

Освітній компонент	Вибірковий ОК 1. «Жіночі образи давньогрецької міфології: архетипи та психокомплекси»
Рівень ВО	перший (бакалаврський) рівень
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	014 Середня освіта (Українська мова і література) (на основі молодшого спеціаліста) ОПП <i>Середня освіта. Українська мова та література. Англійська мова</i>
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	2 (3 семестр), 5 кредитів ЄКТС
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	150 годин, з них: лекцій – 10 годин, практичних – 20 годин
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	теорії літератури та зарубіжної літератури
Автор ОК	<b>Соколова Вікторія Альбертівна</b> , кандидат філологічних наук, доцент
<b>Короткий опис</b>	
Вимоги до початку вивчення	Знайомство з давньогрецькою міфологією, навички аналізу літературного тексту, уявлення про особливості міфологізму в літературі ХХ–ХХІ ст.
Що буде вивчатися	Художні твори, в яких інтерпретуються жіночі міфологічні образи в аспекті архетипного та психологічного аналізу. Способи та функції відображення універсальних моделей життя жінки в літературі та сучасному суспільстві. Розглядатимуться можливості розвитку позитивних та подолання негативних виявів архетипів та психосексуальних комплексів.
Чому це цікаво/треба вивчати	У міфології зафіксовані архетипні жіночі образи. Розуміння глибинних, часто неусвідомлених, основ жіночих характерів дозволяє усвідомити, які переваги дає і чим загрожує домінування тієї чи іншої архетипної моделі. Сучасні жінки розігрують різні життєві сценарії. Одні віддають перевагу функціям матері і тиснуть своїм авторитетом навіть на дорослих дітей, не відпускаючи їх у самостійне життя (Деметра). Інші залишаються інфантильними маминими/ татовими доньками (Персефона). Деякі відмовляються від материнства, зосереджуються на кар'єрі та перебирають на себе чоловічі ролі (Афіна, Артеміда). А як поводитись сучасні Гери, Афродіти, Гестії? Художні твори допомагають зрозуміти, чому так відбувається, виробити власну позицію. Після З. Фрейда з його «едіповим комплексом» психоаналітики іменами міфологічних героїнь позначають набір несвідомих потягів та емоційних реакцій (комплекс Електри, комплекс Кассандри, комплекс Клітемнестри тощо). Знання таких засадничих аспектів особистості щодо дає їй можливість краще зрозуміти саму себе і ті процеси, які відбуваються в ній і з нею.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Внаслідок осмислення архетипних засад жіночих образів та психокомплексів, які знаходять відображення в літературних творах, можна вибудовувати правильну модель поведінки в особистому, родинному та суспільному житті. Такий підхід сприяє розвитку вмінь глибокого літературознавчого аналізу художніх творів.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>Через обговорення проблем вроджених і набутих в умовах існування в певному соціумі особистісних рис формується розуміння себе та людей, які оточують, виробляється формування життєвих пріоритетів. Твори спонукають до самоаналізу та корегування світоглядних позицій.</p>
---	---