням рекомендацій стейкхолдерів. Відгуки керівників від бази практики свідчать про вмотивованість здобувачів і про високий рівень підготовки <http://surl.li/tmxvx>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст ОП зорієнтований на набуття soft skills, що відображене у переліку компетентностей, загальних (ЗК1-9) і спеціальних (СК11) та ін. та ПРН2, 5, 6,19 та ін. Розвиток ключових soft skills - адаптації, самоорганізації, інтердисциплінарність визначають особливості ОП. Переважну орієнтацію на формування soft skills мають ОК1-9 циклу загальної підготовки: Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська і іноземна мова, Основи критичного мислення, Фізичне виховання, Феномен Лесі Українки, Основи наукових досліджень, Психологія комунікації в дизайні, Економіка і бізнес у дизайні. Розвиток soft skills інтегровано у ОК циклу професійної підготовки через застосування таких методів та форм навчання, як креативність, ініціативність, критичне мислення, адаптивність, лідерство, управління конфліктами, управління інформацією, дотримання дедлайнів, робота в команді, підприємницькі навички. Сприяють розвитку soft skills також широкі можливості участі здобувачів у самоврядних, факультетських та інших ініціативах, тематичні бесіди з тьюторами груп <http://surl.li/lxdlk>; участь здобувачів у відкритих заняттях із запрошеними професіоналами: С. Ольшевський <http://surl.li/swoum>, Ю. Ричук <http://surl.li/swooe>, І. Новосад <http://surl.li/swori> та ін. Орієнтація ОП на формування soft skills забезпечує підготовку високоосвічених, всебічно розвинених, національно свідомих фахівців у галузі дизайну, що здатні незалежно та креативно мислити, ефективно комунікувати, відповідально діяти, проявляти лідерські якості.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг освітніх компонентів в ОПП Дизайн регламентується Законом Про вищу освіту України від 01.07.2014 року №1556- VII, стаття 5 (<http://surl.li/jhpt>), що узгоджується і відповідає Порядку формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим) рівнями у ВНУ імені Лесі Українки від 27.01.2022 р. (<http://surl.li/bgmmm>), який визначає строки навчання та норми навантаження здобувачів вищої освіти, у тому числі й аудиторного навантаження. Загальне навантаження за ОПП Дизайн становить 7200 год., з яких аудиторна робота становить 2878 год. (40 %), 440 год. (6,1 %) – консультації і 3882 год. (53,9 %) – самостійна робота. Співвідношення самостійної й аудиторної робіт здобувачів у межах окремих освітніх компонентів може відрізнятись залежно від мети та завдань ОК. Тижневе аудиторне навантаження становить 20-25,5 год. 13 % аудиторної роботи – лекційні заняття, решта – практичні (лабораторні) заняття. При плануванні навантаження враховується думка здобувачів та викладачів, яку вони мають можливість висловлювати під час: постійно діючої опитувальної форми: <http://surl.li/swlzu>; анкетування щодо якості освітнього процесу, що регулярно проводяться на факультеті (<http://surl.li/ejjtn>) та в університеті (<http://surl.li/fzteb>, <http://surl.li/fgawg>); бесід з адміністрацією факультету та університету та під час регулярних опитувань (<http://surl.li/sxuyс>, <http://surl.li/evgxr>, <http://surl.li/fgawg>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка на ОПП Дизайн за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vstup.vnu.edu.ua>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОП Дизайн здійснюється на базі ПЗСО, МС та МБ. При прийомі на навчання у 2021 р. на 1 курс бакалаврату враховувалися результати ЗНО: українська мова і література (ваговий коефіцієнт – 0,45), математика (0,2) та будь-яка інша третя дисципліна (0,25) і середній бал документа про освіту (0,1). Прийом на навчання у 2022 та 2023 рр. здійснювався в особливому порядку, визначеному МОН України. При вступі на перший курс бакалаврату враховувалися результати національного мультипредметного тесту (НМТ), що складався з трьох предметів: українська мова (ваговий коефіцієнт – 0,35), математика (0,4) та Історія України (0,25), або з предметні оцінки ЗНО 2019–2021 рр. і мотиваційний лист. Порядок прийому в 2023 р. затверджений Наказом МОН України 15.03.2023 року №276 <http://surl.li/gajny>. На його основі розроблені Правила прийому до ВНУ імені Лесі Українки. Правила прийому на навчання враховують особливості цієї ОП, адже у 2021 р. <http://surl.li/entqk> для вступників на базі ОКР МС чи МБ необхідно здавати творчий іспит і ЗНО (українська мова і література (0,25), та будь-який інший предмет. Фахове випробування на навчання для здобуття ступеня бакалавра проводиться у формі творчого конкурсу, який складається з практичної частини. Це дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу, що містить ОПП Дизайн. У правилах прийому ЗВО для здобуття вищої освіти ступеня бакалавр чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів, згідно з умовами МОН України.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Головним нормативним актом, що врегульовує питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, є Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/daloo>). Цей документ регламентує процедуру визнання результатів навчання, набутих здобувачами інших ЗВО (академічна мобільність в Україні та за кордоном, для здобувачів, які поновлюються або переводяться з інших освітніх закладів (іноземних чи вітчизняних), також у неформальній та/або інформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, професійні стажування тощо). Ще одним документом, яким урегульовуються питання визнання результатів академічної мобільності здобувачів, є Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу (<http://surl.li/efteg>). Студенти отримують інформацію про можливості визнання результатів навчання в інших ЗВО на першому курсі в рамках вступної лекції «Знайомство з кафедрою». Згодом здобувачів систематично інформують на зустрічах з кураторами груп, гарантом ОПП, через старост груп в рамках роботи старостату, від деканату.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Упродовж 2023 р. першого семестру студентка Д. Ключі проходили навчання у Віденському університеті прикладних мистецтв (м. Відень, Австрія) за спеціальністю Мистецтво за програмою академічної мобільності (<http://surl.li/sxxeg>). Здобуті там результати навчання (кредити) з курсів, що відповідають освітнім компонентам ОПП Дизайн, перераховуються як результати формальної освіти (<http://surl.li/sxxel>). У 2024 р. за результатами успішного навчання Д. Ключі продовжила перебування у другому семестрі у Віденському університеті прикладних мистецтв (м. Відень, Австрія). Упродовж 2023 р. першого семестру Ю. Міщук проходила навчання у Поморській академії в Слупську (Республіка Польща) за спеціальністю Менеджмент за програмою академічної мобільності (<http://surl.li/rvnpnc>). Здобуті там РН (кредити) з курсів, що відповідають освітнім компонентам ОПП Дизайн, перераховуються як результати формальної освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (<http://surl.li/daloo>). Здобувачів інформують про можливість визнання результатів неформальної освіти на першому курсі в рамках вступної лекції «Знайомство з кафедрою», на зустрічах з гарантом ОПП та кураторами груп, представниками деканату, через старост груп в рамках роботи старостату. Процедура визнання передбачає звернення здобувача з відповідною заявою і документами, що підтверджують здобуття неформальної освіти (свідоцтва, сертифікати тощо); створення комісії з визнання результатів навчання; ухвалення рішення про невизнання, визнання або часткове визнання результатів навчання. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, науково-педагогічний працівник, що забезпечує пропонування до зарахування ОК, куратор групи та представник студентського самоврядування. Присутність здобувача вищої освіти на засіданнях комісії обов'язкова. Здобувач може подати апеляцію на рішення комісії. Таким чином, освітній процес (відповідні процедури) у ВНУ імені Лесі Українки у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптації до вимог суспільства

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Основним документом щодо вибору форм та методів навчання і викладання є Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/dmnhd>. Форма здобуття освіти на ОП – денна, очна. В освітньому процесі за ОП застосовуються елементи дуальної освіти відповідно до Положення... <http://surl.li/eftfp>. Освітній процес здійснюється у таких формах, як: навчальні заняття, виконання поточних і модульних завдань, самостійна робота ЗО, практична підготовка, контрольні заходи. До основних видів навчальних занять відносяться: лекція, лабораторне, практичне заняття, консультація. Застосовуються технології дистанційного навчання відповідно до Положення ... <http://surl.li/bexcg>. Вебресурси ОК за ОП створюються на платформі Office 365 Teams. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у ОП цілей та ПРН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу і принципам академічної свободи. НПП залучають до відкритих занять практиків <http://surl.li/swmso>; <http://surl.li/swmsz>; <http://surl.li/swone>; <http://surl.li/swooe>; <http://surl.li/swori>. Для досягнення ПРН на ОП НПП кафедри надають перевагу методу вдосконалення і стимулювання дизайн-діяльності, що підтверджується систематичною участю у конкурсах і акціях <http://surl.li/sxupi>, <http://surl.li/swwsj>, <http://surl.li/sxupo>, <http://surl.li/sxypp>, <http://surl.li/sxypx>. Здобувачі беруть безпосередню участь в опитуванні щодо ОП <http://surl.li/swlzu> <http://surl.li/ejtn> <http://surl.li/fzteb>.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід задекларований у Статуті ЗВО <http://surl.li/rnoo> та Положенні про організацію освітнього процесу... <http://surl.li/dmnhd>. Його втілення проявляється на кафедрі у позиціонуванні здобувача як самодостатнього суб'єкта і відповідального учасника освітнього процесу, який має власні творчі інтереси, потреби та професійний досвід. Водночас ЗВО надає ЗО можливість формувати індивідуальну траєкторію навчання (Положення... <https://cutt.ly/uOHVzyR>), вибору частини ОК (25%), індивідуальних і командних завдань, тематики курсових та кваліфікаційних робіт, баз практик, участі в обговоренні ОП. Здобувачі мають доступ до інформації про заплановані ОК та їх обсяг, послідовність вивчення, форми контролю (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>), розклад занять <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>. Рівень задоволеності здобувачів формами і методами навчання і викладання, які сприяють досягненню програмних результатів навчання, регулярно вивчається шляхом проведення

опитування на кафедрі <http://surl.li/swlzu>, факультеті (<http://surl.li/ejtn>) та у ЗВО <http://surl.li/fzteb>, <http://surl.li/fgawg>. Водночас, пропозиції та зауваження здобувачів враховуються під час організації освітнього процесу. Зокрема, результати опитувань показали, що здобувачі на ОПП задоволені вибором спеціальності та організацією освітнього процесу <http://surl.li/ejtn>, а також відзначають досить високий рівень викладання. Також здобувачі мають доступ до посилання, для відгуку <http://surl.li/swlzu>, а також до скриньки довіри <http://surl.li/efurj>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Діяльність ЗВО згідно із Статутом базується на принципі гарантій академічних свобод <http://surl.li/pnoo>, що проявляється у самостійності і незалежності учасників освітнього процесу, свободі слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів та реалізується з урахуванням вимог законодавства України та нормативної бази ЗВО: Положення ... <http://surl.li/uchb>. При формуванні навчального навантаження НПП враховуються пріоритети їх особливості практичної, дослідницької та науково-методичної роботи. Викладачам надається можливість творчо наповнювати зміст ОК, вносити зміни в силабуси, обирати методи навчання, форми поточного контролю у контексті виконання ПРН ОПП Дизайн. НПП кафедри дизайну мають можливість професійного розвитку шляхом: участі у конкурсах, що дозволяє їм удосконалювати і актуалізувати свої навички; наукових, мистецьких, дизайнерських і громадських заходах <http://surl.li/swyc>, <http://surl.li/sxupo>, <http://surl.li/sxzfz>; виставках <http://surl.li/sxupp>, підвищення кваліфікації <http://surl.li/sxzfz> тощо. Забезпечення принципів академічної свободи здобувачів здійснюється через: можливість вибору ОК, тематики досліджень (курсівих і кваліфікаційних робіт) та їх керівника, баз практики; можливість зарахування результатів неформальної освіти, різноманітних громадських та ін. заходів; право на академічну мобільність; можливість висловлення власної думки щодо освітнього середовища та системи забезпечення якості освіти; участь у перегляді та розробці ОПП тощо.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усю необхідну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, порядку та критеріїв оцінювання здобувачі отримують із силабусів, які оприлюднюються до початку навчального року на сайті ЗВО <http://surl.li/bfolo>. Також ця інформація систематично доноситься здобувачам на першому занятті. Інформацію про ОК вільного вибору здобувачі отримують у Каталозі <http://surl.li/syfg>. Про вимоги щодо проходження практики здобувачів освіти інформує керівник практики під час настановчої зустрічі. Особливості написання, захисту та оцінювання курсових і кваліфікаційних робіт здобувачі обговорюють із обраним науковим керівником під час консультацій. Графіки навчального процесу, розклади навчальних занять, сесій та атестації розміщуються на сайті ЗВО <http://surl.li/swqdo>. Актуальну інформацію здобувачі отримують через Office 365, соціальні месенджери, що дозволяє забезпечити постійну комунікацію з НПП. Куратори груп озайомлюють здобувачів освіти з головними положеннями ЗВО: Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань <http://surl.li/ddfha>; Положенням про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю (<http://surl.li/dmnh>); Положенням про випускні кваліфікаційні роботи (<http://surl.li/dpgur>), Положенням про проведення практики здобувачів освіти (<http://surl.li/bdobr>); Положення про визнання результатів навчання ... (<http://surl.li/tepa>), які стосуються організації та змісту освітнього процесу, процедур оцінювання тощо. Ця інформація доноситься здобувачам також в ОК кожного силабусу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

У ЗВО створено необхідні умови для поєднання здобувачами і НПП навчальної та дослідницької роботи. Здобувачі ОПП опановують дослідницький компонент з першого року навчання. Адже особливість дизайнерської діяльності зумовлює невід'ємність дослідницької та проектно-творчої роботи у підготовці бакалаврів. Освоєння цих складових відбувається протягом 3 р. 10 міс. Апробація результатів практичної і теоретичної складової дослідження здобувачів вищої освіти проходить найчастіше у співавторстві з НПП кафедри дизайну або під їх науковим керівництвом і редагуванням, що забезпечує їх матеріальну доступність, високий теоретичний рівень, що спирається на фахові компетентності (див. розділ «Наукова робота») (<http://surl.li/swqdo>). Практичні твори, виконані під час підготовки за ОПП, здобувачі представляють на всеукраїнських, міжнародних і обласних акціях, виставках і конкурсах (див. розділ «Участь здобувачів і викладачів у конкурсах») (<http://surl.li/swqdo>). Результати наукових досліджень здобувачі мають можливість представити: шляхом участі у науково-практичних заходах, які організуються, в тому числі, і на базі ЗВО (щорічні Фестиваль науки у ВНУ імені Лесі Українки, конференція «Молода наука Волині» та ін.); сприяння публікуванню наукових праць, підготовлених під керівництвом НПП кафедри дизайну, участь у конкурсах студентських наукових робіт, олімпіадах, турнірах здійснюється на факультеті культури і мистецтв Науковим товариством аспірантів і студентів «Камертон». (<http://surl.li/dwafp>). У ЗВО функціонують відповідні структурні підрозділи, які сприяють розвитку у здобувачів наукового мислення та заохочують до науково-дослідної діяльності: науково-дослідна частина, Рада молодих вчених та Наукове товариство аспірантів і студентів (НТАІС) (<http://surl.li/ptoz>). НПП кафедри ефективно поєднують викладацьку і науково-дослідницьку роботу. Інтереси науковців кафедри охоплюють фактично усі сфери дизайн-діяльності, проте зосереджуються на науковій темі кафедри «Нові аспекти гібридності в дизайні». Ними щорічно публікуються власні праці за темами індивідуальних досліджень, включаючи монографії, посібники, статті у фахових виданнях України та зарубіжжя (у тому числі у журналах, які входять до наукометричних баз Scopus та WoS). Безпосереднє поєднання навчання і досліджень відбувається шляхом: 1) включення в ОК ОП певних науково-дослідницьких завдань (творчі питання, практичні проекти, виконання індивідуальних науково-дослідницьких завдань тощо); 2) проведення окремих практичних занять, які передбачають дослідницькі завдання у формі аналізу втілених успішних дизайн-кейсів; 3) виконання відповідних наукових досліджень під час проходження практик; 4) написання курсових та кваліфікаційних робіт.

Науково-дослідницький компонент студенти впроваджують при залученні до роботи у наукових гуртках, зокрема, при кафедрі функціонує гурток «Нові аспекти гібридності в дизайні» (<http://surl.li/swqdo>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК ОП відбувається на основі рекомендацій стейкхолдерів, які вони висловлюють на заходах, що проводяться з їх залученням (<http://surl.li/swnsn>), через постійно діючі форми зворотного зв'язку (<http://surl.li/swlzu>), під час проходження викладачами стажування (<http://surl.li/syhhx>), їх участі в реалізації науково-освітніх проєктів (<http://surl.li/sxzfq>) тощо. Також систематичний аналіз змісту освітніх компонентів здійснює робоча група на чолі з гарантом ОПП Дизайн на засіданнях кафедри (<http://surl.li/tmxnk>, <http://surl.li/tmxnr>, <http://surl.li/tmxmq>, <http://surl.li/tmxmc>). Оновлення змісту ОПП відбувається за потреби на засіданнях кафедри дизайну та радах факультету культури і мистецтв. Процедура розробки, внесення змін до навчального плану, програм та/або силабусів освітніх компонентів та реалізація освітньої програми визначаються положеннями ЗВО (<http://surl.li/dmnhd>, <http://surl.li/nruc>, <http://surl.li/egtnr>, <http://surl.li/bhlds>, <http://surl.li/gagec>). Наприклад, участь доц. Г. Єфімчук як члена проєктної команди Української асоціації підприємств легкої промисловості УКРЛЕГПРОМ разом із 30 партнерами з 11 країн долучається до розробки освітніх матеріалів і курсів, які будуть доступні через Європейський кампус моди (European Fashion Campus, EFC), стаючи всеосяжним інформаційним порталом для модної екосистеми. Матеріали сприятимуть підвищенню кваліфікації та перенавчанню й спрямовуватимуть користувачів до шляху отримання вступних вимог щодо навичок/знань для відвідування розроблених навчальних модулів у проєкті (<http://surl.li/syhhx>). Зазначене стажування доц. Г. Єфімчук сприяло оновленню методів викладання ОК ОПП Дизайн і тематики курсових робіт із дизайну та актуалізації тем кваліфікаційних робіт. Досвід, отриманий доц. М. Назарчук під час очного стажування під керівництвом David J.P. Ott та Daniel K. Schneider у департаменті цифрових інновацій та FacLab, Université de Genève (<http://surl.li/swzcs>), який є одним з провідних закладів вищої освіти Швейцарії (серпень 2022 р.), враховано при оновленні змісту ОК24 Основи проєктування, ОК8 Психологія комунікації в дизайні, а також коригуванні ОК у структурно-логічній схемі ОП Дизайн у контексті її цілісності (<http://surl.li/sywod>). Зміст ОК обговорюється на засіданні кафедри дизайну та оновлюється за необхідності. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення освітніх компонентів за рахунок використання нових методик, матеріалів з інновацій в дизайні, а також реагують на вибір здобувачами власних освітніх траєкторій.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

ЗВО спрямовує свою діяльність на розширення та поглиблення міжнародних контактів, підвищення авторитету в світі, сприяє підвищенню кваліфікації НПП і студентів за кордоном. Найважливіші у цій сфері Положення... <http://surl.li/bduet> та Положення... <http://surl.li/muvum>. ЗВО уклав низку двосторонніх угод про співпрацю із зарубіжними ЗВО <http://surl.li/blyfs>. Загалом інтернаціоналізації діяльності кафедри дизайну сприяє інтеграція у європейський освітній простір: Зеленогурський університет <http://surl.li/syhnd>; Гуманітарно-природничий університет імені Яна Длугоша <http://surl.li/syhnq>; Університет Марії Кюрі-Склодовської <http://surl.li/syhnx>; Поморська академія <http://surl.li/syhof>. Викладачі мають можливість проходити стажування за кордоном, публікують результати наукових досліджень в іноземних виданнях, беруть участь в міжнародних заходах та проєктах <http://surl.li/sxzfq>, <http://surl.li/syhhx>, <http://surl.li/swqdo>. Здобувачі ОП беруть участь у програмах академічної мобільності: Д. Ключ проходила навчання у Віденському університеті прикладних мистецтв (м. Відень, Австрія) за спеціальністю Мистецтво за програмою академічної мобільності (<http://surl.li/sxxeg>). Упродовж 2023 р. першого семестру Ю. Міщук проходила навчання у Поморській академії в Слупську (Республіка Польща) за програмою академічної мобільності (<http://surl.li/tvpsc>). Відділ міжнародних зв'язків університету (<https://interder.vpu.edu.ua/>) постійно інформує про можливості участі у міжнародних конференціях, грантових і стипендіальних програмах, програмах обміну, тощо.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевирити досягнення програмних результатів навчання?

Здійснення контролю досягнення ПРН за різними освітніми компонентами ОП здійснюється відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти (<http://surl.li/ddfha>), Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях (<http://surl.li/dmnhd>), Положення про дистанційне навчання (<http://surl.li/bexcg>) та Положення про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю ...(<http://surl.li/dmnhd>). Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться під час практичних, лабораторних чи інших видів аудиторних занять у формах усного опитування, переглядів окремих завдань, модульних (попередній) або семестрових переглядів, перевірки та захисту робіт, виступів, тестування тощо. У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, вмінь та навичок є семестровий перегляд. Перегляди з фахових ОК мають певну ієрархію та поділяються: модульний (попередній) перегляд окремих груп і курсів; перегляд екзаменаційних завдань кафедрами; попередній перегляд викладачами кваліфікаційних проєктів, результатів практики перед кінцевим етапом виконання завдання; семестровий перегляд кафедрами екзаменаційних і поточних робіт на всіх курсах; семестровий перегляд екзаменаційних робіт з фахових дисциплін. Необхідні відомості заповнюються викладачами та зберігаються в деканаті. Модульний і підсумковий контроль

дозволяє оцінити якість засвоєння мети і задач ОПП та сприяє перевірці досягнення результатів навчання. Завідувачем кафедри дизайн здійснюється безпосередній контроль виконання здобувачами навчальних планів спеціалізації, своєчасної здачі заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій. Підсумковий контроль з екзамену або заліку здійснюється у формі кафедрального (семестрового) перегляду робіт, захисту звітів з практики і курсових робіт, атестації. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів за поточний контроль з екзаменаційних ОК – 40, за підсумковий контроль – 60. З ОК, де форма контролю залік, усі бали (макс. – 100) набираються за результатами поточного контролю. Екзамени з циклу загальної підготовки ОП здійснюються в письмовій або усній формі чи у формі електронного (комп'ютерного) тестування. Залік виставляється здобувачеві автоматично, якщо ним виконано усі види передбачених силабусом освітнього компонента робіт та одержано 60 або більше балів. У випадку або при бажанні здобувач підвищити свій рейтинг він може повторно скласти іспит з кожного ОК. Ліквідація академічної заборгованості допускається не більше двох разів. Структура і порядок поточного і підсумкового контролю (включаючи атестацію) прописуються членами робочої групи ОПП у силабусах ОК, які ними забезпечуються, і зорієнтовані на встановлення відповідності знань і навичок здобувачів передбаченим ОПП компетентностям і ПРН.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми підсумкового семестрового контролю (залік чи екзамен) встановлюються освітньою програмою (навчальним планом), виходячи з вагомості відповідного освітнього компонента у структурі ОПП Дизайн з точки зору його орієнтації на досягнення програмних результатів навчання і виходячи з вимог Порядку формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) і третім (освітньо-науковим) рівнями (<http://surl.li/lrrdf>). Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання виконаних робіт студентів, які відбуваються за участі здобувачів освіти. Під час оцінювання проводиться бесіда між викладачами і студентами з чітким пояснюванням критеріїв оцінювання. Крім того, чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів визначена в силабусах освітніх компонентів на сторінці ОПП Дизайн, які є вільнодоступними для ознайомлення на сайті університету (<http://surl.li/bfolo>) та сторінці кафедри дизайну (<http://surl.li/swqdo>). Окрім форм семестрового контролю у силабусах прописується шкала оцінювання, розбиття балів за модулями робіт (семінари, ІНДЗ тощо), темами практичних і лабораторних занять, специфіка курсу. Уся ця інформація доводиться до відома здобувачів до/або на початку проходження освітнього компонента.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Критерії оцінювання ефективно повідомляють здобувачам відповідальні за забезпечення відповідних освітніх компонентів НПП у силабусах та усно на першому занятті з ОК або під час консультацій чи інструктажу (для практик, курсових та кваліфікаційної робіт). Це підтверджують результати опитування здобувачів університету (<http://surl.li/pvikh>, <http://surl.li/cjkkx>). Інформація про форму занять (лекція, практичне заняття), підсумковий семестровий контроль (залік, екзамен, дата складання, дата перездачі) відображені у розкладі занять, розміщеному на сайті (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>) та на дошці оголошень на кафедрі дизайну. Розклад занять оприлюднюється до початку навчального семестру. Розклад заліково-екзаменаційної сесії оприлюднюється за місяць до початку сесії. Також оперативна інформація щодо ОК (початок практичних занять, час семестрового або модульного перегляду, форма і порядок їх проведення, критерії оцінювання тощо) доводиться (нагадується) викладачем студентам на заняттях, через старост груп і групові месенджери (Telegram та ін.). Під час дистанційного навчання оперативна інформація також комунікується через чат-бокси платформ, на яких організовується реалізація відповідного освітнього компонента (MS TEAMS).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту атестація здобувачів за ОПП Дизайн здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Це відображено у ОПП Дизайн 2021, 2022 та 2023 років і відповідних навчальних планах. Атестацію здійснює Екзаменаційна комісія (ЕК) після виконання здобувачами усіх компонентів ОПП. Рішення ЕК є підставою для присудження здобувачу відповідного ступеня вищої освіти, присвоєння йому відповідної кваліфікації та видачі диплома встановленого зразка. Процедура атестації регламентується Положенням про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти (<http://surl.li/ehbhn>), та Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/ddfha>). Особливості атестації в умовах дистанційного навчання встановлюються Тимчасовим порядком організації і проведення в дистанційному режимі заліково-екзаменаційної сесії та державної атестації (<http://surl.li/bhlqm>). Оформлення і порядок захисту кваліфікаційних робіт здійснюється відповідно до Положення про випускні кваліфікаційні роботи (проекти) (<http://surl.li/dpgup>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Проведення контрольних заходів за освітніми компонентами ОПП Дизайн здійснюється відповідно до: Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів (<http://surl.li/ddfha>), Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях (<http://surl.li/dmnhd>), Положення про дистанційне навчання (<http://surl.li/bexcg>), Положення про організацію і проведення поточного і

підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування (<http://surl.li/dmnh>), Положення про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти (<http://surl.li/ehbhn>), Положення про проведення практики здобувачів освіти (<http://surl.li/ehbhn>). Форми проведення контрольних заходів з усіх освітніх компонентів висвітлені у відповідних силабусах, які доступні здобувачам через Каталог освітніх програм і вибіркових ОК університету (<http://surl.li/bfolo>) та комунікуються у процесі безпосереднього спілкування викладача зі студентами. Опитування здобувачів свідчать про досить ефективну комунікацію щодо цих питань (<http://surl.li/pvikh>, <http://surl.li/suqrq>). Результати проведених контрольних заходів обговорюють на засіданні кафедри і розміщують на сайті факультету культури і мистецтв, забезпечуючи таким чином їх доступність для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечує чіткість і прозорість процедур, правил і критеріїв оцінювання, з якими ЗО ознайомлюються до/або на початку проходження ОК і в силабусі. Максимальне дотримання практики ведення лекційних і практичних занять одним НПП і здійснення ним же підсумкового контролю дає можливість викладачеві обізнано і виважено оцінити роботу студента за період вивчення ОК. НПП кафедри дизайну фіксують набрані студентами бали на заняттях, у журналі групи, через електронні засоби, що дає можливість оперативно виправляти свою рейтингову ситуацію, що запобігає виникненню конфліктних ситуацій під час модульного і семестрового перегляду. Сприяє цьому і надання НПП індивідуальних консультацій згідно із затвердженим графіком та проведення передекзаменаційних консультацій <http://surl.li/swqdo>. Форму проведення іспитів з ОК, які ними забезпечуються, НПП обирають самостійно, керуючись нормами Положення ... <http://surl.li/ddfha>. Враховуючи специфіку спеціальності Дизайн, об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується: кафедральними переглядами ОК. Підсумковий контроль проходять на семестровому перегляді. Попередні перегляди проходять з обов'язковою присутністю двох викладачів. Політика усіх ОК передбачає дотримання Кодексу академічної доброчесності <http://surl.li/aagxg>. Випадки необ'єктивності оцінювання викладачами здобувач може повідомити через електронну скриньку довіри <http://surl.li/dwafp> або оскаржити відповідно до Положення... <http://surl.li/nrtv>. Випадків застосування цих процедур на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів здобувачами ОП передбачений Положенням... <http://surl.li/ddfha>. Згідно п.5.1 цього документа у випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки або за бажання підвищити рейтинг здобувач складає іспит у формі опитування (усного, письмового), тестового контролю тощо. У цьому випадку іспит оцінюється 60 балами, а бали, набрані за результатами модуля, анулюються. У випадку, якщо здобувач освіти із залікового ОК набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються, а здобувач може набрати до 100 балів під час ліквідації заборгованості. Повторне складання екзаменів, заліків допускається не більше двох разів із кожного ОК: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Під час зимової сесії 2022/2023 н. р. близько 5 студентів ОП Дизайн скористалися таким правом. Графік сесії та повторного складання заліків та екзаменів затверджується деканом факультету і оприлюднюється у розкладі занять <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>. Переривання сеансу комп'ютерного тестування з технічних причин дає здобувачу право на його повторне проходження <http://surl.li/dmnh>. Студенти, які не пройшли атестацію у строк, упродовж трьох років зберігають право на повторну атестацію (п. 3.12 Положення... (<http://surl.li/ehbhn>)). Усі екзаменаційні і залікові матеріали зберігаються на кафедрі і в разі необхідності з ними може бути ознайомлений менеджмент ЗВО.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/ddfha>), Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<http://surl.li/nrtv>), Положення про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування (<http://surl.li/dmnh>) та Положення про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти (<http://surl.li/ehbhn>). У випадку конфліктної ситуації, пов'язаної із процедурою або результатами контрольних заходів, студент має право подати письмову скаргу на ім'я ректора університету або декана факультету. Для розгляду скарги створюється комісія, до складу якої можуть включати заступника декана, завідувача відповідної кафедри, куратора групи, голову студради. Комісія розглядає заяву упродовж 5 днів та приймає відповідне рішення. Подібні звернення можуть подаватись і через скриньку довіри факультету культури і мистецтв (<http://surl.li/efurj>). Випадків оскарження результатів чи процедури проведення контрольних заходів упродовж реалізації ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Нормативні акти ВНУ імені Лесі Українки, які врегулюють питання академічної доброчесності, наведені на сайті ЗВО (<http://surl.li/bfwo>). Це, зокрема, Кодекс академічної доброчесності, Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників, Положення про Комітет з етики наукових досліджень та ін. Норми та положення зазначених

документів завжди доступні в електронному вигляді здобувачам та науково-педагогічним працівникам університету через сайт ЗВО (<http://surl.li/bfvwo>), обговорюються на робочих засіданнях керівних органів ЗВО та його структурних підрозділів тощо.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Технологічні програмні засоби використовуються у ЗВО для протидії академічній недоброчесності - плагіату. Вони використовуються для перевірки кваліфікаційних робіт та наукових, методичних праць НПП на текстові запозичення згідно з відповідним Положенням... (<http://surl.li/ehcbh>). з 2021 р. рекомендованим ресурсом для цього є StrikePlagiarism, з адміністратором якої університет уклав відповідний договір. Технічна перевірка робіт здобувачів на оригінальність проводиться відповідальною особою від кафедри після подання здобувачем на кафедру дизайну своєї роботи в електронному форматі. На підставі звіту програмного засобу науковим керівником роботи встановлюється факт присутності чи відсутності у ній плагіату і необхідності доведення показників оригінальності роботи до встановлених вищезгаданим Положенням вимог. Із допущених до захисту кваліфікаційних робіт в університеті формується електронний фонд, який дає можливість здійснювати перевірку оригінальності робіт не лише на основі присутніх в Інтернет-просторі публікацій, а й раніше виконаних здобувачами робіт. Будь-який учасник освітнього процесу може повідомити про порушення академічної доброчесності Комітет з етики наукових досліджень <http://surl.li/cqlom>, який розглядає такі заяви та надає пропозиції адміністрації щодо вживання до порушників відповідних заходів, або через скриньку довіри факультету культури і мистецтв <http://surl.li/efurj>. Враховуючи специфіку спеціальності Дизайн для перевірки творчих робіт на плагіат використовують пошук по зображенню через мережу Інтернет.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності у ЗВО здійснюється шляхом: публічного обговорення, затвердження, розширення та удосконалення нормативно-правової бази <http://surl.li/bfvwo>, <http://surl.li/bhner>; участі у конкурсах (призер конкурсу Ради Європи «Найкращі практики зі сприяння академічній доброчесності у вищих навчальних закладах Європи» <http://surl.li/bhney>); представлення ініціатив та напрацювань на засіданнях колегіальних органів ЗВО <http://surl.li/bhnfs>; проведення тижнів академічної доброчесності <http://surl.li/pggio>, <http://surl.li/ddzbu>; 5. запровадження відповідних змістових модулів у структурі ОК та пілотування нових ОК з академічної доброчесності <http://surl.li/bfvuf>; впровадження принципів академічної доброчесності через політику освітніх компонентів ОПП Дизайн та прозорі критерії оцінювання, що декларуються у силабусах та комунікуються здобувачам на початку реалізації освітнього компонента. Для повідомлення про порушення академічної доброчесності, а також для забезпечення повноцінного функціонування, покращення діяльності факультету культури і мистецтв створено Скриньку довіри (див. розділ Академічна доброчесність <http://surl.li/dwafp>). За розповсюдження інформації щодо недопущення проявів академічної недоброчесності на кафедрі дизайну відповідальний завідувач кафедри. Цю функцію також виконують керівники поточних, курсових і кваліфікаційних робіт бакалаврів та інші викладачі, які інформують здобувачів про основні поняття академічної доброчесності та прояви академічної недоброчесності тощо.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Законом України Про освіту (ст. 42-6) та Кодексом академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки (розділ 5) передбачені такі види відповідальності за порушення академічної доброчесності здобувачами освіти: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати за навчання; позбавлення академічної стипендії; відрахування з університету. Викладач ОК, керівник курсової або кваліфікаційної роботи у випадку виявлення фактів плагіату при виконанні проектно-графічної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри дизайну, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОПП Дизайн, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності, не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Відбір НПП, які забезпечують ОПП Дизайн, здійснюється на конкурсній основі згідно з Положенням щодо проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/ejhzz>) і Положення про порядок та основні кваліфікаційні вимоги при призначенні (переведенні) на посади науково-педагогічних працівників у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/elgzl>). На сайті ЗВО у розділі Вакансії оприлюднюється інформація про проведення конкурсу <http://surl.li/ejhtv>. Кандидатури на заміщення вакантних посад НПП обговорюються на засіданнях кафедри, ради факультету та конкурсної комісії ЗВО. Конкурсний відбір здійснюється на принципах прозорості, демократичності, об'єктивності та неупередженості. При прописуванні умов конкурсу основна увага акцентується на таких професійних вимогах до працівника, як наявність відповідної базової освіти, наукового ступеня та вченого звання, досвіду та стажу роботи, рівень викладання, виконання підпунктів пункту 38 Ліцензійних

умов, рейтингові позиції, вагомість публікацій, володіння англійською мовою на рівні B2 або вище, відгуки здобувачів про професійність працівника (в разі наявності). З 2020 р. у ЗВО запроваджено нові форми контрактів із НПП, де більш конкретно та чітко прописуються професійні права та обов'язки працівників <http://surl.li/ejhtv>. Опитування ЗО щодо якості викладання ОК, які забезпечують НПП, свідчить про високий рівень їх професіоналізму <http://surl.li/ejtn>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення до організації та реалізації освітнього процесу роботодавців відбувається на рівні оновлення ОП. У рецензіях на ОПП Дизайн вони оцінюють програму, дають рекомендації та висловлюють зауваження. Серед роботодавців - представники підприємств в галузі дизайну, з якими підписано угоди про співпрацю. В рамках відкритих лекцій і практичних занять, воркшопів, зустрічей, участь у розширених засіданнях кафедри та відвідування семестрових переглядів з профільюючих ОК були залучені: дизайнерка «ТОВ Дмитрук-Фудз» В. Федина (<http://surl.li/swmso>); дизайнерка Тзов «Елен груп» І. Питель (<http://surl.li/swmsz>); команда маркетингу ROSA О. Супрунюк, О. Петров, Б. Собіпан, Н. Баранецька <http://surl.li/swolk>; дизайнерка «Posh.interior design studio» І. Клімук <http://surl.li/swone>; керівник «12 Каналу» Ю. Ричук <http://surl.li/swooe>; маркетологиня «Платформа «Алгоритм дій» І. Новосад (<http://surl.li/swori>); консультант з питань туризму у Волинській обласній раді С. Ольшевський (<http://surl.li/swoum>), дизайнерки Н. Байло, А. Гапонюк, Н. Табун, Є. Вотякова, М. Созонік (<http://surl.li/swnsn>) та ін. ЗВО уклав сотні договорів про співпрацю з підприємствами та організаціями регіону. Відповідно до такої співпраці ЗО проходять практику на підприємствах, установах, організаціях, освітніх закладах Волинської області та інших, за кордоном. ЗО ОПП Дизайн у 2021-2023 рр. проходили навчальну і проєктну практики на 5 підприємствах, серед них провідні рекламні і дизайнерські агенції Волині та Рівного (<http://surl.li/szuvt>, <http://surl.li/szuvy>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У ВНУ імені Лесі Українки постійно проводяться заходи, до яких залучаються роботодавці, експерти галузі та професіонали-практики провідних вітчизняних та зарубіжних спеціалістів із галузі дизайну. Основна форма залучення практиків, експертів та роботодавців до аудиторних занять за ОПП Дизайн - проведення відкритих лекцій і практичних занять, воркшопів, зустрічей з профільних ОК. Щорічно на факультеті та кафедрі проводяться десятки заходів такого характеру. Як приклади, можна навести зустрічі з: А. Кальковим (<http://surl.li/swmrl>); Д. Микитенком (<http://surl.li/swmsf>); дизайнерками «ТОВ Дмитрук-Фудз» В. Фединою (<http://surl.li/swmso>); Тзов «Елен груп» І. Питель (<http://surl.li/swmsz>); командою маркетингу та розробки продукту бренду «ROSA» О. Супрунюк, О. Петровим, Б. Собіпан, Н. Баранецькою (<http://surl.li/swolk>); дизайнеркою «Posh.interior design studio» І. Клімук (<http://surl.li/swone>); керівником «12 Каналу» Ю. Ричук (<http://surl.li/swooe>); маркетологинєю «Платформа «Алгоритм дій» І. Новосад (<http://surl.li/swori>); консультантом з питань туризму у Волинській обласній раді С. Ольшевським (<http://surl.li/swoum>). Проведення таких зустрічей дає можливість здобувачам долучитися до вирішення дизайнерських задач через внутрішнє збагачення та реальне розуміння проблем сьогодення, задати питання і отримати відповіді від досвідчених професіоналів у галузі дизайну.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Основними формами сприяння професійному розвитку НПП ОПП Дизайн є: 1) надання можливості вільно обирати форму, час і місце підвищення кваліфікації згідно з відповідним Положенням про підвищення кваліфікації НПП у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/fkunj>); 2) організація та проведення внутрішніх курсів у ЦІТКТ (робота на платформах Office 365 та Moodle), в рамках міжнародних грантів (<http://surl.li/bhpdz>, <http://surl.li/gedfa> та ін.), у мовних центрах університету (<https://clever.vnu.edu.ua/>, <http://surl.li/bhpfx>) тощо; 3) забезпечення доступу до широкого спектру інформаційних ресурсів бібліотекою ЗВО (<https://library.vnu.edu.ua/resou ce/>), включаючи бази WoS, Scopus (<http://surl.li/anlxx>); 4) стимулювання участі у заходах професійного розвитку через систему рейтингової оцінки діяльності працівників, оплату відряджень тощо (розділ «Рейтинг викладачів» <http://surl.li/dwafp>); 5) підтримка та сприяння участі НПП у міжнародних програмах відділом міжнародних зв'язків (<http://surl.li/elljl>, <http://surl.li/blyfs>) та ін. Члени групи забезпечення ОПП Дизайн щорічно беруть участь у професійних заходах в Україні і за кордоном. За останні роки викладач М. Єфімова підтвердили володіння англійською мовою на рівні B2 у мовному центрі ЗВО «Світ». Викладачі кафедри дизайну Д. Авраменко, М. Назарчук, Г. Єфімчук, М. Єфімова неодноразово проходять стажування за кордоном (Швейцарія, Польща, Австрія) (див. Підвищення кваліфікації (стажування) <http://surl.li/swqdo>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У ВНУ імені Лесі Українки функціонує система морального і матеріального стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників. Колективним договором (<http://surl.li/mbqs>) передбачені надбавки і доплати за вислугу років, за науковий ступінь, вчене звання тощо, які стимулюють сумлінну працю викладачів. Передбачене також преміювання працівників за публікацію в журналі першого квартіля наукометричної бази Scopus, за здобуття наукового ступеня доктора наук, за сумлінну працю та зразкове виконання службових обов'язків. Щорічно проводиться рейтингування діяльності науково-педагогічних працівників університету (<http://surl.li/gcdmi>) за показниками навчальної, наукової, міжнародної, публічної діяльності. Близько половини працівників ЗВО з найвищим рейтингом одержують диференційовану відповідно до рейтингової позиції премію. У 2021 р. премійовано викладачів кафедри дизайну, які забезпечують освітній процес за ОПП: Д. Авраменко, у 2022 р.

- М. Назарчук. Упродовж 2021-2024 рр. неодноразово було нагороджено Д. Авраменка, М. Назарчук, В. Крисюк – подяками та грамотами обласного і міського рівня, ректора університету.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей та ПРН ОП Дизайн забезпечується фінансовими ресурсами ЗВО, що регулюється планово-фінансовим відділом, бухгалтерією. Повна інформація про фінансово звітність є у відкритому доступі на сайті ЗВО <http://surl.li/ewhun>. Матеріально-технічні ресурси відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення ПРН. Для проведення освітнього процесу використовуються аудиторії у корпусі Н: 59 (лекційна), 59а, 59б, 59в, 61, 71 (комп'ютерна аудиторія). Аудиторії забезпечені стаціонарним мультимедійним обладнанням, інші – пристосовані для використання переносних проєкторів, відповідають вимогам ЗВО і специфіці спеціальності Дизайн та належним чином забезпечують освітній процес. Кафедра дизайну як підрозділ ЗВО має хорошу сучасну матеріально-технічну базу <http://surl.li/swqdo>, <http://surl.li/szjyy>. Потреби соціально-життєвого характеру реалізуються за рахунок наявності гуртожитків <http://surl.li/szkkq>, спортивної зали, сертифікованого укриття (<http://surl.li/dysio>). Навчально-методичну базу реалізації ОПП формують силабуси ОК <http://surl.li/bfolo>, Положення... <http://surl.li/dpgup>, проходження практик <http://surl.li/dreo>, інфоресурси бібліотеки <https://library.vnu.edu.ua/>. В усіх корпусах є доступ до Wi-Fi. Фонд бібліотеки понад 799 тис. примірників. Діє електронний каталог та репозитарій. Функціонують актові зали, 5 гуртожитків, 2 спортзали, стадіон, спортмайданчики, реабілітаційна клініка <http://surl.li/evhrs>. Для проведення конференцій та інших заходів є база практик – Гарт <http://surl.li/ecvhm>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО забезпечує вільний доступ до корпусів, читальних залів, спортивних об'єктів, інформаційних ресурсів, фондів бібліотеки, що відповідає потребам та вимогам сучасного освітнього процесу. Функціонують різноманітні гуртки, спортивні секції. Доступ до Wi-Fi та пандуси є в усіх навчальних корпусах. Функціонує база практик – Гарт, де постійно проводяться літні школи, конференції <http://surl.li/bemkz>. Тут можуть відпочивати викладачі, студенти. Здобувачі активно долучаються до заходів науково-пізнавального, спортивного і благодійного характеру, беруть участь у профорієнтаційній роботі та соціальних проєктах <http://surl.li/pnefa>, <http://surl.li/szpvu>, <http://surl.li/szxfk>, <http://surl.li/szpwd>, <http://surl.li/szpxc>, <http://surl.li/szpyd> тощо. Регулярно здійснюються опитування здобувачів з метою виявлення їхніх потреб та інтересів <http://surl.li/dfzpk>. Окрім того, студенти отримують допомогу та консультацію з будь-яких питань від куратора, завідувача кафедри, декана та його заступників. НПП кафедри підтримує та заохочує здобувачів до участі у заходах мистецької діяльності поза освітнім процесом: конкурсах, виставках тощо, надаючи площі та простір для творчих акцій <http://surl.li/szkos>, <http://surl.li/szkd>, <http://surl.li/szkpt> тощо), де здобувачі вищої освіти мають змогу презентувати свої творчі здобутки широкому колу глядачів та інших учасників творчих подій. Також періодично відбуваються майстер-класи, виставки викладачів та студентів кафедри дизайну (<http://surl.li/swwup>, <http://surl.li/swolk>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів, що навчаються за ОП Дизайн. ЗВО керується ЗУ «Про охорону праці», Правилами внутрішнього розпорядку ЗВО <http://surl.li/bdoor> та інструкціями з охорони праці <http://surl.li/pnnd>, проводяться інструктажі з техніки безпеки життєдіяльності, правил поведінки напередодні канікул та свят. Навчальні приміщення відповідають санітарно-гігієнічним вимогам та правилам пожежної безпеки. Передбачено обов'язковий масковий режим в умовах карантину, у вільному доступі є антисептики. Здобувачі освіти мають можливість отримати безкоштовні консультації у практикуючого психолога відділу молодіжної політики та соціальної роботи, що діє при університеті. Цей підрозділ проводить лекції з питань адаптації першокурсників, опитування, заходи з протидії торгівлі людьми та ін. <http://surl.li/bemnp>, <http://surl.li/pggyp>. Здобувачі можуть також повідомляти про факти психологічного тиску, булінг та інші конфліктні ситуації через скриньку довіри факультету <http://surl.li/dwafp>. З 2023 р. в ЗВО діє <http://surl.li/lxdlk> інституція тьюторів, що покликана посилити індивідуальний супровід першокурсників, полегшити їхню адаптацію. При університеті функціонує реабілітаційна клініка, основним завданням та напрямками діяльності якої є організація і надання реабілітаційної допомоги амбулаторним пацієнтам із порушеннями опорно-рухового апарату; розробка і впровадження реабілітаційних технологій та максимальне використання при цьому сучасних інформаційних технологій <http://surl.li/bhbdo>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки ґрунтуються на максимальній поінформованості здобувачів. На офіційному сайті ВНУ імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk>)

оприлюднюється інформація про факультет, кафедру, освітні програми та навчальні плани (<http://surl.li/dwafp>), перелік нормативних та вибіркових ОК (<http://surl.li/bfolo>) та ін. На дошці оголошень факультету та на сайті університету оприлюднюється розклад занять, заліково-екзаменаційних сесій (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>, <http://surl.li/dwafp>). Організаційна підтримка забезпечується навчальним відділом, навчально-методичним відділом забезпечення якості вищої освіти, відділом міжнародних зв'язків. Організаційна підтримка деканату полягає в організації навчально-методичної роботи. Інформаційна підтримка забезпечується через офіційні канали та сайт ЗВО, сторінки факультету (<http://surl.li/dwafp>), випускової кафедри (<http://surl.li/swqdo>), корпоративну пошту університету, сторінки кафедри в соцмережах (<http://surl.li/sznua>, <http://surl.li/sznup>) тощо. Вагомою складовою навчання є своєчасна інформаційна підтримка, яка здійснюється за допомогою загальних чатів курсів у месенджері Telegram. Інформаційно-методичну підтримку надає бібліотека ЗВО (<https://library.vnu.edu.ua/>). Соціальну підтримку забезпечують органи студентського самоврядування (<http://surl.li/pnnh>) шляхом моніторингу соціальних проблем студентства. Органи студентського самоврядування вирішують питання захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, проблем їхнього навчання, побуту та дозвілля, забезпечують зворотний зв'язок з адміністрацією університету, тобто вирішують усі питання студентського життя в межах компетенції, визначеної Положенням про студентське самоврядування (<http://surl.li/beume>). Соціальна підтримка здобувачів здійснюється також шляхом надання соціальних стипендій дітям-сиротам та дітям, позбавленим батьківської опіки, здобувачам з інвалідністю I-III групи, здобувачам, які брали безпосередню участь у АТО (або їхні батьки), студентам, які зареєстровані як внутрішньо переміщені особи, студентам із малозабезпечених сімей, які мають статус дітей шахтарів. Загалом соціальну стипендію отримують 5 здобувачів, що навчаються на ОПП Дизайн. Консультативну підтримку забезпечують куратори академічних груп, НПП, гарант ОПП, завідувач кафедри, декан факультету та, за потреби, структурні підрозділи університету. 67% здобувачів освіти кількість консультацій з освітніх компонентів вважають достатньою, 23% - не задумувались над цим питанням (<http://surl.li/fgawg>, <http://surl.li/syurq>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до законодавчих актів у ВНУ імені Лесі Українки здійснюється вступ пільгових категорій, що детально описано у р. 8 Правил прийому до ВНУ імені Лесі Українки в 2024 році (<http://surl.li/snrbi>). Правилами призначення стипендій студентам, аспірантам, докторантам ВНУ імені Лесі Українки (п. 4) (<http://surl.li/biahm>) передбачено, що особи, які мають особливі освітні потреби, отримують соціальну стипендію на підставі законів. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях (п. 9.12) (<http://surl.li/dmnhd>) на початку навчального року в деканатах та на випускових кафедрах вивчають контингент студентів з особливими освітніми потребами, які зараховані на перший курс, для забезпечення реалізації освітнього процесу відповідно до навчальних планів. Для здобувачів з особливими освітніми потребами можливе навчання за індивідуальним планом, дистанційно. Практикуючий психолог здійснює психологічну підтримку таких осіб, проводить тренінги з питань пошуку роботи, мотивації до саморозвитку. Входи до усіх навчальних корпусів облаштовано пандусами, у разі необхідності осіб з особливими потребами можуть супроводжувати студенти-волонтери. Серед здобувачів на ОПП Дизайн осіб з особливими освітніми потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В університеті розроблене Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<http://surl.li/nrtv>). Положення визначає порядок і процедури врегулювання конфліктних ситуацій у таких сферах: врегулювання ситуацій у разі конфлікту інтересів; дотримання прав людини за ознакою раси, релігії, протидія гендерній дискримінації; врегулювання конфліктів у навчальному та освітньому процесі; протидія сексуальним домаганням, булінгу та врегулювання конфліктів у міжособистісних стосунках суб'єктів освітнього середовища. В університеті реалізуються заходи, що спрямовані на виявлення, запобігання та протидію корупції та хабарництва. Ці заходи регулюються наказом ректора «Про деякі питання запобігання корупції у ВНУ імені Лесі Українки» (<http://surl.li/bhlou>). У ЗВО розроблена і діє також Антикорупційна програма (<http://surl.li/bihnu>), яка є обов'язковою до виконання усіма працівниками ЗВО та здобувачами освіти. Тут викладено усю необхідну інформацію щодо антикорупційного законодавства. На факультеті культури і мистецтв розміщена скринька довіри (<http://surl.li/dwafp>), через яку студенти можуть повідомити про факт хабарництва, або ж написати ректорові особисто у соцмережах. Повідомити про корупцію можна також на сайті університету у розділі «Запобігання та протидія корупції» (<http://surl.li/bervq>). Діяльність щодо попередження корупції здійснюється через ознайомлення працівників із відповідним наказом ректора, бесіди та роз'яснювальну роботу кураторів зі студентами, включення питань щодо проявів корупції та хабарництва до соціологічних опитувальників здобувачів і НПП. Результати таких опитувань розглядаються на засіданнях колегіальних органів факультету та університету. Під час реалізації ОПП Дизайн конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією, корупцією та ін., виявлено не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ВНУ імені Лесі Українки здійснюються згідно з Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм (<http://surl.li/nruc>) і Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим) рівнями денної та заочної форм навчання (<http://surl.li/bgmmm>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОПП Дизайн була започаткована у 2021 р. відповідно до Програми розвитку університету та аналізу потреб ринку праці. Перегляд і оновлення ОПП Дизайн здійснюється щорічно з 2021-2023 рр. Головними чинниками внесення змін є: відгуки та пропозиції стейкхолдерів; зміни нормативно-правової бази у державі та ЗВО; новітні тенденції на ринку праці і суспільстві; врахування досвіду реалізації та акредитації ОП у ВНУ імені Лесі Українки інших ЗВО. У 2022 році з урахуванням рекомендацій викладачів кафедри дизайну та практикуючих дизайнерів, які залучені до реалізації ОПП Дизайн, внесено зміни в частині удосконалення художньо-образної підготовки здобувачів шляхом коригування змісту існуючих ОК та введення нових освітніх компонентів: скетчинг, цифровий рисунок, апсайклінг, основи гейдизайну тощо. У 2023 році з урахуванням рекомендацій викладачів кафедри дизайну, студентів випускного курсу були підтримані іншими стейкхолдерами (практикуючими дизайнерами, які залучені до реалізації ОПП Дизайн) та здійснені корективи в частині удосконалення основного фокусу програми шляхом коригування її компонентів у контексті втілення нових аспектів гібридності в дизайні, а також акцентування на розвитку у здобувачів широкого спектру soft skills. Кожен новий проєкт ОПП оприлюднюється для широкого обговорення щонайменше за місяць до її запланованого затвердження. ОПП обговорюється на засіданнях випускової кафедри, де приймаються рішення про доцільність урахування наданих стейкхолдерами пропозицій, і затверджується на вчених радах факультету та університету (<http://surl.li/swnsn>). Пропозиції стейкхолдерами вносяться під час проведення офіційних заходів (<http://surl.li/bhgav>, <http://surl.li/szqrq>, <http://surl.li/szqsg>, <http://surl.li/szqsw>, <http://surl.li/szqvs> та ін.), у вигляді надання рецензій (див. додатки до ОПП Дизайн), під час проведення відкритих зустрічей зі здобувачами: дизайнерка «ТoВ Дмитрук-Фудз» В. Федина (<http://surl.li/swmso>); дизайнерка ТЗОВ «Елен груп» І. Питель (<http://surl.li/swmsz>); команда маркетингу та розробки продукту бренду «ROSA» О. Супрунюк, О. Петров, Б. Собіпан, Н. Баранецька (<http://surl.li/swolk>); дизайнерка «Posh.interior design studio» І. Клімук (<http://surl.li/swone>); керівник «12 Каналу» Ю. Ричук (<http://surl.li/swooe>); маркетологиня «Платформа «Алгоритм дій» I Alorytm NGO» І. Новосад (<http://surl.li/swori>); консультант з питань туризму у Волинській обласній раді С. Ольшевський (<http://surl.li/swoum>) та ін., у формі постійно діючого (<http://surl.li/swlzu>) зворотного зв'язку – опитувань (<http://surl.li/swpuz>). Суттєву методичну підтримку щодо удосконалення ОПП надають навчальний відділ, який здійснює критичний аналіз структури навчальних планів, і навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти, що здійснює аналіз структури ОПП, проводить Школу гарантів (<http://surl.li/oagf>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти беруть безпосередню участь у процесі забезпечення якості ОП Дизайн шляхом: 1) можливості подати пропозиції через постійно діючу форму: <http://surl.li/swlzu>; 2) анкетування щодо якості освітнього процесу, що регулярно проводяться на факультеті культури і мистецтв (<http://surl.li/ejtn>) та в університеті (<http://surl.li/fzteb>, <http://surl.li/fgawg>); 3) участі в обговореннях на зустрічах із гарантом і залучення здобувачів до робочої групи з перегляду ОП Дизайн (<http://surl.li/tmxlz>, <http://surl.li/tmxmc>); 4) відкритих занять із запрошеними практиками (<http://surl.li/swmrl>, <http://surl.li/swmsf>, <http://surl.li/swmso>, <http://surl.li/swmsz>) 5) впровадження на відкритих зустрічах досвіду здобувачів, які навчалися у закордонних ЗВО за програмою академічної мобільності (<http://surl.li/swqnm>) тощо.

Пропозиції здобувачів розглядаються на засіданнях випускової кафедри, вчєній раді факультету. Студенти запрошуються на засідання, де розглядаються питання внесення змін до ОП. За результатами обговорення на зустрічах зі здобувачами освіти (<http://surl.li/tmxlz>, <http://surl.li/tmxmc>) врахована пропозиція студентки О. Косінської (Диз-45) щодо змісту ОК Курсове проєктування в частині поглибленого вивчення брендування і впливу каналів комунікації на візуалізації фірмових елементів, а також запропоновано новий вибірковий ОК Дизайн інтерфейсів; Х. Мельник (Диз-25), В. Волосюк (Диз-25) запропоновано включити ОП вибірковий ОК Скетчинг (<http://surl.li/tmxlz>, <http://surl.li/tmxmc>) та ін.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ВНУ імені Лесі Українки діє Положення про студентське самоврядування (<http://surl.li/bhqgi>), яке регламентує залучення студентства до процесу внутрішнього забезпечення якості освіти. Відповідно до положень про Вчену раду університету та факультету (<http://surl.li/beumm>, <http://surl.li/beuml>) до їх складу входять представники органів студентського самоврядування, що дає можливість здобувачам висловлювати свої пропозиції щодо підвищення якості освітнього процесу. Представники студентського самоврядування беруть участь у формуванні і затвердженні рейтингів студентів, є членами стипендіальної комісії університету, беруть участь в обговоренні Кодексу академічної доброчесності (<http://surl.li/bhner>, <http://surl.li/bhqir>), організують заходи, можуть звертатися до керівництва університету й факультету зі скаргами або пропозиціями щодо удосконалення освітнього процесу через скриньку

довіри (<http://surl.li/efurj>), форми зворотного зв'язку, з офіційними заявами (скаргами), шляхом заповнення анкети в рамках загальноуніверситетських чи факультетських опитувань (<http://surl.li/ejtn>, <http://surl.li/bebsl>, <http://surl.li/fzteb>, <http://surl.li/fgawg>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

ОП Дизайн враховує надані пропозиції роботодавців під час проведення відкритих занять і воркшопів: В. Федина <http://surl.li/swmso>; І.Питель <http://surl.li/swmsz>; команда маркетингу ROSA О. Супрунюк, О. Петров, Б. Собіпан, Н. Баранецька <http://surl.li/swolk>; І. Клімук (<http://surl.li/swone>); Ю. Ричук (<http://surl.li/swooe>); І. Новосад (<http://surl.li/swori>); С. Ольшевський <http://surl.li/swoum> та ін.: у формі постійно діючої анкети <http://surl.li/swlzu>, під час виробничої практики та навчання з елементами дуальної освіти <http://surl.li/szuvt>, <http://surl.li/szuvt>. Враховано пропозиції роботодавців в контексті: пріоритетів розвитку soft skills ЗО (здатність проєктувати у команді і працювати у ній, а також набувати та використовувати міжособистісні комунікаційні навички; вміння презентувати себе на ринку, розвивати вміння до постійного навчання та самовдосконалення; визначено пріоритети роботодавців щодо hard skills (аналізувати результати діяльності компанії, визначати перспективи розвитку організації та роль дизайнера в ній, вивчення маркетингу як невід'ємної частини успішного дизайну; збільшення зв'язку навчального процесу з практикою шляхом зміни змісту ОК Виробнича практика; розширено залучення практиків до викладання, посилено практичний акцент в ОК <http://surl.li/swnsn>, <http://surl.li/swpuz>, протоколи кафедри <http://surl.li/tmxmq>, <http://surl.li/tmxmc>; пропозиції роботодавців з удосконалення ОП систематично збираються і враховуються під час оцінки результатів виробничих практик та ознайомлення з практичними роботами.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У ВНУ імені Лесі Українки функціонує Асоціація випускників (<http://surl.li/bhrfc>), одним із завдань якої є збір інформації про працевлаштування випускників. Кафедра дизайну ще не має випускників за ОПП Дизайн, проте уже запланувала підтримку контактів зі своїми випускниками та здійснює збір інформації щодо їх кар'єрного розвитку через: 1) Асоціацію випускників університету (<http://surl.li/bhrfc>); 2) свої сторінки у соціальних мережах (<http://surl.li/sznua>); 3) через відповідальну особу по роботі з випускниками від факультету (доц. М. Назарчук); 4) через особисті контакти і зв'язки викладачів кафедри. Для відстеження успішних траєкторій працевлаштування випускників та тенденцій змін на ринку праці на кафедрі дизайну заплановано регулярні зустрічі з випускниками в рамках семестрових переглядів і розширених засідань кафедри.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ВНУ імені Лесі Українки функціонує навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/oagf>), який здійснює внутрішній моніторинг та координує процес забезпечення якості освіти за усіма освітніми програмами ЗВО. Рекомендації відділу беруться до уваги при формуванні цілей та структури ОПП, компетентностей та програмних результатів навчання. Фахівці відділу забезпечення якості вищої освіти та навчального відділу систематично проводять зустрічі та консультації із гарантами і завідувачами кафедр, на яких повідомляють про зміни та доповнення у нормативно-правовій базі, обговорюють питання удосконалення ОПП, Школу гарантів (<http://surl.li/oagf>). Важливим механізмом виявлення недоліків у системі забезпечення якості освіти є регулярні загальноуніверситетські опитування («Освіта очима студентів» - <http://surl.li/oagf>, «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» - <http://surl.li/ankkz>), факультетські (<http://surl.li/ejtn>, <http://surl.li/thczk>) та кафедральні (<http://surl.li/swlzu>) електронні опитування. Так, за результатами опитувань було встановлено: при проведенні процедур внутрішнього моніторингу забезпечення якості освіти за час реалізації ОПП Дизайн була виявлена необхідність оновлення силабусів і розробки методичних рекомендацій, зокрема з переддипломної практики. Ці недоліки були виправлені. В свою чергу, ВНУ імені Лесі Українки сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, зацікавленню здобувачів мистецькими і науковими заходами, своєчасному інформуванню про них сприяє створення сторінок кафедри дизайну в мережі Facebook (<https://www.facebook.com/DesignLesyaUkrainkaVNU>), Instagram (<https://www.instagram.com/designlesyaukrainka>) і Telegram (<https://t.me/kafedraDesignVNU>). Результати опитувань та анкетувань свідчать про те, що здобувачі та інші стейкхолдери загалом високо оцінюють якість освітньої діяльності за ОПП Дизайн. Про удосконалення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти свідчить і порівняльний аналіз результатів опитувань «Освіта очима студентів»: рівень поінформованості студентів про їх права та обов'язки, оцінка ними системи помітно зростають за більшістю показників (<http://surl.li/bdqtc>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітня програма Дизайн проходить первинну акредитацію, тому її удосконалення здійснюється на основі досвіду акредитацій інших освітніх програм ВНУ імені Лесі Українки та інших ЗВО. Таким досвідом у Школі гарантів (<http://surl.li/oagf>) діляться колеги, які є гарантами і успішно пройшли акредитацію, є експертами НАЗЯВО та членами ГЕР.

З метою врахування їх досвіду впродовж останніх двох років проводиться більш активна робота щодо: 1) інформування здобувачів про можливості зарахування результатів навчання, здобутих у формальній та

неформальній освіті та можливості академічної мобільності (<http://surl.li/sxxel>); 2) популяризації та культивування принципів академічної доброчесності на факультеті культури і мистецтв (<http://surl.li/thdkn>); 3) впровадження принципів академічної доброчесності через політику освітніх компонентів ОПП Дизайн та прозорі критерії оцінювання, що декларуються у силабусах тощо; 4) опитування стейкхолдерів щодо удосконалення ОПП Дизайн та системи забезпечення якості освіти; 5) розширення переліку баз практик та реалізації освітнього процесу з елементами дуальної освіти; 6) покращення матеріально-технічної бази (<http://surl.li/szjyu>). Під час розробки ОПП Дизайн (у 2021 році) обов'язковим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG-2015), в яких регламентовано наступні вагомні аспекти: прозорість, побудова взаємодовіри, підтримка особистого розвитку, отримання якості у взаємодії «студент-викладач-навчальне середовище»; підзвітність, яка сприяє вдосконаленню ОПП та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях та інше (<http://surl.li/thdmj>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота залучена до процесу забезпечення якості ОПП Дизайн на усіх етапах її реалізації: розробки (члени робочої групи), обговорення і затвердження (засідання кафедри, факультету та ЗВО, подання пропозицій через опитувальник, рецензування), моніторинг (опитування здобувачів та НПП, взаємовідвідування занять викладачами, моніторинг і контроль з боку навчального відділу та навчально-методичного відділу), перегляду та оновлення ОПП (за результатами моніторингу). Відповідно до чинного Положення про порядок рекомендації навчальних, виробничо-практичних, довідкових... видань... (<http://surl.li/bewxc>) науково-педагогічні працівники ВНУ імені Лесі Українки та інших ЗВО залучені до рецензування навчально-методичних та навчальних видань, які використовуються під час реалізації ОПП Дизайн. Виявити сильні і слабкі сторони в освітньому процесі дає змогу проведення відкритих лекцій, практичних, воркшопів, зустрічей тощо, взаємовідвідування занять викладачами, проведення науково-методичних семінарів на кафедрах, вченій раді факультету, зворотний зв'язок зі здобувачами освіти за результатами навчання (<http://surl.li/thdib>). НПП кафедри дизайну постійно працюють над підвищенням свого професійного рівня. Кожен з них фактично щороку проходить сертифікатні курси, тренінги, навчання чи інше підвищення кваліфікації в Україні та/чи за її межами, що відображено у облікових картках науково-педагогічних працівників та в базі ЄДЕБО (Підвищення кваліфікації (стажування) <http://surl.li/swqdo>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У ЗВО відпрацьовано чіткий розподіл функціональних обов'язків та взаємодію структурних підрозділів щодо внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу. Ректор та проректори відповідають за організацію усіх напрямків діяльності. Вчена рада затверджує ініційовані підрозділами рішення щодо забезпечення якості освітнього процесу, затверджує навчальні плани та ОП. Функціями навчально-методичного відділу забезпечення якості вищої освіти є провадження політики у цій сфері у цілому, надання консультацій гарантам і розробникам ОП (Школа гарантів і т. п.), здійснення внутрішнього аудиту ОП <http://surl.li/dfzpk>. Навчальний відділ, науково-методична рада здійснюють планування, організаційно-методичне забезпечення та контроль за організацією навчання. Відділ ТЗН ЦІТІКТ (<http://surl.li/bhsal>) формує політику щодо застосування ІКТ, технічних засобів навчання, підвищує фахову компетентність викладачів щодо дистанційного та онлайн-навчання. Відділ охорони праці забезпечує безпеку освітнього середовища; господарська частина відповідає за матеріально-технічне, а бібліотека за інформаційно-методичне забезпечення; НДЧ координує наукові дослідження та питання академічної доброчесності; відділ міжнародних зв'язків – питання міжнародної академічної мобільності та проєктно-грантової діяльності. Декан, його заступники, вчена рада та науково-методична комісія факультету проводять постійний моніторинг та контроль реалізації ОП. Завідувач та члени випускової кафедри, гарант, залучені НПП з інших кафедр і здобувачі є безпосередніми реалізаторами ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу за ОПП Дизайн регулюються законодавством України у сфері вищої освіти та нормативно-правовими документами ВНУ імені Лесі Українки, які оприлюднені на сайті університету (<http://surl.li/pmju>) і головними з яких : Статут ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/bfvxo>), Колективний договір (<http://surl.li/mbqs>), Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/dmnhd>), Правила внутрішнього розпорядку університету (<http://surl.li/bdoop>). Декан, завідувачі кафедр, куратори та НПП ознайомлюють здобувачів освіти з їх обов'язками та правами під час зустрічей з перших днів навчання в університеті. Права та обов'язки науково-педагогічних працівників прописані у контракті, на основі якого будуються їх трудові відносини з ЗВО. Примірник контракту урочисто вручається працівнику одразу після його підписання, а з типовими формами контрактів можна ознайомитися на сайті ЗВО у розділі Вакансії (<http://surl.li/mbop>). Запроваджено електронний документообіг на базі хмарного сервісу MS Office 365 Education, електронний розклад занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-

сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

ОПП Дизайн розміщено на сторінці кафедри дизайну в розділі ОПП Дизайн: перший (бакалаврський) рівень (<http://surl.li/swqdo>) та у Каталогі освітніх програм і вибіркових освітніх компонентів університету (<http://surl.li/bfolo>). Кожний проєкт нової редакції ОПП проходить громадське обговорення (орієнтовно - лютий-травень). Усі стейкхолдери можуть надати зауваження та пропозиції до чинної ОПП через постійно відкриту форму зворотного зв'язку, яка розміщена на офіційній сторінці кафедри в розділі «Опитування і моніторинг якості вищої освіти» (<http://surl.li/swlzu>). Рецензії та відгуки стейкхолдерів оприлюднюються на сторінці кафедри дизайну ВНУ імені Лесі Українки у розділі Рецензії та відгуки стейкхолдерів.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП Дизайн розміщено на сторінці кафедри дизайну в розділі ОПП Дизайн: перший (бакалаврський) рівень (<http://surl.li/swqdo>) та у Каталогі освітніх програм і вибіркових освітніх компонентів університету (<http://surl.li/bfolo>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОПП Дизайн можна віднести: створена ОПП на базі ВНУ імені Лесі Українки – провідного, класичного ЗВО України (згідно консолідованого рейтингу ЗВО України 2024 р. університет займає 17 місце), з численним доробком та досвідом у гуманітарній сфері освіти, яка має безперервну 85-річну історію підготовки фахівців. Вона містить в собі складові, що відповідають вимогам та рекомендаціям Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня:

- освітня складова ОПП Дизайн зорієнтована на сучасні, інноваційні тенденції в дизайні, що в майбутньому дасть можливість випускникам працювати в світовому професійному середовищі;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, діяльність яких відповідає чинним Ліцензійним умовам;
- майже всі обов'язкові освітні компоненти викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь кандидата наук та/або доцента;
- широкий спектр наукового доробку у галузі дизайну науково-педагогічних працівників, що дає змогу здобувачам освіти вільно обирати теми своїх кваліфікаційних робіт;
- наявність силабусів освітніх компонентів ОПП Дизайн у відкритому доступі на сайті ЗВО дає змогу здобувачам освіти вільно вибудовувати особисту траєкторію навчання;
- викладання ОК відбувається виключно за авторськими програмами, розробленими науково-педагогічними працівниками ВНУ імені Лесі Українки;
- відпрацьований ефективний зворотний зв'язок зі стейкхолдерами від початку навчання здобувачів за ОПП Дизайн через систему опитування, проведення заходів, воркшопів, майстер-класів, особисту комунікацію з гарантом та групою забезпечення.

До слабких сторін можна віднести:

- відсутність практик дуальної освіти серед здобувачів ОПП Дизайн;
- недостатню активність щодо впровадження практики подвійного диплому;
- відсутність підписаних договорів про працевлаштування випускників кафедри дизайну.

НПП кафедри дизайну, факультет, університет усвідомлюють існування цих недоліків та працюють над їх усуненням.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

На сьогоднішній день кафедра дизайну ВНУ імені Лесі Українки є однією з провідних в організації підготовки фахівців у галузі дизайнерської освіти, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом надання вищої художньо-проектної освіти. Впровадження і розвиток ОПП Дизайн в сучасних реаліях передбачає виконання ряду завдань: створення цифрової платформи в ЗВО для проведення дистанційного навчання і адаптації відповідного навчально-методичного матеріалу, який може бути застосований, у разі необхідності, в процесі дистанційного навчання; впровадження практики участі здобувачів у програмі Подвійний диплом з метою наближення освіти дизайнера в Україні до кращих практик Європейських ЗВО; розвиток та активізація академічної мобільності як здобувачів, так і викладачів; систематичне оновлення змісту ОПП Дизайн на основі висновків групи забезпечення, пропозицій здобувачів, роботодавців; розширення тематики кваліфікаційних робіт із передбаченням їх фінансування на місцевому, обласному і всеукраїнському рівнях.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цьось Анатолій Васильович

Дата: 10.05.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 5 Фізичне виховання	навчальна дисципліна	ОК 5_Фізичне виховання_Д_2023_24.pdf	c7eVZKYBc+CUvGz+SZKiBqeculuNnTEPcl2wjbHkVrIU=	Аудиторія Сектор 2. Спортивний інвентар.
ОК 6 Творчий феномен Лесі Українки	навчальна дисципліна	ОК 6_Творчий феномен Лесі Українки_Д_2023_24.pdf	3mNQTC5gfOi/LMYOKPRpKjPr6RwwDw52V5pYz4/sBvg=	Аудиторія С-13. Столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	ОК 32_Виконання випускної кваліфікаційної роботи_Д_2023_24.pdf	xK3/f8UrK9vpBGn3JNd+xYjb+rdz/xCOj+Eed4Zl9J4=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 7 Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	ОК 7_Основи наукових досліджень_Д_2023_24.pdf	u4iEX71xw3F+DfABnIng7+CNAyHHvQQuGV8s1km59lI=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 9 Економіка і бізнес у дизайні	навчальна дисципліна	ОК 9_Економіка і бізнес в дизайні_Д_2023_24.pdf	1sIN/TtV1EaHchuXoSnQednlKeKZJ5HialAHUsLWx38=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	практика	ОК 31_Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)_Д_2023-24.pdf	HQoSsseE/lIpolvMO3rzCFMs5dGMgGfg8fINvSCKAFw=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi. Матеріально-технічна база компаній-партнерів.
ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	практика	ОК 30_Виробнича практика (проектно-конструкторська)_Д_2023-24.pdf	7ipV6gnhSyWPWb+6Wtwl4nn+FK8cv5r5OkHOTnIoRoE=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi. Матеріально-технічна база компаній-партнерів.
ОК 29 Навчальна практика (проектна)	практика	ОК 29_Навчальна практика (проектна)_Д_2023-24.pdf	TdyC47/4fkqpGOAjhnl/qurOwZTo8hMzH8de1mpvcxk=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi. Матеріально-технічна база компаній-партнерів.
ОК 28 Навчальна практика	практика	ОК 28_Навчальна практика_Д_2023-24.pdf	xwc3ipDVYO3VRIIsNViiMm9Nc+uuvexzXnBOyaLT2NoE=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi. Матеріально-технічна база компаній-партнерів.
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	курсорова робота (проект)	ОК 27_Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів_Д_2023-24.pdf	l0oIwVx/9pGpUihzOk3LBqfpSQZMbVvWFLZXLfLw4bQ=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 26 Курсове проектування	курсорова робота (проект)	ОК 26_Курсове проектування	bAuGZs6QVYFvneMZhH2+kocU49w5Po	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний

багатофункціональних об'єктів		багатофункціональних об'єктів_Д_2023-24.pdf	DOyUcE1JqhxEs=	проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	курсозна робота (проект)	ОК 25_Курсове проектування дизайн об'єктів_Д_2023-24.pdf	kTj2H2wrwPQOH7xSguzZx3zAAMbxL7x/fBIjXMIQQQ=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 24 Основи проектування	навчальна дисципліна	ОК 24_Основи проектування_Д_2023_24.pdf	/fWO8pRbgY5l9HU8PvfAWIwGXL8NM2BbKE1GTGvchpc=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 23 Іміджелогія	навчальна дисципліна	ОК 23_Іміджелогія_Д_2023_24.pdf	3vsMAsmtwaa7qCx3z5+gVKZ8PuEv1CPbpybyuVYAtWg=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 22 Артдизайн	навчальна дисципліна	ОК 22_Арт дизайн_Д_2023_24.pdf	+oRs9IqHmY4/iEjohYxYPw2eUTEsezGRGn1b9Y4eBVY=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 21 Етнодизайн	навчальна дисципліна	ОК 21_Етнодизайн_Д_2023_24.pdf	+AM/fSGDz1YHBQj87pnnLF36duhZMmHQBUhPfD6zDTQ=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 20 Макетування дизайн-об'єктів	навчальна дисципліна	ОК 20_Макетування дизайн об'єктів_Д_2023_24.pdf	jUGEPrq+ooRcraoFsZ7As9t6OeTXH8IKqYDPI2JtGm8=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	навчальна дисципліна	ОК 19_Комп'ютерні технології в дизайні_Д_2023-24.pdf	bH+qOgQzaJWJxZ4mtBZ8ZaLv7jmLdWmYrG3+fLPiB9k=	Аудиторія Н-71. Комп'ютерні столи, комп'ютери 20 шт., графічні планшети Huion HS611 20 шт., стільці, мультимедійний проектор, доступ до інтернету через WiFi. Безкоштовне програмне забезпечення Figma, Blender, Krita, PureRef.
ОК 18 Ергономіка в дизайні	навчальна дисципліна	ОК 18_Ергономіка в дизайні_Д_2023_24.pdf	We3IK6FY16y/Ndch29yb88CXo1/5L9qL8tiRhuqKxhQ=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 17 Історія і теорія дизайну	навчальна дисципліна	ОК 17_Історія і теорія дизайну_Д_2023_24.pdf	u3HOi+Hd6LMJGha4rcEItl1TAbUPf8x6mMWuFpUqilo=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	навчальна дисципліна	ОК 16_Основи графіки та шрифти в дизайні_Д_2023-24.pdf	v+nxRX5TitpwCXR8OT526TtGx1GRW4S+p+7YfeOvsrw=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 15 Колористика в дизайні	навчальна дисципліна	ОК 15_Колористика в дизайні_Д_2023_24.pdf	Hcn7znopWVVyqV9/Weva3R9swyndm5Q9cL4qHRwkykk=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 1 Україна в європейському історичному та культурному контекстах	навчальна дисципліна	ОК 1_Україна в європейському історичному та культурному контекстах_Д_2023_24.pdf	Y+iwJSVOiR1jrdJMEJ3lAtwhzoGgpQhQrDcYonyL6FM=	Аудиторія Н-59. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.

ОК 2 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 2_Українська мова (за професійним спрямуванням)_Д_2023_24.pdf	8uHwPtUR8EzVKgQqY3z3MGo++8EiR5HSswpVXbx6/uE=	Аудиторія Н-59. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 3_Іноземна мова (за професійним спрямуванням)_Д_2023_24.pdf	QGgsTs4IajcadITut5o8UUT8IJ4/Nf9wgkgWi9zh6c=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 4 Основи критичного мислення	навчальна дисципліна	ОК 4_Основи критичного мислення_Д_2023_24.pdf	lLmKq1s4uI+gVItqW/LhIxE+6o4NFkXLiMLxFpHB4xQ=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 10 Рисунок і перспектива	навчальна дисципліна	ОК 10_Рисунок і перспектива_Д_2023-24.pdf	dnM39lKdUVCnDN4a/+HojEu+LSD66ZlfOPZj/6xV7Go=	Аудиторія Н-59а, Н-59б, Н-61. Мольберти 50 шт., планшети 50 шт, стільчики, елементи натюрмортів (геометричні гіпсові фігури, глечики, горщики, драперії, гіпсові скульптури копії елементів класичних взірців, гіпсові черепи, голови, скульптури екорше). Освітлювальні прилади, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 11 Техніки в живописі	навчальна дисципліна	ОК 11_Техніки в живописі_Д_2023_24.pdf	zxHAQm8FceMfLYuFY1pyt/AUtY5Nz2+jS8oerO8jPLO=	Аудиторія Н-59а, Н-59б, Н-61. Мольберти 50 шт., планшети 50 шт, стільчики, елементи натюрмортів (геометричні гіпсові фігури, глечики, горщики, драперії, гіпсові скульптури копії елементів класичних взірців, гіпсові черепи, голови, скульптури екорше). Освітлювальні прилади, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 12 Рисунок	навчальна дисципліна	ОК 12_Рисунок_Д_2023_24.pdf	eqrNKXfiKiffaOyLdxu017hlkYcoOk6cCxvE2dJuTDE=	Аудиторія Н-59а, Н-59б, Н-61. Мольберти 50 шт., планшети 50 шт, стільчики, елементи натюрмортів (геометричні гіпсові фігури, глечики, горщики, драперії, гіпсові скульптури копії елементів класичних взірців, гіпсові черепи, голови, скульптури екорше). Освітлювальні прилади, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 13 Живопис	навчальна дисципліна	ОК 13_Живопис_Д_2023_24.pdf	breVApTeWUoKL5XzBOE6UYOICPrRP5r04uQmj/OT/E=	Аудиторія Н-59а, Н-59б, Н-61. Мольберти 50 шт., планшети 50 шт, стільчики, елементи натюрмортів (геометричні гіпсові фігури, глечики, горщики, драперії, гіпсові скульптури копії елементів класичних взірців, гіпсові черепи, голови, скульптури екорше). Освітлювальні прилади, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 14 Композиція	навчальна дисципліна	ОК 14_Композиція_Д_2023-24.pdf	58NN6u4YIq867aJ6heJEqvTvL/19SVVu msH9OM8lYcQ=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.
ОК 8 Психологія комунікації в дизайні	навчальна дисципліна	ОК 8_Психологія комунікації в дизайні_Д_2023_24.pdf	Z5Yo1WAPo+t7+/66vrvQk5qzY/boaKteyb iJCQJK+E8=	Аудиторія Н-59, Н-59в. Столи, стільці, мультимедійний проектор Epson або інтерактивна дошка Intboard, доступ до інтернету через WiFi.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності

для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
355215	Єфімова Марія Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 035230, виданий 12.05.2016	8	ОК 22 Артдизайн	Виконуються пункти
364562	Радько Антоніна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Філології та журналістики	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 056233, виданий 26.02.2020	1	ОК 2 Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 5,8,12,19</p> <p>2019 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.01 – українська література (тема – «Борис Якубський – дослідник, текстолог і видавець Лесі Українки»). Інститут літератури НАН України</p> <p>Виконавець проекту «Творчість Лесі Українки. Повне академічне зібрання творів Лесі Українки у 14 томах». Підготовка 10 тому: «Стародавня історія східних народів». Конспекти. Виписки з книг. Нотатки та ін.» (Упорядкування. коментар). (2020-2021)</p> <p>Науково-популярні/дорадчі публікації 1. Радько А. До історії першої публікації тексту Лесі Українки «Спогади про Миколу Ковалевського». Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2019. № 2 (54). С. 163–170</p>

						<p>2. Радько А. В. До історії створення зібрання творів Лесі Українки у 12-ти томах (1927–1930 рр.): співпраця Олени Пчілки та Б. Якубського. Волинь філологічна: текст і контекст. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя: зб. наук. пр. / упоряд. С. Романов. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2019. Вип. 28. С. 185-196.</p> <p>3. Радько А. В. Борис Якубський - дослідник, текстолог і видавець Лесі Українки [Текст] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Радько Антоніна Володимирівна ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ, 2019. - 20 с</p> <p>4. Радько А. Зібрання творів Лесі Українки у видавничому проєкті «еміграційної “Книгоспілки”». Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки: зб. наук. праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (3.04.2019–7.04.2019) /укл. і заг. ред Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен–Тернопіль, 2019. Т. XI. С. 194–204.</p> <p>5. Радько А. В. Творчість Т. Г. Шевченка в дослідженнях Б. В. Якубського. Шевченків світ. 2020. Вип.13. С. 127-132.</p> <p>Львівський регіональний центр оцінювання якості освіти (старший інструктор ЗНО, 2019-2021 рр.).</p>	
355219	Назарчук Марія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022480, виданий 26.06.2014, Атестат доцента АД	15	ОК 24 Основи проєктування	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 9, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov, N., Matolich, I., Yefimova, M., Markovych, M. Design as a Form of Creativity in the Modern World (2022) International</p>

007055,
виданий
15.04.2021

Journal of Designed
Objects, 16 (2), pp. 33-
48.

Робота у складі експертів
1. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Магістр, 29.10.20-31.10.20, експерт НАЗЯВО;
2. Національний університет "Львівська політехніка", 022 Дизайн, Доктор філософії, 02.12.20-04.12.20 експерт НАЗЯВО;
3. Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Бакалавр, 09.03.21-11.03.21, керівник експертної групи НАЗЯВО;
4. Національний університет "Львівська політехніка", 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Доктор філософії, 29.04.21-01.05.21, керівник експертної групи НАЗЯВО;
5. Київський національний університет культури і мистецтв, 022 Дизайн, Доктор філософії, 23.06.21-26.06.21, керівник експертної групи НАЗЯВО;
6. Київський національний університет технологій та дизайну, 022 Дизайн, Доктор філософії, 26.07.21-28.07.21, керівник експертної групи НАЗЯВО.

Науково-популярні/дорадчі публікації
1. Єфімчук Г.В., Назрчук М.В. Обґрунтування доцільності використання електроактивованих водних розчинів у виробництві шкіряно-хутрових матеріалів

Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення, 2019, с. 432.

2. Полянська О.В., Назарчук М.В. Пластичність в мистецтві. . Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені лесеї України, 2020. – С.94 (с.47-49)

3. Первих І.І., Назарчук М.В. Художнє оформлення у візуальній новелі. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені лесеї України, 2020. – С.94 (с.44-46)

4. Назарчук М.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій. KyivTex&Fashion, 2020, Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 31 жовтня 2020 р. – Київ: КНУТД, 2019. С. 130-132.

5. Назарчук М.В. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – 428 с. (С. 242-243).

Керівництво студентом, який зайняв призове місце
1) Жук Юлія Андріївна. Диплом I ступеня Міністерства освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099
2) Метельська Любов Михайлівна. Диплом I

						<p>ступеня Міністерства освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099</p> <p>3) Смітюх Анна, Гриценя Каріна. Диплом I ступеня, номінація «Дидактичні посібники», переможець «Інклюзія: дизайн ідей. Міжнародна виставка-конкурс ідей/проектів/макетів для осіб з особливими освітніми потребами», 11 листопада 2021 р.</p> <p>4) Косінська Ольга. Диплом II ступеня номінація «Святки» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>5) Ковалюк Ольга. Диплом III ступеня номінація «Маскарад» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>Член спілки дизайнерів України з 05.02.2020 р. №2013</p>	
355219	Назарчук Марія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022480, виданий 26.06.2014, Аттестат доцента АД 007055, виданий 15.04.2021</p>	15	ОК 23 Іміджологія	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 9, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov, N., Matolich, I., Yefimova, M., Markovych, M. Design as a Form of Creativity in the Modern World (2022) International Journal of Designed Objects, 16 (2), pp. 33-48.</p> <p>Робота у складі експертів 1. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Магістр, 29.10.20-31.10.20, експерт НАЗЯВО; 2. Національний</p>

університет
"Львівська
політехніка", 022
Дизайн, Доктор
філософії, 02.12.20-
04.12.20 експерт
НАЗЯВО;
3. Національний
технічний університет
України «Київський
політехнічний
інститут імені Ігоря
Сікорського», 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, Бакалавр,
09.03.21-11.03.21,
керівник експертної
групи НАЗЯВО;
4. Національний
університет
"Львівська
політехніка", 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, Доктор
філософії, 29.04.21-
01.05.21, керівник
експертної групи
НАЗЯВО;
5. Київський
національний
університет культури і
мистецтв, 022 Дизайн,
Доктор філософії,
23.06.21-26.06.21,
керівник експертної
групи НАЗЯВО;
6. Київський
національний
університет
технологій та дизайну,
022 Дизайн, Доктор
філософії, 26.07.21-
28.07.21, керівник
експертної групи
НАЗЯВО.

Науково-
популярні/дорадчі
публікації
1. Єфімчук Г.В.,
Назрчук М.В.
Обґрунтування
доцільності
використання
електроактивованих
водних розчинів у
виробництві шкіряно-
хутрових матеріалів
Сучасні тенденції
розвитку науки і
освіти в умовах
поглиблення, 2019, с.
432.
2. Полянська О.В.,
Назарчук М.В.
Пластичність в
мистецтві. . Актуальні
проблеми розвитку
культури, мистецтва
та освіти, 08 грудня
2020 року, м.Луцьк :
матеріали наукових
читань. Луцьк: ВНУ
імені лесеї України,
2020. – С.94 (с.47-49)

3. Первих І.І., Назарчук М.В. Художнє оформлення у візуальній новелі. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2020. – С.94 (с.44-46)

4. Назарчук М.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій. KyivTex&Fashion, 2020, Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 31 жовтня 2020 р. – Київ: КНУТД, 2019. С. 130-132.

5. Назарчук М.В. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – 428 с. (С. 242-243).

Керівництво студентом, який зайняв призове місце

1) Жук Юлія Андріївна. Диплом I ступеня Міністерства освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099

2) Метельська Любов Михайлівна. Диплом I ступеня Міністерства освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099

3) Смітюх Анна, Гриценя Каріна. Диплом I ступеня, номінація «Дидактичні посібники», переможець «Інклюзія: дизайн ідей. Міжнародна

						<p>виставка-конкурс ідей/проектів/макетів для осіб з особливими освітніми потребами», 11 листопада 2021 р.</p> <p>4) Косінська Ольга. Диплом II ступеня номінація «Святки» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>5) Ковалюк Ольга. Диплом III ступеня номінація «Маскарад» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>Член спілки дизайнерів України з 05.02.2020 р. №2013</p>	
430658	Єфімчук Галина Вячеславівна	Доцент (0,5 ставки), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 090222 Обладнання легкої промисловості та побутового обслуговування, Диплом магістра, Херсонський національний технічний університет, рік закінчення: 2024, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 003891, виданий 19.01.2012, Атестат доцента АД 003393, виданий 01.10.2019</p>	12	ОК 21 Етнодизайн	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Yefimchuk H. Multicriteria compromise optimization for leather and fur skin materials tanning technology / H. Yefimchuk, V. Skidan, M. Nazarchuk, E. Seleznirov, A. Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2020. – V. 20, no. 2. – P. 183-196. (Scopus) Skidan V. Designing of the shoe upper using modern information and computer technologies / V. Skidan, H. Yefimchuk, O. Mytelska, V. Pavlenko, K. Smykalo // Leather and Footwear Journal. – 2021. – V. 21, no. 4. – P. 257-266. (Scopus) Skidan V. Method of sketch profiling with spline curves for footwear design / V. Skidan, T. Nadopta, O. Mytelska, H. Yefimchuk, I. Stetsiuk, A. Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2019. – V. 19, no. 2. – P. 113-122. (Scopus) Скідан В. В. До питання впровадження принципів академічної</p>

доброчесності в освітній процес / В. В. Скідан, Є. О. Романюк, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2018. – Випуск 64. – С.206-210. (фахове видання)
Скідан В. В. Інноваційні освітні підходи при викладанні технічних дисциплін у закладах вищої освіти / В. В. Скідан, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – Випуск 65. – С. 238-242. (фахове видання)

Видані монографії, підручники, посібники
Назарчук Л.В. Модернізація аспектів викладання фахових дисциплін в умовах дистанційного навчання: [монографія] / Л.В. Назарчук, Т.М. Головенко, Г.Є. Єфімчук // [Improving living standards: current opportunities and limitations]. – Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020. – 210-220 с. (ISBN 978– 83– 66567–21– 4).
Smykalo K. Yarn classification by appearance criteria: [monograph:] / K. Smykalo, O. Zakora, H. Yefimchuk // [Actual problems of modern science]. – Bydgoszcz: edited by Matiukh S., Skyba M., Musial J., Polishchuk O., 2021. – P. 583-592 (ISBN: 978-83-938655-5-0).

Видані методичні вказівки
Навчальна практика : Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / Л. В. Назарчук, Г. В. Єфімчук, Ю. В. Муравинець. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. –

16 с.
Проектування асортименту одягу різного призначення. Частина 3.
Проектування корсетних виробів : Конспект лекцій для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Проектування асортименту одягу різного призначення. Частина 3.
Проектування корсетних виробів : Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Науково-дослідна робота, що виконується у межах робочого часу:
«Розробка інформаційно-методичного забезпечення автоматизованого проектування виробів легкої промисловості».
Керівники роботи: к.т.н., доц. Єфімчук Г.В., к.т.н., доц. Назарчук Л.В., номер державної реєстрації № 0120U100870 від 20.02.2020р.
Рецензент наукової статті в іноземному науковому виданні, що індексується в БД Scopus: Garanina O. Influence of superficial modification on electric conductivity of polyacrylonitril fiber / O. Garanina, I. Panasyuk, I. Romaniuk, Y. Red'ko // Fibres and Textiles. – 2020. – No. 2. – P. 49-53. (Scopus)

Наказ НАЗЯВО
№1705-Е від
29.09.2021 р. про
призначення
експертної групи для
проведення
акредитаційної
експертизи за
спеціальністю 182
Технології легкої
промисловості ОП
«Конструювання та
технології швейних
виробів» (ID у ЄДЕБО
11047) за другим
рівнем вищої освіти
(справа № 1646/АС-
21) у Київському
національному
університеті
технологій та дизайну.

Науково-дослідний
проект «Цифрова
мода як засіб
міжкультурної
комунікації: тенденції,
виклики, розвиток» в
рамках стипендії Ernst
Mach Grant (Австрія,
м. Відень, 01.08.2022
– 31.01.2023).

Науково-
популярні/дорадчі
публікації
Єфімчук Г. В.
Оптимізація процесу
відмочування
прісносухої сировини
під впливом
електроактивованих
водних середовищ / Г.
В. Єфімчук, Л. В.
Назарчук, Е. Л.
Селезньов, О. Д.
Клименко, Д. Е.
Селезньов, Ю. П.
Шимчук // Сучасні
технології в
машинобудуванні та
транспорті. – Луцьк:
Луцький НТУ, 2019.–
№1(12). – С. 75-79.
Єфімчук Г. В.
Обґрунтування
доцільності
використання
електроактивованих
водних розчинів у
виробництві шкіряно-
хутрових матеріалів /
Г. В. Єфімчук, М. В.
Назарчук // Сучасні
тенденції розвитку
науки і освіти в умовах
поглиблення
євроінтеграційних
процесів / Зб. тез доп.
за матер. III Всеукр.
наук.-практ. конф. –
Мукачеве, 2019. – С.
425-426.
Назарчук М. В. Світові
тенденції
використання
вторинної сировини у
дизайні спортивного
взуття / М. В.
Назарчук, Г. В.

Єфімчук // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: V міжнар. наук.-практ. конф.: тези доп. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 242-243.

Скідан В.В. Вимоги до рівня безпеки пожежно-рятувальних підрозділів / В.В. Скідан, Г.В. Єфімчук // Наукові розробки молоді на сучасному етапі: XVIII Всеукр. наук. конф. молодих учених та студентів (18-19 квітня 2019 р): тези доп. – К.: КНУТД. – 2019. – том II. – С. 546-547.

Назарчук Л.В. Застосування NBIC-технологій у проектуванні "розумного" одягу / Л.В. Назарчук, К.Л. Пашкевич, Г.В. Єфімчук // KyivTex&Fashion: III міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2019. – С. 21-25.

Єфімчук Г.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій / Г.В. Єфімчук, М.В. Назарчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 130-132.

Назарчук Л.В. Оцінка прилягання виробу на основі кольорових карт з використанням САПР Assyst / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 117-118.

Назарчук Л.В. Удосконалення процесу проектування дитячого одягу з використанням нових інформаційних технологій / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук, Д.Е. Селезньов // Прогресивні напрямки розвитку технологічних комплексів: VI міжнар. наук.-техн. конф. з проблем вищої освіти і науки ТК-2020: зб. наук.

праць. – Луцьк:
Луцький НТУ. –
2020. – С.106-108.

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком кафедри технологій легкої промисловості «3D-візуалізація виробів легкої промисловості» (протокол №1 кафедри технологій легкої промисловості від 13.01.21 р.), період роботи гуртка: січень 2021 р. – червень 2022 р.

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна Вікторівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Новорічно-різдвяний декор. Ялинка». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина Романівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Взуттєве монпансьє». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Рильник Катерина (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Лялька». 22.06.2022).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Accessories. Готовий виріб». 22.06.2022).

						<p>Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина, Габрильчук Ольга (Грамота за зайняте III місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Eco-fashion. Готовий виріб». 22.06.2022).</p> <p>Участь кафедри технологій легкої промисловості у професійному об'єднанні Української асоціації підприємств легкої промисловості «Укрлегпром». Реєстр. № 269, рішення правління Асоціації «Укрлегпром» від 25 березня 2021 року. Громадська організація «Український Фешен Кластер» (меморандум про співпрацю з Луцьким НТУ № 27 від 22.02.2021 р.).</p>	
430658	Єфімчук Галина Вячеславівна	Доцент (0,5 ставки), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 090222 Обладнання легкої промисловості та побутового обслуговування, Диплом магістра, Херсонський національний технічний університет, рік закінчення: 2024, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 003891, виданий 19.01.2012, Атестат доцента АД 003393, виданий 01.10.2019</p>	12	ОК 20 Макетування дизайн-об'єктів	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Yefimchuk H. Multicriteria compromise optimization for leather and fur skin materials tanning technology / H. Yefimchuk, V. Skidan, M. Nazarchuk, E. Seleznirov, A. Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2020. – V. 20, no. 2. – P. 183-196. (Scopus) Skidan V. Designing of the shoe upper using modern information and computer technologies / V. Skidan, H. Yefimchuk, O. Mytelska, V. Pavlenko, K. Smykalo // Leather and Footwear Journal. – 2021. – V. 21, no. 4. – P. 257-266. (Scopus) Skidan V. Method of sketch profiling with spline curves for footwear design / V. Skidan, T. Nadopta, O. Mytelska, H. Yefimchuk, I.Stetsiuk,</p>

A.Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2019. – V. 19, no. 2. – P. 113-122. (Scopus)
Скідан В. В. До питання впровадження принципів академічної доброчесності в освітній процес / В. В. Скідан, Є. О. Романюк, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2018. – Випуск 64. – С.206-210. (фахове видання)
Скідан В. В. Інноваційні освітні підходи при викладанні технічних дисциплін у закладах вищої освіти / В. В. Скідан, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – Випуск 65. – С. 238-242. (фахове видання)

Видані монографії, підручники, посібники
Назарчук Л.В. Модернізація аспектів викладання фахових дисциплін в умовах дистанційного навчання: [монографія] / Л.В. Назарчук, Т.М. Головенко, Г.Є. Єфімчук // [Improving living standards: current opportunities and limitations]. – Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020. – 210-220 с. (ISBN 978– 83– 66567–21– 4).
Smykalo K. Yarn classification by appearance criteria: [monograph:] / K. Smykalo, O. Zakora, H. Yefimchuk // [Actual problems of modern science]. – Bydgoszcz: edited by Matiukh S., Skyba M., Musial J., Polishchuk O., 2021. – P. 583-592 (ISBN: 978-83-938655-5-0).

Видані методичні вказівки
Навчальна практика : Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології

спеціальності 182
Технології легкої
промисловості денної
та заочної форм
навчання / Л. В.
Назарчук, Г. В.
Єфімчук, Ю. В.
Муравинець. – Луцьк:
Луцький НТУ, 2019. –
16 с.

Проектування
асортименту одягу
різного призначення.
Частина 3.

Проектування
корсетних виробів :
Конспект лекцій для
здобувачів першого
(бакалаврського)
рівня освітньо-
професійної програми
«Технології легкої
промисловості» галузь
знань 18 Виробництво
і технології

спеціальності 182
Технології легкої
промисловості денної
та заочної форм
навчання / уклад. Г.В.
Єфімчук. – Луцьк :
Луцький НТУ, 2020.

Проектування
асортименту одягу
різного призначення.
Частина 3.

Проектування
корсетних виробів :
Методичні вказівки до
виконання
практичних робіт для
здобувачів першого
(бакалаврського)
рівня освітньо-
професійної програми
«Технології легкої
промисловості» галузь
знань 18 Виробництво
і технології

спеціальності 182
Технології легкої
промисловості денної
та заочної форм
навчання / уклад. Г.В.
Єфімчук. – Луцьк :
Луцький НТУ, 2020.

Науково-дослідна
робота, що
виконується у межах
робочого часу:
«Розробка
інформаційно-
методичного
забезпечення
автоматизованого
проекткування виробів
легкої
промисловості».

Керівники роботи:
к.т.н., доц. Єфімчук
Г.В., к.т.н., доц.
Назарчук Л.В., номер
державної реєстрації
№ 0120U100870 від
20.02.2020р.

Рецензент наукової
статті в іноземному
науковому виданні,
що індексується в БД
Scopus: Garanina O.

Influence of superficial modification on electric conductivity of polyacrylonitril fiber / O. Garanina, I. Panasyuk, I. Romaniuk, Y. Red'ko // Fibres and Textiles. – 2020. – No. 2. – P. 49-53. (Scopus)

Наказ НАЗЯВО №1705-Е від 29.09.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості ОП «Конструювання та технології швейних виробів» (ID у ЄДЕБО 11047) за другим рівнем вищої освіти (справа № 1646/АС-21) у Київському національному університеті технологій та дизайну.

Науково-дослідний проєкт «Цифрова мода як засіб міжкультурної комунікації: тенденції, виклики, розвиток» в рамках стипендії Ernst Mach Grant (Австрія, м. Відень, 01.08.2022 – 31.01.2023).

Науково-популярні/дорадчі публікації
Єфімчук Г. В. Оптимізація процесу відмочування прісносухої сировини під впливом електроактивованих водних середовищ / Г. В. Єфімчук, Л. В. Назарчук, Е. Л. Селезньов, О. Д. Клименко, Д. Е. Селезньов, Ю. П. Шимчук // Сучасні технології в машинобудуванні та транспорті. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – №1(12). – С. 75-79.
Єфімчук Г. В. Обґрунтування доцільності використання електроактивованих водних розчинів у виробництві шкіряно-хутрових матеріалів / Г. В. Єфімчук, М. В. Назарчук // Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів / Зб. тез доп. за матер. III Всеукр. наук.-практ. конф. –

Мукачево, 2019. – С. 425-426.

Назарчук М. В. Світові тенденції використання вторинної сировини у дизайні спортивного взуття / М. В. Назарчук, Г. В. Єфімчук // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: V міжнар. наук.-практ. конф.: тези доп. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 242-243.

Скідан В.В. Вимоги до рівня безпеки пожежно-рятувальних підрозділів / В.В. Скідан, Г.В. Єфімчук // Наукові розробки молоді на сучасному етапі: XVIII Всеукр. наук. конф. молодих учених та студентів (18-19 квітня 2019 р): тези доп. – К.: КНУТД, – 2019. – том II. – С. 546-547.

Назарчук Л.В. Застосування NBIC-технологій у проектуванні "розумного" одягу / Л.В. Назарчук, К.Л. Пашкевич, Г.В. Єфімчук // KyivTex&Fashion: III міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2019. – С. 21-25.

Єфімчук Г.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій / Г.В. Єфімчук, М.В. Назарчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 130-132.

Назарчук Л.В. Оцінка прилягання виробу на основі кольорових карт з використанням САПР Assyst / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 117-118.

Назарчук Л.В. Удосконалення процесу проектування дитячого одягу з використанням нових інформаційних технологій / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук, Д.Е.

Селезньов // Прогресивні напрямки розвитку технологічних комплексів: VI міжнар. наук.-техн. конф. з проблем вищої освіти і науки ТК-2020: зб. наук. праць. – Луцьк: Луцький НТУ. – 2020. – С.106-108.

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком кафедри технологій легкої промисловості «3D-візуалізація виробів легкої промисловості» (протокол №1 кафедри технологій легкої промисловості від 13.01.21 р.), період роботи гуртка: січень 2021 р. – червень 2022 р.

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна Вікторівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Новорічно-різдвяний декор. Ялинка». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина Романівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Взуттєве монпансьє». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Рильник Катерина (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Лялька». 22.06.2022).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу:

						<p>Дедух Яна (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Accessories. Готовий виріб». 22.06.2022). Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина, Габрильчук Ольга (Грамота за зайняте III місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Eco-fashion. Готовий виріб». 22.06.2022).</p> <p>Участь кафедри технологій легкої промисловості у професійному об'єднанні Української асоціації підприємств легкої промисловості «Укрлегпром». Реєстр. № 269, рішення правління Асоціації «Укрлегпром» від 25 березня 2021 року. Громадська організація «Український Фешен Кластер» (меморандум про співпрацю з Луцьким НТУ № 27 від 22.02.2021 р.).</p>
334160	Авраменко Дмитро Костянтинович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 009298, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 040425, виданий 22.12.2014</p>	18	<p>ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 7,8,9,12,14,19</p> <p>Основні публікації Avramenko D.K., Prokopovych T.A., Kaleniuk O.M., Lesyk-Bondaruk O.O., Tarasiuk I.I., Vakhramieieva H.I. Abstract art and its multidimensionality, AD ALTA Journal of Interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, P.26-29. Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov, N., Matolich, I., Yefimova, M., Markovych, M. Design as a Form of Creativity in the Modern World (2022) International Journal of Designed Objects, 16 (2), pp. 33-48.</p>

Член Спеціалізованої ради К 35.052.25 із захисту дисертацій зі спеціальності 17.00.07 – Дизайн з 2019-2021 р. у Національному університеті «Львівська політехніка»

Виконання функцій наукового керівника дисертацією Лей Лію (Китай) галузі знань 02 Культура і мистецтво (з 2019 р.)

Робота у складі експертів

1. Наказ НАЗЯВО № 373-Е від 23.03.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Графічний дизайн» (ID у ЄДАБО 25292) за першим рівнем вищої освіти (справа №375/АС-20) у Запорізькому національному університеті.
2. Наказ НАЗЯВО № 879-Е від 26.05.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» (ID у ЄДАБО 14763) за першим рівнем вищої освіти (справа №226/АС-20) у Хортицькій національній навчально-реабілітаційній академії Запорізької обласної ради.
3. Наказ НАЗЯВО № 879-Е від 26.05.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн одягу» (ID у ЄДАБО 27481) за першим рівнем вищої освіти (справа №209/АС-20) у Хортицькій національній навчально-реабілітаційній академії Запорізької обласної ради.
4. Наказ НАЗЯВО № 970-Е від 09.06.2020 р. про призначення

експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Графічний дизайн» (ID у ЄДАБО 29728) за першим рівнем вищої освіти (справа №558/АС-20) у Закарпатській академії мистецтв.
5. Наказ НАЗЯВО № 970-Е від 09.06.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн середовища» (ID у ЄДАБО 29729) за першим рівнем вищої освіти (справа №559/АС-20) у Закарпатській академії мистецтв.
6. Наказ НАЗЯВО № 1398-Е від 29.09.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 29729) за другим рівнем вищої освіти (справа №982/АС-20) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.
7. Наказ НАЗЯВО № 1796-Е від 30.11.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн середовища» (ID у ЄДАБО 25613) за першим рівнем вищої освіти (справа №1315/АС-20) у Вищому навчальному закладі «Університет економіки та права «Крок».
8. Наказ НАЗЯВО № 427-Е від 01.03.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 38932) за першим рівнем вищої освіти (справа №409/АС-21) у Криворізький державний

педагогічний університет.
9. Наказ НАЗЯВО №1006-Е від 06.05.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОНП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 38866) за третім рівнем вищої освіти (справа №947/АС-21) у КНУБА.
10. Наказ НАЗЯВО №1160-Е від 26.05.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 48042) за другим рівнем вищої освіти (справа №1107/АС-21) у ЛНАМ.

Науково-популярні/дорадчі публікації
Новий напрямок навчання у ВНУ – дизайн. Дмитро Авраменко. Інтерв'ю 19 травня 2021 р. (Режим доступу: <http://surl.li/tnrsn>)
Авраменко Д.К., Яцечко-Блаженко Т. Туристичний потенціал селища Олика: історія, промоція, візуалізація. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 29-30 жовтня 2021 р.
Як це — створити університетську програму для геймдев-спеціалістів? Розповідає завідувач кафедри дизайну ВНУ ім. Лесі Українки. Дмитро Авраменко. Інтерв'ю 28 червня 2022 р. (Режим доступу: <http://surl.li/tnrsk>)
Безбар'ерна освіта: у виші Луцька впровадили систему орієнтування для студентів з порушенням зору Дмитро Авраменко. Інтерв'ю 27 лютого 2024 р. (Режим доступу: <http://surl.li/tnrrw>)
Для студентів із порушенням зору в

						<p>університеті у Луцьку розробили систему орієнтування. Дмитро Авраменко. Інтерв'ю з березня 2024 р. (Режим доступу: http://surl.li/swwok)</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце Головенко Анжела. Диплом III ступеня, Всеукраїнського конкурсу витинанки «Мереживні вірші», 25 лютого 2021 р. Фелістович Катерина. Диплом I ступеня, переможець Всеукраїнського пленеру молодих художників в номінації «Портретний живопис» «Вернісаж тернового поля 2021: В.Гнатюк очима сучасника», 9-15 травня 2021 р. Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу витинанки «Мереживні вірші», 25 лютого 2021 р. (Луцьк, 2021) Член оргкомітету InterSvitiaz accomuzic-2021: XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів (Луцьк, 2021) Авраменко Дмитро диплом II ступеня, «Інклюзія: дизайн ідей. Міжнародна виставка-конкурс ідей/проектів/макетів для осіб з особливими освітніми потребами», 11 листопада 2021 р.</p> <p>Член спілки дизайнерів України з 14.11.2019 р. №1999</p>
430658	Єфімчук Галина Вячеславівна	Доцент (0,5 ставки), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 090222 Обладнання легкої промисловості та побутового обслуговування, Диплом магістра, Херсонський національний технічний університет, рік закінчення: 2024, спеціальність:</p>	12	<p>ОК 18 Ергономіка в дизайні</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Yefimchuk H. Multicriteria compromise optimization for leather and fur skin materials tanning technology / H. Yefimchuk, V. Skidan, M. Nazarchuk, E. Seleznirov, A. Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2020. – V. 20, no. 2. – P. 183-196. (Scopus) Skidan V. Designing of the shoe upper using</p>

022 Дизайн,
Диплом
кандидата наук
ДК 003891,
виданий
19.01.2012,
Атестат
доцента АД
003393,
виданий
01.10.2019

modern information
and computer
technologies / V.
Skidan, H. Yefimchuk,
O. Mytelska, V.
Pavlenko, K. Smykalo
// Leather and
Footwear Journal. –
2021. – V. 21, no. 4. – P.
257-266. (Scopus)
Skidan V. Method of
sketch profiling with
spline curves for
footwear design / V.
Skidan, T. Nadopta, O.
Mytelska, H.
Yefimchuk, I.Stetsiuk,
A.Yanovets // Leather
and Footwear Journal.
– 2019. – V. 19, no. 2. –
P. 113-122. (Scopus)
Скідан В. В. До
питання
впровадження
принципів
академічної
добročесності в
освітній процес / В. В.
Скідан, Є. О. Романюк,
Г. В. Єфімчук //
Наукові нотатки. –
Луцьк: Луцький НТУ,
2018. – Випуск 64. –
С.206-210. (фахове
видання)
Скідан В. В.
Інноваційні освітні
підходи при
викладанні технічних
дисциплін у закладах
вищої освіти / В. В.
Скідан, Г. В. Єфімчук
// Наукові нотатки. –
Луцьк: Луцький НТУ,
2019. – Випуск 65. – С.
238-242. (фахове
видання)

Видані монографії,
підручники,
посібники
Назарчук Л.В.
Модернізація аспектів
викладання фахових
дисциплін в умовах
дистанційного
навчання:
[монографія] / Л.В.
Назарчук, Т.М.
Головенко, Г.Є.
Єфімчук // [Improving
living standards:
current opportunities
and limitations]. –
Opole: The Academy of
Management and
Administration in
Opole, 2020. – 210-220
с. (ISBN 978– 83–
66567–21– 4).
Smykalo K. Yarn
classification by
appearance criteria:
[monograph:] / K.
Smykalo, O. Zakora, H.
Yefimchuk // [Actual
problems of modern
science]. – Bydgoszcz:
edited by Matiukh S.,
Skyba M., Musial J.,
Polishchuk O., 2021. –

Р. 583-592 (ISBN: 978-83-938655-5-0).

Видані методичні вказівки
Навчальна практика :
Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / Л. В. Назарчук, Г. В. Єфімчук, Ю. В. Муравинець. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – 16 с.

Проектування асортименту одягу різного призначення. Частина 3.
Проектування корсетних виробів : Конспект лекцій для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Проектування асортименту одягу різного призначення. Частина 3.
Проектування корсетних виробів : Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Науково-дослідна робота, що виконується у межах робочого часу:
«Розробка інформаційно-методичного

забезпечення автоматизованого проектування виробів легкої промисловості». Керівники роботи: к.т.н., доц. Єфімчук Г.В., к.т.н., доц. Назарчук Л.В., номер державної реєстрації № 0120U100870 від 20.02.2020р. Рецензент наукової статті в іноземному науковому виданні, що індексується в БД Scopus: Garanina O. Influence of superficial modification on electric conductivity of polyacrylonitril fiber / O. Garanina, I. Panasyuk, I. Romaniuk, Y. Red'ko // Fibres and Textiles. – 2020. – No. 2. – P. 49-53. (Scopus)

Наказ НАЗЯВО №1705-Е від 29.09.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості ОП «Конструювання та технології швейних виробів» (ID у ЄДЕБО 11047) за другим рівнем вищої освіти (справа № 1646/АС-21) у Київському національному університеті технологій та дизайну.

Науково-дослідний проєкт «Цифрова мода як засіб міжкультурної комунікації: тенденції, виклики, розвиток» в рамках стипендії Ernst Mach Grant (Австрія, м. Відень, 01.08.2022 – 31.01.2023).

Науково-популярні/дорадчі публікації Єфімчук Г. В. Оптимізація процесу відмочування прісносухої сировини під впливом електроактивованих водних середовищ / Г. В. Єфімчук, Л. В. Назарчук, Е. Л. Селезньов, О. Д. Клименко, Д. Е. Селезньов, Ю. П. Шимчук // Сучасні технології в машинобудуванні та транспорті. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – №1(12). – С. 75-79.

Єфімчук Г. В.
Обґрунтування доцільності використання електроактивованих водних розчинів у виробництві шкіряно-хутрових матеріалів / Г. В. Єфімчук, М. В. Назарчук // Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів / Зб. тез доп. за матер. III Всеукр. наук.-практ. конф. – Мукачево, 2019. – С. 425-426.

Назарчук М. В. Світові тенденції використання вторинної сировини у дизайні спортивного взуття / М. В. Назарчук, Г. В. Єфімчук // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: V міжнар. наук.-практ. конф.: тези доп. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 242-243.

Скідан В.В. Вимоги до рівня безпеки пожежно-рятувальних підрозділів / В.В. Скідан, Г.В. Єфімчук // Наукові розробки молоді на сучасному етапі: XVIII Всеукр. наук. конф. молодих учених та студентів (18-19 квітня 2019 р): тези доп. – К.: КНУТД, – 2019. – том II. – С. 546-547.

Назарчук Л.В. Застосування NBIC-технологій у проектуванні "розумного" одягу / Л.В. Назарчук, К.Л. Пашкевич, Г.В. Єфімчук // KyivTex&Fashion: III міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2019. – С. 21-25.

Єфімчук Г.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій / Г.В. Єфімчук, М.В. Назарчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 130-132.

Назарчук Л.В. Оцінка прилягання виробу на основі кольорових карт з використанням САПР Assyst / Л.В.

Назарчук, Г.В.
Єфімчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 117-118.
Назарчук Л.В.
Удосконалення процесу проектування дитячого одягу з використанням нових інформаційних технологій / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук, Д.Е. Селезньов // Прогресивні напрямки розвитку технологічних комплексів: VI міжнар. наук.-техн. конф. з проблем вищої освіти і науки ТК-2020: зб. наук. праць. – Луцьк: Луцький НТУ. – 2020. – С.106-108.

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком кафедри технологій легкої промисловості «3D-візуалізація виробів легкої промисловості» (протокол №1 кафедри технологій легкої промисловості від 13.01.21 р.), період роботи гуртка: січень 2021 р. – червень 2022 р.

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна Вікторівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Новорічно-різдвяний декор. Ялинка». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина Романівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Взуттєве монпансьє». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем

						<p>Міжнародного мистецького конкурсу: Рильник Катерина (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Лялька». 22.06.2022). Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Accessories. Готовий виріб». 22.06.2022). Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина, Габрильчук Ольга (Грамота за зайняте III місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Eco-fashion. Готовий виріб». 22.06.2022).</p> <p>Участь кафедри технологій легкої промисловості у професійному об'єднанні Української асоціації підприємств легкої промисловості «Укрлегпром». Реєстр. № 269, рішення правління Асоціації «Укрлегпром» від 25 березня 2021 року. Громадська організація «Український Фешен Кластер» (меморандум про співпрацю з Луцьким НТУ № 27 від 22.02.2021 р.).</p>	
185886	Шваб Анатолій Георгійович	Професор, Основне місце роботи	Історії, політології та національної безпеки	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1991, спеціальність: Історія, Диплом доктора наук ДД 004761, виданий	29	ОК 1 Україна в європейському історичному та культурному контекстах	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 19</p> <p>Основні публікації 1. Анатолій Шваб, Василь Денисюк. Продовольче забезпечення прифронтових міст Волинської губернії в</p>

29.09.2015,
Диплом
кандидата наук
КН 011314,
виданий
21.06.1996,
Атестат
доцента ДЦ
006180,
виданий
23.12.2002,
Атестат
професора АП
003362,
виданий
30.11.2021

1914–1917 рр.
Східноєвропейський
історичний вісник
[головний редактор В.
Льницький].
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2020.
Випуск 14. С. 76–85.
2. Юрій Крамар,
Анатолій Шваб.
Пропагандистська та
диверсійно-
шпигунська діяльність
радянських спецслужб
на території Західної
Волині (1919–1921).
Східноєвропейський
історичний вісник
[головний редактор В.
Льницький].
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2020.
Випуск 16. С. 163–175.
3. Larysa Shvab,
Anatoliy Shvab,
Mariana Shvab,
«Żeligowski's Mutiny»
as a Polish Way to Solve
the «Vilnius Problem».
Codrul Cosminului. Vol.
27. No. 1. July 2021. P.
129-148. DOI:
<https://doi.org/10.4316/CC.2021.01.007>
4. Шваб Л., Шваб А.
Агатангел Кримський:
українолюбство і
праця на ґрунті
українознавства.
Матеріали
всеукраїнської
наукової конференції
з іноземною участю до
150-річчя Агатангела
Кримського
«Ідентичність».
Дискурс. Імагологія».
Острог : Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія»,
2021. С. 58–63.
5. Шваб А. Г., Шваб Л.
П. Національна
політика польських
комуністів у 1943–
1945 рр. Вісник
Черкаського
університету. Серія
«Історичні науки». №
2. 2021. С. 123–135.
ISSN 2076-5908
(Print). Index
Copernicus: ICV
2019:56.40. DOI:
10.31651/2076-5908-
2021-2

Видані монографії,
підручники,
посібники
Шваб А., Малеончук Г.
Міжвоєнний Луцьк:
суспільно-політичний,
соціально-
економічний,
культурний розвиток
(1919–1939). Луцьк :
Терен, 2022. 216 с. 4

авт. арк.

Видані методичні вказівки
1. Силабус нормативного освітнього компонента «Українці в зарубіжжі». Робоча програма нормативного освітнього компонента «Українці в зарубіжжі». План семінарських занять нормативного освітнього компонента «Українці в зарубіжжі». <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-istoriyi-politolohiyi-ta-natsionalnoyi-bezpeky>
2. Силабус нормативного освітнього компонента «Україна в світовому еміграційному процесі кінця XIX–XX ст.». <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-istoriyi-politolohiyi-ta-natsionalnoyi-bezpeky>
3. Робоча програма нормативного освітнього компонента «Україна в світовому еміграційному процесі кінця XIX–XX ст.»
План семінарських занять з нормативного освітнього компонента «Україна в світовому еміграційному процесі кінця XIX–XX ст.». <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-istoriyi-politolohiyi-ta-natsionalnoyi-bezpeky>

Голова спеціалізованої вченої ради за спеціальностями 07.00.01 – історія України, 26.00.05 – музеєзнавство. Пам'яткознавство К 32.051.03 у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (2017–2021 рр.)
Офіційний опонент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 032 «Історія та археологія» «Політика США щодо

єврейської еміграції з СРСР (1967–1989 рр.)»
Данилів Наталії
Романівни у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 35.051.014 Львівського національного університету імені Івана Франка. 20 квітня 2021 р.
Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.025 по захисту дисертації Велінця Юрія Івановича «Вугільна промисловість у Волинській області в другій половині 40-х на початку 90-х років ХХ ст.» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 032 – Історія та археологія , 13 січня 2022 р.

Член редколегії Наукового вісника Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія : Історія. (до 2020 р.)
Член редколегії Всеукраїнського наукового часопису «Літопис Волині» (до 2020 р.).
Рецензент журналу «Історико-політичні проблеми сучасного світу» (входить до переліку фахових видань категорії «Б» з політичних наук, історичних наук, міжнародних відносин – відповідно з наказами Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р., № 1188 від 24.09.2020 р., № 1471 від 26.11.2020 р.).

Член Науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. НМК № 12 з воєнних наук, національної та цивільної безпеки, спеціальність 251 Державна безпека. Наказ МОН № 252 від 25. 04. 2019 р.

Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальностями 014 «Середня освіта (історія)», 032 «Історія та археологія», 251

«Державна безпека». Реєстр експертів НАЗЯВО, додаток від 14.05.2020 р.

Відповідальний за реалізацію «Обласної програми історичних досліджень Волині на 2017–2021 рр.» Волинської обласної ради.

Науково-популярні/дорадчі публікації

1. Шваб А. Автономістсько-федеративна модель державно-адміністративного устрою України в поглядах Михайла Грушевського в 1917 – на поч. 1918 р. Волинь у роки Української революції 1917–1921 рр. : зб. наук. праць. Упоряд.: А. Г. Шваб. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. С. 7–16.
2. Шваб Лариса, Шваб Анатолій. Епістолярна спадщина Агатангела Кримського. Агатангел Кримський і Волинь. URL: <http://vipro.org.ua/files/news/00/00/33/88/-1622793471462201.pdf>
3. Шваб Л., Шваб А. Агатангел Кримський: українолюбство і праця на ґрунті українознавства. Матеріали всеукраїнської наукової конференції з іноземною участю до 150-річчя Агатангела Кримського. Острогор : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 58–63.
4. Шваб Л., Шваб А., Шваб М. Соціально-політичні реалії в Польській народній республіці в 50-х – 70-х роках ХХ століття. International scientific journal «Grail of Science». 2022. № 17. S. 512–520. URL: <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/491/497>
DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.22.07.2022.087>
5. Шваб Л., Шваб А. Українсько-російський ментально-культурний конфлікт

						<p>у творчості Лесі Українки. З історії західноукраїнських земель / наук. ред. і упоряд. Ірина Орлевич; НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів, 2022. Вип. 18. С. 101–114.</p> <p>Голова журі секції Історія України II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» Волинського відділення МАН України у 2016–2020 рр.</p> <p>Заступник голови Волинської обласної організації Національної спілки краєзнавців України з 2005 – по 2023 р. В. о. голови Волинської обласної організації Національної спілки краєзнавців України з 2023 р.</p>	
355219	Назарчук Марія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022480, виданий 26.06.2014, Атестат доцента АД 007055, виданий 15.04.2021</p>	15	ОК 15 Колористика в дизайні	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 9, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov, N., Matolich, I., Yefimova, M., Markovych, M. Design as a Form of Creativity in the Modern World (2022) International Journal of Designed Objects, 16 (2), pp. 33-48.</p> <p>Робота у складі експертів 1. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Магістр, 29.10.20-31.10.20, експерт НАЗЯВО; 2. Національний університет "Львівська політехніка", 022 Дизайн, Доктор філософії, 02.12.20-04.12.20 експерт НАЗЯВО; 3. Національний технічний університет України «Київський</p>

політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Бакалавр, 09.03.21-11.03.21, керівник експертної групи НАЗЯВО;
4. Національний університет "Львівська політехніка", 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Доктор філософії, 29.04.21-01.05.21, керівник експертної групи НАЗЯВО;
5. Київський національний університет культури і мистецтв, 022 Дизайн, Доктор філософії, 23.06.21-26.06.21, керівник експертної групи НАЗЯВО;
6. Київський національний університет технологій та дизайну, 022 Дизайн, Доктор філософії, 26.07.21-28.07.21, керівник експертної групи НАЗЯВО.

Науково-популярні/дорадчі публікації
1. Єфімчук Г.В., Назрчук М.В. Обґрунтування доцільності використання електроактивованих водних розчинів у виробництві шкіряно-хутрових матеріалів Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення, 2019, с. 432.
2. Полянська О.В., Назрчук М.В. Пластичність в мистецтві. . Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені лесеї України, 2020. – С.94 (с.47-49)
3. Первих І.І., Назрчук М.В. Художнє оформлення у візуальній новелі. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань.

Луцьк: ВНУ імені лесе
Українки, 2020. – С.94
(с.44-46)
4. Назарчук М.В. Нові
тенденції розробки
одягу з
використанням
діджитал-технологій.
KyivTex&Fashion,
2020, Збірник
матеріалів III
Міжнародної науково-
практичної
конференції
текстильних та фешн
технологій
KyivTex&Fashion, м.
Київ, 31 жовтня 2020
р. – Київ: КНУТД,
2019. С. 130-132.
5. Назарчук М.В.
Інноваційні
культурно-мистецькі
аспекти в сучасній
картині світу.
Інноваційні
культурно-мистецькі
аспекти в сучасній
картині світу :
матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції (11-13
вересня 2019 р.),
ХНТУ / за ред.
Якимчук О.В. –
Херсон: ХНТУ, 2019. –
428 с. (С. 242-243).

Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
1) Жук Юлія
Андріївна. Диплом I
ступеня Міністерства
освіти і науки
України, переможець
XIX Міжнародного
конкурсу молодих
дизайнерів "Печерські
каштани", наказ від
12.08.2019 № 1099
2) Метельська Любов
Михайлівна. Диплом I
ступеня Міністерства
освіти і науки
України, переможець
XIX Міжнародного
конкурсу молодих
дизайнерів "Печерські
каштани", наказ від
12.08.2019 № 1099
3) Смітюх Анна,
Гриценя Каріна.
Диплом I ступеня,
номінація
«Дидактичні
посібники»,
переможець
«Інклюзія: дизайн
ідей. Міжнародна
виставка-конкурс
ідей/проектів/макетів
для осіб з особливими
освітніми потребами»,
11 листопада 2021 р.
4) Косінська Ольга.
Диплом II ступеня
номінація «Святки»
переможець XIX
Міжнародного

						<p>конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>5) Ковалюк Ольга. Диплом III ступеня номінація «Маскарад» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>Член спілки дизайнерів України з 05.02.2020 р. №2013</p>
334160	Авраменко Дмитро Костянтинович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 009298, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 040425, виданий 22.12.2014</p>	18	<p>ОК 14 Композиція</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 7,8,9,12,14,19</p> <p>Основні публікації Avramenko D.K., Prokopovych T.A., Kaleniuk O.M., Lesyk-Bondaruk O.O., Tarasiuk I.I., Vakhramieieva H.I. Abstract art and its multidimensionality, AD ALTA Journal of Interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, P.26-29. Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov, N., Matolich, I., Yefimova, M., Markovych, M. Design as a Form of Creativity in the Modern World (2022) International Journal of Designed Objects, 16 (2), pp. 33-48.</p> <p>Член Спеціалізованої ради К 35.052.25 із захисту дисертацій зі спеціальності 17.00.07 – Дизайн з 2019-2021 р. у Національному університеті «Львівська політехніка»</p> <p>Виконання функцій наукового керівника дисертацією Лей Лію (Китай) галузі знань 02 Культура і мистецтво (з 2019 р.)</p> <p>Робота у складі експертів 1. Наказ НАЗЯВО № 373-Е від 23.03.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Графічний дизайн»</p>

(ID у ЄДАБО 25292) за першим рівнем вищої освіти (справа №375/АС-20) у Запорізькому національному університеті.

2. Наказ НАЗЯВО № 879-Е від 26.05.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» (ID у ЄДАБО 14763) за першим рівнем вищої освіти (справа №226/АС-20) у Хортицькій національній навчально-реабілітаційній академії Запорізької обласної ради.

3. Наказ НАЗЯВО № 879-Е від 26.05.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн одягу» (ID у ЄДАБО 27481) за першим рівнем вищої освіти (справа №209/АС-20) у Хортицькій національній навчально-реабілітаційній академії Запорізької обласної ради.

4. Наказ НАЗЯВО № 970-Е від 09.06.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Графічний дизайн» (ID у ЄДАБО 29728) за першим рівнем вищої освіти (справа №558/АС-20) у Закарпатській академії мистецтв.

5. Наказ НАЗЯВО № 970-Е від 09.06.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн середовища» (ID у ЄДАБО 29729) за першим рівнем вищої освіти (справа №559/АС-20) у Закарпатській академії мистецтв.

6. Наказ НАЗЯВО № 1398-Е від 29.09.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 29729) за другим рівнем вищої освіти (справа №982/АС-20) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

7. Наказ НАЗЯВО № 1796-Е від 30.11.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн середовища» (ID у ЄДАБО 25613) за першим рівнем вищої освіти (справа №1315/АС-20) у Вищому навчальному закладі «Університет економіки та права «Крок».

8. Наказ НАЗЯВО № 427-Е від 01.03.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 38932) за першим рівнем вищої освіти (справа №409/АС-21) у Криворізький державний педагогічний університет.

9. Наказ НАЗЯВО №1006-Е від 06.05.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 38866) за третім рівнем вищої освіти (справа №947/АС-21) у КНУБА.

10. Наказ НАЗЯВО №1160-Е від 26.05.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у

ЄДАБО 48042) за другим рівнем вищої освіти (справа №1107/АС-21) у ЛНАМ.

Науково-популярні/дорадчі публікації
Новий напрямок навчання у ВНУ – дизайн. Дмитро Авраменко. Інтерв'ю 19 травня 2021 р. (Режим доступу: <http://surl.li/tnrsn>)
Авраменко Д.К., Яцечко-Блаженко Т. Туристичний потенціал селища Олика: історія, промоція, візуалізація. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 29-30 жовтня 2021 р. Як це – створити університетську програму для геймдев-спеціалістів? Розповідає завідувач кафедри дизайну ВНУ ім. Лесі Українки. Дмитро Авраменко. Інтерв'ю 28 червня 2022 р. (Режим доступу: <http://surl.li/tnrsk>)
Безбар'єрна освіта: у виші Луцька впровадили систему орієнтування для студентів з порушенням зору Дмитро Авраменко. Інтерв'ю 27 лютого 2024 р. (Режим доступу: <http://surl.li/tnrrw>)
Для студентів із порушенням зору в університеті у Луцьку розробили систему орієнтування. Дмитро Авраменко. Інтерв'ю 3 березня 2024 р. (Режим доступу: <http://surl.li/swwok>)

Керівництво студентом, який зайняв призове місце Головенко Анжела. Диплом III ступеня, Всеукраїнського конкурсу витинанки «Мереживні вірші», 25 лютого 2021 р. Фелістович Катерина. Диплом I ступеня, переможець Всеукраїнського пленеру молодих художників в номінації «Портретний живопис» «Вернісаж тернового поля 2021: В.Гнатюк очима сучасника», 9-15

						<p>травня 2021 р. Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу витинанки «Мереживні вірші», 25 лютого 2021 р. (Луцьк, 2021) Член оргкомітету InterSvitiaz accomuzic-2021: XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів (Луцьк, 2021) Авраменко Дмитро диплом II ступеня, «Інклюзія: дизайн ідей. Міжнародна виставка-конкурс ідей/проектів/макетів для осіб з особливими освітніми потребами», 11 листопада 2021 р.</p> <p>Член спілки дизайнерів України з 14.11.2019 р. №1999</p>	
430658	Єфімчук Галина Вячеславівна	Доцент (0,5 ставки), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 090222 Обладнання легкої промисловості та побутового обслуговування, Диплом магістра, Херсонський національний технічний університет, рік закінчення: 2024, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 003891, виданий 19.01.2012, Атестат доцента АД 003393, виданий 01.10.2019</p>	12	ОК 17 Історія і теорія дизайну	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Yefimchuk H. Multicriteria compromise optimization for leather and fur skin materials tanning technology / H. Yefimchuk, V. Skidan, M. Nazarchuk, E. Seleznirov, A. Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2020. – V. 20, no. 2. – P. 183-196. (Scopus) Skidan V. Designing of the shoe upper using modern information and computer technologies / V. Skidan, H. Yefimchuk, O. Mytelska, V. Pavlenko, K. Smykalo // Leather and Footwear Journal. – 2021. – V. 21, no. 4. – P. 257-266. (Scopus) Skidan V. Method of sketch profiling with spline curves for footwear design / V. Skidan, T. Nadopta, O. Mytelska, H. Yefimchuk, I.Stetsiuk, A.Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2019. – V. 19, no. 2. – P. 113-122. (Scopus) Скідан В. В. До питання впровадження принципів академічної доброчесності в освітній процес / В. В.</p>

Скідан, Є. О. Романюк, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2018. – Випуск 64. – С.206-210. (фахове видання)
Скідан В. В. Інноваційні освітні підходи при викладанні технічних дисциплін у закладах вищої освіти / В. В. Скідан, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – Випуск 65. – С. 238-242. (фахове видання)

Видані монографії, підручники, посібники
Назарчук Л.В. Модернізація аспектів викладання фахових дисциплін в умовах дистанційного навчання: [монографія] / Л.В. Назарчук, Т.М. Головенко, Г.Є. Єфімчук // [Improving living standards: current opportunities and limitations]. – Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020. – 210-220 с. (ISBN 978– 83– 66567–21– 4).
Smykalo K. Yarn classification by appearance criteria: [monograph:] / K. Smykalo, O. Zakora, H. Yefimchuk // [Actual problems of modern science]. – Bydgoszcz: edited by Matiukh S., Skyba M., Musial J., Polishchuk O., 2021. – P. 583-592 (ISBN: 978-83-938655-5-0).

Видані методичні вказівки
Навчальна практика : Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / Л. В. Назарчук, Г. В. Єфімчук, Ю. В. Муравинець. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – 16 с.
Проектування

асортименту одягу різного призначення. Частина 3.
Проектування корсетних виробів : Конспект лекцій для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Проектування асортименту одягу різного призначення. Частина 3.
Проектування корсетних виробів : Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Науково-дослідна робота, що виконується у межах робочого часу: «Розробка інформаційно-методичного забезпечення автоматизованого проектування виробів легкої промисловості». Керівники роботи: к.т.н., доц. Єфімчук Г.В., к.т.н., доц. Назарчук Л.В., номер державної реєстрації № 0120U100870 від 20.02.2020р.

Рецензент наукової статті в іноземному науковому виданні, що індексується в БД Scopus: Garanina O. Influence of superficial modification on electric conductivity of polyacrylonitril fiber / O. Garanina, I. Panasyuk, I. Romaniuk, Y. Red'ko // Fibres and Textiles. – 2020. – No. 2. – P. 49-53. (Scopus)

Наказ НАЗЯВО

№1705-Е від 29.09.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості ОП «Конструювання та технології швейних виробів» (ID у ЄДЕБО 11047) за другим рівнем вищої освіти (справа № 1646/АС-21) у Київському національному університеті технологій та дизайну.

Науково-дослідний проєкт «Цифрова мода як засіб міжкультурної комунікації: тенденції, виклики, розвиток» в рамках стипендії Ernst Mach Grant (Австрія, м. Відень, 01.08.2022 – 31.01.2023).

Науково-популярні/дорадчі публікації
Єфімчук Г. В. Оптимізація процесу відмочування прісносухої сировини під впливом електроактивованих водних середовищ / Г. В. Єфімчук, Л. В. Назарчук, Е. Л. Селезньов, О. Д. Клименко, Д. Е. Селезньов, Ю. П. Шимчук // Сучасні технології в машинобудуванні та транспорті. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – №1(12). – С. 75-79.
Єфімчук Г. В. Обґрунтування доцільності використання електроактивованих водних розчинів у виробництві шкіряно-хутрових матеріалів / Г. В. Єфімчук, М. В. Назарчук // Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів / Зб. тез доп. за матер. III Всеукр. наук.-практ. конф. – Мукачево, 2019. – С. 425-426.
Назарчук М. В. Світові тенденції використання вторинної сировини у дизайні спортивного взуття / М. В. Назарчук, Г. В. Єфімчук // Інноваційні

культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: V міжнар. наук.-практ. конф.: тези доп. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 242-243.

Скідан В.В. Вимоги до рівня безпеки пожежно-рятувальних підрозділів / В.В. Скідан, Г.В. Єфімчук // Наукові розробки молоді на сучасному етапі: XVIII Всеукр. наук. конф. молодих учених та студентів (18-19 квітня 2019 р): тези доп. – К.: КНУТД, – 2019. – том II. – С. 546-547.

Назарчук Л.В. Застосування NBIC-технологій у проектуванні "розумного" одягу / Л.В. Назарчук, К.Л. Пашкевич, Г.В. Єфімчук // KyivTex&Fashion: III міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2019. – С. 21-25.

Єфімчук Г.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій / Г.В. Єфімчук, М.В. Назарчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 130-132.

Назарчук Л.В. Оцінка прилягання виробу на основі кольорових карт з використанням САПР Assyst / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 117-118.

Назарчук Л.В. Удосконалення процесу проектування дитячого одягу з використанням нових інформаційних технологій / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук, Д.Е. Селезньов // Прогресивні напрямки розвитку технологічних комплексів: VI міжнар. наук.-техн. конф. з проблем вищої освіти і науки ТК-2020: зб. наук. праць. – Луцьк: Луцький НТУ. –

2020. – С.106-108.

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком кафедри технологій легкої промисловості «3D-візуалізація виробів легкої промисловості» (протокол №1 кафедри технологій легкої промисловості від 13.01.21 р.), період роботи гуртка: січень 2021 р. – червень 2022 р.

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна Вікторівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Новорічно-різдвяний декор. Ялинка». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина Романівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Взуттєве монпансьє». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Рильник Катерина (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Лялька». 22.06.2022).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Accessories. Готовий виріб». 22.06.2022).

Керівництво студентом-

							<p>переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина, Габрильчук Ольга (Грамота за зайняте III місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Eco-fashion. Готовий виріб». 22.06.2022).</p> <p>Участь кафедри технологій легкої промисловості у професійному об'єднанні Української асоціації підприємств легкої промисловості «Укрлегпром». Реєстр. № 269, рішення правління Асоціації «Укрлегпром» від 25 березня 2021 року. Громадська організація «Український Фешен Кластер» (меморандум про співпрацю з Луцьким НТУ № 27 від 22.02.2021 р.).</p>
355215	Єфімова Марія Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 035230, виданий 12.05.2016	8	ОК 12 Рисунок	Виконуються пункти
355219	Назарчук Марія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022480, виданий 26.06.2014, Аттестат доцента АД 007055, виданий 15.04.2021	15	ОК 13 Живопис	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 9, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliyazov, N., Matolich, I., Yefimova, M., Markovych, M. Design as a Form of Creativity in the Modern World (2022) International Journal of Designed Objects, 16 (2), pp. 33-48.</p> <p>Робота у складі експертів 1. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 023 Образотворче</p>

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Магістр, 29.10.20-31.10.20, експерт НАЗЯВО;
2. Національний університет "Львівська політехніка", 022 Дизайн, Доктор філософії, 02.12.20-04.12.20 експерт НАЗЯВО;
3. Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Бакалавр, 09.03.21-11.03.21, керівник експертної групи НАЗЯВО;
4. Національний університет "Львівська політехніка", 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Доктор філософії, 29.04.21-01.05.21, керівник експертної групи НАЗЯВО;
5. Київський національний університет культури і мистецтв, 022 Дизайн, Доктор філософії, 23.06.21-26.06.21, керівник експертної групи НАЗЯВО;
6. Київський національний університет технологій та дизайну, 022 Дизайн, Доктор філософії, 26.07.21-28.07.21, керівник експертної групи НАЗЯВО.

Науково-популярні/дорадчі публікації
1. Єфімчук Г.В., Назрчук М.В. Обґрунтування доцільності використання електроактивованих водних розчинів у виробництві шкіряно-хутрових матеріалів Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення, 2019, с. 432.
2. Полянська О.В., Назрчук М.В. Пластичність в мистецтві. . Актуальні проблеми розвитку

культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені лесеї Українки, 2020. – С.94 (с.47-49)

3. Первих І.І., Назарчук М.В. Художнє оформлення у візуальній новелі. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені лесеї Українки, 2020. – С.94 (с.44-46)

4. Назарчук М.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій. KyivTex&Fashion, 2020, Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 31 жовтня 2020 р. – Київ: КНУТД, 2019. С. 130-132.

5. Назарчук М.В. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – 428 с. (С. 242-243).

Керівництво студентом, який зайняв призове місце

1) Жук Юлія Андріївна. Диплом I ступеня Міністерства освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099

2) Метельська Любов Михайлівна. Диплом I ступеня Міністерства освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099

3) Смітюх Анна, Гриценка Каріна.

							<p>Диплом I ступеня, номінація «Дидактичні посібники», переможець «Інклюзія: дизайн ідей. Міжнародна виставка-конкурс ідей/проектів/макетів для осіб з особливими освітніми потребами», 11 листопада 2021 р.</p> <p>4) Косінська Ольга. Диплом II ступеня номінація «Святки» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>5) Ковалюк Ольга. Диплом III ступеня номінація «Маскарад» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>Член спілки дизайнерів України з 05.02.2020 р. №2013</p>
113050	Опейда Людмила Миколаївна	Доцент (0,75 ст.), Основне місце роботи	Історії, політології та національної безпеки	<p>Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1992, спеціальність: Географія і біологія, Диплом кандидата наук ДК 060505, виданий 01.07.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 046030, виданий 25.02.2016</p>	29	ОК 4 Основи критичного мислення	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 11, 12, 14, 15, 19</p> <p>Основні публікації</p> <p>1. Zinchyna O., Kuzmuk O., Liubchuk V., Opeida L. Life and social well-being of Ukrainians in quarantine conditions: according to the results of sociological surveys. Ad Alta: Journal of interdisciplinary research., 2021. Volume 11. Issue 1. Special issue XVIII. P. 147-152 (Web of Science).</p> <p>2. Опейда Л. М., Опейда А. Р. Від подорожування до філософування: світоглядно-філософський аналіз. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. № 12 (396). С. 15–18 (фахове видання).</p> <p>3. Опейда Л. М., Опейда А. Р. Цивілізаційні перспективи людства: світоглядно-</p>

філософський аналіз.
Науковий вісник
Східноєвропейського
національного
університету імені
Лесі Українки.
Філософські науки.
Луцьк, 2019. № 13
(397). С. 17–22 (фахове
видання).

4. Опейда Л. М.,
Опейда А. Р. Майбуття
як філософсько-
футурологічна
проблема.

Соціологічні студії :
наук.-практ. журнал.
2020. № 2 (17). С. 13–
17 (фахове видання).

5. Кузьмук О. М.,
Любчук В. В., Опейда
Л. М. Перспективи
застосування
дистанційної форми
навчання у закладах
вищої освіти на
прикладі досвіду
Волинського
національного
університету імені
Лесі Українки.
Актуальні проблеми
філософії та
соціології. 2021. № 33.
С. 72–75 (фахове
видання).

Видані методичні
вказівки

1. Опейда Л. М.
Філософія свободи :
навчально-методичні
рекомендації з курсу:
навчально-методичні
рекомендації. Луцьк :
ПП Іванюк В.П., 2019.
21 с.

2. Опейда Л. М.
Електронний курс
дисципліни
«Філософія».
Навчальна платформа
Moodle :
<http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=883>. Луцьк : ВНУ
ім. Лесі Українки,
2021.

3. Опейда Л. М.,
Любчук В. В.
Соціологія конфлікту :
методичні
рекомендації для
студентів
спеціальності
«Соціологія». Луцьк :
ВНУ ім. Лесі
Українки, 2023. 28 с.

Наукова
консультування
підприємств
Наукове
консультування з
питань «Філософії
управління бізнесом»
Бош Авто Сервіс
«Формула», м.
Нововолинськ, вул.
Шахтарська, 27 б.
(2017– дотепер)

Довідка видана 17 лютого 2021 року

Науково-популярні/дорадчі публікації

1. Опейда Л. М., Опейда А. Р. Від мандрювання до філософування. Релігія, релігійність, філософія та гуманітаристика в сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти: зб. наукових праць / за заг. ред. д. філос. н. Журби М. А.. Монреаль : СРМ «ASF», 2019. С. 13–15.
2. Опейда Л. М., Опейда А. Р. Цивілізаційні перспективи людства. Життєдіяльність людини в ситуації глобальних вимірів сучасності : матеріали ІІІ всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (м.Луцьк, ЛНТУ, 25 берез. 2020 р.). Луцьк, 2020. С. 39–41.
3. Опейда А. Р., Опейда Л. М., Феномен подорожі у просторі культури. Молода наука Волині: пріоритети і перспективи дослідження : матеріали. XIV міжнар. наук.-практ. конф. аспірантів і студентів, м. Луцьк, 12–13 трав. 2020 р. Луцьк, 2020. С. 205–208.
4. Корнійчук В. Р., Опейда Л. М. Філософія культури як філософія діалогу. Молода наука Волині: пріоритети і перспективи дослідження : матеріали. XIV міжнар. наук.-практ. конф. аспірантів і студентів, м. Луцьк, 12–13 трав. 2020 р. Луцьк, 2020. С. 164–166.
5. Цехуш В. М., Опейда Л. М. Філософія культури як філософія міфу. Молода наука Волині: пріоритети і перспективи дослідження : матеріали. XIV міжнар. наук.-практ. конф. аспірантів і студентів, м. Луцьк, 12–13 трав. 2020 р. Луцьк, 2020. С. 252–255.

						<p>Керівництво проблемною групою у 2022–2023 н. р.: «Смисложиттєві пошуки сучасного українця» – 7 осіб;</p> <p>Керівництво світоглядно-філософським клубом 2022–2023 н. р.: – 10 осіб;</p> <p>Керівництво науковою роботою на тему: «Антропологічний контекст філософії техніки Мартіна Хайдеггера» магістрантки Богданець І. М., яка зайняла призове місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт та отримала Диплом III ступеня в Національному університеті біоресурсів і природокористування України (2019–2020 н. р.).член журі обласного турніру юних філософів і релігієзнавців Волинської обласної Малої академії наук (ВОМАН) 2019 р.</p> <p>Керівництво школярами, які зайняли призові місця II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідних робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2022–2023 н. р.: 1 місце з соціології – Мельник Вероніка; 2 місце з соціології – Маєвська Вікторія; 3 місце з філософії – Гуменюк Аріадна.</p> <p>Соціологічна асоціація України (2008–2017, 2020, 2021, 2022, 2023)</p>	
14562	Малімон Олександр Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Фізичної культури, спорту та здоров'я	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1992, спеціальність: фізична культура, Диплом кандидата наук ДК 004009, виданий 02.07.1999, Атестат	27	ОК 5 Фізичне виховання	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 11, 19.</p> <p>Основні публікації 1. Вольчинський А., Смаль Я., Малімон О., Ковальчук А. Соціальні функції адаптивної фізичної культури дітей з інвалідністю. Молодіжний науковий вісник СНУ імені Лесі Українки.</p>

доцента 12ДЦ
021382,
виданий
23.12.2008

№ 35. 2019. С.14–19.
2. Вольчинський А.Я.,
Ващук Л.М., Малімон
О.О., Смаль Я.А.
Актуальні проблеми
підготовки майбутніх
учителів початкових
класів до
фізкультурно-
оздоровчої роботи з
дітьми. Науковий
часопис
національного
педагогічного
університету імені
М.П.Драгоманова.
Серія 15. Науково-
педагогічні проблеми
фізичної культури
(Фізична культура і
спорт). Вип. 4К (132)
21. К.: Вид-во НПУ
імені
М.П.Драгоманова,
2021. С.44–48.
3. Ішук О.А., Пантїк
В.В., Іванюк О.А.,
Панасюк О.П.,
Малімон О.О.,
Палагнюк Т.В.
Діагностика стану
сформованості
здоров'язбережувальн
ого освітнього
середовища у ЗВО.
Науковий часопис
національного
педагогічного
університету імені
М.П.Драгоманова.
Серія 15. Науково-
педагогічні проблеми
фізичної культури
(Фізична культура і
спорт). Вип. 4К (132)
21. Київ: Вид-во НПУ
імені
М.П.Драгоманова,
2021. С.88–93.
4. Малімон О.,
Малімон Л.,
Тихоненко О.,
Гончаренко С., Гуц Н.
Сучасні європейські
тренди в розвитку
системи вищої освіти
в реаліях
повномасштабної
воєнної агресії (досвід
України). Amazonia.
Investiga. ISSN-6307.
2022. №11. С.156-162.
5. Малімон О.,
Малімон Л.,
Тихоненко О.,
Гончаренко С., Гуц Н.
Сучасні європейські
тренди в розвитку
системи вищої освіти
в реаліях
повномасштабної
воєнної агресії (досвід
України). Amazonia.
Investiga. ISSN-6307.
2022. №11. С.156-162.
6. Мельник С. А.,
Малімон О. О.,
Касарда О. З.,
Кузнєцов В. А.
Динаміка змін
показників фізичної і

технічної
підготовленості
футболістів 10-14
років під впливом
вправ легкої атлетики.
Спортивні ігри.
Науковий журнал.
Харків, 2023. № 1(27).
С.18-30.

Видані монографії,
підручники,
посібники
1. Вільчковський Е.С.,
Вольчинський А.Я.,
Малімон О.О.,
Ковальчук А.Д.
Фізичне виховання
дітей дошкільного
віку із використанням
українських народних
рухливих ігор: навч.-
метод.посібник.
Луцьк, 2021. 147 с.
Рекомендовано до
друку науково-
методичною радою
СНУ імені Лесі
Українки (протокол
№7 від 22.06.2020 р.)
(1,5 авт.арк.)

Видані методичні
вказівки
1. Вольчинський А.Я.,
Смаль Я.А., Малімон
О.О., Ковальчук А.Д.,
Швай О.Д. Основи
техніки і тактики гри у
волейбол: метод.
рекомендації. Луцьк,
2019. 41 с.
2. Малімон О.О.,
Вольчинський А.Я.,
Пантік В.В., Захожа
Н.Я., Касарда О.З.
Стратегія гри в шахи :
метод. рекомендації.
Луцьк, 2020. 38 с.
3. Малімон О.О.,
Пантік В.В.,
Вольчинський А.Я.,
Захожа Н.Я., Касарда
О.З., Панасюк О.П.
Використання
тренажерів у
фізичному вихованні
студентів : метод.
рекомендації. Луцьк,
2020. 37 с.
4. Касарда О.З.,
Захожа Н.Я.,
Мазурчук О.Т.,
Малімон О.О. Засоби
фізичного
вдосконалення
учасників освітнього
процесу: метод.
рекомендації. Луцьк,
2023. 69 с.
5. Вольчинський А.Я.,
Смаль Я.А., Малімон
О.О., Герасимюк П.П.
Удосконалення
фізичної підготовки
студентів засобами
кросфіту: метод.
рекомендації. Луцьк,
2023. 57 с.
6. Малімон О.О.,
Вольчинський А.Я.,

Касарда О.З.,
Мазурчук О.Т.,
Герасимюк П.П.
Використання
тренажерів у
фізичному вихованні
здобувачів вищої
освіти : метод.
рекомендації. Луцьк,
2023. 39 с.
7. Мазурчук О.Т.,
Вольчинський А.Я.,
Касарда О.З., Малімон
О.О., Герасимюк П.П.
Фізичне виховання
учасників освітнього
процесу спеціальної
медичної групи:
метод. рекомендації.
Луцьк, 2023. 45 с.

Наукова
консультування
підприємств
Упродовж 2019–2023
років здійснював
науково-методичне
консультування
вчителів фізичної
культури у
комунальному закладі
«Луцька
загальноосвітня
школа І-ІІІ ступенів
№ 13 Луцької міської
ради» (Угода №112У)

Науково-
популярні/дорадчі
публікації
1. Вольчинський А.,
Смаль Я., Малімон О.,
Ковальчук А.
Адаптивна фізична
культура та її основні
функції у житті дітей з
порушенням
фізичного та
психічного розвитку.
Фізична активність і
якість життя людини:
зб. тез. доп. ІІІ
Міжнар. наук.-практ.
конф. (11–13 червня).
Луцьк: Вежа-Друк,
2019. С.79.
2. Вольчинський А.,
Смаль Я., Малімон О.,
Ковальчук А.
Адаптивна фізична
культура для осіб із
порушенням
фізичного розвитку.
Фізична активність і
якість життя людини:
зб. тез. доп. ІV
Міжнар. наук.-практ.
Інтернет-конф. (10
червня). Луцьк, 2020.
С.11.
3. Вольчинський А.Я.,
Смаль Я.А., Малімон
О.О., Ковальчук А.Д.
Особливості
адаптивного
фізичного виховання
осіб із порушенням
фізичного розвитку.
Медико-біологічні
проблеми фізичного
виховання різних груп

						<p>населення, ерготерапії, інклюзивної та спеціальної освіти: Матеріали VI Всеукр. наук.-практ. гонф. (20 грудня 2020 р.). Луцьк, 2020. С. 38-40.</p> <p>4. Вольчинський А.Я., Смаль Я.А., Малімон О.О., Ковальчук А.Д. Підвищення рухової активності студентів шляхом самостійних занять фізичними вправами. Фітнес, харчування та активне довголіття: зб. тез доп. I Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції (23 березня 2021 року). Секція 2. Фізична активність як чинник довголіття людини. Луцьк, 2021. С.20.</p> <p>5. Вільчковський Е.С., Вольчинський А.Я., Малімон О.О., Ковальчук А.Д., Смаль Я.А. Готовність майбутніх учителів початкових класів до фізкультурно-оздоровчої роботи в школі. Фізична активність і якість життя людини: зб. тез. доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. (8-10 червня). Луцьк-Світязь, 2021. С.18.</p> <p>Член Федерації волейболу Волинської області з 2010 року дотепер (Угода №121У)</p>	
9967	Яручик Віктор Павлович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Філології та журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 051155, виданий 28.04.2009, Атестат</p>	17	ОК 6 Творчий феномен Лесі Українки	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 8, 12, 14, 19, 20</p> <p>Основні публікації</p> <p>1. Яручик В. Сучасні проблеми професійної підготовки студентів-філологів. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Хмельницький, 2022. № 24. С. 68-72 (у співавторстві з Яручик О. та Сур'як М.).</p> <p>2. Яручик В. Специфіка сучасної україномовної поезії в Польщі. Волинь філологічна: Текст і контекст. Полоністичні студії. Науковий збірник. Луцьк: Видавництво Вежа-Друк, 2019. В. 27. С. 203-211.</p> <p>3. Яручик В. Способи</p>

доцента 12ДЦ
030939,
виданий
23.03.2012

ідентифікації селян на польсько-українському пограниччі в XVI-XVIII ст. на прикладі антропонімії Грабовецького старостату. Лінгвостилістичні студії. Луцьк, 2020. В. 13. С. 112-120. <https://doi.org/10.29038/2413-0923-2020-13-112-120> (у співавторстві з Олейнік Марек).
4. Karabowicz, T., W. Jaruczyk. Literatura ukraińska Na Podlasiu: Od Gwary Do języka Literackiego. Лінгвостилістичні студії, Луцьк, 2020. В. 12. С. 83-96. doi:10.29038/2413-0923-2020-12-83-96.
5. Kozak Alla, Lavrynovych Liliia, Sukhareva Svitlana, Iaruchyk Olga, Iaruchyk Viktor, Modern digital technologies in teaching philological disciplines. Revista Tempos E Espaços Em Educação. 2020. T. 13. Vol. 32. S. 1-22. (У співавторстві). Web of Science Core Collection

Видані методичні вказівки
1. Яручик В., Яручик О. До проблеми художнього тексту на заняттях з польської мови: Еволюція лірики Яна Лехоня. Збірник наукових праць Л'ОГОΣ. Оксфорд (Великобританія), 2020. С. 126-131.
2. Яручик В. Застосування сучасних методів і прийомів під час вивчення курсу «Історія української літератури ХХ ст.». Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики (до 90-ї річниці з дня народження Лариси Павлівни Рожило): матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару. 25–26 березня 2021 року. Укл. Ю. С. Васейко, Л. М. Деркач, Р. С. Зінчук, Л. Б. Лавринович. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. 110 с. С. 70-72.
3. Яручик В.

Порівняльний аспект польських фразеологізмів у перекладі на українську мову. Стан і перспективи методики вивчення польської мови у закладах середньої та вищої освіти. Збірник тез доповідей I Міжнародного науково-методичного семінару. Київ – Луцьк – Варшава, 9–13 листопада 2020 року. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. С. 137-139.

4. Яручик В. Рецензія на навчальний посібник «Польська мова»: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів = Język polski: podręcznik dla studentów szkół wyższych». Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи. Науковий збірник. Луцьк: Видавництво Вежа-Друк, 2019. Т. 9. 103 с. С. 49-51.

5. Яручик В. Сучасні моделі дистанційного навчання: передовий досвід вітчизняних ЗВО. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2023. Випуск 61. Том 2. С. 233-236. (у співавторстві з Яручик О., Констанкевич І.)

Відповідальний виконавець проєкту:

1. Леся Українка. Повне академічне зібрання творів: у 14 томах. Т. 5. Поетичні твори. Ліро-епічні твори / ред. О.Вісич, С.Кочерга; передм. С.Романов та ін; упоряд., комент. С.Романов, О.Кицан, М.Моклиця, Т.Данилюк-Терещук, В.Сірук, В.Яручик. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. 926 с. (упорядник текстів, співавтор коментарів).

2. Член редакційної колегії журналу «Українська література : історичний досвід і перспективи» (Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, Вінниця. Свідоцтво

про державну реєстрацію КВ № 25483-15423Р, видане Міністерством юстиції України 22.03.2023 р.).

Науково-популярні/дорадчі публікації
Яручик В., Яручик О. До проблеми художнього тексту на заняттях з польської мови: Еволюція лірики Яна Лехоня. Збірник наукових праць Л'ОГОС. Оксфорд (Великобританія), 2020. С. 126-131.
Яручик В. Експресивні тенденції в літературному процесі українців із Холмщини. Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи. Науковий збірник. Луцьк: Видавництво Вежа-Друк, 2019. Т. 9. 103 с. С. 35-40.
Яручик В. Застосування сучасних методів і прийомів під час вивчення курсу «Історія української літератури ХХ ст.». Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики (до 90-ї річниці з дня народження Лариси Павлівни Рожило): матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару. 25–26 березня 2021 року. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. 110 с. С. 70-72.
Яручик В. Лугини як антропологічна присутність на рідній Холмщині. Український літературний провулок. Люблін, 2019. Т.19. С.107-113.
Яручик В. Особливості перекладу Тараса Шевченка у Польщі в першій половині ХХ століття. Актуальні проблеми іншомовної комунікації: лінгвістичні, методичні та соціально-психологічні аспекти: зб. матеріалів III Всеукраїнської науково-методичної Інтернет-конференції, 26 березня 2020 року, Луцьк. Луцьк: ІВВ

Луцького НТУ, 2020.
288с. С.282-287.

Голова журі
Всеукраїнського
літературного
конкурсу «Молода
Плеяда»,
присвяченого 150-
річчю від дня
народження Лесі
Українки, який
відбувся на факультеті
філології та
журналістики у
лютому-березні 2021
р.

Голова журі
літературного
конкурсу есе серед
школярів,
організованого
Управлінням освіти
Луцької міської ради
та Волинським
національним
університетом імені
Лесі Українки для
учнів старших класів
загальноосвітніх шкіл
міста Луцька, які
цікавляться

українською
культурою,
літературою,
мистецтвом «Певне, в
світі ніхто живий без
мрії не прожив» до
150-річчя від дня
народження Лесі
Українки (лютий-
травень 2021 р.).

Керівник студентської
проблемної групи
«Польсько-українські
літературні взаємини
та переклад»

Член журі, робота в
організаційному
комітеті
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Спеціальність 035
«Філологія.

Українська мова та
література») (лютий-
березень 2024 р.).

Робота у складі
організаційного
комітету (апеляційна
комісія)

Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт.
(Спеціальність 014

«Середня освіта.
Українська мова та
література») (лютий-
березень 2024 р.).

Робота у складі
конкурсної комісії
Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт.
(Спеціальність 035

«Філологія.
Українська мова та
література») (квітень
2024 р.).

						<p>1. Член Національної спілки письменників України з 2021 року (членський квиток № 03402).</p> <p>2. Член Національної спілки журналістів України з 2012 року (членський квиток № 1192).</p> <p>3. Голова Товариства польської культури на Волині імені Єви Фелінської з 2023 року.</p> <p>4. Член правління та викладач Товариства польської культури на Волині імені Єви Фелінської з 2015 року.</p> <p>Літературний редактор, журналіст, член редколегії польсько-українського часопису «Monitor Wołyński / Волинський Монітор» (м. Луцьк, Україна) (2009-2023). Член редколегії журналу «Ukrainiński Zaułek Literacki / Український літературний провулок» (м. Люблін, Польща) (2002-2024). Заступник головного редактора журналу «Нова проза» (м. Луцьк, Україна) (2006-2023).</p>
42948	Радавська Оксана Мстиславівна	Доцент, Основне місце роботи	Іноземної філології	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова і література (французька), Диплом кандидата наук ДК 041869, виданий 27.04.2017, Аттестат доцента АД 008332, виданий 27.09.2021</p>	13	<p>ОК з Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 3,4,9,19</p> <p>Видані монографії, підручники, посібники Монографія : Радавська О. М. Експресіоністський стиль в аспекті «поетики вогню» (на матеріалі французької прози міжвоєнного періоду [Текст] : монографія. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 196 с. ISBN 978-966-940-393-3 (Обсяг 11,39 ум. друк. арк., 10,84 обл.-вид. арк.).</p> <p>Видані методичні вказівки 1. Радавська О. М. Методичні рекомендації з нормативної навчальної дисципліни «Методика навчання іноземної мови (французька)». Видавець та</p>

						<p>виготовлювач. – Луцьк : Вежа-Друк. 2019. 41с.</p> <p>2. Радавська О. М. Методичні рекомендації з нормативної навчальної дисципліни «Історія літератури країн основної мови». Видавець та виготовлювач. – Луцьк : Вежа-Друк. 2020. 60с.</p> <p>3. Радавська О. М. Методичні рекомендації з нормативної навчальної дисципліни «Література країн другої іноземної мови». Видавець та виготовлювач. – Луцьк : Вежа-Друк. 2021. 56 с.</p> <p>Член експертної комісії науково-методичної ради Волинського національного університету імені Лесі Українки згідно розпорядження проректора з навчальної роботи та рекрутації 20 грудня 2021 року №23 та 27 вересня 2022 року №2.</p> <p>Член Громадської організації “Всеукраїнська асоціація з мовного тестування та оцінювання” (з 22 лютого 2021 р. і дотепер) отримала посвідчення, яке засвідчує членство у Всеукраїнській Асоціації з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО).</p> <p>Член Громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine), міжнародної філії TESOL, Inc., та бере активну участь у заходах асоціації (з 19 січня 2023р. по 31 грудня 2023 р.) 231411г. Свідоцтво № 23/0107.</p>	
355219	Назарчук Марія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення:	15	ОК 8 Психологія комунікації в дизайні	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 9, 12, 14, 19

2007,
спеціальність:
, Диплом
кандидата наук
ДК 022480,
виданий
26.06.2014,
Атестат
доцента АД
007055,
виданий
15.04.2021

Основні публікації
Avramenko, D.,
Nazarchuk, M.,
Hiliazov, N., Matolich,
I., Yefimova, M.,
Markovych, M. Design
as a Form of Creativity
in the Modern World
(2022) International
Journal of Designed
Objects, 16 (2), pp. 33-
48.

Робота у складі
експертів
1. Харківська
державна академія
дизайну і мистецтв,
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, Магістр,
29.10.20-31.10.20,
експерт НАЗЯВО;
2. Національний
університет
"Львівська
політехніка", 022
Дизайн, Доктор
філософії, 02.12.20-
04.12.20 експерт
НАЗЯВО;
3. Національний
технічний університет
України «Київський
політехнічний
інститут імені Ігоря
Сікорського», 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, Бакалавр,
09.03.21-11.03.21,
керівник експертної
групи НАЗЯВО;
4. Національний
університет
"Львівська
політехніка", 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, Доктор
філософії, 29.04.21-
01.05.21, керівник
експертної групи
НАЗЯВО;
5. Київський
національний
університет культури і
мистецтв, 022 Дизайн,
Доктор філософії,
23.06.21-26.06.21,
керівник експертної
групи НАЗЯВО;
6. Київський
національний
університет
технологій та дизайну,
022 Дизайн, Доктор
філософії, 26.07.21-
28.07.21, керівник
експертної групи
НАЗЯВО.

Науково-
популярні/дорадчі
публікації

1. Єфімчук Г.В., Назрчук М.В. Обґрунтування доцільності використання електроактивованих водних розчинів у виробництві шкіряно-хутрових матеріалів. Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення, 2019, с. 432.

2. Полянська О.В., Назрчук М.В. Пластичність в мистецтві. . Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені лесі України, 2020. – С.94 (с.47-49)

3. Первих І.І., Назрчук М.В. Художнє оформлення у візуальній новелі. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені лесі України, 2020. – С.94 (с.44-46)

4. Назрчук М.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій. KyivTex&Fashion, 2020, Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 31 жовтня 2020 р. – Київ: КНУТД, 2019. С. 130-132.

5. Назрчук М.В. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – 428 с. (С. 242-243).

Керівництво студентом, який зайняв призове місце
1) Жук Юлія Андріївна. Диплом I ступеня Міністерства

						<p>освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099</p> <p>2) Метельська Любов Михайлівна. Диплом I ступеня Міністерства освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099</p> <p>3) Смітюх Анна, Гриценя Каріна. Диплом I ступеня, номінація «Дидактичні посібники», переможець «Інклюзія: дизайн ідей. Міжнародна виставка-конкурс ідей/проектів/макетів для осіб з особливими освітніми потребами», 11 листопада 2021 р.</p> <p>4) Косінська Ольга. Диплом II ступеня номінація «Святки» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>5) Ковалюк Ольга. Диплом III ступеня номінація «Маскарад» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>Член спілки дизайнерів України з 05.02.2020 р. №2013</p>	
430658	Єфімчук Галина Вячеславівна	Доцент (0,5 ставки), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 090222</p> <p>Обладнання легкої промисловості та побутового обслуговування, Диплом магістра, Херсонський національний технічний університет, рік закінчення: 2024, спеціальність: 022 Дизайн,</p>	12	<p>ОК 9 Економіка і бізнес у дизайні</p>	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Yefimchuk H. Multicriteria compromise optimization for leather and fur skin materials tanning technology / H. Yefimchuk, V. Skidan, M. Nazarchuk, E. Seleznirov, A. Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2020. – V. 20. – No. 2. – P. 183-196. (Scopus) Skidan V. Designing of the shoe upper using modern information</p>

Диплом
кандидата наук
ДК 003891,
виданий
19.01.2012,
Атестат
доцента АД
003393,
виданий
01.10.2019

and computer technologies / V. Skidan, H. Yefimchuk, O. Mytelska, V. Pavlenko, K. Smykalo // Leather and Footwear Journal. – 2021. – V. 21, no. 4. – P. 257-266. (Scopus)

Skidan V. Method of sketch profiling with spline curves for footwear design / V. Skidan, T. Nadopta, O. Mytelska, H. Yefimchuk, I. Stetsiuk, A. Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2019. – V. 19, no. 2. – P. 113-122. (Scopus)

Скідан В. В. До питання впровадження принципів академічної доброчесності в освітній процес / В. В. Скідан, Є. О. Романюк, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2018. – Випуск 64. – С. 206-210. (фахове видання)

Скідан В. В. Інноваційні освітні підходи при викладанні технічних дисциплін у закладах вищої освіти / В. В. Скідан, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – Випуск 65. – С. 238-242. (фахове видання)

Видані монографії, підручники, посібники
Назарчук Л.В.
Модернізація аспектів викладання фахових дисциплін в умовах дистанційного навчання:
[монографія] / Л.В. Назарчук, Т.М. Головенко, Г.Є. Єфімчук // [Improving living standards: current opportunities and limitations]. – Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020. – 210-220 с. (ISBN 978- 83-66567-21- 4).

Smykalo K. Yarn classification by appearance criteria: [monograph:] / K. Smykalo, O. Zakora, H. Yefimchuk // [Actual problems of modern science]. – Bydgoszcz: edited by Matiukh S., Skyba M., Musial J., Polishchuk O., 2021. – P. 583-592 (ISBN: 978-

83-938655-5-0).

Видані методичні вказівки
Навчальна практика :
Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / Л. В. Назарчук, Г. В. Єфімчук, Ю. В. Муравинець. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – 16 с.

Проектування асортименту одягу різного призначення. Частина 3.

Проектування корсетних виробів : Конспект лекцій для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Проектування асортименту одягу різного призначення. Частина 3.

Проектування корсетних виробів : Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Науково-дослідна робота, що виконується у межах робочого часу:
«Розробка інформаційно-методичного забезпечення

автоматизованого проектування виробів легкої промисловості». Керівники роботи: к.т.н., доц. Єфімчук Г.В., к.т.н., доц. Назарчук Л.В., номер державної реєстрації № 0120U100870 від 20.02.2020р. Рецензент наукової статті в іноземному науковому виданні, що індексується в БД Scopus: Garanina O. Influence of superficial modification on electric conductivity of polyacrylonitril fiber / O. Garanina, I. Panasyuk, I. Romaniuk, Y. Red'ko // Fibres and Textiles. – 2020. – No. 2. – P. 49-53. (Scopus)

Наказ НАЗЯВО №1705-Е від 29.09.2021 р. про призначення експертної групи для проведення проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості ОП «Конструювання та технології швейних виробів» (ID у ЄДЕБО 11047) за другим рівнем вищої освіти (справа № 1646/АС-21) у Київському національному університеті технологій та дизайну.

Науково-дослідний проєкт «Цифрова мода як засіб міжкультурної комунікації: тенденції, виклики, розвиток» в рамках стипендії Ernst Mach Grant (Австрія, м. Відень, 01.08.2022 – 31.01.2023).

Науково-популярні/дорадчі публікації
Єфімчук Г. В. Оптимізація процесу відмочування прісносухої сировини під впливом електроактивованих водних середовищ / Г. В. Єфімчук, Л. В. Назарчук, Е. Л. Селезньов, О. Д. Клименко, Д. Е. Селезньов, Ю. П. Шимчук // Сучасні технології в машинобудуванні та транспорті. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – №1(12). – С. 75-79.
Єфімчук Г. В.

Обґрунтування доцільності використання електроактивованих водних розчинів у виробництві шкіряно-хутрових матеріалів / Г. В. Єфімчук, М. В. Назарчук // Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів / Зб. тез доп. за матер. III Всеукр. наук.-практ. конф. – Мукачево, 2019. – С. 425-426.

Назарчук М. В. Світові тенденції використання вторинної сировини у дизайні спортивного взуття / М. В. Назарчук, Г. В. Єфімчук // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: V міжнар. наук.-практ. конф.: тези доп. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 242-243.

Скідан В.В. Вимоги до рівня безпеки пожежно-рятувальних підрозділів / В.В. Скідан, Г.В. Єфімчук // Наукові розробки молоді на сучасному етапі: XVIII Всеукр. наук. конф. молодих учених та студентів (18-19 квітня 2019 р): тези доп. – К.: КНУТД, – 2019. – том II. – С. 546-547.

Назарчук Л.В. Застосування NBIC-технологій у проектуванні "розумного" одягу / Л.В. Назарчук, К.Л. Пашкевич, Г.В. Єфімчук // KyivTex&Fashion: III міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2019. – С. 21-25.

Єфімчук Г.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій / Г.В. Єфімчук, М.В. Назарчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 130-132.

Назарчук Л.В. Оцінка прилягання виробу на основі кольорових карт з використанням САПР Assyst / Л.В. Назарчук, Г.В.

Єфімчук // КиївTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 117-118.
Назарчук Л.В. Удосконалення процесу проектування дитячого одягу з використанням нових інформаційних технологій / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук, Д.Е. Селезньов // Прогресивні напрямки розвитку технологічних комплексів: VI міжнар. наук.-техн. конф. з проблем вищої освіти і науки ТК-2020: зб. наук. праць. – Луцьк: Луцький НТУ. – 2020. – С.106-108.

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком кафедри технологій легкої промисловості «3D-візуалізація виробів легкої промисловості» (протокол №1 кафедри технологій легкої промисловості від 13.01.21 р.), період роботи гуртка: січень 2021 р. – червень 2022 р.

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна Вікторівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Новорічно-різдвяний декор. Ялинка». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина Романівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Взуттєве монпансьє». 28.12.2021).

Керівництво студентом-переможцем Міжнародного

						<p>мистецького конкурсу: Рильник Катерина (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Лялька». 22.06.2022). Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Accessories. Готовий виріб». 22.06.2022). Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина, Габрильчук Ольга (Грамота за зайняте III місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Eco-fashion. Готовий виріб». 22.06.2022).</p> <p>Участь кафедри технологій легкої промисловості у професійному об'єднанні Української асоціації підприємств легкої промисловості «Укрлегпром». Реєстр. № 269, рішення правління Асоціації «Укрлегпром» від 25 березня 2021 року. Громадська організація «Український Фешен Кластер» (меморандум про співпрацю з Луцьким НТУ № 27 від 22.02.2021 р.).</p>	
355215	Єфімова Марія Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 035230, виданий 12.05.2016	8	ОК 10 Рисунок і перспектива	Виконуються пункти

355219	Назарчук Марія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022480, виданий 26.06.2014, Атестат доцента АД 007055, виданий 15.04.2021	15	ОК 11 Техніки в живописі	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 9, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov, N., Matolich, I., Yefimova, M., Markovych, M. Design as a Form of Creativity in the Modern World (2022) International Journal of Designed Objects, 16 (2), pp. 33- 48.</p> <p>Робота у складі експертів 1. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Магістр, 29.10.20-31.10.20, експерт НАЗЯВО; 2. Національний університет "Львівська політехніка", 022 Дизайн, Доктор філософії, 02.12.20-04.12.20 експерт НАЗЯВО; 3. Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Бакалавр, 09.03.21-11.03.21, керівник експертної групи НАЗЯВО; 4. Національний університет "Львівська політехніка", 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Доктор філософії, 29.04.21-01.05.21, керівник експертної групи НАЗЯВО; 5. Київський національний університет культури і мистецтв, 022 Дизайн, Доктор філософії, 23.06.21-26.06.21, керівник експертної групи НАЗЯВО; 6. Київський національний університет технологій та дизайну, 022 Дизайн, Доктор філософії, 26.07.21-</p>
--------	---------------------------------	---------------------------------------	------------------------	---	----	-----------------------------	--

28.07.21, керівник експертної групи НАЗЯВО.

Науково-популярні/дорадчі публікації

1. Єфімчук Г.В., Назрчук М.В. Обґрунтування доцільності використання електроактивованих водних розчинів у виробництві шкіряно-хутрових матеріалів Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення, 2019, с. 432.
2. Полянська О.В., Назарчук М.В. Пластичність в мистецтві. . Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені лесе України, 2020. – С.94 (с.47-49)
3. Первих І.І., Назарчук М.В. Художнє оформлення у візуальній новелі. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 08 грудня 2020 року, м.Луцьк : матеріали наукових читань. Луцьк: ВНУ імені лесе України, 2020. – С.94 (с.44-46)
4. Назарчук М.В. Нові тенденції розробки одягу з використанням діджитал-технологій. KyivTex&Fashion, 2020, Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 31 жовтня 2020 р. – Київ: КНУТД, 2019. С. 130-132.
5. Назарчук М.В. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – 428 с. (С. 242-243).

						<p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце</p> <p>1) Жук Юлія Андріївна. Диплом I ступеня Міністерства освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099</p> <p>2) Метельська Любов Михайлівна. Диплом I ступеня Міністерства освіти і науки України, переможець XIX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", наказ від 12.08.2019 № 1099</p> <p>3) Смітюх Анна, Гриценя Каріна. Диплом I ступеня, номінація «Дидактичні посібники», переможець «Інклюзія: дизайн ідей. Міжнародна виставка-конкурс ідей/проектів/макетів для осіб з особливими освітніми потребами», 11 листопада 2021 р.</p> <p>4) Косінська Ольга. Диплом II ступеня номінація «Святки» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>5) Ковалюк Ольга. Диплом III ступеня номінація «Маскарад» переможець XIX Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я каштан», грудень 2021 р.</p> <p>Член спілки дизайнерів України з 05.02.2020 р. №2013</p>	
430658	Єфімчук Галина Вячеславівна	Доцент (0,5 ставки), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 090222 Обладнання легкої промисловості та побутового обслуговування, Диплом	12	ОК 7 Основи наукових досліджень	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації Yefimchuk H. Multicriteria compromise optimization for leather and fur skin materials tanning technology / H. Yefimchuk, V. Skidan,</p>

магістра,
Херсонський
національний
технічний
університет,
рік закінчення:
2024,
спеціальність:
022 Дизайн,
Диплом
кандидата наук
ДК 003891,
виданий
19.01.2012,
Атестат
доцента АД
003393,
виданий
01.10.2019

M. Nazarchuk, E. Selezniiov, A. Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2020. – V. 20, no. 2. – P. 183-196. (Scopus)
Skidan V. Designing of the shoe upper using modern information and computer technologies / V. Skidan, H. Yefimchuk, O. Mytelska, V. Pavlenko, K. Smykalo // Leather and Footwear Journal. – 2021. – V. 21, no. 4. – P. 257-266. (Scopus)
Skidan V. Method of sketch profiling with spline curves for footwear design / V. Skidan, T. Nadopta, O. Mytelska, H. Yefimchuk, I. Stetsiuk, A. Yanovets // Leather and Footwear Journal. – 2019. – V. 19, no. 2. – P. 113-122. (Scopus)
Скідан В. В. До питання впровадження принципів академічної доброчесності в освітній процес / В. В. Скідан, Є. О. Романюк, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2018. – Випуск 64. – С.206-210. (фахове видання)
Скідан В. В. Інноваційні освітні підходи при викладанні технічних дисциплін у закладах вищої освіти / В. В. Скідан, Г. В. Єфімчук // Наукові нотатки. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – Випуск 65. – С. 238-242. (фахове видання)

Видані монографії, підручники, посібники
Назарчук Л.В. Модернізація аспектів викладання фахових дисциплін в умовах дистанційного навчання: [монографія] / Л.В. Назарчук, Т.М. Головенко, Г.Є. Єфімчук // [Improving living standards: current opportunities and limitations]. – Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020. – 210-220 с. (ISBN 978– 83– 66567–21– 4).
Smykalo K. Yarn classification by appearance criteria:

[monograph:] / K. Smykalo, O. Zakora, H. Yefimchuk // [Actual problems of modern science]. – Bydgoszcz: edited by Matiukh S., Skyba M., Musial J., Polishchuk O., 2021. – P. 583-592 (ISBN: 978-83-938655-5-0).

Видані методичні вказівки
Навчальна практика :
Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / Л. В. Назарчук, Г. В. Єфімчук, Ю. В. Муравинець. – Луцьк: Луцький НТУ, 2019. – 16 с.

Проектування асортименту одягу різного призначення. Частина 3.
Проектування корсетних виробів : Конспект лекцій для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Проектування асортименту одягу різного призначення. Частина 3.
Проектування корсетних виробів : Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Технології легкої промисловості» галузь знань 18 Виробництво і технології спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної та заочної форм навчання / уклад. Г.В. Єфімчук. – Луцьк : Луцький НТУ, 2020.

Науково-дослідна робота, що виконується у межах робочого часу: «Розробка інформаційно-методичного забезпечення автоматизованого проектування виробів легкої промисловості». Керівники роботи: к.т.н., доц. Єфімчук Г.В., к.т.н., доц. Назарчук Л.В., номер державної реєстрації № 0120U100870 від 20.02.2020р. Рецензент наукової статті в іноземному науковому виданні, що індексується в БД Scopus: Garanina O. Influence of superficial modification on electric conductivity of polyacrylonitril fiber / O. Garanina, I. Panasyuk, I. Romaniuk, Y. Red'ko // Fibres and Textiles. – 2020. – No. 2. – P. 49-53. (Scopus)

Наказ НАЗЯВО №1705-Е від 29.09.2021 р. про призначення експертної групи для проведення проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості ОП «Конструювання та технології швейних виробів» (ID у ЄДЕБО 11047) за другим рівнем вищої освіти (справа № 1646/АС-21) у Київському національному університеті технологій та дизайну.

Науково-дослідний проєкт «Цифрова мода як засіб міжкультурної комунікації: тенденції, виклики, розвиток» в рамках стипендії Ernst Mach Grant (Австрія, м. Відень, 01.08.2022 – 31.01.2023).

Науково-популярні/дорадчі публікації
Єфімчук Г. В.
Оптимізація процесу відмочування прісносухої сировини під впливом електроактивованих водних середовищ / Г. В. Єфімчук, Л. В. Назарчук, Е. Л. Селезньов, О. Д.

Клименко, Д. Е.
Селезньов, Ю. П
Шимчук // Сучасні
технології в
машинобудуванні та
транспорті. – Луцьк:
Луцький НТУ, 2019.–
№1(12). – С. 75-79.
Єфімчук Г. В.
Обґрунтування
доцільності
використання
електроактивованих
водних розчинів у
виробництві шкіряно-
хутрових матеріалів /
Г. В. Єфімчук, М. В.
Назарчук // Сучасні
тенденції розвитку
науки і освіти в умовах
поглиблення
євроінтеграційних
процесів / Зб. тез доп.
за матер. III Всеукр.
наук.-практ. конф. –
Мукачєво, 2019. – С.
425-426.
Назарчук М. В. Світові
тенденції
використання
вторинної сировини у
дизайні спортивного
взуття / М. В.
Назарчук, Г. В.
Єфімчук //
Інноваційні
культурно-мистецькі
аспекти в сучасній
картині світу: V
міжнар. наук.-практ.
конф.: тези доп. –
Херсон: ХНТУ, 2019. –
С. 242-243.
Скідан В.В. Вимоги до
рівня безпеки
пожежно-рятувальних
підрозділів / В.В.
Скідан, Г.В. Єфімчук
// Наукові розробки
молоді на сучасному
етапі: XVIII Всеукр.
наук. конф. молодих
учених та студентів
(18-19 квітня 2019 р):
тези доп. – К.: КНУТД.
– 2019. – том II. – С.
546-547.
Назарчук Л.В.
Застосування NBIC-
технологій у
проектуванні
"розумного" одягу /
Л.В. Назарчук, К.Л.
Пашкевич, Г.В.
Єфімчук //
KyivTex&Fashion: III
міжнар. наук.-практ.
конф. текстильних та
фешн технологій: тези
доп. – Київ: КНУТД,
2019. – С. 21-25.
Єфімчук Г.В. Нові
тенденції розробки
одягу з
використанням
діджитал-технологій /
Г.В. Єфімчук, М.В.
Назарчук //
KyivTex&Fashion: IV
міжнар. наук.-практ.
конф. текстильних та

фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 130-132.
Назарчук Л.В. Оцінка прилягання виробу на основі кольорових карт з використанням САПР Assyst / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук // KyivTex&Fashion: IV міжнар. наук.-практ. конф. текстильних та фешн технологій: тези доп. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 117-118.
Назарчук Л.В. Удосконалення процесу проектування дитячого одягу з використанням нових інформаційних технологій / Л.В. Назарчук, Г.В. Єфімчук, Д.Е. Селезньов // Прогресивні напрямки розвитку технологічних комплексів: VI міжнар. наук.-техн. конф. з проблем вищої освіти і науки ТК-2020: зб. наук. праць. – Луцьк: Луцький НТУ. – 2020. – С.106-108.

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком кафедри технологій легкої промисловості «3D-візуалізація виробів легкої промисловості» (протокол №1 кафедри технологій легкої промисловості від 13.01.21 р.), період роботи гуртка: січень 2021 р. – червень 2022 р.
Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дедух Яна Вікторівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Новорічно-різдвяний декор. Ялинка». 28.12.2021).
Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина Романівна (Грамота за зайняте I місце в XIX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-

						<p>різдвяного декору "Сузір'я Каштан", номінація «Взуттєве монпансьє». 28.12.2021). Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Рильник Катерина (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Лялька». 22.06.2022). Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Дєдх Яна (Грамота за зайняте II місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Accessories. Готовий виріб». 22.06.2022). Керівництво студентом-переможцем Міжнародного мистецького конкурсу: Удодік Ірина, Габрильчук Ольга (Грамота за зайняте III місце в XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів "Печерські каштани", номінація «Eco-fashion. Готовий виріб». 22.06.2022).</p> <p>Участь кафедри технологій легкої промисловості у професійному об'єднанні Української асоціації підприємств легкої промисловості «Укрлегпром». Реєстр. № 269, рішення правління Асоціації «Укрлегпром» від 25 березня 2021 року. Громадська організація «Український Фешен Кластер» (меморандум про співпрацю з Луцьким НТУ № 27 від 22.02.2021 р.).</p>	
334160	Авраменко Дмитро Костянтинович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький державний технічний університет,	18	ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 7,8,9,12,14,19

рік закінчення:
2005,
спеціальність:
020210
Дизайн,
Диплом
кандидата наук
ДК 009298,
виданий
26.09.2012,
Атестат
доцента 12ДЦ
040425,
виданий
22.12.2014

Основні публікації
Avramenko D.K.,
Prokopovych T.A.,
Kaleniuk O.M., Lesyk-
Bondaruk O.O.,
Tarasiuk I.I.,
Vakhramieieva H.I.
Abstract art and its
multidimensionality,
AD ALTA Journal of
Interdisciplinary
research. 2021. Vol. 11,
P.26-29.
Avramenko, D.,
Nazarchuk, M.,
Hiliazov, N., Matolich,
I., Yefimova, M.,
Markovych, M. Design
as a Form of Creativity
in the Modern World
(2022) International
Journal of Designed
Objects, 16 (2), pp. 33-
48.

Член Спеціалізованої
ради К 35.052.25 із
захисту дисертацій зі
спеціальності 17.00.07
– Дизайн з 2019-2021
р. у Національному
університеті
«Львівська
політехніка»

Виконання функцій
наукового керівника
дисертацією Лей Лію
(Китай) галузі знань
02 Культура і
мистецтво (з 2019 р.)

Робота у складі
експертів
1. Наказ НАЗЯВО №
373-Е від 23.03.2020
р. про призначення
експертної групи для
проведення
акредитаційної
експертизи за
спеціальністю «022
Дизайн» ОП
«Графічний дизайн»
(ID у ЄДАБО 25292) за
першим рівнем вищої
освіти (справа
№375/АС-20) у
Запорізькому
національному
університеті.
2. Наказ НАЗЯВО №
879-Е від 26.05.2020
р. про призначення
експертної групи для
проведення
акредитаційної
експертизи за
спеціальністю «022
Дизайн» ОП
«Перукарське
мистецтво та
декоративна
косметика» (ID у
ЄДАБО 14763) за
першим рівнем вищої
освіти (справа
№226/АС-20) у
Хортицькій
національній

навчально-реабілітаційній академії Запорізької обласної ради.
3. Наказ НАЗЯВО № 879-Е від 26.05.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн одягу» (ID у ЄДАБО 27481) за першим рівнем вищої освіти (справа №209/АС-20) у Хортицькій національній навчально-реабілітаційній академії Запорізької обласної ради.
4. Наказ НАЗЯВО № 970-Е від 09.06.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Графічний дизайн» (ID у ЄДАБО 29728) за першим рівнем вищої освіти (справа №558/АС-20) у Закарпатській академії мистецтв.
5. Наказ НАЗЯВО № 970-Е від 09.06.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн середовища» (ID у ЄДАБО 29729) за першим рівнем вищої освіти (справа №559/АС-20) у Закарпатській академії мистецтв.
6. Наказ НАЗЯВО № 1398-Е від 29.09.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 29729) за другим рівнем вищої освіти (справа №982/АС-20) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.
7. Наказ НАЗЯВО № 1796-Е від 30.11.2020 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022

Дизайн» ОП «Дизайн середовища» (ID у ЄДАБО 25613) за першим рівнем вищої освіти (справа №1315/АС-20) у Вищому навчальному закладі «Університет економіки та права «Крок».

8. Наказ НАЗЯВО № 427-Е від 01.03.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 38932) за першим рівнем вищої освіти (справа №409/АС-21) у Криворізький державний педагогічний університет.

9. Наказ НАЗЯВО №1006-Е від 06.05.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОНП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 38866) за третім рівнем вищої освіти (справа №947/АС-21) у КНУБА.

10. Наказ НАЗЯВО №1160-Е від 26.05.2021 р. про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «022 Дизайн» ОП «Дизайн» (ID у ЄДАБО 48042) за другим рівнем вищої освіти (справа №1107/АС-21) у ЛНАМ.

Науково-популярні/дорадчі публікації
Новий напрямок навчання у ВНУ – дизайн. Дмитро Авраменко. Інтерв'ю 19 травня 2021 р.
(Режим доступу: <http://surl.li/tnrsn>)
Авраменко Д.К., Яцечко-Блаженко Т.
Туристичний потенціал селища Олика: історія, промоція, візуалізація. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк,

29-30 жовтня 2021 р.
Як це — створити
університетську
програму для
геймдев-спеціалістів?
Розповідає завідувач
кафедри дизайну ВНУ
ім. Лесі Українки.
Дмитро Авраменко.
Інтерв'ю 28 червня
2022 р. (Режим
доступу:
<http://surl.li/tnrsk>)
Безбар'єрна освіта: у
виші Луцька
впровадили систему
орієнтування для
студентів з
порушенням зору
Дмитро Авраменко.
Інтерв'ю 27 лютого
2024 р. (Режим
доступу:
<http://surl.li/tnrrw>)
Для студентів із
порушенням зору в
університеті у Луцьку
розробили систему
орієнтування. Дмитро
Авраменко. Інтерв'ю 3
березня 2024 р.
(Режим доступу:
<http://surl.li/swwok>)

Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
Головенко Анжела.
Диплом III ступеня,
Всеукраїнського
конкурсу витинанки
«Мереживні вірші»,
25 лютого 2021 р.
Фелістович Катерина.
Диплом I ступеня,
переможець
Всеукраїнського
пленеру молодих
художників в
номінації
«Портретний
живопис» «Вернісаж
тернового поля 2021:
В.Гнатюк очима
сучасника», 9-15
травня 2021 р.
Член оргкомітету
Всеукраїнського
конкурсу витинанки
«Мереживні вірші»,
25 лютого 2021 р.
(Луцьк, 2021)
Член оргкомітету
InterSvitiaz accomuzic-
2021: XII
Міжнародний конкурс
баяністів-
акордеоністів (Луцьк,
2021)
Авраменко Дмитро
диплом II ступеня,
«Інклюзія: дизайн
ідей. Міжнародна
виставка-конкурс
ідей/проектів/макетів
для осіб з особливими
освітніми потребами»,
11 листопада 2021 р.

Член спілки
дизайнерів України з

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		<p>ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		<p>ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		<p>ОК 24 Основи проектування</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>

		<p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 23 Іміджологія	<p>Інтерактивні методи: використання інтерактивних лекцій, обговорень, мозкових штурмів для стимулювання активної участі студентів у навчальному процесі. Такий підхід сприяє кращому розумінню іміджології через практичний досвід, розвитку навичок спілкування та тимбілдингу. Кейс-методи: аналіз та обговорення реальних випадків з практики особистого успішного брендингу та управління іміджем, що дозволяє студентам застосовувати теоретичні знання на практиці. Це сприяє розвитку критичного мислення та здатності аналізувати різні ситуації. Технологічні методи: використання цифрових інструментів та соціальних медіа для розробки та просування особистого бренду. Здобувачі освіти використовувати онлайн-платформи для побудови іміджу, а також застосовують сучасне програмне забезпечення для створення привабливих візуальних матеріалів. Використання технологічних методів допомагає студентам набути практичних навичок у сфері цифрового маркетингу та особистого брендингу.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 22 Артдизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох</p>

		<p>модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 18 Ергономіка в дизайні	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді.</p> <p>Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування.</p> <p>Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набутти практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 28 Навчальна практика	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>

<p>ОК 17 Історія і теорія дизайну</p>	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей). Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
<p>ОК 15 Колористика в дизайні</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
<p>ОК 14 Композиція</p>	<p>Інтерактивні методи</p>	<p>Розподіл балів, що</p>

	<p>(інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).</p>	<p>присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 13 Живопис	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 12 Рисунок	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за</p>

	<p>виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 11 Техніки в живописі	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні (лабораторні) завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 10 Рисунок і перспектива	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять,</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні</p>

	самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 30 Виробнича	Інтерактивні методи	Розподіл балів, що

		практика (проектно-конструкторська)	(інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
<i>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.</i>	☒	ОК 28 Навчальна практика	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.

ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 24 Основи проектування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 21 Етнодизайн	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання завдань з ОК, є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами

		змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 18 Ергономіка в дизайні	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді. Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування. Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набутися практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.
ОК 17 Історія і теорія дизайну	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за

		<p>вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей). Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.</p>	<p>виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
	<p>ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>

ОК 15 Колористика в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 13 Живопис	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 12 Рисунок	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за

	<p>виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 9 Економіка і бізнес у дизайні	<p>Методи навчання охоплюють широкий спектр підходів, що дозволяють ефективно засвоїти матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекції: теоретичне навчання, що забезпечує студентам фундаментальні знання з економіки, бізнесу та юридичних аспектів в дизайні. - практичні заняття: включають роботу над реальними проектами, де студенти застосовують теорію на практиці, розвиваючи продукти або послуги від ідеї до реалізації. - кейс-метод: аналіз реальних бізнес-випадків дозволяє студентам вирішувати практичні задачі, сприяє розвитку критичного мислення та прийняття обґрунтованих рішень. - майстер-класи від фахівців: залучення досвідчених практиків та експертів з галузі, які діляться своїми знаннями, досвідом зі студентами. - групові проекти та робота в командах: сприяє розвитку навичок командної роботи, управління проектами та ефективної комунікації. - самостійна робота та дослідження: задачі на самостійне вивчення матеріалів та проведення досліджень змушують студентів поглиблювати знання в конкретних аспектах дизайну та бізнесу. 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля.</p>
ОК 8 Психологія комунікації в дизайні	<p>Інтерактивні методи: застосування семінарських занять та майстер-класів, де студенти мають можливість активно взаємодіяти з викладачем та одне з одним</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та</p>

		<p>через дискусії, рольові ігри та аналіз реальних кейсів. Це допомагає краще зрозуміти процес комунікації з клієнтами та відпрацювати навички вирішення конкретних комунікативних завдань. Практичні методи: проведення воркшопів і лабораторних робіт, де студенти мають змогу розробляти власні проекти та стратегії комунікації з врахуванням психологічних аспектів спілкування. Використання інтерактивного програмного забезпечення для моделювання сценаріїв спілкування та аналізу поведінки клієнтів. Аналітичні методи: залучення студентів до дослідження та аналізу успішних і невдалих прикладів дизайнерської комунікації. Критичний розгляд існуючих підходів до взаємодії з клієнтами з метою визначення найефективніших стратегій. Самостійна робота: мотивація студентів до самостійного вивчення літератури, онлайн-ресурсів та проведення власних досліджень. Розробка індивідуальних та групових проектів, які дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання на практиці, а також розвивати творчі та аналітичні здібності.</p>	<p>модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>	
		<p>ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		<p>ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи</p>	<p>Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
<p>ПРН14. Використовувати</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 23 Іміджелогія</p>	<p>Інтерактивні методи: використання</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за</p>

<p><i>у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</i></p>		<p>інтерактивних лекцій, обговорень, мозкових штурмів для стимулювання активної участі студентів у навчальному процесі. Такий підхід сприяє кращому розумінню іміджології через практичний досвід, розвитку навичок спілкування та тимбілдингу. Кейс-методи: аналіз та обговорення реальних випадків з практики особистого успішного брендингу та управління іміджем, що дозволяє студентам застосовувати теоретичні знання на практиці. Це сприяє розвитку критичного мислення та здатності аналізувати різні ситуації. Технологічні методи: використання цифрових інструментів та соціальних медіа для розробки та просування особистого бренду. Здобувачі освіти навчаються ефективно використовувати онлайн-платформи для побудови іміджу, а також застосовують сучасне програмне забезпечення для створення привабливих візуальних матеріалів. Використання технологічних методів допомагає студентам набути практичних навичок у сфері цифрового маркетингу та особистого брендингу.</p>	<p>ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>	
	ОК 22 Артдизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які</p>	

		захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 21 Етнодизайн	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання завдань з ОК, є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 18 Ергономіка в дизайні	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді. Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування. Технологічні методи:	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні

	<p>застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.</p>	<p>контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 17 Історія і теорія дизайну	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей). Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за</p>

		<p>темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 15 Колористика в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 12 Рисунок	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних</p>

		<p>робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 24 Основи проєктування	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальньо 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 9 Економіка і бізнес у дизайні	<p>Методи навчання охоплюють широкий спектр підходів, що дозволяють ефективно засвоїти матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекції: теоретичне навчання, що забезпечує студентам фундаментальні знання з економіки, бізнесу та юридичних аспектів в дизайні. - практичні заняття: включають роботу над реальними проєктами, де студенти застосовують теорію на практиці, розвиваючи продукти або послуги від ідеї до реалізації. - кейс-метод: аналіз реальних бізнес-випадків дозволяє студентам вирішувати практичні задачі, сприяє розвитку критичного мислення та прийняття обґрунтованих рішень. - майстер-класи від фахівців: залучення досвідчених практиків та експертів з галузі, які діляться своїми знаннями, досвідом зі студентами. - групові проєкти та робота в командах: сприяє розвитку навичок командної роботи, 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальньо 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля.</p>

	<p>управління проектами та ефективною комунікацією.</p> <p>- самостійна робота та дослідження: задачі на самостійне вивчення матеріалів та проведення досліджень змушують студентів поглиблювати знання в конкретних аспектах дизайну та бізнесу.</p>	
ОК 8 Психологія комунікації в дизайні	<p>Інтерактивні методи: застосування семінарських занять та майстер-класів, де студенти мають можливість активно взаємодіяти з викладачем та одне з одним через дискусії, рольові ігри та аналіз реальних кейсів. Це допомагає краще зрозуміти процес комунікації з клієнтами та відпрацювати навички вирішення конкретних комунікативних завдань.</p> <p>Практичні методи: проведення воркшопів і лабораторних робіт, де студенти мають змогу розробляти власні проекти та стратегії комунікації з врахуванням психологічних аспектів спілкування.</p> <p>Використання інтерактивного програмного забезпечення для моделювання сценаріїв спілкування та аналізу поведінки клієнтів.</p> <p>Аналітичні методи: залучення студентів до дослідження та аналізу успішних і невдалих прикладів дизайнерської комунікації. Критичний розгляд існуючих підходів до взаємодії з клієнтами з метою визначення найефективніших стратегій.</p> <p>Самостійна робота: мотивація студентів до самостійного вивчення літератури, онлайн-ресурсів та проведення власних досліджень. Розробка індивідуальних та групових проектів, які дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання на практиці, а також розвивати творчі та аналітичні здібності.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 7 Основи наукових досліджень	<p>Основні методи навчання за ОК охоплюють широкий спектр підходів, спрямованих на розвиток аналітичних та дослідницьких навичок студентів:</p> <p>- інтерактивні методи: включають інтерактивні лекції, семінари та майстер-класи, які сприяють активному залученню студентів до процесу навчання. Через обговорення, мозкові штурми та роботу в групах студенти вчаться аналізувати та критично оцінювати різні</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні</p>

	<p>дизайнерські проекти та методи дослідження, розвиваючи при цьому комунікативні навички та здатність до тимблдіну;</p> <p>- кейс-методи: аналіз реальних випадків із сфери дизайну, що дозволяє студентам застосовувати отримані знання на практиці. Через розгляд конкретних дизайнерських проектів і дослідницьких випадків студенти навчаються ідентифікувати проблеми, формулювати дослідницькі запитання та розробляти стратегії їх вирішення, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок;</p> <p>- технологічні методи: використання сучасних цифрових інструментів та програмного забезпечення для збору даних, їх аналізу та візуалізації. Студенти ознайомлюються з різними онлайн-платформами, базами даних та програмами для обробки інформації, що дозволяє їм ефективно працювати з даними, а також представляти результати досліджень у вигляді професійно оформлених звітів та презентацій;</p> <p>- практичні завдання та проектна робота: реалізація власних дослідницьких проектів під керівництвом викладачів. Студенти мають можливість самостійно планувати та виконувати дослідження, вибираючи теми, що їх цікавлять у сфері дизайну. Це сприяє глибокому зануренню в процес наукового дослідження, від розробки концепції проекту до аналізу отриманих результатів і їх презентації.</p>	<p>контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 6 Творчий феномен Лесі Українки	<p>Лекція з використанням проектора для вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів, розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь). Практичні методи (усне опитування, тестування).</p>	<p>Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальних етапах, який проводиться у формі комп'ютерного тестування.</p>
ОК 13 Живопис	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у</p>

	матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі

			інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
<i>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</i>	☒	ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самостійної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці:	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі

	розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи	протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 17 Історія і теорія дизайну	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей). Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.
ОК 13 Живопис	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому

		перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 12 Рисунок	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 11 Техніки в живописі	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні (лабораторні) завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 6 Творчий	Лекція з використанням	Підсумковий контроль

		феномен Лесі України	проектора для вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів, розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь). Практичні методи (усне опитування, тестування).	проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальних етапах, який проводиться у формі комп'ютерного тестування.
		ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування і технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	☒	ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної

	демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 28 Навчальна практика	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 18 Ергономіка в дизайні	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру

	<p>вміння працювати в команді. Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування. Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.</p>	<p>виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 13 Живопис	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 12 Рисунок	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку,</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних</p>

			лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
		ОК 11 Техніки в живописі	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Формою семестрового контролю за ОК у 1-му семестрі - екзамен. Розподіл балів, що присвоюються студентам є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні (лабораторні) завдання поточного модуля. На екзамен виносяться усі практичні роботи і модульні. Іспит здійснюється у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ПРН18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу,	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і

	порівняння, узагальнення), консультації.	отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 28 Навчальна практика	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проектування багатфункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.

ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 24 Основи проектування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самостійної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 23 Іміджелогія	Інтерактивні методи: використання інтерактивних лекцій, обговорень, мозкових штурмів для стимулювання активної участі студентів у навчальному процесі. Такий підхід сприяє кращому розумінню іміджелогії через практичний досвід, розвитку навичок спілкування та тимблдингу.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану

	<p>Кейс-методи: аналіз та обговорення реальних випадків з практики особистого успішного брендингу та управління іміджем, що дозволяє студентам застосовувати теоретичні знання на практиці. Це сприяє розвитку критичного мислення та здатності аналізувати різні ситуації.</p> <p>Технологічні методи: використання цифрових інструментів та соціальних медіа для розробки та просування особистого бренду. Здобувачі освіти навчаються ефективно використовувати онлайн-платформи для побудови іміджу, а також застосовують сучасне програмне забезпечення для створення привабливих візуальних матеріалів.</p> <p>Використання технологічних методів допомагає студентам набутти практичних навичок у сфері цифрового маркетингу та особистого брендингу.</p>	<p>тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 22 Артдизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 30 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 18 Ергономіка в дизайні	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних</p>

	<p>та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді.</p> <p>Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування.</p> <p>Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.</p>	<p>(практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 17 Історія і теорія дизайну	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей).</p> <p>Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці:</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та</p>

	<p>розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.</p>	<p>модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 15 Колористика в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 14 Композиція	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за</p>

	<p>та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).</p>	<p>виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 30 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 10 Рисунок і перспектива	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР).</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 7 Основи наукових досліджень	<p>Основні методи навчання за ОК охоплюють широкий спектр підходів, спрямованих на розвиток аналітичних та дослідницьких навичок студентів:</p> <p>- інтерактивні методи: включають інтерактивні лекції, семінари та майстер-класи, які сприяють активному залученню студентів до процесу навчання. Через обговорення, мозкові штурми та роботу в групах</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль</p>

		<p>студенти вчаться аналізувати та критично оцінювати різні дизайнерські проекти та методи дослідження, розвиваючи при цьому комунікативні навички та здатність до тимбілдингу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - кейс-методи: аналіз реальних випадків із сфери дизайну, що дозволяє студентам застосовувати отримані знання на практиці. Через розгляд конкретних дизайнерських проектів і дослідницьких випадків студенти навчаються ідентифікувати проблеми, формулювати дослідницькі запитання та розробляти стратегії їх вирішення, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок; - технологічні методи: використання сучасних цифрових інструментів та програмного забезпечення для збору даних, їх аналізу та візуалізації. Студенти ознайомлюються з різними онлайн-платформами, базами даних та програмами для обробки інформації, що дозволяє їм ефективно працювати з даними, а також представляти результати досліджень у вигляді професійно оформлених звітів та презентацій; - практичні завдання та проєктна робота: реалізація власних дослідницьких проєктів під керівництвом викладачів. Студенти мають можливість самостійно планувати та виконувати дослідження, вибираючи теми, що їх цікавлять у сфері дизайну. Це сприяє глибокому зануренню в процес наукового дослідження, від розробки концепції проєкту до аналізу отриманих результатів і їх презентації. 	<p>здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>
	<p>ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове</p>

				оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
<p><i>ПРН10. Визначати функціональну й естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи</p>	<p>Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		<p>ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		<p>ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		<p>ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		<p>ОК 29 Навчальна практика (проектна)</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь),</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час</p>

	практичні методи (усне опитування, виконання самосвітньої роботи, консультації), кейс-методи.	навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проєкт та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проєктування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проєкту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проєкту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проєктування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проєкту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проєкту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 13 Живопис	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 12 Рисунок	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну

			Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
<i>ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i>	☒	ОК 10 Рисунок і перспектива	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
		ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час

	<p>мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
ОК 29 Навчальна практика (проектна)	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
ОК 28 Навчальна практика	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфолію. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфолію та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
ОК 26 Курсове проектування багатofункціональних об'єктів	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація,</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну</p>

	аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проєктування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 14 Композиція	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль

		здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 13 Живопис	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 12 Рисунок	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних

				<p>робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
		ОК 11 Техніки в живописі	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні (лабораторні) завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
<p><i>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 29 Навчальна практика (проектна)	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємств. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		ОК 28 Навчальна практика	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну</p>

	відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи, консультації), кейс-методи.	роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 23 Іміджелогія	Інтерактивні методи: використання інтерактивних лекцій, обговорень, мозкових штурмів для стимулювання активної участі студентів у навчальному процесі. Такий підхід сприяє кращому розумінню іміджології через практичний досвід, розвитку навичок спілкування та тимбілдингу. Кейс-методи: аналіз та обговорення реальних випадків з практики особистого успішного брендингу та управління іміджем, що дозволяє студентам застосовувати теоретичні знання на практиці. Це сприяє розвитку критичного мислення та здатності аналізувати різні ситуації. Технологічні методи: використання цифрових інструментів та соціальних медіа для розробки та просування особистого бренду. Здобувачі освіти	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної

	<p>навчаються ефективно використовувати онлайн-платформи для побудови іміджу, а також застосовують сучасне програмне забезпечення для створення привабливих візуальних матеріалів. Використання технологічних методів допомагає студентам набутти практичних навичок у сфері цифрового маркетингу та <u>особистого брендингу</u>.</p>	<p>контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 21 Етнодизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання завдань з ОК, є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.</p>
ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове</p>

		оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 14 Композиція	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 13 Живопис	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці

		кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 12 Рисунок	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 11 Техніки в живописі	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні (лабораторні) завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 7 Основи наукових досліджень	Основні методи навчання за ОК охоплюють широкий спектр підходів, спрямованих на розвиток	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних

	<p>аналітичних та дослідницьких навичок студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи: включають інтерактивні лекції, семінари та майстер-класи, які сприяють активному залученню студентів до процесу навчання. Через обговорення, мозкові штурми та роботу в групах студенти вчаться аналізувати та критично оцінювати різні дизайнерські проекти та методи дослідження, розвиваючи при цьому комунікативні навички та здатність до тимблдіну; - кейс-методи: аналіз реальних випадків із сфери дизайну, що дозволяє студентам застосовувати отримані знання на практиці. Через розгляд конкретних дизайнерських проектів і дослідницьких випадків студенти навчаються ідентифікувати проблеми, формулювати дослідницькі запитання та розробляти стратегії їх вирішення, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок; - технологічні методи: використання сучасних цифрових інструментів та програмного забезпечення для збору даних, їх аналізу та візуалізації. Студенти ознайомлюються з різними онлайн-платформами, базами даних та програмами для обробки інформації, що дозволяє їм ефективно працювати з даними, а також представляти результати досліджень у вигляді професійно оформлених звітів та презентацій; - практичні завдання та проектна робота: реалізація власних дослідницьких проектів під керівництвом викладачів. Студенти мають можливість самостійно планувати та виконувати дослідження, вибираючи теми, що їх цікавлять у сфері дизайну. Це сприяє глибокому зануренню в процес наукового дослідження, від розробки концепції проекту до аналізу отриманих результатів і їх презентації. 	<p>(практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 18 Ергономіка в дизайні	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні</p>

			<p>команді.</p> <p>Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування.</p> <p>Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.</p>	<p>завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
		ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
		ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	<p>Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
<p><i>ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i></p>	☒	ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>

ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 28 Навчальна практика	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 24 Основи проектування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за

	використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 21 Етнодизайн	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання завдань з ОК, є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 14 Композиція	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань,

	<p>мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).</p>	<p>самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну 30 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 13 Живопис	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну 30 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 12 Рисунок	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий</p>

	опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 11 Техніки в живописі	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні (лабораторні) завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 10 Рисунок і перспектива	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може

	рисунок.	отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 9 Економіка і бізнес у дизайні	<p>Методи навчання охоплюють широкий спектр підходів, що дозволяють ефективно засвоїти матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекції: теоретичне навчання, що забезпечує студентам фундаментальні знання з економіки, бізнесу та юридичних аспектів в дизайні. - практичні заняття: включають роботу над реальними проектами, де студенти застосовують теорію на практиці, розвиваючи продукти або послуги від ідеї до реалізації. - кейс-метод: аналіз реальних бізнес-випадків дозволяє студентам вирішувати практичні задачі, сприяє розвитку критичного мислення та прийняття обґрунтованих рішень. - майстер-класи від фахівців: залучення досвідчених практиків та експертів з галузі, які діляться своїми знаннями, досвідом зі студентами. - групові проекти та робота в командах: сприяє розвитку навичок командної роботи, управління проектами та ефективної комунікації. 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля.</p>
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.</p>

		ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	☒	ОК 12 Рисунок	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
		ОК 10 Рисунок і перспектива	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
		ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання

роботи)	(виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 28 Навчальна практика	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 27 Курсове проєктування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проєкту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проєкту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проєктування багатофункціональних	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за

об'єктів	використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 24 Основи проектування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 21 Етнодизайн	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних	Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання завдань з ОК, є сумою балів за виконання

	та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	практичних завдань, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 18 Ергономіка в дизайні	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді. Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування. Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи

	<p>моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.</p>	<p>допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
<p>ОК 17 Історія і теорія дизайну</p>	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей). Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
<p>ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які</p>

		здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 15 Колористика в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожна з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 13 Живопис	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожна з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі

				лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
		ОК 22 Артдизайн	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
<i>ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 18 Ергономіка в дизайні	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді. Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування. Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних

	практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.	контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До задачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.
ОК 3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Лекція з використанням проектора для вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів, розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь). Практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи і модульних завдань).	Комплексна оцінка знань здійснюється викладачем за 100-бальною шкалою. Кожен рік вивчення дисципліни закінчується заліком/іспитом. Сумарна кількість балів, яку студент отримує при складанні модулів за 100- бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку, яка відповідає: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». Поточний контроль здійснюється викладачем на практичних заняттях протягом семестру. Метою поточного контролю є перевірка рівня знань студента при виконанні різного виду завдань на практичних заняттях. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент відповідно за кожен змістовий модуль (ЗМ), становить 10. Максимальна кількість балів за поточний контроль – 40, за підсумковий – 60. Залік з курсу «Іноземна мова за професійним спрямуванням» складається студентами у формі комп'ютерного тестування в період заліково-екзаменаційної сесії згідно із затвердженим графіком навчального процесу та розкладом.
ОК 2 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Курс організований у вигляді практичних занять та консультацій і спрямований на опанування теоретичних основ української мови за професійним спрямуванням і формування навичок, необхідних у майбутній професійній діяльності. Студенти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття відповідно до розкладу.	Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою і складається із суми балів за поточний контроль знань (максимум 40 балів) і балів за підсумковий контроль – іспит (60 балів). Поточне оцінювання відбувається на кожному практичному занятті (максимум 2 бали). Екзамен є обов'язковою формою підсумкового контролю і проводиться у вигляді тестування. Тестова база включає теоретичні та практичні задачі, що охоплюють усі теми програми і налічує 900 завдань, які рівномірно охоплюють усі теми курсу.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту,

			демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ПРН4. Визначити мету, завдання та етапи проектування.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 8 Психологія комунікації в дизайні	Інтерактивні методи: застосування семінарських занять та майстер-класів, де студенти мають можливість активно взаємодіяти з викладачем та одне з одним через дискусії, рольові ігри та аналіз реальних кейсів.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання

			<p>Це допомагає краще зрозуміти процес комунікації з клієнтами та відпрацювати навички вирішення конкретних комунікативних завдань. Практичні методи: проведення воркшопів і лабораторних робіт, де студенти мають змогу розробляти власні проекти та стратегії комунікації з врахуванням психологічних аспектів спілкування. Використання інтерактивного програмного забезпечення для моделювання сценаріїв спілкування та аналізу поведінки клієнтів. Аналітичні методи: залучення студентів до дослідження та аналізу успішних і невдалих прикладів дизайнерської комунікації. Критичний розгляд існуючих підходів до взаємодії з клієнтами з метою визначення найефективніших стратегій. Самостійна робота: мотивація студентів до самостійного вивчення літератури, онлайн-ресурсів та проведення власних досліджень. Розробка індивідуальних та групових проектів, які дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання на практиці, а також розвивати творчі та аналітичні здібності.</p>	<p>здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На екзамени виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>
	<p>ОК 11 Техніки в живописі</p>		<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні (лабораторні) завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні</p>

		роботи і модульні. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 12 Рисунок	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 13 Живопис	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 14 Композиція	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань,

	<p>мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).</p>	<p>самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	<p>Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект</p>

	опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 28 Навчальна практика	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.

ОК 24 Основи проектування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 22 Артдизайн	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 18 Ергономіка в дизайні	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за

	<p>дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді.</p> <p>Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування.</p> <p>Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.</p>	<p>виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 17 Історія і теорія дизайну	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей).</p> <p>Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних</p>

			<p>демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.</p>	<p>(практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
		ОК 15 Колористика в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ПРНЗ. Збирати та аналізувати інформацію для	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної

<p>обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методик дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p>	<p>роботи</p>	<p>аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.</p>	<p>кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
	<p>ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
	<p>ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
	<p>ОК 29 Навчальна практика (проектна)</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
	<p>ОК 28 Навчальна практика</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>

ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 24 Основи проектування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 23 Іміджелогія	Інтерактивні методи: використання інтерактивних лекцій, обговорень, мозкових штурмів для стимулювання активної участі студентів у навчальному процесі. Такий підхід сприяє кращому розумінню іміджелогії через практичний досвід, розвитку навичок спілкування та тимблдингу. Кейс-методи: аналіз та обговорення реальних випадків з практики особистого успішного брендингу та управління	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох

	<p>іміджем, що дозволяє студентам застосовувати теоретичні знання на практиці. Це сприяє розвитку критичного мислення та здатності аналізувати різні ситуації. Технологічні методи: використання цифрових інструментів та соціальних медіа для розробки та просування особистого бренду. Здобувачі освіти навчаються ефективно використовувати онлайн-платформи для побудови іміджу, а також застосовують сучасне програмне забезпечення для створення привабливих візуальних матеріалів. Використання технологічних методів допомагає студентам набутти практичних навичок у сфері цифрового маркетингу та особистого брендингу.</p>	<p>модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 22 Артдизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 21 Етнодизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація,</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання завдань з ОК, є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання</p>

	аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 18 Ергономіка в дизайні	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді. Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування. Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання

	професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.	вносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.
ОК 17 Історія і теорія дизайну	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей). Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання вносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проєкту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проєкту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за

		<p>темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 15 Колористика в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 13 Живопис	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні</p>

		<p>контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожну з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 12 Рисунок	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожну з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 10 Рисунок і перспектива	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожну з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>

<p>ОК 9 Економіка і бізнес у дизайні</p>	<p>Методи навчання охоплюють широкий спектр підходів, що дозволяють ефективно засвоїти матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекції: теоретичне навчання, що забезпечує студентам фундаментальні знання з економіки, бізнесу та юридичних аспектів в дизайні. - практичні заняття: включають роботу над реальними проектами, де студенти застосовують теорію на практиці, розвиваючи продукти або послуги від ідеї до реалізації. - кейс-метод: аналіз реальних бізнес-випадків дозволяє студентам вирішувати практичні задачі, сприяє розвитку критичного мислення та прийняття обґрунтованих рішень. - майстер-класи від фахівців: залучення досвідчених практиків та експертів з галузі, які діляться своїми знаннями, досвідом зі студентами. - групові проекти та робота в командах: сприяє розвитку навичок командної роботи, управління проектами та ефективної комунікації. - самостійна робота та дослідження: задачі на самостійне вивчення матеріалів та проведення досліджень змушують студентів поглиблювати знання в конкретних аспектах дизайну та бізнесу. 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля.</p>
<p>ОК 8 Психологія комунікації в дизайні</p>	<p>Інтерактивні методи: застосування семінарських занять та майстер-класів, де студенти мають можливість активно взаємодіяти з викладачем та одне з одним через дискусії, рольові ігри та аналіз реальних кейсів. Це допомагає краще зрозуміти процес комунікації з клієнтами та відпрацювати навички вирішення конкретних комунікативних завдань.</p> <p>Практичні методи: проведення воркшопів і лабораторних робіт, де студенти мають змогу розробляти власні проекти та стратегії комунікації з врахуванням психологічних аспектів спілкування.</p> <p>Використання інтерактивного програмного забезпечення для моделювання сценаріїв спілкування та аналізу поведінки клієнтів.</p> <p>Аналітичні методи: залучення студентів до дослідження та аналізу успішних і невдалих прикладів дизайнерської комунікації. Критичний</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>

		<p>розгляд існуючих підходів до взаємодії з клієнтами з метою визначення найефективніших стратегій. Самостійна робота: мотивація студентів до самостійного вивчення літератури, онлайн-ресурсів та проведення власних досліджень. Розробка індивідуальних та групових проектів, які дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання на практиці, а також розвивати творчі та аналітичні здібності.</p>	
	<p>ОК 7 Основи наукових досліджень</p>	<p>Основні методи навчання за ОК охоплюють широкий спектр підходів, спрямованих на розвиток аналітичних та дослідницьких навичок студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи: включають інтерактивні лекції, семінари та майстер-класи, які сприяють активному залученню студентів до процесу навчання. Через обговорення, мозкові штурми та роботу в групах студенти вчаться аналізувати та критично оцінювати різні дизайнерські проекти та методи дослідження, розвиваючи при цьому комунікативні навички та здатність до тимблдингу; - кейс-методи: аналіз реальних випадків із сфери дизайну, що дозволяє студентам застосовувати отримані знання на практиці. Через розгляд конкретних дизайнерських проектів і дослідницьких випадків студенти навчаються ідентифікувати проблеми, формулювати дослідницькі запитання та розробляти стратегії їх вирішення, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок; - технологічні методи: використання сучасних цифрових інструментів та програмного забезпечення для збору даних, їх аналізу та візуалізації. Студенти ознайомлюються з різними онлайн-платформами, базами даних та програмами для обробки інформації, що дозволяє їм ефективно працювати з даними, а також представляти результати досліджень у вигляді професійно оформлених звітів та презентацій; - практичні завдання та проектна робота: реалізація власних дослідницьких проектів під керівництвом викладачів. Студенти мають можливість самостійно 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>

			<p>планувати та виконувати дослідження, вибираючи теми, що їх цікавлять у сфері дизайну. Це сприяє глибокому зануренню в процес наукового дослідження, від розробки концепції проєкту до аналізу отриманих результатів і їх презентації.</p>	
		ОК 4 Основи критичного мислення	<p>Лекція з використанням проектора для вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів, розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь). Практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи і модульних завдань).</p>	<p>Передбачені поточний та підсумковий семестровий форми контролю. Обов'язковим є контроль засвоєння навчального матеріалу, який стосується самостійної роботи. Поточний контроль проводиться у формі усного опитування, дискусії, тестів, розв'язування задач на семінарських заняттях, оцінювання ІНДЗ.</p>
		ОК 14 Композиція	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
<p><i>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно й письмово із професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного й писемного мовлення.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 17 Історія і теорія дизайну	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей). Практичні методи: організація практичних</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль</p>

	<p>занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.</p>	<p>здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 14 Композиція	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Лекція з використанням проєктора для вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів, розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь). Практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи і модульних завдань).</p>	<p>Комплексна оцінка знань здійснюється викладачем за 100-бальною шкалою. Кожен рік вивчення дисципліни закінчується заліком/іспитом. Сумарна кількість балів, яку студент отримує при складанні модулів за 100- бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку, яка відповідає: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». Поточний контроль здійснюється викладачем на практичних заняттях протягом семестру. Метою поточного контролю</p>

				<p>є перевірка рівня знань студента при виконанні різного виду завдань на практичних заняттях. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент відповідно за кожен змістовий модуль (ЗМ), становить 10. Максимальна кількість балів за поточний контроль – 40, за підсумковий – 60. Залік з курсу «Іноземна мова за професійним спрямуванням» складається студентами у формі комп'ютерного тестування в період заліково-екзаменаційної сесії згідно із затвердженим графіком навчального процесу та розкладом.</p>
		ОК 2 Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Курс організований у вигляді практичних занять та консультацій і спрямований на опанування теоретичних основ української мови за професійним спрямуванням і формування навичок, необхідних у майбутній професійній діяльності. Студенти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття відповідно до розкладу.</p>	<p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою і складається із суми балів за поточний контроль знань (максимум 40 балів) і балів за підсумковий контроль – іспит (60 балів). Поточне оцінювання відбувається на кожному практичному занятті (максимум 2 бали). Екзамен є обов'язковою формою підсумкового контролю і проводиться у вигляді тестування. Тестова база включає теоретичні та практичні задачі, що охоплюють усі теми програми і налічує 900 завдань, які рівномірно охоплюють усі теми курсу.</p>
		ОК 1 Україна в європейському історичному та культурному контекстах	<p>Лекція з використанням проектора для вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів, розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь). Практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи і модульних завдань).</p>	<p>Модульне оцінювання здійснюється в межах блоків змістових модулів, що включають відповіді на семінарських заняттях і контрольну роботу модуля (перший і другий модульний контроль). Оцінка за блок змістових модулів виставляється як середньозважена за такими результатами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результати поточного оцінювання виступу на семінарському занятті; - письмове опитування за блоками змістового модуля (перший, другий, модульний контроль); результати рубіжного контролю відбиваються у журналі обліку навчальних занять.
<p><i>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p>	☒	ОК 22 Артдизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у</p>

	роботи), кейс-методи.	<p>підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 30 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 21 Етнодизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання завдань з ОК, є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.</p>
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі</p>

		практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 18 Ергономіка в дизайні	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді.</p> <p>Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування.</p> <p>Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 17 Історія і теорія дизайну	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей).</p> <p>Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і</p>

		здійснюється у формі усної відповіді.
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 15 Колористика в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому

		перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 23 Іміджелогія	Інтерактивні методи: використання інтерактивних лекцій, обговорень, мозкових штурмів для стимулювання активної участі студентів у навчальному процесі. Такий підхід сприяє кращому розумінню іміджології через практичний досвід, розвитку навичок спілкування та тимбілдингу. Кейс-методи: аналіз та обговорення реальних випадків з практики особистого успішного брендингу та управління іміджем, що дозволяє студентам застосовувати теоретичні знання на практиці. Це сприяє розвитку критичного мислення та здатності аналізувати різні ситуації. Технологічні методи: використання цифрових інструментів та соціальних медіа для розробки та просування особистого бренду. Здобувачі освіти навчаються ефективно використовувати онлайн-платформи для побудови іміджу, а також застосовують сучасне програмне забезпечення для створення привабливих візуальних матеріалів. Використання технологічних методів допомагає студентам набути практичних навичок у сфері цифрового маркетингу та особистого брендингу.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимального 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 14 Композиція	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі

		практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 12 Рисунок	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 11 Техніки в живописі	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні (лабораторні) завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

<p>ОК 10 Рисунок і перспектива</p>	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
<p>ОК 8 Психологія комунікації в дизайні</p>	<p>Інтерактивні методи: застосування семінарських занять та майстер-класів, де студенти мають можливість активно взаємодіяти з викладачем та одне з одним через дискусії, рольові ігри та аналіз реальних кейсів. Це допомагає краще зрозуміти процес комунікації з клієнтами та відпрацювати навички вирішення конкретних комунікативних завдань. Практичні методи: проведення воркшопів і лабораторних робіт, де студенти мають змогу розробляти власні проекти та стратегії комунікації з врахуванням психологічних аспектів спілкування. Використання інтерактивного програмного забезпечення для моделювання сценаріїв спілкування та аналізу поведінки клієнтів. Аналітичні методи: залучення студентів до дослідження та аналізу успішних і невдалих прикладів дизайнерської комунікації. Критичний розгляд існуючих підходів до взаємодії з клієнтами з метою визначення найефективніших стратегій. Самостійна робота: мотивація студентів до самостійного вивчення літератури, онлайн-ресурсів та проведення власних досліджень. Розробка індивідуальних та групових проектів, які дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання на практиці, а також розвивати творчі та аналітичні здібності.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>

<p>ОК 7 Основи наукових досліджень</p>	<p>Основні методи навчання за ОК охоплюють широкий спектр підходів, спрямованих на розвиток аналітичних та дослідницьких навичок студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи: включають інтерактивні лекції, семінари та майстер-класи, які сприяють активному залученню студентів до процесу навчання. Через обговорення, мозкові штурми та роботу в групах студенти вчаться аналізувати та критично оцінювати різні дизайнерські проекти та методи дослідження, розвиваючи при цьому комунікативні навички та здатність до тимблдіingu; - кейс-методи: аналіз реальних випадків із сфери дизайну, що дозволяє студентам застосовувати отримані знання на практиці. Через розгляд конкретних дизайнерських проектів і дослідницьких випадків студенти навчаються ідентифікувати проблеми, формулювати дослідницькі запитання та розробляти стратегії їх вирішення, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок; - технологічні методи: використання сучасних цифрових інструментів та програмного забезпечення для збору даних, їх аналізу та візуалізації. Студенти ознайомлюються з різними онлайн-платформами, базами даних та програмами для обробки інформації, що дозволяє їм ефективно працювати з даними, а також представляти результати досліджень у вигляді професійно оформлених звітів та презентацій; - практичні завдання та проєктна робота: реалізація власних дослідницьких проєктів під керівництвом викладачів. Студенти мають можливість самостійно планувати та виконувати дослідження, вибираючи теми, що їх цікавлять у сфері дизайну. Це сприяє глибокому зануренню в процес наукового дослідження, від розробки концепції проєкту до аналізу отриманих результатів і їх презентації. 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>
<p>ОК 5 Фізичне виховання</p>	<p>Основні методи навчання за ОК для студентів спеціальності 022 «Дизайн» проводиться у формі</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студента здійснюється за кредитно-модульною системою</p>

	<p>практичних занять та самостійної роботи. Весь навчальний матеріал розрахований на послідовне й поступове розширення теоретичних знань, практичних умінь та навичок щодо зміцнення здоров'я та формування здорового способу життя.</p>	<p>організації освітнього процесу. Система оцінювання знань здобувачів освіти за ОК включає поточний контроль, проміжний модульний контроль, підсумковий контроль знань. Поточний контроль здійснюється протягом семестру на кожному практичному занятті у межах змістового модуля і включає оцінки поточної роботи студента під час практичних занять. Максимальна оцінка студента за поточне оцінювання становить 40 балів. Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному занятті. Проміжний модульний контроль відбувається після завершення вивчення кожного з двох змістових модулів навчальної дисципліни і проводиться у формі складання контрольних нормативів (КН). Кожна група КН передбачає комплекси вправ й оцінюється 30 балами. Підсумковий контроль — залік. Оцінка навчальної діяльності здобувачів за семестр відбувається за результатами підсумкового модульного контролю (ПМК), що становить суму набраних балів протягом семестру, але не менше 60.</p>
ОК 4 Основи критичного мислення	<p>Лекція з використанням проектора для вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів, розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь). Практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи і модульних завдань).</p>	<p>Передбачені поточний та підсумковий семестровий форми контролю. Обов'язковим є контроль засвоєння навчального матеріалу, який стосується самостійної роботи. Поточний контроль проводиться у формі усного опитування, дискусії, тестів, розв'язування задач на семінарських заняттях, оцінювання ІНДЗ.</p>
ОК 13 Живопис	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за</p>

		темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 24 Основи проєктування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 25 Курсове проєктування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проєкту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проєкту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проєктування багатфункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування,	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проєкту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проєкту та отримують у підсумку

	виконання самостійної роботи), кейс-методи.	максимальну суму 100 балів.
ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 28 Навчальна практика	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування,	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у

			виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху у професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	☒	ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 24 Основи проектування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні

		кафедри.
ОК 22 Артдизайн	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 9 Економіка і бізнес у дизайні	<p>Методи навчання охоплюють широкий спектр підходів, що дозволяють ефективно засвоїти матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекції: теоретичне навчання, що забезпечує студентам фундаментальні знання з економіки, бізнесу та юридичних аспектів в дизайні. - практичні заняття: включають роботу над реальними проектами, де студенти застосовують теорію на практиці, розвиваючи продукти або послуги від ідеї до реалізації. - кейс-метод: аналіз реальних бізнес-випадків дозволяє студентам вирішувати практичні задачі, сприяє розвитку критичного мислення та прийняття обґрунтованих рішень. - майстер-класи від фахівців: залучення досвідчених практиків та експертів з галузі, які діляться своїми знаннями, досвідом зі студентами. - групові проекти та робота в командах: сприяє розвитку 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля.</p>

	<p>навичок командної роботи, управління проектами та ефективної комунікації.</p> <p>- самостійна робота та дослідження: задачі на самостійне вивчення матеріалів та проведення досліджень змушують студентів поглиблювати знання в конкретних аспектах дизайну та бізнесу.</p>	
ОК 8 Психологія комунікації в дизайні	<p>Інтерактивні методи: застосування семінарських занять та майстер-класів, де студенти мають можливість активно взаємодіяти з викладачем та одне з одним через дискусії, рольові ігри та аналіз реальних кейсів. Це допомагає краще зрозуміти процес комунікації з клієнтами та відпрацювати навички вирішення конкретних комунікативних завдань.</p> <p>Практичні методи: проведення воркшопів і лабораторних робіт, де студенти мають змогу розробляти власні проекти та стратегії комунікації з врахуванням психологічних аспектів спілкування.</p> <p>Використання інтерактивного програмного забезпечення для моделювання сценаріїв спілкування та аналізу поведінки клієнтів.</p> <p>Аналітичні методи: залучення студентів до дослідження та аналізу успішних і невдалих прикладів дизайнерської комунікації. Критичний розгляд існуючих підходів до взаємодії з клієнтами з метою визначення найефективніших стратегій.</p> <p>Самостійна робота: мотивація студентів до самостійного вивчення літератури, онлайн-ресурсів та проведення власних досліджень. Розробка індивідуальних та групових проектів, які дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання на практиці, а також розвивати творчі та аналітичні здібності.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 7 Основи наукових досліджень	<p>Основні методи навчання за ОК охоплюють широкий спектр підходів, спрямованих на розвиток аналітичних та дослідницьких навичок студентів:</p> <p>- інтерактивні методи: включають інтерактивні лекції, семінари та майстер-класи, які сприяють активному залученню студентів до процесу навчання. Через обговорення, мозкові штурми та роботу в групах студенти вчаться</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох</p>

	<p>аналізувати та критично оцінювати різні дизайнерські проекти та методи дослідження, розвиваючи при цьому комунікативні навички та здатність до тимбілдингу;</p> <p>- кейс-методи: аналіз реальних випадків із сфери дизайну, що дозволяє студентам застосовувати отримані знання на практиці. Через розгляд конкретних дизайнерських проектів і дослідницьких випадків студенти навчаються ідентифікувати проблеми, формулювати дослідницькі запитання та розробляти стратегії їх вирішення, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок;</p> <p>- технологічні методи: використання сучасних цифрових інструментів та програмного забезпечення для збору даних, їх аналізу та візуалізації. Студенти ознайомлюються з різними онлайн-платформами, базами даних та програмами для обробки інформації, що дозволяє їм ефективно працювати з даними, а також представляти результати досліджень у вигляді професійно оформлених звітів та презентацій;</p> <p>- практичні завдання та проєктна робота: реалізація власних дослідницьких проєктів під керівництвом викладачів. Студенти мають можливість самостійно планувати та виконувати дослідження, вибираючи теми, що їх цікавлять у сфері дизайну. Це сприяє глибокому зануренню в процес наукового дослідження, від розробки концепції проєкту до аналізу отриманих результатів і їх презентації.</p>	<p>модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проєкту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проєкту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
ОК 28 Навчальна практика	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація,</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру</p>

			аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ПРН20. Створювати креативні об'єкти дизайну з урахуванням	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з	Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику

останніх тенденцій у соціально-економічному, культурному і екологічному розвитку галузі.

	використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 24 Основи проектування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці:	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу

	розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	(МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 23 Іміджологія	Інтерактивні методи: використання інтерактивних лекцій, обговорень, мозкових штурмів для стимулювання активної участі студентів у навчальному процесі. Такий підхід сприяє кращому розумінню іміджології через практичний досвід, розвитку навичок спілкування та тимбілдінгу. Кейс-методи: аналіз та обговорення реальних випадків з практики особистого успішного брендингу та управління іміджем, що дозволяє студентам застосовувати теоретичні знання на практиці. Це сприяє розвитку критичного мислення та здатності аналізувати різні ситуації. Технологічні методи: використання цифрових інструментів та соціальних медіа для розробки та просування особистого бренду. Здобувачі освіти навчаються ефективно використовувати онлайн-платформи для побудови іміджу, а також застосовують сучасне програмне забезпечення для створення привабливих візуальних матеріалів. Використання технологічних методів допомагає студентам набути практичних навичок у сфері цифрового маркетингу та особистого брендингу.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 22 Артдизайн	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення,	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання

	<p>презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.</p>
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних</p>

		<p>робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 14 Композиція	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 13 Живопис	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох</p>

		<p>модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 12 Рисунок	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких здобувач може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 9 Економіка і бізнес у дизайні	<p>Методи навчання охоплюють широкий спектр підходів, що дозволяють ефективно засвоїти матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекції: теоретичне навчання, що забезпечує студентам фундаментальні знання з економіки, бізнесу та юридичних аспектів в дизайні. - практичні заняття: включають роботу над реальними проектами, де студенти застосовують теорію на практиці, розвиваючи продукти або послуги від ідеї до реалізації. - кейс-метод: аналіз реальних бізнес-випадків дозволяє студентам вирішувати практичні задачі, сприяє розвитку критичного мислення та прийняття обґрунтованих рішень. - майстер-класи від 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку</p>

		<p>фахівців: залучення досвідчених практиків та експертів з галузі, які діляться своїми знаннями, досвідом зі студентами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - групові проекти та робота в командах: сприяє розвитку навичок командної роботи, управління проектами та ефективної комунікації. - самостійна робота та дослідження: задачі на самостійне вивчення матеріалів та проведення досліджень змушують студентів поглиблювати знання в конкретних аспектах дизайну та бізнесу. 	<p>семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля.</p>
	<p>ОК 7 Основи наукових досліджень</p>	<p>Основні методи навчання за ОК охоплюють широкий спектр підходів, спрямованих на розвиток аналітичних та дослідницьких навичок студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи: включають інтерактивні лекції, семінари та майстер-класи, які сприяють активному залученню студентів до процесу навчання. Через обговорення, мозкові штурми та роботу в групах студенти вчаться аналізувати та критично оцінювати різні дизайнерські проекти та методи дослідження, розвиваючи при цьому комунікативні навички та здатність до тимблдіingu; - кейс-методи: аналіз реальних випадків із сфери дизайну, що дозволяє студентам застосовувати отримані знання на практиці. Через розгляд конкретних дизайнерських проектів і дослідницьких випадків студенти навчаються ідентифікувати проблеми, формулювати дослідницькі запитання та розробляти стратегії їх вирішення, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок; - технологічні методи: використання сучасних цифрових інструментів та програмного забезпечення для збору даних, їх аналізу та візуалізації. Студенти ознайомлюються з різними онлайн-платформами, базами даних та програмами для обробки інформації, що дозволяє їм ефективно працювати з даними, а також представляти результати досліджень у вигляді професійно оформлених звітів та презентацій; - практичні завдання та проектна робота: реалізація власних дослідницьких проектів під керівництвом 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>

			викладачів. Студенти мають можливість самостійно планувати та виконувати дослідження, вибираючи теми, що їх цікавлять у сфері дизайну. Це сприяє глибокому зануренню в процес наукового дослідження, від розробки концепції проєкту до аналізу отриманих результатів і їх презентації.	
		ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо- проєктних вирішень.	☒	ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
		ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.

<p>ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
<p>ОК 29 Навчальна практика (проектна)</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
<p>ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
<p>ОК 3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Лекція з використанням проектора для вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів, розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь). Практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи і модульних завдань).</p>	<p>Комплексна оцінка знань здійснюється викладачем за 100-бальною шкалою. Кожен рік вивчення дисципліни закінчується заліком/іспитом. Сумарна кількість балів, яку студент отримує при складанні модулів за 100- бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку, яка відповідає: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». Поточний контроль здійснюється викладачем на практичних заняттях протягом семестру. Метою поточного контролю є перевірка рівня знань студента при виконанні різного виду завдань на практичних заняттях. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент відповідно за кожен змістовий модуль (ЗМ), становить 10. Максимальна кількість балів за поточний контроль – 40, за підсумковий – 60. Залік з курсу «Іноземна мова за професійним</p>

		спрямуванням» складається студентами у формі комп'ютерного тестування в період заліково-екзаменаційної сесії згідно із затвердженим графіком навчального процесу та розкладом.
ОК 7 Основи наукових досліджень	<p>Основні методи навчання за ОК охоплюють широкий спектр підходів, спрямованих на розвиток аналітичних та дослідницьких навичок студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи: включають інтерактивні лекції, семінари та майстер-класи, які сприяють активному залученню студентів до процесу навчання. Через обговорення, мозкові штурми та роботу в групах студенти вчаться аналізувати та критично оцінювати різні дизайнерські проекти та методи дослідження, розвиваючи при цьому комунікативні навички та здатність до тимблдіну; - кейс-методи: аналіз реальних випадків із сфери дизайну, що дозволяє студентам застосовувати отримані знання на практиці. Через розгляд конкретних дизайнерських проектів і дослідницьких випадків студенти навчаються ідентифікувати проблеми, формулювати дослідницькі запитання та розробляти стратегії їх вирішення, що сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок; - технологічні методи: використання сучасних цифрових інструментів та програмного забезпечення для збору даних, їх аналізу та візуалізації. Студенти ознайомлюються з різними онлайн-платформами, базами даних та програмами для обробки інформації, що дозволяє їм ефективно працювати з даними, а також представляти результати досліджень у вигляді професійно оформлених звітів та презентацій; - практичні завдання та проєктна робота: реалізація власних дослідницьких проєктів під керівництвом викладачів. Студенти мають можливість самостійно планувати та виконувати дослідження, вибираючи теми, що їх цікавлять у сфері дизайну. Це сприяє глибокому зануренню в процес наукового дослідження, від розробки концепції проєкту до аналізу отриманих результатів і їх 	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожну з яких студент може отримати максимальну 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>

	презентації.	
ОК 26 Курсове проектування багатофункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 24 Основи проектування	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 23 Іміджологія	Інтерактивні методи: використання інтерактивних лекцій, обговорень, мозкових штурмів для стимулювання активної участі студентів у навчальному процесі. Такий підхід сприяє кращому розумінню іміджології через практичний досвід, розвитку навичок спілкування та тимбілдингу. Кейс-методи: аналіз та обговорення реальних	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму

	<p>випадків з практики особистого успішного брендингу та управління іміджем, що дозволяє студентам застосовувати теоретичні знання на практиці. Це сприяє розвитку критичного мислення та здатності аналізувати різні ситуації. Технологічні методи: використання цифрових інструментів та соціальних медіа для розробки та просування особистого бренду. Здобувачі освіти навчаються ефективно використовувати онлайн-платформи для побудови іміджу, а також застосовують сучасне програмне забезпечення для створення привабливих візуальних матеріалів. Використання технологічних методів допомагає студентам набутти практичних навичок у сфері цифрового маркетингу та особистого брендингу.</p>	<p>100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 22 Артдизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 21 Етнодизайн	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання завдань з ОК, є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та</p>

	<p>на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.</p>
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.</p>
ОК 18 Ергономіка в дизайні	<p>Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, застосування дискусій, мозкових штурмів та симуляцій для залучення студентів до активного обміну думками та ідеями, що сприяє розвитку комунікативних навичок та вміння працювати в команді. Кейс-методи: вивчення та аналіз реальних випадків із практики ергономіки в дизайні, які допомагають студентам краще зрозуміти теоретичні концепції через приклади їх застосування. Технологічні методи: застосування сучасних цифрових інструментів і програмного забезпечення для моделювання та візуалізації дизайнерських рішень, що дозволяє студентам набути практичних навичок роботи з професійними інструментами. Ці методи включають використання програм для 3D-моделювання, графічного дизайну. Використання</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні</p>

	технологічних методів сприяє розширенню професійних компетенцій студентів у сфері цифрового дизайну та ергономіки.	завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.
ОК 17 Історія і теорія дизайну	Інтерактивні методи: застосування інтерактивних лекцій, що включають вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи на основі мультимедійних засобів (розповідь, пояснення, презентація матеріалів, демонстрація історичних та сучасних дизайнерських робіт, аналіз кейсів, обговорення у форматі запитань-відповідей). Практичні методи: організація практичних занять, що включають усне опитування для перевірки засвоєння матеріалу, виконання практичних завдань із створення дизайнерських проєктів, а також аналіз і критика існуючих дизайнерських рішень з метою вдосконалення навичок критичного мислення та творчого підходу.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі лабораторні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться матеріал з усіх пройдених тем і здійснюється у формі усної відповіді.
ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні

		<p>завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 15 Колористика в дизайні	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 14 Композиція	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 30 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні</p>

		роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 13 Живопис	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 12 Рисунок	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь. Практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких здобувач може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 11 Техніки в живописі	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за

	<p>виконання завдань з живопису, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.</p>	<p>виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимального 20 балів.</p> <p>Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні (лабораторні) завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 10 Рисунок і перспектива	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь; практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань); кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР).</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувач може отримати максимального 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>
ОК 8 Психологія комунікації в дизайні	<p>Інтерактивні методи: застосування семінарських занять та майстер-класів, де студенти мають можливість активно взаємодіяти з викладачем та одне з одним через дискусії, рольові ігри та аналіз реальних кейсів. Це допомагає краще зрозуміти процес комунікації з клієнтами та</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу</p>

			<p>відпрацювати навички вирішення конкретних комунікативних завдань. Практичні методи: проведення воркшопів і лабораторних робіт, де студенти мають змогу розробляти власні проекти та стратегії комунікації з врахуванням психологічних аспектів спілкування. Використання інтерактивного програмного забезпечення для моделювання сценаріїв спілкування та аналізу поведінки клієнтів. Аналітичні методи: залучення студентів до дослідження та аналізу успішних і невдалих прикладів дизайнерської комунікації. Критичний розгляд існуючих підходів до взаємодії з клієнтами з метою визначення найефективніших стратегій. Самостійна робота: мотивація студентів до самостійного вивчення літератури, онлайн-ресурсів та проведення власних досліджень. Розробка індивідуальних та групових проектів, які дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання на практиці, а також розвивати творчі та аналітичні здібності.</p>	<p>і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну суму 20 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На екзамен виносяться матеріал з усіх пройдених тем. Іспит здійснюється у формі усної відповіді.</p>
		ОК 28 Навчальна практика	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.</p>
<p><i>ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</i></p>	<p>☒</p>	ОК 12 Рисунок	<p>Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи кращих зразків з рисунку, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок з рисунку.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких здобувач може отримати максимальну суму 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. Перегляд творчих робіт</p>

		відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 13 Живопис	Розповідь, пояснення, презентація, демонстрація і аналіз кращих зразків виконання завдань з живопису, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи сучасних зразків з живопису, лабораторних занять, самостійна робота з вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК є сумою балів за виконання контрольних (лабораторних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують лабораторні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумкове оцінювання виносяться усі лабораторні, самостійні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 14 Композиція	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань).	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульну контрольну роботу (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимальну 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. На підсумковий контроль виносяться усі практичні і модульні роботи, які оцінюються у формі захисту усіх робіт на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного

		семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.
ОК 32 Виконання випускної кваліфікаційної роботи	Самостійна робота (опрацювання літературних та інтернет-джерел, дизайн аналіз кращих зразків аналогів і прототипів за темою кваліфікаційної роботи, застосування інформаційних технологій, методи частково-пошукові, дослідницькі, спостереження, експерименту, кількісні, графічні, аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення), консультації.	Розподіл балів, що присвоюються студентам з ОК Виконання випускної кваліфікаційної роботи, є сумою балів за виконання самостійної роботи. Під час навчання здобувачі протягом виконання кваліфікаційної роботи виконують завдання у контексті самостійної роботи згідно структури освітнього компонента і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 31 Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Переддипломна практика (виконання випускної кваліфікаційної роботи) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам ОК Переддипломна практика, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та виконання усіх завдань згідно індивідуального плану роботи. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу з ОК Переддипломна практика і отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 30 Виробнича практика (проектно-конструкторська)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання ОК Виробнича практика (проектно-конструкторська) з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за практику, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики, створення проекту згідно технічного завдання і друк макетів на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 29 Навчальна практика (проектна)	Інтерактивні методи (інтерактивна презентація завдання з ОК з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК Навчальна практика (проектна), є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту у щоденнику практики та створення проекту згідно технічного завдання на дизайн підприємстві. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють проект та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 28 Навчальна практика	Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – звіту та створення портфоліо. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу і створюють

	методи (усне опитування, виконання самосвітної роботи, консультації), кейс-методи.	портфоліо та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 27 Курсове проектування комплексних дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 26 Курсове проектування багатofункціональних об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 25 Курсове проектування дизайн-об'єктів	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання самостійної роботи – курсового проекту, презентації і її захист. Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують самостійну роботу – створюють курсового проекту та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів.
ОК 21 Етнодизайн	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.	Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання завдань з ОК, є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимальну 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.
ОК 19 Комп'ютерні технології в дизайні	Інтерактивні методи (інтерактивне представлення інформації з	Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за

			<p>використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних матеріалів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання самостійної роботи), кейс-методи.</p>	<p>виконання лабораторних робіт, самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 20 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді.</p>
		<p>ОК 16 Основи графіки та шрифти в дизайні</p>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних зразків на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних і модульних завдань), кейс-методи.</p>	<p>Розподіл балів, що присвоюються студентам за ОК, є сумою балів за виконання контрольних (практичних) завдань, самостійну роботу та модульні контрольні роботи (МКР). Під час навчання здобувачі протягом семестру виконують практичні завдання, самостійну роботу і модульну на задану тематику та отримують у підсумку максимальну суму 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт (МКР). Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі практичні завдання поточного модуля. На підсумкове оцінювання виносяться усі практичні роботи і модульні, які захищає здобувач на семестровому перегляді. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.</p>