

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент 11 «Польський детективний роман»
Рівень ВО	Перший (бакалаврський) рівень
Назва спеціальності/ОПП	Спеціальність «035 Філологія». Освітньо-професійна програма «Мова та література (польська). Переклад».
Форма навчання	Денна
Курс, семестр, протяжність	4 курс, 8 семестр), 5 кредитів ЄКТС
Семестровий контроль	Залік
Обсяг годин (усього: з них лекцій/практичні)	150 годин, з них: 10 год. – лекції; 20 год. - практичні заняття; 10 год. – консультації; 110 год. – самостійна робота.
Мова викладання	українська, польська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Полоністики і перекладу
Автор освітнього компонента	Кандидат філологічних наук, доцент Т.В. Полежаєва
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Зацікавлення відповідною тематикою, базові знання з історії літератури на рівні шкільної програми.
Що буде вивчатись	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детектив як жанр в літературознавстві. 2. Становлення і розвиток детективного жанру в Польщі. 3. Різновиди детективного жанру: фантастичний, психологічний, іронічний, шпигунський тощо. 4. Брехтівське розуміння детективного роману та його вплив на сучасних польських письменників. 5. Тематика детективного роману сучасних польських письменників. 6. Соціальні проблеми в романах Є.Едигея, К.Коркозовича, О.Токарчук тощо. 7. Зигмунт Мілошевський: польський детективний роман та його екранізації. 8. Іоанна Хмелевська: польський жіночий іронічний детектив. 9. Особливості детективної інтриги в творчості Клари С. Меральди. 10. Мацей Сломчинський і польський телевізійний театр гостросюжетних кримінальних п'єс.
Чому це цікаво/треба вчити	Мета курсу «Польський детективний роман» полягає у знайомстві здобувачів із становленням, розвитком, тематичним і видовим розмаїттям детективного жанру в польській літературі. Курс знайомить з філософсько-естетичними, світоглядними

	<p>проблемами кримінальної літератури Польщі; розкриває історію розвитку детективного жанру, специфіку творів даного жанру; знайомить з їх театральними та кінематографічними інтерпретаціями; формує естетичні смаки, високу читацьку і загальну культуру. Є чудовим матеріалом для перекладацької діяльності, оскільки польська детективна проза ХХІ століття посідає найвищі щаблі популярності і потребує додаткової уваги професійного перекладача.</p>
<p>Чому можна навчитися/результати навчання</p>	<p>Після завершення курсу «Польський детективний роман» здобувачі будуть ознайомлені з процесом формування і розвитку польської кримінальної літератури, з творчістю найвідоміших письменників ХХ-ХХІ ст. Особливо цікавим цей курс буде для досліджень з перекладознавства, оскільки існує достатня кількість перекладів польських детективів українською та англійською мовами для порівняльного аналізу.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>Здобувачі умітимуть здійснювати пошуково-дослідницьку діяльність (знаходити, сприймати, аналізувати, оцінювати, систематизувати, зіставляти різноманітні факти й відомості); аналізуватимуть основні види детективної літератури Польщі; проведуть порівняльний аналіз змісту книги і змісту екранізованого твору. Для курсів з перекладознавства – це невичерпне джерело для дослідницького матеріалу.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шахова К. Дивні манери над популярного жанру // Зарубіжна література 1998. червень. С. 1-2. 2. Новікова Н., Барабан О. Символіка детективу // Зарубіжна література. 21.06.1998. 3. Кузнецов Ю., Иванов А. Детектив: занепад чи розквіт? // Всесвіт. № 10. 1990. С. 155-163. 4. Кукса Г. М. Історія розвитку та типологія жанру детективу у контексті світової літератури // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка

	<p>Випуск №15.2004.С.150-154.</p> <p>6. Літературознавча енциклопедія: У двохтомах. Т.1. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. К.:ВЦ «Академія», 2007.608с.</p> <p>7. Bernacki M., Pawlus M.: Słownik gatunków literackich. Bielsko - Biała 2000, s. 592.</p> <p>8. Розвиток детективного жанру у світовій літературі [Електронний ресурс].-Режим доступу: http://www.rusnauka.com</p> <p>9. Caillois R. Powieść kryminalna, czyli jak intelekt opuszcza świat, aby oddać się li tylko grze, i jak społeczeństwo wprowadza z powrotem swe problemy w igraszki umysłu, w: Odpowiedzialność i styl, tłum. J. Błoński, Warszawa 1997, s. 170.</p> <p>10. Łasic S. Poetyka powieści kryminalnej. Próba analizy strukturalnej, tłum. M. Petryńska, Warszawa 2016, s. 55-56.</p>
Web-посилання на опис вибіркового компонента	