

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент 3.2 «Конструювання одягу»
Рівень ВО	перший (бакалаврський) рівень
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	022 Дизайн / 022.01 Графічний дизайн
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	2 курс, 2 семестр
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекційні/практичні)	Усього 150 год., 30 год. аудиторних занять, 10 год. лекцій/20 год. практичних
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра дизайну
Автор освітнього компоненту	Доц. Назарчук М. В.
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Основи проектування, колористики в дизайні і композиція
Що буде вивчатися	Предметом вивчення даної дисципліни є способи отримання конструкції одягу різної складності для подальшого їх втілення у матеріалах. Під час занять здобувачі освіти ознайомляться з процесом визначення об'ємних характеристик тіла людини; особливостями цих характеристик для різних гендерних і вікових груп людей; розрахунково-графічним та макетним методами побудови креслення одягу; способами градації конструкцій за розмірними характеристиками; аспектами конструкторської діяльності у сфері фешн-індустрії.
Чому це цікаво/треба вивчати	Одяг супроводжує людство протягом всієї історії його існування, забезпечуючи комфортне існування індивідуумів у соціумі, у різних видах середовища, забезпечує безпечне виконання функціональних обов'язків людей тощо. Потреба в одязі є однією з базових, тому знання з конструювання одягу є універсальними як для дизайну одягу, так і для людини цілому.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Окрім теоретичного знання про технологічний дизайн одягу здобувачі вищої освіти дізнаються про особливості перенесення антропометричних ознак людини на двомірну площину, ергономічних вимог до конструкції одягу, способи корегування конструкції одягу залежно від його призначення, поняття сталості моди і її роль для дизайну та інше.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Знання основ конструювання одягу можуть бути використаними у різних сферах не тільки творчості, але і виробництва, зокрема швейного; стати підґрунтям для дизайну текстильних скульптур; бути використаними у повсякденному житті під час наповнення власного гардеробу та інше.