

Опис освітнього компонента вільного вибору

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент 11 «Методика створення композиційних форм в народно-сценічній хореографії».
Рівень ВО	перший (бакалаврський) рівень
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	024 Хореографія/ Хореографія
Форма навчання	Денна
Курс, семестр, протяжність	4 (8 семестр), 5 кредитів ЄКТС
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	Всього: 150 год., лабораторні заняття – 30 год., консультації – 10 год., самостійна робота – 110 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Хореографії
Автор ОК	Заслужений діяч мистецтв України; доцент кафедри хореографії Замлинний Володимир Святославович
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Здобувач ВО повинен володіти базовими знаннями з хореографічних освітніх компонентів: «Теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю», «Композиція танцю», «Ансамбль танцю».
Що буде вивчатися	Хореографічна лексика народних танців народів світу. Композиційна побудова хореографічного твору народно-сценічного танцю.
Чому це цікаво/треба вивчати	Вивчення ОК «Методика створення композиційних форм в народно-сценічній хореографії» є складовою частиною загального процесу підготовки фахівця-хореографа. Освоєння танцювальної техніки як художнього засобу виразності при створення хореографічного образу в творчій роботі хореографа.
Чому можна навчитися	Вивчити закономірності розвитку народно-

<p>(результати навчання)</p>	<p>сценічного танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив географічних, кліматичних умов проживання на манеру виконання народного танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію народного танцю.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>Інтегральні компетентності (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>