

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Географічний факультет
Кафедра туризму та готельного господарства

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

підготовки
спеціальності
освітньо-професійної програми

Бакалавр
242 Туризм і рекреація
Туризм

Силабус освітнього компонента «ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ» підготовки бакалавра, галузі знань 24 «Сфера обслуговування», спеціальності 242 Туризм і рекреація, за освітньою програмою «Туризм».

Укладач: Єрко І.В., кандидат географічних наук, доцент кафедри туризму та готельного господарства

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Ільїн Л. В.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри туризму та готельного господарства

протокол № 1 від 29.08.2023р.

Завідувач кафедри:



Ільїн Л. В.

© Єрко І.В., 2023 р.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна (очна) форма навчання	Галузь знань: 24 Сфера обслуговування Спеціальність: 242 Туризм і рекреація Освітньо-професійна програма: Туризм Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання: 2024/2025
		Семестр 3-й
		Лекції 30 год.
ІНДЗ: є		Практичні (семінарські) 34 год. Лабораторні - год. Індивідуальні - год.
		Самостійна робота 48 год.
		Консультації 8 год.
Мова навчання	Українська	
	Форма контролю: екзамен	

II. Інформація про викладача

Викладач: Єрко Ірина Володимирівна, кандидат географічних наук, доцент

Контактна інформація викладача:

Телефон +380668897418

Електронна пошта: ierko@vnu.edu.ua

Адреса викладання курсу: вул. Банкова, 9, корпус С ВНУ імені Лесі Українки

Кафедра – туризму та готельного господарства

Факультет – географічний

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>.

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація

Освітній компонент розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання та навички які є обов'язкові щоб стати фахівцем туристичної галузі. В ОК представлено огляд основ організації анімаційної діяльності, технології створення, які необхідні підвищення компетентностей працівників сфери обслуговування.

2. Пререквізити

Вивчення ОК передбачає попереднє засвоєння кредитів з теорії та практики: «Історія туризму та систем гостинності», «Екскурсознавство і музезнавство».

3. Постреквізити

У процесі навчання студенти сформуєть систему спеціальних знань з туристської і готельної анімації, набудуть практичних вмінь і навичок впровадження анімаційних програм.

4. Мета і завдання

Мета ОК – формування системи спеціальних знань з туристської і готельної анімації, набуття практичних вмінь і навичок впровадження анімаційних програм.

Для досягнення мети необхідно виконати такі завдання:

- розкрити сутність явища анімації у туристичному бізнесі та її ролі на сучасному етапі;
- розглянути історичні засади зародження та розвитку анімаційних форм дозвілля різних культур та народів;
- розкрити суть основних форм туристичної анімації;
- сформувані у студентів поняття про важливе значення запровадження різноманітних форм та методів анімаційного обслуговування туристів для підвищення привабливості вітчизняного туристичного продукту;
- познайомити студентів зі сценарно-режисерськими основами анімації в туризмі;

В результаті вивчення даного ОК студент повинен

знати:

- основні поняття та інструменти анімаційної діяльності;
- специфіку управління підприємством сфери дозвілля;
- методи мотивації споживачів анімаційних послуг;
- фактори, які сприяють формуванню менеджером успішно діючої команди, і такі, що заважають цьому;
- шляхи підвищення творчого потенціалу працівників організації, розвитку талантів;
- сутність креативної організації та роль менеджерів у її створенні;
- методи роботи менеджера з підвищення конкурентоспроможності організації за рахунок інновацій [15].

вміти:

- здійснювати поточне та стратегічне планування анімаційних послуг та послуг дозвілля;
- розробляти спеціалізовані програми для різних типів споживачів туристичних послуг та вибудовувати систему управління персоналом для ефективного дозвілля туристів;
- використовувати засоби мотивації персоналу;
- проводити ефективний контроль за виконанням програм дозвілля;
- здійснювати підготовку та проведення ділових зустрічей, переговорів, корпоративних свят тощо;
- проаналізувати розподіл праці в організації [15].

5. Результати навчання (компетентності).

В результаті вивчення ОК студенти отримують компетенції щодо набуття професійних знань та практичних навичок з організації надання анімаційних послуг в туризмі.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 03. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо;

ЗК 07. Здатність працювати в міжнародному контексті;

ЗК 11. Здатність спілкуватися іноземною мовою;

ЗК 12. Навички міжособистісної взаємодії;

ЗК 13. Здатність планувати та управляти часом;

ЗК 14. Здатність працювати в команді та автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

ФК 15. Знання та розуміння предметної області та розуміння специфіки професійної діяльності;

ФК 16. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ФК 21. Здатність розробляти, просувати, реалізовувати та організовувати споживання туристичного продукту;

ФК 28. Здатність працювати у міжнародному середовищі на основі позитивного ставлення до несхожості до інших культур, поваги до різноманітності та мультикультурності, розуміння місцевих і професійних традицій інших країн, розпізнавання міжкультурних проблем у професійній практиці;

Результати навчання

PH 6. Застосовувати у практичній діяльності принципи і методи організації та технології обслуговування туристів;

PH 7. Розробляти, просувати та реалізовувати туристичний продукт;

PH 12. Застосовувати навички продуктивного спілкування зі споживачами туристичних послуг;

PH 14. Проявляти повагу до індивідуального і культурного різноманіття;

PH 18. Адекватно оцінювати свої знання і застосовувати їх в різних професійних ситуаціях;

6. Структура ОК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Кон сул..	См. роб..	*Форма контролю / Бали
<i>Змістовий модуль 1. Основні поняття туристичної анімації</i>						
Тема 1. Анімація як вид культурно-дозвілєвої діяльності	10	2	2		4	ДС, ІРС, СР / 2
Тема 2. Історія організації дозвілля	10	2	2		4	ДС, ІРС, СР / 2
Тема 3. Особливості надання анімаційних послуг	10	2	2	1	4	ДС, ІРС, СР / 2
Тема 4. Створення і реалізації анімаційних програм	12	2	2	1	4	ДС, ІРС, СР / 2
Разом за модулем 1	42	8	8	2	16	8
<i>Змістовий модуль 2. Організація анімаційних послуг у засобах розміщення</i>						
Тема 5. Менеджмент готельної анімації	14	2	2	1	4	ДС, ІРС, СР / 2
Тема 6. Готельна анімація та її специфіка.	14	2	2	1	4	ДС, ІРС, СР / 2
Тема 7. Дитяча анімація	10	2	2		4	ДС, ІРС, СР / 2
Тема 8. Анімація і спорт	10	2	2		2	ДС, ІРС, СР / 2
Разом за модулем 2	48	8	8	2	14	8
<i>Змістовий модуль 3. Анімація в індустрії розваг і відпочинку</i>						
Тема 9. Ігровий бізнес в туристичній анімаційній діяльності	18	2	4	1	4	СР, ДС, ІРС / 4
Тема 10. Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі	16	2	2	1	4	СР, ДС, ІРС / 2
Тема 11. Карнавальна та святкова культура народів Світу	20	4	4	1	4	ДС, ІРС / 4
Тема 12. Тематичні парки Світу: принципи організації та національні особливості	20	4	4	1	4	ДС, ІРС / 4
Тема 13. Основи режисури культурно-дозвілєвих програм туристичної анімації	16	2	4		2	СР, ДС, ІРС / 4
Разом за модулем 3	90	14	18	4	18	18
ІНДЗ						ІНДЗ / 6

МКР 1						20
МКР 2						20
МКР 3						20
Всього годин:	150	30	34	8	48	100

*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота / контрольна робота, СР – самостійна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, тощо

7. Завдання для самостійного опрацювання

	Тема	Кількість годин
1.	Анімація як вид культурно-дозвіллевої діяльності. 1. Визначення анімації в туризмі і гостинності. 2. Функції туристичної анімації. 3. Типологія анімації.	4
2.	Історія організації дозвілля 1. Розваги давніх греків 2. Організація дозвілля у давніх римлян 3. Проведення дозвілля у Середньовіччі 4. Туристична анімація сьогодні	4
3.	Особливості надання анімаційних послуг 1. Поняття «послуга». 2. Анімаційний інтерес і ресурси анімації. 3. Типологія програм туристичної анімації. 4. Класифікація туристів. Особливості роботи аніматорів з різними категоріями туристів.	4
4.	Створення і реалізації анімаційних програм 1. Технологія створення і реалізації анімаційних програм 2. Професійна діяльність фахівців туристської анімації. 3. Працеграмма професії тураніматора, модель спеціаліста тур анімації. 4. Матеріальна база для забезпечення роботи анімаційної служби готелів і туркомплексів	4
5.	Менеджмент готельної анімації 1. Поняття «Анімаційний менеджмент» 2. Функції готельного анімаційного менеджменту 3. Керована підсистема в менеджменті готельної анімації	4
6.	Готельна анімація та її специфіка. 1. Стратегічне планування в менеджменті готельної анімації 2. Організація роботи анімаційної служби готельного підприємства 3. Структура і специфіка роботи відділів анімаційної служби.	4
7.	Дитяча анімація 1. Організація діяльності міні-клубу в структурі готелю. 2. Розробка анімаційних програм для дітей.	2
8.	Анімація і спорт 1. Сутність спортивної анімації. 2. Історія оздоровлення 3. Сучасні оздоровчі програми 3. Аеробіка в анімації туризму.	4

9.	Ігровий бізнес в туристичній анімаційній діяльності 1. Ігорні заклади в складі засобів розміщення. 1.1. Загальні поняття в ігорному бізнесі. 2. Управлінська структура нічних клубів і казино. 3. Вимоги до персоналу.	4
10.	Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі 1. Гра в освітньому і виховному процесі 2. Класифікація ігор 3. Психолого-педагогічні можливості гри. 4. Психолого-педагогічні можливості гри 5. Моделювання ігрової анімації	4
11.	Карнавальна та святкова культура народів Світу 1. Історія і традиції карнавалів 2. Сучасний карнавальний рух 3. Костюмовані тури	4
12.	Тематичні парки Світу: принципи організації та національні особливості 1. Класифікація тематичних парків. 2. Анімаційні програми в тематичних парках	4
13.	Основи режисури культурно-дозвіллевих програм туристичної анімації 1. Специфіка режисури туристичних анімаційних програм 1.1. Анімаційна діяльність, як частина соціальної культурно-дозвіллевої діяльності. 1.2. Види театралізованих дійств. 2. Драматургія анімаційних культурно-дозвіллевих туристичних програм. 3. Режисура анімаційних культурно-дозвіллевих туристичних програм.	2
	Всього годин	48

IV. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Уся політика оцінювання базується на врахуванні ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань студентів Волинського національного університету імені Лесі Українки https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/2023_Polozh_pro_otzin_%D0%A0%D0%B5%D0%B4_%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%9C%D0%95%D0%94.pdf.

Оцінювання знань студентів з ОК здійснюється на основі результатів поточного контролю (40 балів) й модульного контролю (60 балів) знань.

Результати поточного контролю: оцінки за виконання і захист студентом практичних робіт; оцінка за виконання й захист ІНДЗ.

Розподіл балів, що присвоюються студентам.

Семестр 3 (Екзамен)

Модуль I (поточне опитування)													Модуль 2 (модульний контроль)	Сума
Змістовний модуль I				Змістовний модуль II				Змістовний модуль III				ІНДЗ	МКР-1 – 20 МКР-2 – 20 МКР 3 – 20	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	6	
2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	4	4	4		

Також оцінювання здійснюється на основі ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/2022_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB_%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B2_%D0%92%D0%9D%D0%A3_i%D0%BC_%D0%9B.%D0%A3_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf.

Політика викладача щодо здобувача освіти, щодо визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті : професійно-орієнтовані завдання (додатково, або альтернативно в межах неформальної/інформальної освіти), участь у конференції з публікацією матеріалів (за тематикою та змістом освітнього компоненту), участь у сертифікованих програмах (проектах) професійного спрямування (тренінги, наукові проекти, тощо). Якщо студент має підтверджуючі документи, то викладач може перерахувати тему, частину теми (максимально на 10 балів).

Також можливе перерахування модулів, тем, частити теми відповідно до ПОЛОЖЕННЯ про підготовку здобувачів освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/2023_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BB_%D0%BD%D1%83_%D0%BE%D1%81%D0%B2i%D1%82%D1%83_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf.

Послідовність вивчення ОК полягає у наступному:

1. Першочергово студенти ознайомлюються із лекційним матеріалом.

2. Після ознайомлення із лекцією у студентів розпочинаються практичні заняття. Виконання практичних занять відбувається послідовно від 1 до 13. У кожній практичній роботі є питання для обговорення та аудиторні завдання. Відповіді на питання до обговорення студенти дають усно (це питання які викладач задає додатково при захисті практичної роботи), а на аудиторні завдання дають письмові відповіді (відповідь повинна бути написана у зошиті) або зроблена презентація (якщо є завдання до її розробки). Кожна практична робота оцінюється відповідно до встановленого балу у силабусі.

3. ОК передбачено написання модулів, це можуть бути тести, розгорнуті питання як усно так і письмово.

4. Також ОК передбачено самостійну роботу та написання індивідуального завдання. Перелік питань для самостійного опрацювання прикріплений в силабусі, студенти повинні до іспиту ознайомитись із запропонованими питаннями та орієнтуватись у них. Щодо ІНДЗ, то воно виконується індивідуально, за нього ставиться оцінка відповідно до повноти його виконання. Перелік питань до ІНДЗ викладач дає на початку семестру.

5. Семестрова оцінка за екзамен виводиться за загальною кількістю балів, які набрав студент протягом семестру (практичні роботи, індз) та модульних контрольних робіт. Якщо студента не влаштовує та кількість балів яку він набрав протягом семестру, то бали які він отримав за поточну роботу протягом семестру (практичні роботи, індз, макс. 40 балів) лишаються незмінні, а бали за модульні контрольні роботи скасовуються і студент може підвищити свої бали лише на екзамені (витає білет, де три питання, за які він отримує максимально 60 балів).

Політика щодо академічної доброчесності.

Академічна доброчесність – це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання і провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної освітньої (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації».

Вимоги до академічної доброчесності визначаються «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників ВНУ ім. Лесі Українки», що розміщується на сайті університету за посиланням: <https://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/Polozhennya-Antyplagiat.pdf>.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Відвідування занять є обов'язковим. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених ОК. У разі відсутності через хворобу надати відповідну довідку. Пропущені заняття відпрацьовувати під час консультацій. Студент повинен старанно виконувати завдання, брати активну участь у навчальному процесі.

Терміни здачі практичних робіт, ІНДЗ повідомляє викладач на перших аудиторних заняття з ОК або прописує на інтернет-платформі ОК. Якщо студент не здає практичну роботу вчасно (відповідно вказаних термінів), то з кожним тижнем максимальна кількість балів зменшується. Перескладання завдань поточного контролю та модульного контролю при вивченні ОК узгоджується з політикою ЗВО.

V. Підсумковий контроль

На екзамен виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Форма контролю – екзамен. В білеті 3 питання, кожне з яких оцінюється у 20 балів. За результатами підсумкового контролю від загальної суми балів, набраної студентом протягом семестру, віднімаються результати модульної контрольної роботи і додаються бали, набрані на екзамені. Переведення підсумкової семестрової оцінки, вираженої в балах, у оцінки за національною шкалою здійснюється відповідно до таблиці, уміщеної нижче.

Перелік питань до екзамену

1. Сутність поняття «анімація».
2. Роль і значення анімаційної послуги, як складової частини турпродукту.
3. Головні вимоги до організації анімаційної діяльності.
4. В чому полягає головна мета анімації в туризмі?
5. Сутність поняття «готельна анімація».
6. Сутність поняття «рекреаційна анімація».
7. Сутність поняття «туристська анімація»
8. Що можна віднести до додаткових анімаційних послуг?
9. Охарактеризуйте розходження трьох основних типів туристської анімації в залежності від важливості, пріоритетності й обсягу анімаційних програм у загальній програмі подорожі.
10. Функції туристської анімації.
11. Взаємозв'язок готельних і анімаційних послуг.
12. Передумови виникнення туранімації.
13. Організація дозвілля в Давній Греції.
14. Організація дозвілля в Стародавньому Римі.
15. Організація дозвілля в Середньовіччі.
16. Організація дозвілля на Русі від стародавніх часів до наших днів.
17. Сутність поняття «анімаційна послуга».
18. Назвіть фактори, від яких залежить туристська активність.
19. Форми роботи з різними віковими групами відпочиваючих.
20. Які типи особистості туристів можна виділити за їх відношенням до проведення дозвілля?
21. Назвіть фактори, що впливають на формування і зміну етносів.
22. Який вплив мають національні особливості туристів на розробку анімаційних заходів?
23. Дайте визначення терміну «анімаційна програма».
24. Назвіть основні види анімації.
25. Які потреби здатна задовольнити туранімація?
26. За рахунок чого можна досягти найбільшого відновлюючи результату в анімації?
27. Який характер носять анімаційні програми?
28. Охарактеризуйте основні типи напрямків і програм туристської анімації.
29. Які цілі необхідно враховувати при розробці анімаційних програм?
30. Назвіть підсистеми створення анімаційної програми.

31. Основні етапи технологічного процесу розробки анімаційної програми.
32. Критерії повноцінності дозвілля.
33. Які фактори необхідно враховувати при розробці анімаційних програм?
34. У чому полягає сутність спортивної анімації?
35. Назвіть основні види рухливих ігор, які аніматори застосовують у своїй діяльності з метою залучення туристів до активних дій.
36. На розвиток яких фізичних якостей людини направлені рухливі ігри?
37. Охарактеризуйте види аеробіки, які використовують в анімації туризму у відповідності до класифікації.
38. Як впливає місце розташування туркомплексу на його інфраструктуру?
39. Надайте визначення поняттю «менеджмент готельної анімації».
40. Охарактеризуйте складові поняття «анімаційний менеджмент».
41. В чому полягає специфіка анімаційного менеджменту?
42. Назвіть основні функції анімаційного менеджменту, як одного з видів спеціалізованого виробничого менеджменту. Охарактеризуйте взаємозв'язок і взаємопроникнення в часі цих функцій.
43. Які завдання анімаційного менеджменту реалізують при виконанні функції планування?
44. Які завдання анімаційного менеджменту реалізують при виконанні функції організації?
45. Які завдання анімаційного менеджменту реалізують при виконанні функції мотивації?
46. Які завдання анімаційного менеджменту реалізують при виконанні функції аналізу і контролю?
47. Охарактеризуйте вплив різних систем середовища гостинності на процес перетворення потреб туриста на його задоволеність. Яку роль у цьому процесі відіграє персонал анімаційної служби?
48. Яку роль повинен виконувати головний менеджер з анімації (шеф-аніматор) в процесі надання анімаційних послуг?
49. Що є предметом, знаряддям і результатом праці менеджера з анімації?
50. Охарактеризуйте систему анімаційного менеджменту, як частину загальної системи управління туркомплексом.
51. Хто виступає суб'єктом в анімаційному менеджменті туристського комплексу?
52. Хто виступає об'єктом в анімаційному менеджменті туркомплексу?
53. Що є стратегічною метою управління анімаційним процесом?
54. Поняття „тактика управління” анімаційним процесом.
55. Назвіть складові, необхідні для ефективної реалізації анімаційної діяльності.
56. Дайте визначення поняттю «анімаційна служба».
57. У чому полягає головне завдання анімаційної служби туристського комплексу?
58. Функціональна схема управління анімаційною службою в готелі.
59. Що можна віднести до матеріально-технічної бази анімаційних програм?
60. У чому полягає державний і соціальний ефект туристської анімації в рекреаційній діяльності?
61. Яку роль відіграє професійна підготовка туристських аніматорів у діяльності підприємств сфери гостинності?
62. Загальні вимоги до підготовки персоналу анімаційної служби.
63. Функціональні обов'язки тураніматорів.
64. Загальні правила поведінки аніматора в готельному комплексі.
65. Планування анімаційних заходів з врахування вікових груп.
66. Рухливі ігри на дитячому майданчику.
67. Рухливі ігри в дитячому басейні.
68. Сутність поняття «ігровий бізнес».

69. Які азартні ігри пропонують сучасні ігрові заклади?
70. Хто виступає споживачами послуг казино? Які тенденції простежуються в зміні соціального складу клієнтів ігрових закладів?
71. Якою матеріальною базою для нормального функціонування повинен володіти ігровий заклад?
72. Загальні вимоги до підготовки персоналу ігрових закладів. Яку роль відіграють особистісні якості?
73. У чому полягає складність управління персоналом в ігровому бізнесі?
74. Посадові обов'язки персоналу казино (круп'є; інспектора; менеджера).
75. Історія і традиції карнавалів.
76. Сучасний карнавальний рух.
77. Костюмовані тури.
78. Класифікація тематичних парків.
79. Анімаційні програми в тематичних парках.
80. Специфіка режисури туристичних анімаційних програм.
81. Анімаційна діяльність, як частина соціальної культурно-дозвілєвої діяльності.
82. Види театралізованих дійств.
83. Драматургія анімаційних культурно-дозвілєвих туристичних програм.
84. Режисура анімаційних культурно-дозвілєвих туристичних програм.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна

Нормативна

1. Закон України «Про внесення змін до «Закону України про туризм», 18.11. 2002 р. № 1282-IV [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1282-15>.
2. ДСТУ 4268:2003 «Послуги туристичні. Засоби розміщення. Загальні вимоги». – Чинний від 2004-01-01. URL: http://info-tour.org/geo_htm/chapter9/9.13_documents_list_alphabetical.htm.

3. ДСТУ 4269:2003 «Послуги туристичні Класифікація готелів». – Чинний від 2004-07-01. . URL: http://infoour.org/geo_hm/chapter9/9.13_documents_list_alphabetical.htm.
4. ДСТУ 4527:2006 «Послуги туристичні. Засоби розміщення. Терміни та визначення». -- Чинний від 2006-10-01. . URL: http://infoour.org/geo_hm/chapter9/9.13_documents_list_alphabetical.htm.
5. Правила користування готелями й аналогічними засобами розміщення та надання готельних по Введ. 1997-01-01 слуг (затверджені наказом Держтурадміністрації, 16.03.2004 року №19 . URL: <http://document.ua/pravila-koristuvannja-goteljami-i-analogichnimi-zasobami-rozno5301.html>.

Основна література

6. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, URL: https://tourlib.net/books_ukr/bocheluk.htm
7. Вовк І.П., Вовк Ю.Я. Методичні вказівки до практичних занять, самостійної роботи та виконання контрольної роботи з дисципліни «Організація анімаційної діяльності» (для студентів 3 курсу всіх форм навчання напряму підготовки 241 Готельно-ресторанна справа) Тернопіль: Стереарт, URL: <https://core.ac.uk/reader/161263420>
8. Кравець О. М., Байлик С.І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. 2-ге вид., перероб. і доп. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 335 с
9. Силабус навчальної дисципліни «Організація анімаційної діяльності». URL: https://geography.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Sylabus_Orhanizatsiia-animatsiynoi-diiialnosti.pdf

Додаткова література

10. Єрко І. В. Організація анімаційної діяльності. Методичні вказівки до курсу. Луцьк.: Поліграфічний центр «Друк Формат», 2020. 36 с.
11. Дем'янчук О., Рода О., Єрко І., Дем'янчук Д. Роль анімаційної діяльності у формуванні здорового способу життя. *Фізична активність і якість життя людини* [текст]: зб. тез доп. IV Міжнар. наук.-практ. Інтернет- Ф 50 конф. (10 черв. 2020 р.)/уклад.: А. В. Цьось, С. Я. Індика. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2020. С. 16-17.
12. Demianchuk O., Tomashchuk O., Vashchuk L., Yerko I., Fesyk M., & Vakota D. (2021). Програма корекції фізичного стану школярів засобами спортивного туризму. *Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві*, (4(56), 24-29. <https://doi.org/10.29038/10.29038/2220-7481-2021-04-24-29>
13. Мельник А.В., Єрко І.В., Мельник Н.В., Качаровський Р.Є., Писаренко Р.В. Осередки автентичної продукції Волинської області як сектор креативних індустрій. *Збірник наукових праць Військового інституту Київського національного університету імені Т. Шевченка*. К. : ВІКНУ, 2022. Вип. № 2 (50). С. 38-44.

Ресурси мережі Internet

14. Офіційний сайт Міністерства культури України. . URL: <http://mincult.kmu.gov.ua>.
15. Сайт, присвячений організації дитячого дозвілля . URL: <http://abetka.ukrlife.org/>.
16. Найбільш екзотичні свята світу . URL: <http://mustang.lviv.ua>.
17. ТОП-8 країн для азартних ігор . URL: <http://autotravel.ua>

Викладач

Єрко І. В.