

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

Ритміка
(навчальна)

підготовки бакалавра спеціальності 025 Музичне
мистецтво освітньо-професійної програми
Музичне мистецтво

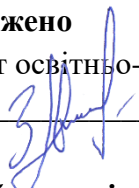
Луцьк – 2023

Силабус ОК «Ритміка» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою Музичне мистецтво.

Розробник: Горбачук Роксана Любомирівна, старший викладач кафедри хореографії.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Зарицький Андрій Олександрович)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 1 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри: 
_____ (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання: 1-й
		Семестр: 1-й,2-й
ІНДЗ:		Лекції –
		Практичні – 54 Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота 30 год.
		Консультації 6 год.
Форма контролю: залік (2 семестр)		
Мова навчання: українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання: 1-й
		Семестр: 1-й,2-й
ІНДЗ:		Лекції –
		Практичні – 14 Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота 64 год.
		Консультації 12 год.
Форма контролю: залік (2 семестр)		
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Горбачук Роксана Любомирівна**
Науковий ступінь:
Вчене звання:
Посада: старший викладач
кафедри хореографії
Контактна інформація: **моб. тел. +380679082099**
ел. адреса: andreroksi@ukr.net

III. Опис ОК

1. Анотація

Навчальна дисципліна «Ритміка» є складовою процесу підготовки фахівців музичного мистецтва. Одним із важливих критеріїв підготовки бакалаврів музичного мистецтва є вміння успішно поєднувати навички пластичного руху з музично- ритмічним характером твору у практичній діяльності.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є цілісна система музичноритмічно-рухового виховання. На заняттях з «Ритміки» вирішуються завдання як фізичного, так і естетичного виховання студентів, а також розвитку їх внутрішніх відчуттів: ритму, простору, часу, точності м'язевої напруги, що дозволяють більш глибоко дослідити характер та ритміку музичного твору.

Одним із основних принципів організації даної дисципліни є її систематичність та зв'язок з практичною діяльністю. Дисципліна організовується і проводиться цілеспрямовано, з ускладненням її змісту і завдань.

2. Мета і завдання освітнього компонента

Метою ОК «Ритміка» є надання студентам знань з основи сучасного хореографічного мистецтва для поглибленого розуміння ритмопластичної структури музичного твору,

Завдання :

- Ознайомити студентів з основами техніки джаз- модерн танцю, а саме принципами ізоляції, поліритмії, та поліцентрії ;
- Ознайомлення студентів з основами танцювальної імпровізації, як засобу для пізнання свого тіла та ритмо- пластичної складової музичного твору.
- розширення мистецького світогляду, ціннісних орієнтацій та компетенцій майбутніх організаторів у сфері культури та мистецтва;
- збагачення власного художньо-естетичного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності;

4. Результати навчання (компетенції)

Загальні компетентності (далі ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності (ФК):

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

Структура предметного модуля

на основі атестата про повну загальну середню освіту

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Танцювальні техніки у музично-ритмічній практиці							
Тема 1. Основи техніки джаз-модерн танцю	21		13		7	1	ІРС/20
Тема 2. Принципи ізоляції, полліритмії та поліцентрії.	24		14		8	2	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1	45		27		15	3	ІРС/40
Види підсумкових робіт							Бал
							МКР 30/30
Всього годин / Балів	45		27		15	3	
Змістовий модуль 2. Танцювальна імпровізація, як засіб для розкриття творчого потенціалу.							

Тема 3. Основні завдання танцювальної імпровізації.	21		13		7	1	ІРС/20
Тема 4. Сольна та контактна імпровізація	24		14		8	2	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 2.	45		27		15	3	ІРС/40
Види підсумкових робіт							Бал
							МКР 30/30
Всього годин/Балів	90		54		30	6	
Загальна кількість годин	90		54		30	6	

IV IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК «Ритміка» використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти.

Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичний показ.).

Форми модульного оцінювання – усне опитування та практичний показ.

Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та практичний показ).

Оскільки ОК «Ритміка» складається з двох предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 50 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем освіти бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі та визначається середній бал. У другому семестрі з ОК «Ритміка» передбачено залік. Поточне оцінювання – максимально 40 балів. При складанні / перескладанні заліку поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за залік – 60 балів.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час заліку заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Залік проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на залік з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

<i>20–17 балів</i>	отримують студенти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрував відмінні навички та вміння проведення уроку ритміки.
<i>16-13 балів</i>	отримують студенти, які на середньому рівні володіють знаннями програмового матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичного показу. Демонструє добрі навички та вміння проведення уроку ритміки.
<i>12-9 балів</i>	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань та практичних навичок; орієнтується в структурі уроку.
<i>8-5 балів</i>	Часткове виконання завдань.
<i>4-1 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з ОК «Ритміка» є залік. У процесі підсумкового контролю проводяться модульні опитування (по 30 балів кожна) / залік у формі усного опитування та практичного показу (по 30 балів за кожне завдання).

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: повнота розкриття теми, логічна послідовність викладу, розуміння матеріалу.

При складанні / перескладанні заліку поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / заліку

<i>30–27 балів</i>	отримують студенти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем.
--------------------	---

уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрував відмінні навички та вміння.

26-22 балів отримують студенти, які на середньому рівні володіють знаннями програмового матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння.

21-18 балів виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань та практичних навичок.

17-11 балів Часткове виконання завдань.

10-7 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Професійна несумісність

VI. Шкала оцінювання Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси:

Основна

1. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Харків :ХДАК, 2009. 140 ар.
2. Даниленко Ю.В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ “Contemporary dance” для студентів спец. 024 «Хореогр.»,

спеціалізація «Сучас. хореогр.» / Мво культури України, Харків.держ.акад.культури, Ф-т хореогр.мистецтва, Каф.сучас. та бальної хореогр., [уклад.Даниленко Ю.В.]. Харків : ХДАК, 2018.- 35 с.

3. Хендрик О.Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2017. № 3. С. 128–132. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2017_3_29.
4. Феліксдал Б. Сучасний джаз-танець у Європі. *Балет* 1995. № 1-2. С. 62.
5. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / авт. уклад. Д. І. Шариков. Київ : КіМУ, 2010. 173 с

Додаткова

1. Banes Sally. *Terpsichore in Sneakers*. Boston: Houghton Mifflin Co., 1980
2. Gay Cheney. *Basic Concepts in Modern dance*. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. *Contemporary Dance*. NY; Abbeville Press, 1988
4. Goldenberg R.L. *Performance Art: from Futurisme to the Present* / Goldenberg R.L. Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. 232 p.: ill.
5. Оберцаухер-Шюллер Г. Пластика тіла і духовне життя людини. *Балет*. 1994. № 5. С. 36.

Інтернет ресурси

- URL: <http://www.geocities.com/kievopera/>
- URL: <http://bejart.ch>
- URL: <http://www.dance.in.ua>
- URL: <http://www.dancesportinfo.net>
- URL: <http://www.danceworld.com.ua>
- URL: <http://www.interdanceunion.com>
- URL: <http://www.sgostu.com.ua>
- URL: <http://www.udsa.com.ua> - URL: <http://www.vasiliev.com>.
- URL: <http://www.udb.com.ua> - URL: <http://www.siluet-dance.com.ua>
- URL: https://instagram.com/kyiv_modern_ballet_official?igshid=YmMyMTA2M2Y=
- URL: <https://instagram.com/totemdancetheatre?igshid=YmMyMTA2M2Y=>