

### Опис освітнього компонента вільного вибору

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент 3 «Хорове сольфеджіо»
Рівень ВО	перший (бакалаврський) рівень
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	025 «Музичне мистецтво» / Музичне мистецтво
Форма навчання	Денна/заочна
Курс, семестр, протяжність	2 курс, 3 семестр, 5 кредитів ЄКТС
Семестровий контроль	Залік - 3 семестр
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	150 год, з них: ДФН - пр. 30, конс. 10, сам. р. 110. ЗФН - пр. 10, конс. 18, сам. р. 122.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра музичного мистецтва
Автор ОК	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Марач Олександр Миколайович</b>
<b>Короткий опис</b>	
Вимоги до початку вивчення	Елементарні знання основ теорії музики
Що буде вивчатися	Навчальний курс присвячений вивченню нотної грамоти. Робота з інтервалами, акордами та септакордами. Підбір мелодії на слух. Записування на нотному листку почутої мелодії на слух.
Чому це цікаво/треба вивчати	Сольфеджіо спрямоване на виховання та розвиток музичного слуху (в тому числі так званого внутрішнього слуху) та музичної пам'яті. Включає сольфеджування (спів по нотах з вимовлянням назви кожного звуку), слуховий аналіз музики та її запис (музичний диктант). Сприяє зв'язку теорії музики з музичною практикою.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Розвиває уміння чути й слухати музику, а також інтонаційно та ритмічно точно, виразно і свідомо створювати музичний текст. Корегувати нотний матеріал.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Даний вибірковий ОК може вивчатися як фахівцями з музичного мистецтва, так і всіма бажаючими. По закінченні навчання здобувач зможе використати свої знання в сфері музично-теоретичних та практичних вокальних, інструментальних та хорових дисциплін.  1. Вміння чисто співати з листа будь-яку мелодію. Дуже корисна в житті навичка, що дозволяє співати мелодію будь-якої пісні з нотної збірки. 2. Вміння уявити подумки, підібрати на інструменті та записати правильно нотами будь-яку почуту мелодію 3. Вміння підібрати та зіграти до будь-якої мелодії акомпанемент.