

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет педагогічної освіти та соціальної роботи
Кафедра теорії і методики початкової освіти

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

підготовки бакалавра

спеціальності 013 Початкова освіта

освітньо-професійної програми Початкова освіта

Силабус освітнього компонента «ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ» підготовки бакалавра, галузі знань *01 Освіта / Педагогіка*, спеціальності *013 Початкова освіта*, за освітньо-професійною програмою *Початкова освіта*

Розробник/кд: Н. В. Іовхімчук, доцент кафедри теорії і методики початкової освіти, кандидат філологічних наук

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Вітюк В. В.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії і методики початкової освіти
протокол № 1 від 31.08.2023 р.

Завідувач кафедри



Пріма Р. М.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	01 Освіта / Педагогіка 013 Початкова освіта Початкова освіта Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Нормативний
Кількість годин/кредитів: 120/4		Рік навчання – 2
		Семестр – 3-4
ІНДЗ: немає		Лекції – 32 год
		Практичні (семінарські) – 36 год Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота – 46 год
		Консультації – 6 год
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: Іовхімчук Наталія Володимирівна

Науковий ступінь: кандидат філологічних наук

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри теорії і методики початкової освіти

Контактна інформація: (050)108-68-55, nata.iov@ukr.net

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація

Силабус освітнього компонента «Література для дітей молодшого шкільного віку» є нормативним документом факультету педагогічної освіти та соціальної роботи Волинського національного університету імені Лесі Українки, який розроблено кафедрою теорії і методики початкової освіти на основі освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти відповідно до навчального плану для галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 013 Початкова освіта денної форми навчання.

У системі професійної підготовки майбутнього вчителя початкових класів важливе місце належить освітньому компоненту «Література для дітей молодшого шкільного віку», мета якого - ознайомити здобувачів освіти факультету педагогічної освіти та соціальної роботи з ідейно-естетичним багатством художніх творів-зразків української та зарубіжної літератури, що входять у коло читання учнів молодшого шкільного віку, озброїти майбутніх педагогів, вихователів вміннями та навичками керувати читанням своїх вихованців.

Опановуючи освітній компонент, здобувачам освіти важливо навчитися самостійно аналізувати твори дитячої літератури, вміти правильно добирати та оцінювати їх, інтерпретувати та використовувати художні твори у практиці шкільного навчання і виховання, на уроках та в позакласній роботі. Майбутнім учителям початкових класів необхідно знати дитячу літературу, розуміти виховне і пізнавальне значення кожного твору, щоб за допомогою художнього слова розширити світогляд дітей, розвивати їхню ерудицію, естетичні смаки, фантазію, творчі здібності, читацькі інтереси.

Предметом вивчення освітнього компонента є твори, написані спеціально для дітей, та твори, що увійшли в коло дитячого читання.

2. Пререквізити

Освітні компоненти, на яких базується вивчення: «Творчий феномен Лесі Українки».

Постреквізити

Сформовані під час вивчення ОК компетентності становитимуть основу для вивчення таких освітніх компонентів: «Методика навчання мовно-літературної освітньої галузі», «Сучасна українська література для дітей молодшого шкільного віку», написання курсових робіт з методик навчання мовно-літературної освітньої галузі, навчальної та педагогічної практик.

3. Мета і завдання освітнього компонента

Освітній компонент «Література для дітей молодшого шкільного віку» – органічна складова мовно-літературної освітньої галузі. **Мета** освітнього компонента – ознайомлення здобувачів освіти з класичною і сучасною українською та зарубіжною літературою для дітей молодшого шкільного віку, сформувані читацьку компетентність здобувачів освіти, яка є базовим складником комунікативної і пізнавальної компетентностей.

Для досягнення мети виконуються такі **завдання**:

- формування в здобувачів освіти повноцінних навичок читання та слухання;
- ознайомлення з літературою для дітей різної тематики і жанрів;
- формування морально-етичних, естетичних цінностей через зміст і художні образи літературних творів;
- формування умінь сприймати, розуміти, аналізувати й інтерпретувати літературні тексти різних видів з використанням літературознавчих понять, визначених програмою;
- розвиток мовлення здобувачів освіти;
- формування умінь створювати власні висловлювання за змістом прочитаного (прослуханого);
- формування прийомів самостійної роботи з різними типами і видами дитячих книжок, довідковим матеріалом, умінь здійснювати пошук, добір інформації для вирішення навчально-пізнавальних завдань;
- виховання потреби в систематичному читанні як засобів пізнання світу, самопізнання, загальнокультурного розвитку, естетичного задоволення.

4. Результати навчання (компетентності)

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі початкової освіти з розумінням відповідальності за свої дії.
Загальні компетентності	ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК-4. Здатність працювати в команді. ЗК-6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК-7. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо. ЗК-8. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
Спеціальні (фахові) компетентності	СК-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово. СК-2. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, використовувати відкриті ресурси, інформаційно-комунікаційні та цифрові технології, оперувати ними в професійній діяльності.

	<p>СК-3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.</p> <p>СК-3.1. Мовно-літературна компетентність. Здатність до застосування професійно профільованих лінгвістичних і літературознавчих знань, умінь та навичок, що становлять теоретичну основу мовно-літературної освітньої галузі та її окремих змістових ліній.</p> <p>СК-4. Здатність управляти власними емоційними станами, налагоджувати конструктивну та партнерську взаємодію з учасниками освітнього процесу, формувати мотивацію здобувачів початкової освіти до навчання та організовувати їхню пізнавальну діяльність.</p> <p>СК-6. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, розвитку в них критичного мислення та формування ціннісних орієнтацій.</p> <p>СК-14. Здатність безпечно та ефективно застосовувати інформаційно-комунікаційні технології в процесі навчання, майбутній професійній діяльності, особистісному розвитку та життєвих ситуаціях.</p>
--	---

Програмні результати навчання	
ПРН-01	Організовувати монологічну, діалогічну та полілогічну форми спілкування з молодшими школярами, іншими учасниками освітнього процесу, представниками громади, поважаючи права людини та суспільні цінності; формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти.
ПРН-03	Критично оцінювати достовірність та надійність інформаційних джерел, дотримуватися юридичних і етичних вимог щодо використання інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій у перебігу педагогічної діяльності в початковій школі.
ПРН-04	Спілкуватися із професійних питань засобами державної та іноземної мов в усній та письмовій формах, застосовувати в освітньому процесі прийоми збагачення усного й писемного мовлення молодших школярів.
ПРН-05	Організовувати освітній процес із використанням цифрових технологій та технологій дистанційного навчання молодших школярів, розвивати в учнів навички безпечного використання цифрових технологій та сервісів.
ПРН-06	Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми.
ПРН-07	Планувати й здійснювати освітній процес з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, забезпечувати розвиток пізнавальної діяльності учнів, формувати в них мотивацію до навчання.
ПРН-08	Організовувати конструктивну та партнерську взаємодію з учасниками освітнього процесу початкової школи, використовувати практики самозбереження психічного здоров'я, усвідомленого емоційного реагування.
ПРН-17	Здійснювати проектування цілісного освітнього процесу в початковій школі, створювати сприятливі умови для виховання базових духовних цінностей, соціально-значущих якостей особистості, розвитку soft skills в усіх учасників освітнього процесу, застосовуючи традиційні та інноваційні підходи до

	навчання, сучасний педагогічний досвід, освітні практики відповідно до Концепції НУШ та викликів сьогодення.
ПРН-18	Укладати особистісну траєкторію безперервного професійного розвитку майбутнього вчителя початкових класів та впроваджувати її для успішної самореалізації, самовдосконалення та кар'єрного зростання як педагога Нової української школи.

Soft skills: комунікативні уміння й навички, уміння працювати в команді, аналітичне та критичне мислення, креативність, оригінальність, інноваційність, лідерські якості, емоційний інтелект, когнітивна гнучкість, стресостійкість, моніторинг та контроль якості.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Лабор.	Самост. робота	Конс.	*Методи навчання	**Форми, методи оцінювання/ Бали
Змістовий модуль 1. Вступ. Зародження і розвиток дитячої літератури.								
I семестр								
Тема 1. Вступ. Специфіка та основні риси літератури для дітей. Народнопоетична творчість для дітей	9	4	2		2	1	ПС, Б, РНМД, РІВ (ІК), ДМ, АТ, ДС, МЗН	УФО/ПФО МППВПР/ 3– 4 б.
Тема 2. Зародження літератури для дітей у ІХ – ХVІ ст.	7	2	2		2	1	ПС, Б, РІВ, ДМ, ЗД, АТ, ДС, МЗН	УФО/ПФО МППВПР /3– 3 б.
Тема 3. Твори Тараса Шевченка у колі дитячого читання	8	2	2		4		Б, РІД, Р/К, РІВ (ЛБ, БТ, ІК), ДМ, АТ, ДС	УФО/ПФ., МППВПР /3– 3 б.
Тема 4. Дитяча тематика у творчості Олени Пчілки та Лесі Українки	8	2	2		4		РП, Б, РІД, Р/К, РІВ (ЛБ, ІС), ДМ, АТ, ДС	УФО/ПФО, МППВПР /3– 4 б.
Тема 5. Іван Франко і дитяча література	8	2	2		4		Б, РІД, Р/К, РІВ (ЛБ, ІК), ДМ, ЗД (ІнС), АТ, ДС, РМГ	УФО/ПФО, МППВПР /3– 3 б.
Тема 6. Розвиток української літератури для дітей у кінці ХІХ століття на початку ХХ століття	8	2	2		4		РП, Б, РІД, РНМД, РІВ (ЛБ), ДМ, ДС, МЗН	УФО/ПФО, МСО, МППВПР /3– 3 б.
Разом за змістовим модулем 1	48	14	12		20	2		20 б.

Змістовий модуль 2. Історія розвитку української літератури для дітей молодшого шкільного віку								
II семестр								
Тема 7. Українська дитяча література 20 – 30 років ХХ століття. Період становлення	8	4	2		2		ПС, Б, РІД, Р/К, РНМД, РІВ (ЛБ), ДМ, МЗН	УФО/ПФО, МППВІПР /3– 1,5 б.
Тема 8. Олександр Олесь, Михайло Коцюбинський і дитяча література	5		2		1	2	РП, Б, РІД, РІВ (ЛБ, БТ), ДМ, АТ, ДС, КМ	УФО/ПФО, МППВІПР/ 3– 1,5 б.
Тема 9. Творчість Наталі Забіли для дітей	5	2	2		1		Б, РІД, РНМД, РІВ (БТ, ІС), ДМ, ЗД (ІнС), АТ, ДС, РМГ	УФО/ПФО, МППВІПР/ 3– 1,5 б.
Тема 10. Творчість Василя Сухомлинського для дітей	4		2		2		Б, РНМД, Р/К, РІВ (ЛБ), АС, ДМ, АТ, ДС	УФО/ПФО, МППВІПР /3– 1,5 б.
Тема 11. Поезія Дмитра Павличка і Ліни Костенко	4		2		2		Б, РІД, Р/К, ДМ, РІВ (БТ), АТ, ДС	УФО/ПФО, МППВІПР /3– 1,5 б.
Тема 12. Творчість Всеволода Нестайка для дітей	4		2		2		Б, Р/К, РІВ(БТ), ДМ, ЗД (ІнС), АТ, ДС, АК, РМГ	УФО/ПФО, МСО, МППВІПР /3– 1,5 б.
Тема 13. Микола Вінграновський, Василь Скуратівський, Василь Чухліб та дитяча література	6		2		2	2	Б, РІД, Р/К, РІВ (ЛБ, БТ), ДМ, АТ, ДС	УФО/ПФО, МППВІПР /3 – 1,5 б.
Тема 14. Творчість зарубіжних письменників для дітей	8	4	2		2		Б, РІД, Р/К, РІВ (БТ, ІС), ДМ, ЗД (ІнС), АТ, ДС, РМГ	УФО/ПФО, МППВІПР /3– 1,5 б.
Тема 15. Сучасна українська проза для дітей	10	4	2		4		Б, РІД, РІВ (ЛБ, БТ), ДМ, АТ, ДС	УФО/ПФО, МППВІПР /3– 2 б.
Тема 16. Сучасна українська поезія для дітей	4		2		2		РП, Б, РІД, РІВ (БТ, ІК), ДМ, АТ, ДС	УФО/ПФО, МСО, МППВІПР /3– 2 б.
Тема 17. Творчість волинських письменників для дітей	6		2		2	2	Б, РІД, Р/К, РІВ (БТ, ІС), ДМ, АТ, ДС	УФО/ПФО, МППВІПР /3– 2 б.

Тема 18. Сучасна дитяча періодика	8	4	2		2		РП, Б, РІД, РНМД, РІВ (ЛБ), ДМ, ДС, МЗН	УФО/ПФО, МСО, МППВПР /3– 2 б.
Разом за змістовим модулем 2	72	18	24		26	4		20 б.
Види підсумкових робіт (за потреби)								Бал
Модульна контрольна робота 1								30 б.
Модульна контрольна робота 2								30 б.
ІНДЗ -								
Всього годин/Балів	120	32	36		46	6		100

Примітки: 1/ Moodle, Zoom – може застосовуватися одна з платформ або їхній симбіоз для здобувачів освіти з індивідуальним планом навчання та/або під час реалізації освітнього процесу в Університеті у дистанційному режимі, відповідно до Положення про електронний курс навчальної дисципліни у Волинському національному університеті імені Лесі Українки, Положення про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки, наказів ректора

* Методи навчання

Традиційні

за джерелом знань

– словесні: РП – розповідь, ПС – пояснення, Б – бесіда (ЕБ – евристична, РБ – репродуктивна, ВБ – вступна, ПтБ – поточна, ПдБ – підсумкова), І – інструктаж (ВІ – вступний, ПтІ – поточний, ПдІ – підсумковий), Р/К – робота з підручником/книгою, РІД – робота з інтернет-джерелами, РНМД – робота з навчально-методичними й науково-інформаційними джерелами, РІВ – робота з інструментами візуалізації (ЛП – лепбук, БТ – буктрейлер, ІС – інтерактивні стрічки, ІК – інтелект-карти і т. ін.);

– наочні: ІІ – ілюстрування, ДМ – демонстрування, СП – спостереження;

– практичні: РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ВПР – вправи (РВПР – репродуктивні, ПВПР – продуктивні, КВПР – конструктивні, ТВПР – творчі), ДР – дослідні роботи, ЗД – завдання (ІС-інсценізація), ЗВ – звіти, АТ-аналіз твору.

за характером пізнавальної діяльності студентів

ПІ – пояснювально-ілюстративні, РП – репродуктивні, ПВНМ – проблемний виклад навчального матеріалу, ЧП – частково-пошукові, ДС – дослідницькі

Інноваційні: ДС – дискусія, ДБ – дебати, ПФ – портфоліо, МД – моделювання, МШ – мозковий штурм, НВ – навчаючи–вчуся, ТШ – ток-шоу, КМ – кейс-метод, ПР – проєкт, КВ – вебквест, АК – асоціативний куш, квест, КБ – кубування за Б. Блумом, РЗБ – ромашка запитань Б. Блума, ДЦ – двосторонній щоденник, МДН – методи дистанційного навчання, МЕН – методи електронного навчання, ММН – методи мобільного навчання, МЗН – методи змішаного навчання, МКН – методи кооперативного навчання, РМГ – робота в малих групах.

** Форми оцінювання: усна (У), письмова (П).

** Методи оцінювання: УЮ/ПЮ – усне/письмове індивідуальне опитування, УФО/ПФО – усне/письмове фронтальне опитування, Т – тестування, МКР – модульна контрольна робота, МПК – метод програмованого контролю, МППВПР/ЗД – метод практичної перевірки вправ/завдань, МСК – метод самоконтролю, МСО – метод самооцінки.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Вступ. Зародження і розвиток дитячої літератури. I семестр	
Тема 1. Вступ. Специфіка та риси літератури для дітей. 1. Законспектувати статті та публікації за останні 5 років про літературу для дітей молодшого шкільного віку як об’єкт критичних і наукових досліджень.	4

2. Вивчити напам'ять 3 колискових піснi, 3 забавлянки, 3 лiчилки, 3 дражнилки, 5 загадок, 5 скоромовок. Вивчити напам'ять народну вiрш-пiсню «Ходить гарбуз по городi».	
Тема 2. Зародження лiтератури для дiтей лiтератури у IX –XVI ст. 1. Підготувати мультимедiйну презентацiю: «Першi друкованi книги для дiтей». 2. Створити та презентувати повiдомлення: «Твори Г. Сковороди для дiтей та юнацтва».	4
Тема 3. Твори Тараса Шевченка у колi дитячого читання. 1. Підготувати лепбук: «Цiкаві факти з бiографiї Т. Г. Шевченка». 2. Вивчити напам'ять вiршi: «Садок вишневий коло хати», «Попрощалося ясне сонце», «Встала весна», «Тече вода з-пiд явора», «Давно те дялось! Ще в школi».	2
Тема 4. Дитяча тематика у творчостi Олени Пчiлки та Лесi Українки. 1. Підготувати лепбук: «Цiкаві факти з бiографiї Олени Пчiлки», «Олена Пчiлка – мати, педагог, автор дитячих творiв». Підготувати мультимедiйну презентацiю: «Цiкаві факти з бiографiї Лесi Українки». 2. Вивчити напам'ять вiршi Олени Пчiлки «Веснянi квіти», «Садок марнiє потихеньку», «Дивна хатка», «Першій снiг», Лесi Українки: «Давня весна», «Мамо, iде вже зима», «Лiто краснеє минуло», «Вишеньки».	4
Тема 5. Иван Франко i дитяча лiтература 1. Підготувати лепбук: «Творчiсть для дiтей i про дiтей Івана Франка». 2. Інценiзувати уривки з казок І. Франка «Фарбований лис», «Лисичка i рак».	2
Тема 6. Розвиток української лiтератури дiтей молодшого шкiльного вiку у кiнцi 19 столiття на початку 20 столiття 1. Підготувати лепбук: «Оповiдання Б. Гринченка для дiтей». 2. Підготувати та презентувати повiдомлення : «Основнi вiхи життя i творчостi Володимира Винниченка. Збiрка В. Винниченка «Намисто» та її проблематика».	4
Разом за змістовим модулем 1	20
Змістовий модуль 2. Історiя розвитку української лiтератури для дiтей молодшого шкiльного вiку II семестр	
Тема 7. Українська дитяча лiтература 20 – 30 рокiв ХХ столiття. Перiод становлення. 1. Підготувати мультимедiйну презентацiю на тему : «Вiршi П. Тичини, В. Сосюри, О. Донченка для дiтей». 2. Підготувати лепбук: «Жанр лiтературної казки у 30-х роках» ХХ ст.» .	2
Тема 8. Олександр Олесь, Михайло Коцюбинський i дитяча лiтература 1. Підготувати лепбук: «Основнi вiхи життя i творчостi Олександра Олеся». 2. Підготувати буктрейлер на твори М. Коцюбинського (за вибором з вивченого).	2
Тема 9. Творчiсть Наталi Забiли для дiтей 1. Вивчити напам'ять вiрш Наталi Забiли (на вибiр). 2. Підготувати буктрейлер на твори Наталi Забiли (за вибором з вивченого).	2
Тема 10. Творчiсть Василя Сухомлинського для дiтей 1. Підготувати мультимедiйну презентацiю на тему: «В. Сухомлинський – вiдомий педагог, громадський дяч». 2. Скласти асоцiативний куц характеристики дiювих осiб творiв В. Сухомлинського (за вибором студента з вивченого).	2
Тема 11. Поезiя Дмитра Павличка i Лiни Костенко 1. Вивчити напам'ять вiрш Дмитра Павличка «Де найкраще мiсце на землi», «Зернина», «Дядько Доц». 2. Вивчити напам'ять вiршi Лiни Костенко «Крила», «Веселий дощ», «Бузиновий цар».	2

Тема 12. Творчість Всеволода Нестайка для дітей 1. Інсценізувати уривки з повістей Всеволода Нестайка «Одиниця з обманом», «Тореадори з Васюківки». 2. Скласти асоціативний куцц на дійові особи твору Всеволода Нестайка (за вибором з вивченого).	2
Тема 13. Микола Вінграновський, Василь Скуратівський, Василь Чухліб 1. Підготувати лепбук «Основні віхи життя і творчості Миколи Вінграновського». 2. Підготувати буктрейлер на твори В. Скуратівського (за вибором з вивченого).	2
Тема 14. Творчість зарубіжних письменників для дітей 1. Підготувати мультимедійну презентацію «Основні віхи життя і творчості Джанні Родарі». 2. Інсценізація уривків з казок Астрід Ліндгрен «Пеппі ходить по крамницях», «Пеппі оселяється у віллі «Хованка».	2
Тема 15. Сучасна українська проза для дітей 1. Підготувати повідомлення про одного зі зазначених сучасних українських прозаїків (Галина Ткачук, Володимир Читай, Іван Андрусяк, Сашко Лірник, Марія Чумарна, Леся Воронина, Галина Пагутяк, Андрій Бачинський, Марина Павленко, Степан Процюк, Ірен Роздобудько, Валентин Бердт, Ніна Бічуя, Оксана Сайко, Володимир Рутківський, Андрій Кокотюха, Олесь Ільченко) та проаналізувати один твір (на вибір). 2. Підготувати анотований список прозових творів для позакласного читання за темами і класами. Пояснити свій вибір.	4
Тема 16. Сучасна українська поезія для дітей 1. Підготувати мультимедійну презентацію «Життєвий і творчий шлях Сергія Пантюка». 2. Проаналізувати збірку дитячої поезії «Неслухняники». Вивчити вірші напам'ять (за вибором).	2
Тема 17. Творчість волинських письменників для дітей 1. Прочитати мирилки Надії Гуменюк, Сергія Цюриця. Вивчити на пам'ять 4 мирилки (за вибором). 2. Прочитати вірші-звукограйки Надії Гуменюк. Вивчити напам'ять 2 вірші-звукограйки та 2 акровірші Василя Гея (за вибором).	2
Тема 18. Сучасна дитяча періодика 1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему: «Сучасні газети для дітей молодшого шкільного віку та їх змістове наповнення». 2. Підготувати лепбук на тему: «Критичні статті на сторінках дитячої періодики».	2
Разом за змістовим модулем 2	26

IV. Політика оцінювання

Політика освітнього компонента. Оцінювання знань здобувачів освіти з ОК «Література для дітей молодшого шкільного віку» здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового модульного контролю навчальних досягнень здобувачів освіти відповідно до [Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#).

Завдання поточного контролю – перевірка навчальних досягнень здобувачів освіти. Завдання підсумкового модульного контролю – перевірка розуміння і засвоєння здобувачами освіти програмового матеріалу загалом, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання засвоєних знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми ОК тощо.

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою; 40 балів – поточне оцінювання, 60 балів – підсумкове оцінювання (екзамен).

Поточний контроль здійснено під час проведення практичних занять і має за мету перевірку рівня підготовленості здобувачів освіти до виконання конкретної роботи. Поточний контроль реалізується в різних формах, зокрема усне опитування, захист проєктів, виступи на практичних заняттях, експрес-контроль, контроль засвоєння того навчального матеріалу, який заплановано на самостійне опрацювання здобувачем тощо. Максимальна кількість балів за кожну з форм роботи визначено у таблиці 2 силабуса освітнього компонента. Результат самостійної роботи здобувачів освіти оцінюється на практичних заняттях із відповідної теми. Сума поточних балів за семестр не повинна перевищувати 40.

Розподіл балів та критерії поточного оцінювання

Поточне оцінювання якості знань здобувачів освіти з ОК здійснюється в двох аспектах: рівень володіння теоретичними знаннями, компетенціями, який можна виявити в процесі усного опитування, експрес-тестування тощо, та якість практичних умінь, навичок, способів мислення, професійних якостей, які визначають здатність здобувачів освіти успішно працювати за фахом у майбутньому.

Оцінювання за практичне заняття для здобувачів освіти денної форми навчання здійснюється за шкалою, ураховуючи виконання здобувачем освіти самостійної роботи із запропонованої теми. Під час визначення кількості балів керуємось такими критеріями:

Таблиця 2

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти під час аудиторних (практичних) занять

К-сть балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень
2/1,5	Здобувач/здобувачка освіти засвідчив/-ла осмислене розуміння теоретичних і практичних положень, матеріал висвітлює правильно, чітко, логічно, послідовно. Здобувач/здобувачка освіти вільно оперує науковою термінологією, системно усвідомлює нові для нього/неї факти, поняття, терміни, аргументовано висловлює власну думку, використовуючи основну та додаткову літературу, матеріали вебінарів, тренінгів, досвід учителів початкових класів. Здобувач/здобувачка освіти володіє загальними та спеціальними компетентностями, уміє їх застосовувати в нестандартних педагогічних ситуаціях. Знання, вміння, навички, компетентності здобувача освіти/здобувачки освіти відповідають очікуваним результатам навчання.
1,5/1	Здобувач/здобувачка освіти володіє системними знаннями, вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, добре володіє термінологією, опрацював/-ла основну та додаткову рекомендовану літературу, вміє аналізувати, встановлювати суттєві зв'язки між явищами та фактами, наводити власні приклади, робити висновки. Відповідь в цілому логічно обґрунтована, повна, проте наявні окремі несуттєві помилки, неточності. Практичні завдання виконано на достатньому рівні.
1/0,5	Здобувач/здобувачка освіти виявляє часткове розуміння основних положень теоретичного матеріалу, нездатний/-а до обґрунтування та аргументації відповіді, недостатньо володіє категорійним апаратом, не використовує додаткову літературу. Практичні завдання виконано, проте наявні помилки, неточності.
0,5/0,2	Здобувач/здобувачка освіти має фрагментарні знання, здатний/-а відтворити меншу частину навчального матеріалу, під час відповіді припускається суттєвих фактичних помилок. Практичні завдання виконано, проте наявна значна кількість помилок і неточностей.
0	Здобувач/здобувачка освіти не володіє навчальним матеріалом, не розуміє змісту теоретичних питань і практичних завдань.

Результат самостійної роботи здобувачів освіти оцінюється на практичних заняттях із відповідної теми.

Підсумкова модульна оцінка визначається в балах як сума поточної та контрольної модульних оцінок. Модуль зараховується здобувачеві, якщо він успішно виконав всі види навчальної роботи, передбачені силабусом освітнього компонента.

Після завершення вивчення тем кожного змістового модуля здійснюється підсумковий модульний контроль у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання (контрольної роботи, тесту, колоквиуму тощо) та проводиться або під час навчального заняття (його частини), або поза розкладом згідно за окремим графіком. Максимальний бал, отриманий за модульні контрольні роботи, становить не більше як 60.

Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента виставляється без складання іспиту за результатами поточного і модульного контролю у випадку, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом (програмою), і набрав при цьому не менше як 75 балів. Така оцінка виставляється в день проведення екзамену в присутності здобувача освіти.

Підсумкова семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах. Екзаменаційна оцінка визначається в балах за результатами виконання екзаменаційних завдань, як правило, за шкалою від 0 до 60.

У випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки, або за бажанням підвищити рейтинг, здобувач складає іспит у формі опитування (усного, письмового) контролю тощо. У цьому випадку на іспит виносяться 60 балів, а бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт, анулюються.

Повторне складання екзаменів допускається не більше як два рази з кожного освітнього компонента: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Політика щодо відвідування занять

Відвідування занять дає можливість отримати задекларовані загальні та фахові компетентності, вчасно та якісно виконати завдання.

Відвідування занять є обов'язковим.

З поважних причин (наприклад, хвороба (довідка від сімейного лікаря), працевлаштування за фахом (довідка з місця роботи)) навчання може відбуватися за індивідуальним графіком (онлайн) за погодженням із деканом факультету. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. До практичних занять здобувачі освіти готують навчально-методичні кейси (електронні, рукописні, друковані) та презентують їх в аудиторії із застосуванням мультимедійної презентації та сучасних інструментів освітнього процесу (інфографіки, інтелект-карти, таблиці, схеми, інтерактивні стрічки, діаграми і т. ін.). Пропуски практичних занять відпрацьовуються: здобувач освіти опрацьовує тему самостійно, виконує практичні завдання до теми, укладає навчально-методичні кейси. На консультаціях здобувач освіти має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми.

Політика щодо академічної доброчесності

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності відповідно до норм загальнолюдських та європейських цінностей, Конституції України, Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Цивільного Кодексу України, Статуту Волинського національного університету імені Лесі Українки, зокрема:

- не толерувати плагіат, списування, неправомірне використання чужих напрацювань;
- використовувати у навчальній або дослідницькій діяльності лише перевірені та достовірні джерела інформації та правильно оформляти покликання на використані інформаційні джерела;

- подавати на оцінювання лише самостійно виконану роботу, що не є запозиченою або переробленою з іншої, виконаною іншими особами; мінімальний відсоток унікальності – 60 %.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Списування під час контрольних та самостійних робіт, іспиту заборонені (зокрема, з використанням мобільних девайсів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки](#).

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється.

Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми.

Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

V. Підсумковий контроль

Форма підсумкового контролю успішності навчання – іспит, який складають здобувачі освіти в період заліково-екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Максимальна оцінка 60 балів. Іспит проводиться згідно розкладу.

Питання до іспиту

1. Література для дітей: визначення, своєрідність і специфіка.
2. Виникнення і розвиток дитячої літератури. Перші друковані книжки для дітей.
3. Педагогічне спрямування дитячої літератури. Види її.
4. Дитячий фольклор як сегмент усної народної творчості.
5. Пам'ятки давньої літератури в дитячому читанні.
6. Коло дитячого читання у XI - XII ст.
7. Формування української дитячої літератури XVIII-XIX століття.
8. Перший український дитячий журнал «Дзвінок».
9. Традиції та новаторство літератури для дітей на межі XIX-XX ст.
10. Модерністські тенденції в літературі для дітей.
11. Розвиток літератури для дітей у радянській Україні.
12. Проза для дітей та юнацтва у контексті соцреалістичних стереотипів.
13. Драматургія для дітей у першій половині XX ст.
14. Періодика для дітей.
15. Тематичне і жанрове оновлення літератури для дітей у другій половині XX ст.
16. Література для дітей незалежної України.
17. Драматургія для дітей у 90-ті роки XX ст.
18. Українська література для дітей та юнацтва на початку XXI ст.
19. Казкотерапія та її специфіка.
20. Фольклор як засіб узагальнення життєвого і художнього досвіду народу. Поняття про «дитячий фольклор».
21. Українські народні пісні та їх види: колискові, обрядові, історичні, побутові, ігрові. «Сійся, родися», «Сію, сію, посіваю», «Ой весна, весна — днем красна».
22. Художні особливості та функціональна роль у вихованні дитини забавлянок (угішок), закличок, лічилок, дражнилок.
23. Народна казка. Її основні групи. Фантастичне і реальне в казці. Розгляд її побудови і мови. Дійові особи.

24. Аналіз української народної казки «Півник і двоє мишенят», «Учений кіт», «Розум і Щастя», «Пан Коцький», «Котигорошко».
25. Малі фольклорні жанри: прислів'я, приказки, загадки, скоромовки. Їх характеристика: тематичні групи, прямий і переносний смисл, будова і мова.
26. Аналіз легенди «Як чумаки винайшли скло», «Кам'яна голова», «Літо зиму доглядає», «Жайворонок».
27. Українські народні байки «Нерозумна ворона», «Кіт і Миша», «Ображена черепаха».
28. Аналіз віршів Т.Г. Шевченка «Садок вишневий коло хати...», «Реве та стогне Дніпр широкий». Характеристика побудови, образів, мови.
29. Аналіз віршів Т.Г. Шевченка «Світає, край неба палає», «Зацвіла в долині червона калина», «Попрощалось ясне сонце», «Зоре моя вечірняя», «Тополя». Схарактеризувати провідні мотиви поезії та образ ліричного героя.
30. Аналіз віршів Т.Г. Шевченка «Встала весна», «Тече вода з-під явора», «Давно те діялось! Ще в школі», «Чималий у яру ставок», «І знов мені не привезла». Схарактеризувати композицію віршів, образи, особливості мови.
31. Тематика, проблематика, герої творів для дітей Олени Пчілки. Схарактеризувати вірші Олени Пчілки «Як швидко літо проминуло!», «Тямущий котик», «Весняні квіти», «Садок марніє потихеньку», «Дивна хатка», «Перший сніг», «Куликове болото», «Зайчик-Джигунчик».
32. Визначити тему та ідею, художні засоби байок Олени Пчілки «Маленький вітрячок», «Снігир і Щиглик».
33. Твори для дітей Лесі Українки: тематика, проблематика, образи, художня майстерність автора. «Давня весна», «Мамо іде вже зима», «Літо красне минуло», «Вишеньки», «Пісенька весняної води», «Як дитиною бувало», «Плине білий човник»: тематика, проблематика, поетичні засоби.
34. Проаналізувати казку Лесі Українки «Казка про Оха-чародія»: тема, ідея, майстерність автора в зображенні героїв.
35. Аналіз казок І.Франка «Фарбований лис», «Лисичка і рак», «Ріпка», «Три міхи хитрощів», «Лисичка і журавель».
36. Аналіз байки І.Франка «Байка про байку».
37. Аналіз віршів Олександра Олеся «Снігурі», «Наші предки - слов'яни», «Весна! Весна!», «В небі жайворонки в'ються», «Княжа Україна», «Початки Києва»: тематика, художня майстерність, джерела.
38. Аналіз п'єси Олександра Олеся «Микита Кожум'яка».
39. Психологія і внутрішній світ дитини у творах М.Коцюбинського. Оповідання «Іде вже весна», «Помстився», «Літній день».
40. Проаналізувати нарис М.Коцюбинського «Нюрнберзьке яйце».
41. Тема дитинства в творчості Наталі Забіли. Аналіз віршів Наталі Забіли «На річці», «стояла собі хатка», «Котра година?», «Кіт і півник», «Сине та біле», «Джміль», «Осінне листя», «Весела, гарна й кучерява, маленька дівчинка Весна».
42. Аналіз віршованих казок Наталі Забіли «Вередливі жабки», «Хто сильніший?»
43. Різноманітність тематики оповідань В. Сухомлинського.
44. Формування у дітей моральності, доброти через сприйняття навколишнього світу в творах В. Сухомлинського («Протоптали стежечку» «Райдуга в бурульці», «Хлопчик і Дзвіночок Конвалії», «Спляча книга», «Сонячний день узимку», «Красиві слова і красиве діло», «Співуча пір'їнка», «Скажи людині «Доброго дня!»).
45. Мотиви та образи віршів Д.Павличка: «Де найкраще місце на землі?», «Зернина», «Рідна мова» «Дядько Дош», «Соняшник».
46. Яскравий світ художнього слова Ліни Костенко: – художня майстерність, образи віршів: «Веселий дощ», «Бузиновий цар», «Чародійне слово», «Усе моє, все зветься Україна», «Білочка восени», «Синички на снігу», «Березовий листочок», «Вербові

- сережки», «Берізки по коліна у воді», «Здивовані квіти», «Вже брами літа замикає осінь».
47. Аналіз повісті-казки Всеволода Нестайка «Незнайомець», «Чаклун Зландій», « В країні сонячних зайчиків «.
 48. Аналіз оповідань Всеволода Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі», «Злочин Жори Горобейка», « Їдемо на Бережок «, «Ковалі щастя, або Новорічний детектив».
 49. Аналіз повістей Всеволода Нестайка «Одиниця з обманом», «Тореадори з Васюківки». «Тьохіванко, Тьохандрійко і Цвірінько».»Кревет Вася», « Як ми в космос літали», «Чи роблять так друзі».
 50. Аналіз оповідання Миколи Вінграновського « Гусенятко «, «Сама собою річка ця тече», «Волохань» .
 51. Аналіз оповідань Василя Скуратівського «Сію,сію, посіваю...», «Калина», «Старий Новий рік та свято Василя», «Три осінні місяці. Місяць семи погод», « Ой, весно, весно, днем красна «.
 52. Аналіз легенди Василя Скуратівського «Здвиження «.
 53. Оповідання Василя Чухліба «Чи далеко до осені?», «Зимова казка», «Як сонце сходить», «Заячий холодок», «Дикі каченята», «Равлик», «Бджола з дідової пасіки».
 54. Аналіз вірша-безконечника Василя Чухліба «Чи чули ви байку?».
 55. Аналіз казок Джанні Родарі « Хвалькувата миша», «Дивний дощ», «Палац із морозива» «Тоніно, якого ніхто не бачив», « Пригоди про Цибуліно « .Переклад з італійської А. Іллічевського.
 56. Аналіз оповідання Джанні Родарі «Бріф, Бруф, Браф».
 57. Аналіз оповідань Гжегожа Касдепке «Вистава», «Електронна пошта», «Ревнощі і заздрощі», «Загадка тринадцята, або Хто зіпсував повітряного змія?», «Загадка друга, або Проблеми з математикою».
 58. Історія створення повісті-казки Астрід Ліндгрєн «Малий і Карлсон, що живе на даху», «Пеппі ходить по крамницях», «Пеппі оселяється у віллі «Хованка»«,»Товариство зі збуту вишень», «Як добре мати дідуся», «Пеппі Довгапанчоха».
 59. Льюїс Керрол: основні віхи життя і творчості.
 60. Аналіз казки Льюїса Керрола «Аліса у Дивокраї».
 61. Аналіз повісті Льюїса Керрола « Пригоди Аліси в Дивокраї «, «Хроніки Нарнії».
 62. Джозеф Редьярд Кіплінг «Мауглі йде до людей», « Як написати першого листа».
 63. Антуан де Сент-Екзюпері «Маленький принц».
 64. Аналіз казки-п'єси Лесі Мовчун « Горіхові принцеси».
 65. Аналіз казок Лесі Мовчун «Арфа для павучка», «Міжпланетна халєпа», «Бабай-Ага і козак Невидим», «Як ростуть слова».
 66. Аналіз притчі Сашка Дерманського «Царство Яблукарство».
 67. Аналіз казок Сашка Дерманського «Велослон», «Серед чистого поля», «Красуня».
 68. Аналіз казок Зірки Мензатюк «Український прапор», «Пригода із знаком м'якшення», «Витинанки».
 69. Специфіка поетичного слова для дітей С. Пантюка.
 70. Жанрове багатство творчого доробку Лесі Пилип'юк для дітей.
 71. Творчість В. Слапчука для дітей.
 72. Творчість для дітей Н. Гуменюк та Н. Горик.
 73. Твори Йосипа Струцюка для дітей.
 74. Творчість для дітей Н. Гуркіної.
 75. Дитяча преса: газети і журнали для дітей.
 76. Законспектувати статті та публікації за останні 5 років про літературу для дітей молодшого шкільного віку як об'єкт критичних і наукових досліджень.
 77. Вивчити напам'ять народну вірш-пісню «Ходить гарбуз по городі».
 78. Вивчити напам'ять 3 колискових піснi 3 забавлянки, 3 лічилки, 3 дражнилки, 5 загадок, 5 скоромовок.

79. Вивчити напам'ять вірші: «Садок вишневий коло хати», «Попрощалось ясне сонце», «Встала весна», «Тече вода з-під явора», «Давно те діялось!Ще в школі».
80. Підготувати та презентувати повідомлення : Життєвий і творчий шлях Марка Вовчка. Видатна письменниця – основоположник української прози для дітей.
81. Законспектувати критичні твори Івана Франка про дитячу книгу (ст. «Женщина-мати»), про роль казки у вихованні дітей («Байка про байку»), книга казок «Коли ще звірі говорили».
82. Скласти асоціативний куц характеристики дійових осіб творів Л.Глібова (за вибором студента з вивченого).
83. Вивчити напам'ять вірші Олени Пчілки «Весняні квіти», «Садок марніє потихеньку», «Дивна хатка», «Перший сніг».
84. Вивчити напам'ять вірші Лесі Українки: «Давня весна», «Мамо, іде вже зима», «Літо краснеє минуло», «Вишеньки».
85. Вивчити напам'ять вірш Наталі Забіли (на вибір).
86. Скласти асоціативний куц характеристики дійових осіб творів В.Сухомлинського (за вибором з вивченого).
87. Вивчити напам'ять вірш Дмитра Павличка «Де найкраще місце на землі», «Зернина», «Дядько Доц».
88. Вивчити напам'ять вірші Ліни Костенко «Крила», «Веселий дощ», «Бузиновий цар».
89. Скласти асоціативний куц характеристики дійових осіб на твір Всеволода Нестайка (за вибором з вивченого).
90. Підготувати повідомлення про одного зі зазначених сучасних українських прозаїків (Галина Ткачук, Володимир Читай, Іван Андрусак, Сашко Лірник, Марія Чумарна, Леся Воронина, Галина Пагутяк, Андрій Бачинський, Марина Павленко, Степан Процюк, Ірен Роздобудько, Валентин Бердт, Ніна Бічуя, Оксана Сайко, Володимир Рутківський, Андрій Кокотюха, Олесь Ільченко) та проаналізувати один твір (на вибір).
91. Підготувати анотований список прозових творів для позакласного читання за темами і класами. Пояснити свій вибір.
92. Проаналізувати збірку дитячої поезії Сергія Пантюка „Неслухняники». Вивчити вірші напам'ять (за вибором).
93. Прочитати вірші-звукограйки Надії Гуменюк. Вивчити напам'ять 2 вірші-звукограйки та 2 акровірші Василя Гея (за вибором).

VI. Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітнього компонента

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Рекомендована література

1. Богданець-Білоskalенко Н. І. У барвистому віночку : Хрестоматія : навчальний посібник для роботи з дітьми у дошкільних навчальних закладах / упоряд. Н. І. Богданець-Білоskalенко. К. : Видавничий дім «Слово», 2012. 365 с.
2. Бойцун І. Є. Дитяча література : навч. посіб. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка». Луганськ : Ноулідж, 2011. 252 с.
3. Вітюк В. В., Данилюк О. К. Сучасна дитяча література Волині : навчальний посібник для учнів початкової школи. Луцьк: ПраТ «Волинська обласна друкарня», 2021. 342 с.
4. Дев'ятко, Н. На захист вітчизняної літератури для дітей та юнацтва: Огляд повістей і романів для дітей українських авторів. Шкільний бібліотечно-інформаційний центр. 2016. №8. С.19-24.
5. Іовхімчук Н. В. Дитяча література як основа морального виховання молодших школярів. *World science. Multidisciplinary scientific edition. Rs global sp.* Warsaw. Poland. № 1(29). vol.5, january, 2018 S. 42-46
6. Іовхімчук Н. В. Дитяча література : конспект лекцій з курсу для спеціальності «Початкова освіта. Луцьк : ПП Іванюк, 2018. 76 с.
7. Іовхімчук Н. В. Дитяча література. Програма та методичні рекомендації з курсу для спеціальності «Початкова освіта». Луцьк : ПП Іванюк, 2018. 19 с.
8. Іовхімчук Н. В. Література для дітей молодшого шкільного віку. Методичні рекомендації до курсу. Луцьк : ФОП Мажула. 2023. 45 с.
9. Іовхімчук Н. В., Гайволя Н. П. Дитяча література. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу для спеціальності «Початкова освіта». Луцьк : ПП Іванюк, 2019. 51 с.
10. Іовхімчук Н. В., Гайволя Н. П. Виховання естетичних цінностей молодших школярів засобами дитячої літератури. *RS Global Sp. z O.O./ Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society.* Warsaw. Poland. № 5(12), March22. 2019. Vol.2. S. 48–54.
11. Іовхімчук Н. В., Гайволя Н. П. Дитяча література. Словник-довідник літературознавчих термінів для спеціальності «Початкова освіта». Луцьк : ПП Іванюк, 2019. 27 с.
12. Іовхімчук Н. В., Здіховська Т. В. Виховання молодших школярів на засадах українського фольклору. *ScientificWorldJournal.* Bulgaria. Issue No7. Part 4. March. 2021. Part 2. S. 37–45.
13. Іовхімчук Н. В., Здіховська Т. В., Данилюк О. К. Використання гри у процесі вивчення літератури для дітей молодшого шкільного віку. *Acta Paedagogica Volyniensis.* 2022. Випуск 3. С. 38–44.
14. Іовхімчук Н. В., Поліщук О.П. Використання української народної словесності як засобу естетичного виховання здобувачів початкової освіти. *The XIV International Scientific and Practical Conference «Theoretical and science bases of actual tasks»,* April 12 – 15, 2022, Lisbon, Portugal. S. 350–356.
15. Іовхімчук Н.В. Українська народна казка як засіб збагачення мовлення молодших школярів. Collection of theses of scientific and methodical reports of scientific and pedagogical internship. Romania. May 16 – June 30, 2022. С. 19-23.
16. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей: підручник. К.: Академвидав, 2014. 416 с.
17. Качак Т. Б. Українська література для дітей та юнацтва: підручник. К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с.
18. Качак Т. Б. Методика навчання літературного читання як компонент інтегрованого курсу «Дитяча література та методика навчання літературного читання»: Курс лекцій / Т. Б. Качак. – Івано-Франківськ, 2018. 172 с.

19. Кизилова В. В. Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини ХХ століття : монографія. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка». Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2013. 400 с.

20. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка : монографія. К.: Академвидав, 2013. 256 с.

21. Кузьменко В. І. , Гарачковська О. О., Кузьменко М. В., Бондар Л. О. Історія української літератури ХХ - поч. ХХІ ст. У 3 т. Академія, 2014. 536 с.

Інтернет-ресурси та інші джерела

1. Барвінок : офіційний сайт [Електронний ресурс]. [Режим доступу] : <http://barvinok.info>

2. Бібліотека Волинського національного університету : веб-сайт. URL: <http://library.lutsk.ua>

3. Єжижанська Т. С. Періодичні видання для дітей: комунікативний аспект [Електронний ресурс]. Педагогіка. № 17. [Режим доступу] : <http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/go/article/download/2335670/>

4. Жалко Т. Й. Сучасні періодичні видання для дітей: інформаційний аспект [Електронний ресурс] // Редагування дитячої літератури.[Режимдоступу] : <hppt://esnuir/eenuir/eenui/edu/bistream/1/ZhalkoT/PDF>

5. Нагорна О. М. Ретроспективний аналіз становлення і розвитку дитячої періодичної преси в Україні (з кінця ХІХ ст. до 1991 року) [Електронний ресурс]/ О. М. Нагорна. [Режим доступу]: http://dpsce/nbv/gov/bigmir_stream/handle/Nagorns/PDF

6. На урок. Освітній проєкт : веб-сайт. URL: <https://naurok.com.ua>

7. Національна бібліотека України для дітей : веб-сайт. URL: <http://www.chl.kiev.ua/default.aspx?id=5667>

8. Пізнайко : офіційний сайт [Електронний ресурс]. [Режим доступу] : <http://pisnayko.com.ua>

9. Прокопчук О. А. Сучасна періодика для дітей: яка вона? [Електронний ресурс].