

Освітній компонент	Вибірковий ОК 6 «Літературні путівники по Україні та світу»
Рівень ВО	перший (бакалаврський) рівень
Назва спеціальності / освітньо-професійної програми	014 Середня освіта (Українська мова і література) ОПП <i>Українська мова. Українська та зарубіжна літератури. Літературна майстерність</i>
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	3 (5 семестр), 5 кредитів ЄКТС
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції / практичні)	150 годин, з них: лекцій – 10 годин, практичних – 20 годин
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	теорії літератури та зарубіжної літератури
Автор ОК	Лавринович Лілія Богданівна , кандидат філологічних наук, доцент
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Любов до мандрів, бажання пізнавати характери і звичаї різних народів через літературні твори, уявлення про літературний процес у межах шкільної програми.
Що буде вивчатися	
Чому це цікаво / треба вивчати	Якщо ви любите подорожувати і відкривати щось нове – вам сюди! Познайомитися з історією, традиціями, звичаями, культурою різних регіонів України, а також незнаних, далеких країн найкраще можна, звичайно, подорожуючи або ж – читаючи захопливі книги-путівники, мандрівні нотатки, тревелоги. Цей курс варто вивчати тим, хто любить пізнавальний потенціал літератури нонфікшн, хоче

	<p>більше взнати і про таку літературу, і про яскраві місця на карті світу, які вона описує. Помандруємо? ;)</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знати жанрові особливості літератури мандрів та її різновиди; - аналізувати архітекtonіку творів про мандри; - характеризувати особливості поетики та стилю тревелогів і путівників;
	<ul style="list-style-type: none"> - тлумачити міфопоетичну складову літератури подорожей (міфотворення і міфорецепція); - визначати основні риси архетипу мандрівця; - осмислювати філософію подорожі як феномена; - визначати принципи побудови наративу про мандри; - характеризувати етноімагологічні аспекти літературної творчості нефікшн, тобто як у подорожній літературі твориться образ представника іншої нації, загалом Іншого); - та ін.
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>А раптом вам доведеться створити власний путівник? Ви знатимете, як це можна робити!</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p><i>Подорожні нотатки, тревелоги, путівники – від найдавніших до сучасних</i></p> <p><i>Наукові джерела:</i></p> <p>Шульгун, М. Е. Сучасна література подорожей: метажанр, типологія, імагологічний аспект: монографія. Київ: Талком, 2016. 415 с.</p> <p>Джигун, Л. Жанр літературного тревелогу в структурі мемуарів українських еміграційних письменників // Філологічний дискурс. 2017. Вип. 5. С. 35–48.</p> <p>Джигун, Л. Літературний тревелог як жанр мандрівної прози: походження та історичний розвиток // Південний архів. Філологічні науки.</p>

2017. Вип. 71. С. 24–29.

Ковальова Т. Репрезентативність жанрових ознак
путівника і тревел медіатексту // Образ. 2018. Вип. 3
(29). С. 36–44. та ін.