

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет педагогічної освіти та соціальної роботи
Кафедра соціальної роботи та педагогіки вищої школи

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

Соціокультурна анімація

підготовки _____ бакалавра _____
(назва освітнього рівня)

спеціальності _____ 231 Соціальна робота _____

освітньо-професійної програми Соціальна робота. Соціальна педагогіка

Луцьк – 2023

Силабус освітнього компонента «Соціокультурна анімація» підготовки бакалавра, галузі знань 23 Соціальна робота, спеціальності 231 Соціальна робота, за освітньо-професійною програмою Соціальна робота. Соціальна педагогіка.

Розробник: Петрук Вікторія Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



(доц. Чернета С.Ю.)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри соціальної роботи та педагогіки вищої школи

протокол № 1 від 28 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри:

(доц. Чернета С.Ю.)



© Петрук В.В., 2023 р.

I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	23 Соціальна робота 231 Соціальна робота ОПП Соціальна робота. Соціальна педагогіка ОС бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів <u>150/ 5</u>		Рік навчання <u> 2</u>
		Семестр <u> 4</u> -ий
		Лекції <u> 34</u> год.
		Практичні (семінарські) <u>42</u> год. Лабораторні _____ год. Індивідуальні _____ год.
		Самостійна робота <u> 64</u> год.
ІНДЗ: <u>нема</u>	Консультації <u> 10</u> год.	
Мова навчання		Форма контролю: <u>екзамен</u> Українська

II. Інформація про викладача (- ів)

ППП Петрук Вікторія Віталіївна,
 Науковий ступінь кандидат педагогічних наук,
 Вчене звання доцент
 Посада доцент кафедри соціальної роботи та педагогіки вищої школи
Контактна інформація
 Телефон: +380973517506
 Електронна пошта: Petruk.Viktoriia@vnu.edu.ua
 Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Освітній компонент «Соціокультурна анімація» належить до циклу нормативних дисциплін професійної підготовки бакалавра галузі знань 23 Соціальна робота спеціальності 231 Соціальна робота, освітньо-професійної програми Соціальна робота. Соціальна педагогіка. вивчається в четвертому семестрі, формою контролю є екзамен. На вивчення освітнього компонента відведено 5 кредитів (150 годин), у тому числі: 34 години лекційних, 42 год. практичних, 10 год. консультації та 64 год. самостійної роботи.

Даний освітній компонент відіграє важливу роль у професійній підготовці фахівця з соціальної роботи.

Освітній компонент передбачає систематизацію та впорядкування конкретних знань і навичок щодо теоретичних засад та практичних аспектів анімаційної роботи; соціально-культурної анімації як виду дозвілля; проведення культурного дозвілля школярів та молоді, збагаченими інноваційними досягненнями науки, що є підґрунтям формування професійних компетентностей сучасного фахівця даної сфери.

2. Пререквізити:

Для освоєння освітнього компонента використовують знання, вміння і навички сформовані у ході вивчення ОК «Соціально-педагогічна профілактика девіантної поведінки дітей»

- Постреквізити:

Освоєння даного освітнього компонента є необхідним для подальшого вивчення ОК «Профілактика жорстокого поводження з дітьми», «Соціально-педагогічна робота в закладах освіти», «Теорія та технології соціальної роботи», «Соціальна геронтологія», написання курсових робіт з соціальної педагогіки, з теорії та технологій соціальної роботи, кваліфікаційної роботи,

виробничих практик.

3. Мета - ознайомлення здобувачів освіти з основними поняттями та принципами організації анімаційної діяльності, технологіями створення та реалізації анімаційних програм, оволодіння здобувачами освіти знаннями в галузі соціокультурної анімації і формування навиків їх використання у професійній діяльності з різними категоріями населення.

Завдання освітнього компонента: формування системи знань про теоретичні засади та практичні аспекти анімаційної роботи з метою подальшого використання отриманих вмінь і навичок; оволодіння інформацією щодо організації різних форм анімаційної діяльності фахівцем; формування умінь щодо практичного використання отриманих знань.

4. Освітній компонент спрямований на формування інтегральної компетентності

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у соціальній сфері або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів соціальної і соціально-педагогічної роботи і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

загальних компетентностей

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність планувати та управляти часом.

ЗК 13. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

фахових компетентностей

ФК 11. Здатність до надання допомоги та підтримки клієнтам із врахуванням їх індивідуальних потреб, вікових відмінностей, гендерних, етнічних та інших особливостей.

ФК 12. Здатність ініціювати соціальні зміни, спрямовані на піднесення соціального добробуту; сприяти соціальній інтеграції вразливих категорій населення, дітей та молоді з інвалідністю у соціальному середовищі.

ФК 15. Здатність взаємодіяти з клієнтами, представниками різних професійних груп та громад.

ФК 16. Здатність дотримуватися етичних принципів та стандартів професійної діяльності.

ФК 18. Здатність до генерування нових ідей та креативності у професійній сфері.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 1. Здійснювати пошук, аналіз і синтез інформації з різних джерел для розв'язування професійних і встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між соціальними подіями та явищами.

ПРН 2. Вільно спілкуватися усно і письмово державною та іноземною мовами з професійних питань; відповідально ставитися до професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

ПРН 4. Формулювати власні обґрунтовані судження на основі аналізу соціальної, соціально-педагогічної проблеми.

ПРН 12. Визначати зміст співпраці з організаціями-партнерами з соціальної роботи для виконання завдань професійної діяльності.

ПРН 19. Виявляти сильні сторони та залучати особистісні ресурси клієнтів, ресурси соціальної групи і громади для розв'язання їх проблем, виходу із складних життєвих обставин.

ПРН 22. Демонструвати уміння креативно вирішувати проблеми та приймати інноваційні рішення, мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей.

ПРН 24. Дотримуватися активного способу життя, впроваджувати його в особисту та професійну діяльність; використовувати методи соціально-виховної й анімаційної діяльності у роботі з різними категоріями клієнтів, сім'ями, дітьми та молоддю.

ПРН 25. Здійснювати соціально-педагогічну і соціально-правову підтримку, соціальну інтеграцію вразливих категорій населення, дітей та молоді з інвалідністю у соціальному середовищі.

Soft skills: вміння налагоджувати міжособистісні контакти; вміння працювати в команді;

креативність; вміння прогнозувати, гнучкість, швидка адаптація до змін та ін.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації: *словесні*: лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, платформа Zoom, MOODLE, вебсервіс Google Classroom), пояснення, розповідь, бесіда; *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація; *практичні*: *вправи*.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів освіти: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), ретроспективний метод.

5. Структура освітнього компонента

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма Контролю ¹ / Бали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Змістовий модуль 1. Теоретичні засади організації соціокультурної анімації						
Тема 1. Теоретичні основи організації соціокультурної анімації	8	2	2	3	1	ДС, РМГ, 2
Тема 2. Зародження та розвиток соціокультурної анімації	7	2	2	3		ДС, РМГ 2
Тема 3. Теоретико-методологічні засади соціокультурної анімації	8	2	2	3	1	ДС, ДБ/2
Тема 4. Управління соціально-культурною анімацією	7	2	2	3		ДС, РМГ, 2
Тема 5. Особливості організації соціокультурної анімації	8	2	2	3	1	ДС, ДБ/2
Тема 6. Методи соціокультурної анімації	7	2	2	3		ДС, РМГ, 2
Тема 7. Технології соціокультурної анімації	8	2	2	3	1	ДС, РМГ 2
Тема 8. Професійні вимоги до фахівця соціокультурної анімації	7	2	2	3		ДС, ДБ/2
Разом за модулем 1	60	16	16	24	4	16
Змістовий модуль 2. Розробка сценарію анімаційної програми.						
Тема 9. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм	6	-	2	3	1	ДС, РМГ 2
Тема 10. Сценарій як						ДС, РМГ

основний вид драматургії анімаційної діяльності	7	2	2	3		2
Тема 11. Драматургія анімаційно-театралізованих програм	8	2	2	3	1	ДС, РМГ 2
Разом за модулем 2	21	4	6	9	2	6
Змістовий модуль 3. Організація різних видів соціокультурної анімації						
Тема 12. Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі	7	2	2	3		ДС, РМГ 2
Тема 13. Соціальна анімація як технологія інтеграції молоді з інвалідністю	8	2	2	3	1	ДС, РМГ, 2
Тема 14. Музична анімація	5	-	2	3		ДС, РМГ 1
Тема 15. Танцювальна анімація	6	-	2	3	1	ДС, РМГ 1
Тема 16. Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку	7	2	2	3		ДС, РМГ 2
Тема 17. Специфіка вербальної анімації	6	-	2	3	1	ДС, РМГ 2
Тема 18. Організація ігрової та спортивної соціокультурної анімації	7	2	2	3		ДС, ДБ/2
Тема 19. Свято як основа комплексної соціокультурної анімації	8	2	2	3	1	ДС, РМГ 2
Тема 20. Соціокультурна анімація з різними категоріями населення	8	2	2	4		ДС, РМГ 2
Лекція 21. Особливості використання свят в організації анімаційної діяльності	7	2	2	3		ДС, ДБ/2
Разом за модулем 3	69	14	20	31	4	18
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						60/Т
МКР 1						20
МКР 2						10
МКР 3						30
ІНДЗ						-
Всього годин/ Балів						100

Примітки: ^{1/} Методи та форми контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

№ з/п	Тема	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Теоретичні засади організації соціокультурної анімації		
1.	Запропонувати цікаві історичні факти розвитку анімації.	3
2.	Подати у вигляді таблиці «Передумови становлення анімаційної діяльності».	3
3.	Охарактеризувати різні підходи до поняття анімаційний інтерес.	3
4.	Побудувати модель педагога-організатора анімаційної діяльності.	3
5.	Створіть перелік засобів для організації та проведення анімаційної діяльності.	3
6.	Порівняльна характеристика методів і форм соціально-культурної анімації.	3
7.	Охарактеризувати технології соціально-культурної анімації відповідно до засобів, форм і методів організації.	3
8.	Охарактеризувати типологію аніматорів.	3
Змістовий модуль 2. Розробка сценарію анімаційної програми.		
9.	Подати у вигляді таблиці «Особливості роботи з туристами різних категорій».	3
10.	Охарактеризувати види сценаріїв анімаційних програм.	3
11.	Запропонувати «Правила спілкування з аудиторією».	3
Змістовий модуль 3. Організація різних видів соціокультурної анімації		
12.	Запропонувати перелік рухливих ігор для дітей молодшого шкільного віку.	3
13.	Охарактеризувати зарубіжний досвід використання технології соціальної анімації в роботі з молоддю з інвалідністю.	3
14.	Побудуйте програму анімації з використанням музичного супроводу. Побудуйте таблицю «Форми музичної анімації».	3
15.	Сучасні форми танцювальної анімації.	3
16.	Розкрити особливості карнавальної анімації.	3
17.	Запропонувати комплекс вправ для формування акторської майстерості аніматора.	3
18.	Описати методику проведення рухливої гри на спортивному майданчику (вказавши всі засоби, час і т.п).	3
19.	Розробка та реалізація тематичного свята.	3
20.	Зробити порівняльний аналіз соціально-культурної діяльності серед соціально незахищених категорій населення та соціально-культурної діяльності з людьми літнього і старого віку.	4
21.	Характерні риси святкової анімації та рекомендації по її проведенню	3
	Всього	64

IV. Політика оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти ОК «Соціокультурна анімація» здійснюється на основі

результатів поточного і підсумкового модульного контролю знань згідно «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки». Завдання поточного контролю – перевірка навчальних досягнень здобувачів освіти. Завдання підсумкового модульного контролю – перевірка розуміння і засвоєння здобувачами освіти програмового матеріалу загалом, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання засвоєних знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми ОК тощо. Оцінювання здійснюється за **100-бальною** шкалою.

Формою контролю вивчення ОК «Соціокультурна анімація» є екзамен. Максимальна кількість балів за поточний контроль з освітнього компонента становить 40 балів. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має за мету перевірку рівня підготовленості здобувачів освіти до виконання конкретної роботи. Поточний контроль реалізується в різних формах, зокрема опитування, захист проєктів, робота в малих групах, індивідуальна робота, виступи на практичних заняттях, участь у дискусіях та дебатах, експрес-контроль, перевірка результатів виконання різноманітних індивідуальних науково-дослідних завдань, контроль засвоєння того навчального матеріалу, який заплановано на самостійне опрацювання здобувачем, тощо. Максимальний бал за кожну з форм роботи визначено у таблиці 2 силабуса освітнього компонента. Результат самостійної роботи здобувачів освіти оцінюється на практичних заняттях із відповідної теми. За активність на заняттях здобувач освіти може додатково отримати до 20 % максимального поточного бала, але при цьому сума поточних балів за семестр не повинна перевищувати, як правило, 40.

За рішенням кафедри здобувачам освіти, які брали участь у роботі конференцій, підготовці наукових публікацій, в олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт й досягли значних результатів, може бути присуджено додаткові (бонусні) бали, які зараховуються як результати поточного контролю. Систему бонусних балів погоджує науково-методична комісія факультету.

Підсумковий модульний контроль здійснюється після завершення вивчення тем змістового модуля у формі виконання здобувачем освіти модульної контрольної роботи у вигляді письмового або комп'ютерного тестування та проводиться або під час навчального заняття (його частини). Максимальний бал, отриманий за модульні контрольні роботи, становить 60 балів.

Підсумкова модульна оцінка визначається в балах як сума поточної та контрольної модульних оцінок. Модуль зараховується здобувачеві, якщо він успішно виконав всі види навчальної роботи, передбачені силабусом освітнього компонента. Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється. Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час на консультаціях за графіком, затвердженим на засіданні кафедри соціальної роботи та педагогіки вищої школи до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

Якщо з дисципліни підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента як сума підсумкових модульних оцінок становить не менше як 75 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з ОК (навчальної дисципліни). Така оцінка виставляється в день проведення екзамену в присутності здобувача освіти. Іспит складається у випадку, якщо здобувач освіти бажає підвищити рейтинг або у випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки. У цьому випадку бали, набрані здобувачем за результатами модульних контрольних робіт, анулюються.

Політика щодо деделайнів та перескладання. Якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття – на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати відповідну кількість балів, які були визначені на дану тему заняття. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної освітньої (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації».

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Списування під час контрольних та самостійних робіт, іспиту заборонені (зокрема, з використанням мобільних девайсів). Жодні форми

порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, навчання за програмою подвійного диплома, з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти, міжнародне стажування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком (в онлайн режимі за погодженням із деканом факультету).

Визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та/або інформальній освіті, здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач досяг результатів навчання, передбачених ОПІ, за якою він навчається. Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як освітньому компоненту в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, курсовій роботі (проекту), контрольній роботі тощо, які передбачені програмою (силабусом) освітнього компонента (Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки).

V. Підсумковий контроль

Іспит проводиться у вигляді письмового або комп'ютерного тестування. Здобувачам освіти пропонуються тестові завдання у кількості 30 запитань (по 2 бали). Максимальна оцінка за іспит – **60 балів.**

Види тестових завдань:

- із вибором однієї правильної відповіді;
- із вибором декількох правильних відповідей;
- на встановлення відповідності запропонованих наборів тверджень;
- завдання на відтворення правильної відповіді (формулювань понять) по пам'яті;
- завдання відкритого типу, що передбачає розгорнуту відповідь.

Тестові завдання складаються відповідно до питань, винесених на іспит.

Програма іспиту затверджується на засіданні кафедри.

Складання та перескладання іспиту проводиться згідно розкладу. Повторне складання екзамену допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Орієнтовні питання іспиту

1. Співвідношення понять «відпочинок», «дозвілля», «рекреація», «туризм», «анімація» та їхнє значення для розвитку суспільства.
2. Сучасне розуміння анімації та її теоретична база.
3. Анімаційні форми дозвілля Стародавньої Греції.
4. Дозвіллева культура Стародавнього Риму.
5. Анімаційні форми дозвілля Середньовіччя та епохи Ренесансу.
6. Святкова культура українців.
7. Охарактеризуйте основні напрямки анімації.
8. Розкрийте сутність поняття «анімаційний інтерес». Об'єкти анімаційного інтересу.
9. Соціальна сутність анімаційної діяльності
10. Розкрийте сутність поняття професійна культура аніматора.
11. Сутність поняття анімаційного менеджменту.
12. Охарактеризуйте складові ефективної анімаційної діяльності.
13. Основні етапи анімаційного менеджменту.
14. Основні функції менеджменту туристської анімації.
15. Визначення терміну «анімаційна програма».
16. Види анімаційних програм.
17. Структура типових анімаційних програм
18. Основні етапи технологічного процесу розроблення анімаційної програми.
19. Врахування факторів під час розроблення анімаційних програм.

20. Класифікація методів за складом аудиторії: інформаційні; евристичні; дослідні; ціннісно-орієнтаційні; методи організації і стимулювання творчості; рекреаційно-гедоністичні методи; методи управління поведінкою.

21. Вивчення культурних запитів населення як умова ефективності культурно-дозвілдової діяльності.

22. Суть поняття «соціально-культурна технологія».

23. Основні групи технологій соціально-культурної анімації.

24. Професіограма аніматора: психологічні, фізичні та соціальні якості, необхідні для успішної діяльності.

25. Аналіз рівня мотивації аніматорів.

26. Аналіз особливостей темпераменту аніматора.

27. Аналіз рівня творчих здібностей аніматорів.

28. Класифікація туристів. Особливості роботи з туристами різних категорій.

29. Форми роботи з різними віковими групами.

30. Види готельних анімаційних програм для туристів з різним рівнем здоров'я.

Програми для сімейного кола.

31. Поняття сценарію анімаційного заходу.

32. Види сценаріїв анімаційних програм.

33. Основні етапи роботи над сценарієм тематичного заходу.

34. Сценарій як основний вид драматургії. Особливості сценарію анімаційної програми.

35. Використання допоміжних засобів в сценарній роботі. Принципи побудови сюжету.

36. Монологічні та діалогічні форми інформаційно-анімаційної діяльності.

37. Гра у освітньо-виховному процесі.

38. Класифікація ігор.

39. Психолого-педагогічні можливості гри.

40. Зарубіжний досвід використання технології соціальної анімації в роботі з молоддю.

41. Соціальна анімація у професійній діяльності соціального працівника.

42. Особливості організація соціальної анімації для осіб з інвалідністю.

43. Позитивні наслідки організації соціальної анімації як технології інтеграції молоді з інвалідністю.

44. Історичне коріння української музичної анімації.

45. Поняття та особливості емоційного впливу музики.

46. Особливості музичної анімації.

47. Форми музичної анімації. Прийоми активізації публіки.

48. Специфіка танцювальної анімації.

49. Сучасні форми танцювальної анімації.

50. Види музичних анімаційних програм. Фестиваль і карнавал як об'єкти анімаційної діяльності.

51. Організація концертів і вечорів відпочинку. Танцювально-розважальні і конкурсно-ігрові програми.

52. Стадії і процес розробки нових музично-танцювальних анімаційних програм.

53. Принципи і методи музичної і танцювальної туристично-анімаційної діяльності.

54. 1 Вербальна анімація: поняття, сутність, форми

55. 2 Невербальні засоби спілкування в анімації

56. 3 Акторська майстерність аніматора

57. Гра: поняття, сутність, структура, функції та роль у житті людини

58. Основні підходи до класифікації ігор

59. Методика проведення рухливих ігор: рухливі ігри на спортивних майданчиках; рухливі ігри в басейні; рухливі ігри для дітей

60. Методика складання і проведення ігрових анімаційних програм

61. Організація спортивної анімації

62. Свято: поняття, сутність, історія виникнення, класифікація.
63. Характерні риси святкової анімації.
64. Організація соціально-культурної діяльності дітей і підлітків, психолого-педагогічні особливості дитячого і підліткового віку.
65. Організація сімейного дозвілля і педагогічної освіти батьків.
66. Особливості соціально-культурної діяльності молоді.
67. Порівняльний аналіз соціально-культурної діяльності серед соціально незахищених категорій населення та соціально-культурної діяльності з людьми літнього і старого віку.
68. Організація соціально-культурної діяльності з людьми, схильними до девіантної поведінки.
69. Свято як об'єкт наукового дослідження.
70. Свято як основа комплексної анімації. Класифікація свят.
71. Характерні риси святкової анімації та рекомендації по її проведенню.
72. Особливості підготовки святкових анімаційних програм.

VI. Шкала оцінювання

Критерії оцінювання під час аудиторних занять за темами 1-13, 16-21

2 бали - Оцінюється робота здобувача освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом за відповідною темою, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, в т.ч. самостійної роботи, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки за умови особистого мультимедійного представлення завдання на практичному занятті.

1,5 бали - Оцінюється робота здобувача освіти, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом за відповідною темою, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, в т.ч. самостійної роботи, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.

1 бал - Оцінюється робота здобувача освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу за відповідною темою, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень та понять. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

0 балів - Оцінюється робота здобувача освіти, який не володіє навчальним матеріалом за відповідною темою та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання під час аудиторних занять за темами 14 та 15.

1 бал - Оцінюється робота здобувача освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом за відповідною темою, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, в т.ч. самостійної роботи, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки за умови особистого мультимедійного представлення завдання на практичному занятті.

0,5 балів - Оцінюється робота здобувача освіти, який достатньо повно володіє навчальним

матеріалом за відповідною темою, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, в т.ч. самостійної роботи, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.

0 балів - Оцінюється робота здобувача освіти, який не володіє навчальним матеріалом за відповідною темою та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гализіна Е.С. Туризм - джерело радості. *Додаткова освіта*. 2010. №9. С. 34.
2. Гімро І. В. Історія та теорія дозвілля. *Позашкільна освіта*. 2012. № 11. С. 2 – 6.
3. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвіллевої діяльності. К. : ДАКККіМ, 2010. Ч. I. 277 с.
4. Кравець О.М., Байлик С.І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посібник; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. 2-ге вид., перероб. і доп. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 335 с.
5. Максимовська Н. О. Наукові засади розвитку соціальної педагогіки дозвілля. *Освіта та педагогічна наука*. 2012. № 5 6 (154 – 155). С. 37 – 42

Основна література:

6. Петрук В.В. Гра як ефективна форма організації дозвілля школярів. *Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки: серія «Педагогічні науки»* : збірник наукових праць. Луцьк : ПП Іванюк В.П., 2020. № 4(408) С. 35-41.
7. Петрук В.В. Ігрові програми як форма організації розвиваючого дозвілля. *Педагогіка [Текст] : зб. наук. пр. : [матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції науковців, аспірантів та студентів «Актуальні проблеми педагогіки, соціальної роботи та спеціальної освіти» (14 травня 2020 р.)]*. Луцьк : Вежа-Друк. 2020. С. 218-220.
8. Петрук В.В. Музей як освітній та культурно-дозвіллевий центр. *Математика. Інформаційні технології. Освіта* : Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (2-4 червня 2019 року). Луцьк : ПП Іванюк В.П., 2019. С. 109-111.

9. Петрук В.В. Професійні вимоги до майбутніх фахівців соціальної сфери / *Актуальні проблеми соціальної роботи та соціального забезпечення: європейський та національний вимір: Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (27-29 травня 2021 року)* [Текст] / за заг. ред. Луцьк: ПП Іванюк В.П., 2021. С. 311-313.

10. Петрук В.В. Сімейне дозвілля як фактор розвитку особистості / *Актуальні проблеми педагогічної освіти: європейський і національний вимір: Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (28-29 травня 2019 року)* [Текст] / за заг. ред. А.В. Лякішевої. Луцьк: ПП Іванюк В.П., 2019. С. 203-205.

11. Петрук В.В. Навчально-методичне забезпечення освітнього компонента «Організація дозвілля в закладах освіти та рекреації» / *Соціальна робота : навчально-методичне забезпечення ОПП Соціальна педагогіка, соціально-виховна робота освітнього ступеня Бакалавр* / за заг. ред. С. Чернети, Н. Корпач. Луцьк : Волинськ.. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2023. С. 477-494.

12. Федотова Ю.В., Кравець О.М. Анімаційна діяльність : сутність, особливості та соціально-економічна ефективність. *Глобальні та національні проблеми економіки*. 2016. № 11. С. 530–534.

13. Mário M V Montez Sociocultural Animation and Community Development contributions for social work. 2018, Hradec Days of Social Work, University of Hradec Králové, Czech Republic. S. 355-362.

Інтернет-ресурси:

1. Культура поведінки - Енциклопедія Сучасної України. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=51467

2. Культура поведінки та етикет як складові людської культури. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/11166/>

3. Морально-етична культура соціального працівника. URL: <http://studentam.net.ua/content/view/4241/114/>

4. Сидор І. П. Професійна підготовка менеджерів дозвілля в університетах Великобританії / І. П. Сидор. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/889>

5. Організація дитячого дозвілля. URL: <http://abetka.ukrlife.org>

6. Рекреація, туризм і дозвілля: тлумачення і співвідношення понять URL: http://tourlib.net/statti_ukr/smal.htm

7. Анімація та організація дозвілля. URL:: <http://tourlib.net/animation.htm>.

8. Грепан Т. С. Роль анімації на фестивалях та карнавалах URL: <http://www.repository.hneu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/525/1/>

9. Українські народні дитячі ігри. URL: http://abetka.ukrlife.org/g_entre.htm