

Освітній ступінь: МАГІСТР  
Освітня кваліфікація: Магістр хореографії  
Професійна кваліфікація  
Термін навчання - 1 рік 4 місяці  
На базі НРК 6, НРК 7

МАГІСТРА  
02 Культура і мистецтво  
024 Хореографія

Ректор \_\_\_\_\_ проф.  
Цюсь А. \_\_\_\_\_  
20\_\_ р.

спеціалізація \_\_\_\_\_  
(зазначити назву спеціалізації, за

Освітньо-професійна програма **Перформанс-хореографія**

Форма навчання **ДЕННА**

Графік освітнього процесу		Зведені дані по	
к	з	к	з
Вересень	Жовтень	Листопад	Грудень
С	С	С	С
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

№ ОК		План освітнього процесу														Тривалість семестру (тижні)					
НАЗВА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА		Семестровий контроль				Залучений обсяг годин		Кредити		Навчальні заняття				Самостійна робота		1 курс			2 курс		
		Екзамен	Зачис	Курсові роботи (проект)	Проекту	Всього аудиторних	Лекції	Практики (семинари)	Лабораторні	Індивідуальні заняття	Комунальні	Тижневе навантаження	Тижневе навантаження	Тижневе навантаження	1 сем.		2 сем.		3 сем.		
															18 тиж.	17 тиж.	9 тиж.	18 тиж.	17 тиж.	9 тиж.	
<b>1. Цикл загальної підготовки</b>																					
1	Просекційний менеджмент в культурі		1			90	3	36	10	26			6	48	2	10	26				
2	Наукова комунікація іноземною мовою / Наукова комунікація українською мовою		2			90	3	24	0	24			6	60				1,5		24	
3	Методологія та організація наукових досліджень		1			90	3	28	20	8			6	56	1,5	20	8				
4	Педагогіка вищої мистецької школи	1				90	3	28	20	8			6	56	1,5	20	8				
<b>Разом</b>		<b>1</b>	<b>3</b>			<b>270</b>	<b>12</b>	<b>116</b>	<b>50</b>	<b>42</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>220</b>	<b>5</b>	<b>50</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всього кредитів за циклом загальної підготовки</b>																					
<b>2. Цикл професійної підготовки</b>																					
5	Хореологія	1,2				300	10	122	66	56	0	0	20	158	5	48	40	18	16	0	0
5.1	Хореографічна культура Волині					60	2	26	14	12			4	30	1,5	14	12				
5.2	Антропологія танцю					90	3	36	20	16			6	48	2	20	16				
5.3	Семіотика танцю					60	2	26	14	12			4	30	1,5	14	12				
5.4	Сучасне хореографічне мистецтво: кроскомунікативний вимір					90	3	34	18	16			6	50	2			18	16		
6	Фахова майстерність	1,2,3				600	20	238	64	76	98	0	40	322	3,5	14	48	34	102	16	24
6.1	Методика (практикум з) викладання фахових дисциплін у ЗВО					180	6	70	8	0	62		12	98	2	4	32	4	30		
6.2	Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу з фахових дисциплін					120	4	60	20	40			8	52	1,5	10	16	10	24		
6.3	Методика роботи з хореографічним колективом					150	5	54	18		36		10	86	2			10	24	8	12
6.4	Керівництво і менеджмент хореографічного колективу					150	5	54	18	36			10	86	2			10	24	8	12
7	Мистецтво балетмейстера	1,2,3				300	10	122	22	4	96	0	20	158	1,5	6	20	12	24	4	56
7.1	Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера					90	3	50	10		40		6	34	1,5	6	20	4	20		
7.2	Новітні перформативні практики в хоре					90	3	30	2		28		6	54						3,5	
7.3	Режисура та постановка мистецько-відео					90	3	30	2		28		6	54						3,5	
7.4	Інтелектуальна власність та авторське право в хореографії					30	1	12	8	4			2	16			8	4			
8	Педагогічна практика у ЗВО	2				90	3		0				6	84							
9	Практика з керівництва хореографічним колективом	3				120	4		0				8	112							
10	Переддипломна практика	3				90	3		0				6	84							
11	Атестаційний екзамен з фахових методик і мистецтва балетмейстера					30	1		0				2	28							
12	Кваліфікаційна робота					90	3		0				6	84							
<b>Разом</b>		<b>8</b>	<b>3</b>			<b>1620</b>	<b>54</b>	<b>482</b>	<b>152</b>	<b>136</b>	<b>194</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>1030</b>	<b>10</b>	<b>68</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>142</b>	<b>20</b>	<b>80</b>
<b>Всього кредитів за циклом професійної підготовки</b>																					
<b>3. Цикл вибірових освітніх компонентів</b>																					
13	Вибірковий освітній компонент 1	1				120	4	24	10	14			8	88	1,5	10	14				
14	Вибірковий освітній компонент 2	1				120	4	24	10	14			8	88	1,5	10	14				
15	Вибірковий освітній компонент 3	2				120	4	24	10	14			8	88				1,5			
16	Вибірковий освітній компонент 4	2				120	4	24	10	14			8	88				1,5			
17	Вибірковий освітній компонент 5	3				120	4	24	10	14			8	88						3	14
18	Вибірковий освітній компонент 6	3				120	4	24	10	14			8	88						3	14
<b>Разом</b>		<b>6</b>				<b>720</b>	<b>24</b>	<b>144</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>528</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>28</b>
<b>Всього кредитів за циклом вибірових освітніх компонентів</b>																					
<b>Всього годин за навчальним планом</b>						<b>2610</b>	<b>90</b>	<b>742</b>	<b>262</b>	<b>262</b>	<b>218</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>1778</b>	<b>18</b>	<b>138</b>	<b>178</b>	<b>84</b>	<b>194</b>	<b>40</b>	<b>108</b>

у тому числі:

загальна підготовка	1	3			270	12	116	50	42	24	0	24	220	5	1,5	0
														50	42	0
професійна підготовка	8	3			1620	54	482	152	136	194	0	108	1030	10	13	12
														68	108	64
вибіркові освітні компоненти		6			720	24	144	60	84	0	0	48	528	3	3	6
Кількість екзаменів	9													20	28	20
Кількість залків		12												4	3	2
Кількість курсових робіт (проектів)														4	4	4

Види і назви практик					
Навчальна			Виробнича		
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	Кількість		Семестр	Кількість
			Педагогічна практика у ЗНО	2	гом семестри
			Практика з керівництва хореографічним	3	3
			Переддипломна практика	3	3

Атестація		
№ за порядком	Форма атестації	Семестр
1	інший екзамен з фахових методик і мистецтва балет	3
2	Кваліфікаційна робота	3

Навчальний план складено у відповідності до \_\_\_\_\_ (назва, дата, номер стандарту, за наявності)  
а також згідно вимог \_\_\_\_\_ (назва професійного стандарту, за наявності)

Гарант освітньо-професійної програми \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Затверджено на засіданні вченої ради \_\_\_\_\_ факультету (інституту)

Протокол № \_\_\_\_\_ від " " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ року

Декан (директор) факультету (інституту) \_\_\_\_\_ (ПІБ)

**Соціально-гуманітарного спрямування: 1) ФФЖ, 2) ФКіМ, 3) ФІФ, 4) ФПОСР, 5) факультет історії, політології та національної безпеки, 6) юридичний факультет**

Погоджено

Начальник навчального відділу

\_\_\_\_\_ " " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ р.

Погоджено

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

\_\_\_\_\_ " " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ р.

Погоджено

Вченої ради

Волинського національного університету

імені Лесі

Українки