

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра німецької філології

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ЛІТЕРАТУРА КРАЇН ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (НІМЕЦЬКОЇ)

підготовки **бакалавра**

спеціальності **035 Філологія**

освітньо-професійної програми **Мова і література (англійська). Переклад**

Луцьк – 2023

Силабус освітнього компонента «ЛІТЕРАТУРА КРАЇН ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (НІМЕЦЬКОЇ)» підготовки бакалавра, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, за освітньо-професійною програмою «Мова і література (англійська). Переклад».

Розробник: Семенюк Т. П., кандидат філологічних наук, доцент кафедри німецької філології.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



доц. Шкамарда О. А.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри німецької філології, протокол № 1 від 29.01.2023 р.

Завідувач кафедри



доц. Зубач О. А.

I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія Мова і література (англійська). Переклад БАКАЛАВР	Нормативна
Кількість годин/ кредитів <u>90 / 3</u>		
ІНДЗ: немає		Рік навчання: 4
		Семестр: 8-ий
		Лекції: 26 год.
		Практичні (семінари): 20 год.
		Консультації: 6 год.
		Самостійна робота: 38 год.
Форма контролю: іспит		

Таблиця 2 (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія Мова і література (англійська). Переклад БАКАЛАВР	Нормативна
Кількість годин/ кредитів <u>90 / 3</u>		
ІНДЗ: немає		Рік навчання: 4
		Семестр: 8-ий
		Лекції: 10 год.
		Практичні (семінари): 10 год.
		Консультації: 10 год.
		Самостійна робота: 60 год.
Форма контролю: іспит		

II. Інформація про викладача

Таблиця 3

Прізвище, ім'я та по батькові	Науковий ступінь	Вчене звання	Посада	Контактна інформація	Дні занять
Семенюк Тетяна Петрівна	кандидат філологічних наук	доцент	доцент кафедри німецької філології	тел. +380 332 72 16 36 semenyk@vnu.edu.ua	згідно розкладу

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

Силабус освітнього компонента «Література країн другої іноземної мови» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська). Переклад» підготовки бакалавра галузі знань «03 Гуманітарні науки», спеціальності «035 Філологія».

Запропонований курс є семестровою дисципліною, яка входить до циклу фахової підготовки та викладається на четвертому курсі протягом першого семестру. Предметом вивчення навчальної дисципліни є література Німеччини.

2. Пререквізити та постреквізити курсу.

Пререквізити курсу передбачають наявність у студентів компетентностей та навичок, які вони набули на заняттях з таких дисциплін: «Друга іноземна мова», «Вступ до літературознавства». До **постреквізитів курсу** відносимо компетентності з дисципліни «Теоретичний курс другої іноземної мови» та підготовку до атестаційного іспиту.

3. Мета та завдання освітнього компонента

Мета курсу – ознайомити студентів з основними напрямками розвитку сучасної німецької літератури; специфікою літературних процесів у повоєнний час; новими художніми тенденціями; навчити аналізувати та інтерпретувати художні тексти; розвивати критичне мислення студентів.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів з основними напрямками розвитку сучасної німецької літератури;
- обґрунтувати основні передумови зародження певних літературних напрямків, прослідкувати їх становлення та розвиток;
- визначити особливості того чи іншого напрямку розвитку сучасної німецької літератури, показати її зв'язок з історичними подіями в країні;
- ознайомити з основними представниками літературних напрямків, їх творами і тематикою;
- відкрити конфліктний характер зв'язку духовної та фізіологічної сутності людини, розкрити психологію людини ХХ століття, що живе у технізованому та урбанізованому суспільстві;
- розвивати творчість студентів, мислення, фантазію, активне прагнення до добра.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод; частково-пошуковий метод; проблемно-пошуковий метод; дослідницький; інтерактивний метод, метод пояснення, тренування, практика в спілкуванні; методи

дистанційного навчання.

4. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі опанування курсу студенти оволодівають наступними компетентностями:

- **ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **ЗК 4.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- **ЗК 5.** Здатність учитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК 6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 7.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК 8.** Здатність працювати в команді та автономно.
- **ЗК 9.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- **ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ФК 5.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
- **ФК 6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.
- **ФК 9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.
- **ФК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Запропонований курс зорієнтований на здобуття наступних програмних результатів навчання:

- **ПРН 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- **ПРН 2.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та

електронних баз, критично аналізувати та інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

- **ПРН 3.** Організувати процес свого навчання й самоосвіти.
- **ПРН 4.** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
- **ПРН 5.** Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
- **ПРН 7.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
- **ПРН 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.
- **ПРН 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.
- **ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
- **ПРН 14.** Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
- **ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- **ПРН 16.** Знайти й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.
- **ПРН 17.** Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.
- **ПРН 18.** Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

5. Структура освітнього компонента.

Освітній компонент «Література країн другої іноземної мови» оптимально структурована та включає в себе наступні види роботи, що необхідні для успішного опанування компетентностей:

Лекційні заняття мають на меті ознайомлення студентів з основними тенденціями в німецькомовній літературі. Під час лекцій студенти

оволодівають базовими знаннями та вміннями, що необхідні для подальшої інтерпретації художніх текстів з урахуванням історичних та літературних передумов їхньої появи.

Практичні (семінарські) заняття мають на меті вироблення умінь і навичок інтерпретації художніх текстів, що ґрунтуються на знаннях про основні напрямки та тенденції у сучасній німецькомовній літературі.

Самостійна робота передбачає самостійне опрацювання студентами певного матеріалу й уключає підготовку до практичних (семінарських) занять.

Консультації викладача дають змогу студенту отримати допомогу, якщо в нього виникають труднощі з розумінням лекційного матеріалу або є потреба відпрацювання пропущених занять.

Таблиця 4 (денна форма)

VIII семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практичні заняття	Лекції	Сам. роб.	Консультації	*Форма контр. / Бали
Змістовий модуль 1. Konstituierung der deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart						
Тема 1. Literatur der Aufklärung (1680-1780). Literatur des Sturm und Drang (1770-1785). Deutsche Klassische Literatur.	13	2	4	6	1	УО/5
Тема 2. Biedermeier und Vormärzliteratur (1815-1848). Poetischer Realismus (1848-1890) und Naturalismus (1880-1890).	13	2	4	6	1	УО/5
Тема 3. Literatur der Weimarer Republik (1918-1933). Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen.	15	4	4	6	1	УО, ДС, Д / 5
Тема 4. Die deutsche Kurzgeschichte seit 1933.	11	2	2	6	1	УО/5
Разом за змістовим модулем 1	52	10	14	24	4	20
Змістовий модуль 2. Konstituierung der deutschen Nachkriegsliteratur. Die DDR-Literatur und Wendliteratur. Die Gegenwartsliteratur.						
Тема 5. Literatur nach dem 2. Weltkrieg. Trümmer- und Kahlchlagsliteratur.	10,5	2	4	4	0,5	УО, ДС/5
Тема 6. Die Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit.	8,5	2	2	4	0,5	УО / 5
Тема 7. Tendenzen in der DDR-Literatur	8,5	2	2	4	0,5	УО, Д / 5
Тема 8. Wendliteratur – Literatur der Wende? Der Mauerfall in ausgewählten Werken der deutschen Literatur	10,5	4	4	2	0,5	УО, ДС, Д / 5

Разом за змістовим модулем 2	38	10	12	16	2	20
Всього годин / Балів (поточний контроль, робота в семестрі)	90	20	26	38	6	40
						Бал
Поточний контроль						40
Підсумковий контроль (МКР/екзамен)						60
Всього балів за роботу в семестрі (поточний контроль та підсумковий контроль)						100

*Форма контролю: УО – усне опитування, ДС – дискусія, Д – доповнення, аналіз твору.

Таблиця 5 (заочна форма)

VIII семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практичні заняття	Лекції	Сам. роб.	Консультації	*Форма контр. / Бали
Змістовий модуль 1. Konstituierung der deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart						
Тема 1. Literatur der Aufklärung (1680-1780). Literatur des Sturm und Drang (1770-1785).	17	2	2	10	3	УО/5
Тема 3. Literatur der Weimarer Republik (1918-1933). Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen. Die deutsche Kurzgeschichte seit 1933.	31	4	4	20	3	УО, ДС, Д / 5
Разом за змістовим модулем 1	48	6	6	30	6	20
Змістовий модуль 2. Konstituierung der deutschen Nachkriegsliteratur. Die DDR-Literatur und Wendeliteratur. Die Gegenwartsliteratur						
Тема 5. Literatur nach dem 2. Weltkrieg. Trümmer- und Kahlschlagsliteratur. Die Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit.	22	2	2	16	2	УО, ДС/5
Тема 8. Tendenzen in der DDR-Literatur. Wendeliteratur – Literatur der Wende? Der Mauerfall in ausgewählten Werken der deutschen Literatur	20	2	2	14	2	УО, ДС, Д / 5
Разом за змістовим модулем 2	42	4	4	30	4	20
Всього годин / Балів (поточний контроль, робота в семестрі)	90	10	10	60	10	40
						Бал
Поточний контроль						40
Підсумковий контроль (МКР/екзамен)						60
Всього балів за роботу в семестрі (поточний контроль та підсумковий контроль)						100

*Форма контролю: УО – усне опитування, ДС – дискусія, Д – доповнення, аналіз твору.

IV. Політика оцінювання

Оцінювання знань студентів регулюється [Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань студентів](#).

Політика викладача щодо студентів: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, яке впливає на нарахування балів за поточне оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням у деканаті.

Політика щодо академічної доброчесності регулюється [Кодексом академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки](#) і передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

Будь-які форми недоброчесності не толеруються.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: За практичні заняття студент може отримати максимальний бал 40. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний чи закордонне стажування).

Студенти, які є членами наукових проблемних груп, авторами статей і тез, доповідачами на наукових конференціях, переможцями та активними учасниками фахових студентських олімпіад, мають право протягом семестру за кожен виконаний вид діяльності одноразово отримати додаткові заохочувальні бали до відповідного ОК, якщо здійснена активність здобувачів відповідає профілю курсу. У цьому випадку студент інформує викладача/ів про свої здобутки. Викладач має право самостійно визначити валідність, заявлених студентом отриманих результатів та приймає рішення щодо зарахування або незарахування таких балів:

- 3 бали – за результативну роботу у студентській проблемній групі (систематичне відвідування, обговорення), публікацію тез (підготовку матеріалів конференції) або виступ/и на конференції/ях без публікації/й, участь у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;
 - 5 балів – за публікацію статті/ей у збірнику студентських наукових праць, перемога у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;
 - 10 балів – за публікацію статті (статей) у збірнику наукових праць, що входить до категорії Б, або призове місце на II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;
 - 15 балів – за перше місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади.
- Здобувачам освіти можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні (фахові)

курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування). Процес зарахування регулюється [Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки](#) і рішенням науково-методичної комісії факультету від 03.02.2022 року, протокол № 7.

При цьому студент у встановлені терміни подає заяву на ім'я проректора та долучає усі необхідні документи до розгляду. Матеріали розглядаються на засіданні Предметної комісії, створеної розпорядженням декана факультету відповідно до схвальної резолюції проректора з навчальної роботи та рекрутації з урахуванням Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є екзамен. Сумарна кількість балів, яку студент отримує при засвоєнні змістових модулів за 100-бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку.

Поточне оцінювання, яке має на меті перевірку рівня знань студента, здійснюється викладачем протягом семестру на лекційних і семінарських заняттях у межах змістового модуля. Максимальна оцінка студента за поточне оцінювання складає 40 балів.

Підсумковий контроль, який здійснюється викладачем, має на меті перевірку рівня знань студента.

Підсумковий контроль успішності здобувача освіти (залік) включає у себе поточний контроль (максимально 40 балів) та модульну контрольну роботу (максимально 60 балів). Якщо студент отримує у результаті підсумкового контролю 60 балів та більше, то він має право на зарахування заліку, якщо бал студента нижче 60 балів, то здобувач освіти здає залік.

Підсумковий контроль успішності здобувача освіти (екзамен) включає у себе поточний контроль (максимально 40 балів) та модульну контрольну роботу (максимально 60 балів). Якщо здобувач освіти отримує за підсумковий контроль 75 балів та вище, то має право на зарахування іспиту, якщо ж бал студента нижчий 75, або він хоче підвищити свій бал, то в такому випадку здобувач освіти здає іспит.

Студенти складають залік та іспит згідно з розкладом, затвердженим навчальним відділом університету. На залік та іспит виносяться теми, що опрацьовувалися протягом вивчення курсу.

Якщо здобувач освіти не склав залік/іспит з першого разу, то має можливість перескладати його ще двічі (другий раз – викладачеві, третій раз – комісії).

Питання до іспиту у VIII семестрі

1. Philosophische und ästhetische Grundlagen der Aufklärung. Erste Dichter der Aufklärungszeit. Der Beitrag von J. Ch. Gottsched zur Entwicklung der deutschen Literatur.
2. G. E. Lessing: biographische Angaben, Ansichten und das Schaffen. „Minna von

Barnhelm“, „Emilia Galotti“ / „Nathan der Weise“.

3. Sturm und Drang: allgemeine Charakteristik der Periode. Schlüsselbegriffe der Epoche. J. W. Goethe „Die Leiden des jungen Werther“.
 4. Klassik: allgemeine Charakteristik der Epoche. Schlüsselbegriffe der Epoche.
 5. Goethes „Faust“. Inhaltzusammenfassung und Personenkonstellation.
 6. Die Ballade „Erlkönig“. Interpretation.
 7. Schillers klassische Lyrik. Schillers Ideenballade. „Kabale und Liebe“. „Wilhelm Tell“.
 8. „Hands Schuh“ von Schiller. Interpretation.
 9. Die deutsche Romantik (1798-1835): Die Hauptmerkmale. Die Gattungen.
 10. Biedermeier: Historischer und kultureller Hintergrund. Tendenzen und Merkmale.
 11. Vormärz, das Junge Deutschland: Historischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund. Tendenzen und Merkmale. Gattungen. Autoren.
 12. H. Heine. Lebensansichten. Gedichtsammlung "Das Buch der Lieder".
 13. Literatur der Weimarer Republik. Erich Kästner und seine Werke.
 14. Bedingungen des Schreibens – die literarische Situation (1933-1945).
 15. Literatur zur „Stunde Null“:
 - zurückkehrende Emigranten;
 - innere Emigration;
 - junge Generation. Gruppe 47.
 16. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Zeit:
 - Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“.
 - Wolf Dietrich Schnurre: „Das Begräbnis“.
 - G. Eich: „Inventur“.
 - W. Borchert: „Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“
- „Draußen vor der Tür“.
17. Analyse und Interpretation eines lyrischen Textes:
 - hermetische Lyrik (H.M. Enzensberger, G. Benn, P. Celan);
 - KZ-Lyrik (P. Celan, Sara Kirsch, Rose Ausländer);
 - Politische Lyrik (B. Brecht, H.M. Enzensberger);
 - Gedichte über Natur und Umwelt;
 - Alltagslyrik (nach 70-er Jahren), Themen und Problematik;
 - Konkrete Poesie (Eugen Gomringer, Ernst Jandl).
 18. Kurzgeschichte. Entstehung und Themen.
 19. Formmerkmale der Kurzgeschichten.
 20. Interpretation der Kurzgeschichten:
 - Kurt Marti „Mit Jugend gestraft“.
 - Max Frisch „Tagebuchnotiz“.
 - Heinz Knobloch „Am Rande der Liebe“.

- Helga Nowak „Schlittenfahren“.
- Heinrich Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“.
- Peter Bichsel „Die Tochter“, „San Salvador“.
- Johannes Bobrowski „Brief aus Amerika“

21. Das epische Theater. Schweizer Modelle des Theaters.

22. Analyse und Interpretation der Werke:

- B. Brecht „Leben des Galilei“, „Der kaukasische Kreidekreis“, „Mutter Courage und ihre Kinder“, „Die Dreigroschenoper“;
- Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter“, „Andorra“;
- Friedrich Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“, „Die Physiker“.
- Rolf Hochhuth: „Der Stellvertreter“;
- Peter Weiss: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“;
- Peter Weiss: „Die Ermittlung“;
- Peter Handke: „Publikumbeschimpfung“, „Kaspar“.

23. Analyse und Interpretation der Werke:

- Hermann Kant „Die Aula“;
- Christa Wolf „Der geteilte Himmel“, „Nachdenken über Christa T.“;
- Bruno Apitz „Nackt unter Wölfen“;
- Dieter Noll „Abenteuer des Werner Holt“;
- Ulrich Plenzdorf „Neuen Leiden des jungen W.“.

24. Die Definition der Wendeliteratur.

25. Interpretation der Werke:

- Thomas Brussig „Helden wie wir“;
- Jana Hensel „Zonenkinder“;
- Ingo Schulze „Adam und Evelyn“;
- Uwe Tellkamp „Der Turm“.

Теми практичних (семинарських) занять

Seminar 1. Aufklärung

(2 год)

1. Philosophische und ästhetische Grundlagen der Aufklärung. Erste Dichter der Aufklärungszeit. Der Beitrag von J. Ch. Gottsched zur Entwicklung der deutschen Literatur.
2. Ch. F. Gellert als Fabeldichter. Der Ideengehalt des Gedichts „Die Himmelrühmen des Ewigen Ehre“.
3. Die „Anakreontiker“ (W. L. Gleim, F. Hagedorn).
4. G. E. Lessing: biographische Angaben, Ansichten und das Schaffen. „Minnavon Barnhelm“, „Emilia Galotti“ / „Nathan der Weise“.

Seminar 2. Sturm und Drang. J. W.

Goethe

(2 год)

1. Sturm und Drang: allgemeine Charakteristik der Periode. Schlüsselbegriffe der Epoche.
2. Klassik: allgemeine Charakteristik der Epoche. Schlüsselbegriffe der Epoche.
3. J. W. Goethe. Leben und Schaffen.
4. „Die Leiden des jungen Werther“. Interpretation.
5. J. W. Goethe. Lyrik des Sturm und Drang („Willkommen und Abschied“, „Mailied“, „Prometheus“, „Neue Liebe, neues Leben“, „Heidenröslein“, u.a.).
6. Goethes klassische Lyrik. Goethes lyrisches Spätwerk: „West-östlicher Divan“.
7. Goethes Balladen. Iphigenie auf Tauris.

Seminar 3. Klassik und Romantik. F. Schiller

(2 год)

1. Hauptmerkmale der Epoche der Klassik.
2. F.Schiller. Leben und Schaffen.
3. Schillers klassische Lyrik. Schillers Ideenballade. „Kabale und Liebe“.
4. Schillers „Handschuh“. Interpretation.
5. Die Epoche der Romantik. Joseph von Eichendorf und seine Gedichte.
6. Märchen der Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen.

Seminar 4. Biedermeier. Vormärz. Das Junge Deutschland(2 год)

1. Biedermeier: Historischer und kultureller Hintergrund. Tendenzen und Merkmale.
2. Vormärz, das Junge Deutschland: Historischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund. Tendenzen und Merkmale. Gattungen. Autoren.
3. A. Stifter. Biographische Angaben. Lebensansichten. "Die Mappe meines Urgroßvaters".
4. H. Heine. Lebensansichten. Gedichtsammlung "Das Buch der Lieder" (5 Gedichte wählen und inhaltlich analysieren).

Seminar 5. Poetischer Realismus (1848-1890) und Naturalismus (1880-1890)

(2 год)

1. Die Literaturentwicklung in Deutschland nach 1848. Die deutsche Literatur deskritischen Realismus im 19 Jahrhundert.
2. Analyse und Interpretation einzelner Werke der Epoche:
 - 1.1. Zeit- und Gesellschaftsromane: G. Keller „Der grüne Heinrich“, Theodor Fontane „Effi Briest“;
 - 1.2. Humoristische Bildergeschichten: Wilhelm Busch „Max und Moritz“;
 - 1.3. Novellen G.Keller „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ Th. Storm „Immensee“;
3. Lyrik: Th. Storm „Die Stadt“, „Oktoberlied“, Arno Holz „Das Buch der Zeit.Lieder eines Modernen“.

4. Gerhart Hauptmann. Das soziale Drama "Die Weber" als Widerspiegelung des Konflikts zwischen Arbeit und Kapital.
5. Die Dekadenz. Vertreter. Werke. Hauptmotive.

Seminar 6. Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg. Expressionismus(1910-1925)

(2 год)

1. Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg.
2. Besonderheiten des deutschen Expressionismus.
3. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Epoche:
 - Romane: Franz Kafka „Der Prozes“, Alfred Döblin „Die drei Sprünge des Wang-hin“;
 - Kurzprosa: Alfred Döblin „Die Ermordung einer Butterblume“, Franz Kafka „Die Verwandlung“;
 - Lyrik: Georg Trakl, Georg Heym, Gottfried Benn, Franz Werfel.

Seminar 7. Literatur der Weimarer Republik (1918-1938)

(2 год)

1. Literatur der Weimarer Republik. „Neue Sachlichkeit“. Literatur im Exil.
2. Historischer Roman Joseph Roth „Radetzkymarsch“, L. Feuchtwanger „Jud Süß“;
3. Zeitroman: Alfred Döblin „Berlin. Alexanderplatz“, Erich Kästner „Fabian“, Hans Fallada „Kleiner Mann – was nun?“ Hermann Hesse „Der Steppenwolf“;
4. Kriegsdarstellung im Roman: Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“, „Drei Kameraden“;
5. Lyrik: Stefan George, Rainer Maria Rilke, Erich Kästner, Bertold Brecht, Kurt Tucholsky, Konrad Weiß, Peter Huchel.

Seminar 8. Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen. (2)

1. Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen:
2. Das Exil als Thema. Klaus Mann „Der Vulkan“. Lion Feuchtwanger „Der Wartesaal“ („Erfolg“, „Die Geschwister Oppenheim“, „Exil“). Anna Seghers: „Transit“.
3. Nationalsozialismus als Thema. Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“.
4. Gruppe 47. Trümmerliteratur. Literatur des Kahlschlags:
 - Wolf Dietrich Schnurre: „Das Begräbnis“.
 - G. Eich: „Inventur“.
 - W. Borchert: „Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“, „Draußen vor der Tür“.

Seminar 9. Die deutsche Kurzgeschichte seit 1933. Die Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit

(2 год).

1. Die deutsche Kurzgeschichte. Entstehung und Themen. Formmerkmale.
2. Interpretation der Kurzgeschichte. B. Brecht „Geschichten vom Herrn Keuner“, „Der hilflose Knabe“; Kurt Tucholsky „Der Mensch“; Kurt Marti „Mit Jugend gestraft“; Max Frisch „Tagebuchnotiz“; Heinz Knobloch „Am Rande der Liebe“; Helga Nowak „Schlittensfahren“; Heinrich Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“; Peter Bichsel „Die Tochter“; „San Salvador“; Johannes Bobrowski „Brief aus Amerika“.
3. Die vorbildhafte Lyrik (hermetische Lyrik). Paul Celan „Todesfuge“, „Die Posaunenstelle“. Ingeborg Bachmann „Gewitter der Rosen“. Gottfried Benn „Verlorenes Ich“, „Gedicht“.
4. Die KZ-Lyrik. Anne – Marie Fabian „Auschwitz – Alphabet“. Erich Fried „Der Überlebende“. Nelli Sach „Chor der Geretteten“.

Seminar 10. Tendenzen in der DDR-Literatur. Wendeliteratur

(2 год).

1. Doktrin des sozialistischen Realismus. Der „Bitterfelder Weg“. Betriebsroman und Aufbaumonument. Hermann Kant „Die Aula“.
 2. Die Frau als Werkstätige. Christa Wolf „Der geteilte Himmel“, „Nachdenken über Christa T.“
 3. Veränderung des Dorfes. Erwin Strittmatter „Ole Bienkopp“. Umsetzung in der Literatur nach dem 17. Juni 1953. Abschied vom Betriebs- und Dorfroman. W. Biermann. Günter Kunert. Johannes Bobrowski „Levins Mühle“. Christa Wolf „Nachdenken über Christa T.“
 4. Der erinnerte Krieg. Bruno Apitz „Nackt unter Wölfen“. Dieter Noll „Abenteuer des Werner Holt“. Franz Fühmann „Das Judenauto“.
 5. Die Definition der Wendeliteratur.
- Themen und Tendenzen in der Wendeliteratur. Interpretation der Werke:
- Thomas Brussig „Helden wie wir“;
 - Jana Hensel „Zonenkinder“;
 - Ingo Schulze „Adam und Evelyn“;
 - Uwe Tellkamp „Der Turm“.

VI. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Шкала оцінювання

Таблиця 6

Поточний контроль (маx = 40 балів)*	Підсумковий контроль (маx = 60 бал.)	Загальна к-сть балів
--	---	---------------------------------

ЗМ 1	ЗМ 2	МКР / Екзамен або залік	
20	20	60	100

*Для обчислення балу за поточне оцінювання в кінці семестру середній бал за всі змістові модулі і множиться на коефіцієнт 8, що в результаті становить максимум 40 балів.

100-бальна система оцінювання за шкалою ECTS наведена у таблиці 6.

Таблиця 7

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Дуже добре
75 - 81	C	Добре
67 -74	D	Задовільно
60 - 66	E	Достатньо
1 – 59	Fx	Незадовільно

VII. Рекомендована література

Основна література:

1. Мізін К. Історія німецької літератури: від початку до сьогодення. Вінниця: Нова Книга, 2006. 336 с.

2. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї та постаті: Навчально-методичний посібник. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.

3. Baumann B., Oberle B. Deutsche Literatur in Epochen. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2000. 368 S.

4. Becker F. Deutsch. Literaturgeschichte / Epochen. Stuttgart: Klett, 2003. 120 S.

5. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart / hrsg. von Wolfgang Beutin, Matthias Beilein, Klaus Ehlert u. a., 8., akt. und erw. Aufl., Stuttgart 2013. 789 S.

6. Martini F. Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Alfred Kröner Verlag, 1961. 680 S.

7. Nowak H., Iwanjuk N., Kusnezowa A. Deutsche Gegenwartsliteratur. Luzk: Wesh, 2010. 196 S.

Додаткова література:

1. Лозицька М. П., Семенюк Т. П. Специфіка літератури та культури пам'яті в романі Уве Тімма «На прикладі мого брата». Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА, 2021. Вип. 12(80). С. 102–106.

2. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Частина 2. Луцьк, 1999. 154 с.

3. Нариси з історії німецької літератури: від початків до сьогодення:

Навчальний посібник для студентів германістів (нім.) / Автори-упорядники Бардакова Ю.В., Мізін К.І. Полтава, 2004. 130 с.

4. Antologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996) / сост. Л. Х. Ріхтер. М., 1999. 770 S.

5. Parry Ch. Menschen, Werke, Epochen. Ismaning: Hueber, 1997. 224S.

6. Rothmann K. Kleine Geschichte der deutschen Literatur. Stuttgart : Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag; 18., erw. Aufl. Edition, 2003. 452 S.

15. Wucherpfennig W. Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart:Klett, 1997. 352 S