

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент 6 <b>«Автор – персонаж – читач: психологічні аспекти викладання літератури»</b>
Рівень ВО	другий (магістерський) рівень
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	014 Середня освіта (Українська мова і література) ОПП <i>Середня освіта. Українська мова та література. Світова література</i>
Форма навчання	денна/заочна
Курс, семестр, протяжність	2 (3-ій семестр), 4 кредити ЄКТС
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	денна форма: 120 (10 / 14), 4 кредити / заочна форма: 120 ( 4 / 6), 4 кредити
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	теорії літератури та зарубіжної літератури
Автор дисципліни	<b>Марія Василівна Моклиця,</b> доктор філологічних наук, професор
<b>Короткий опис</b>	
Вимоги до початку вивчення	Знання з теорії літератури
Що буде вивчатися	Українська і зарубіжна література ХХ ст., твори / автори з університетської і шкільної програми історії літератури.
Чому це цікаво/треба вивчати	Психологія автора як біографічної людини – це найцікавіший, після самого твору, об'єкт для літературознавця. Чим глибше ми пізнаємо внутрішній світ письменника, тим ясніші стануть його мотиви до творчості, тим зрозуміліші підтексти його творів. Автор і персонаж – це завжди захоплива модель стосунків, в якій своє особливе місце повинен знайти читач.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Навчитися розрізняти біографічного автора і автора, втіленого у тексті; персонажа-протагоніста, персонажа-антагоніста; персонажа-«друге Я автора», персонажа-ліричного. Збагнути доцільність вибору і розстановки персонажів, зрозуміти диспозицію персонажа щодо автора і читача; усвідомити права і зобов'язання читача перед автором і права та зобов'язання автора перед читачем. Загалом дізнатись чимало секретів із психології творчості і психології сприйняття літератури.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Знання психології творчого процесу універсальні, вони можуть бути використані на кожному етапі вивчення й викладання літератури. Тріада автор – персонаж – читач – це також формула успішної комунікації у навчальному і виховному процесі.
Інформаційне забезпечення	Біографії й автобіографії письменників, психологічна література з питань психології творчості, психоаналітична методологія

	аналізу літературних текстів.
--	-------------------------------