

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

(нормативного) освітнього компонента

МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА РЕДАГУВАННЯ

(назва освітнього компонента)

Підготовки БАКАЛАВРА

(назва освітнього рівня)

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійної програми (освітньо-наукової програми)

Музичне мистецтво

(назва освітньо-професійної освітньо-наукової/освітньо-творчої програм)

на базі ПЗСО, НРК 5

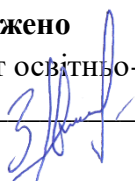
Луцьк – 2023

Силабус освітнього компонента «Музично-інформаційні технології та редагування» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Голощук Олександр Олександрович, старший викладач

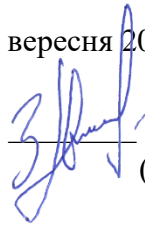
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 (Зарицький Андрій Олександрович)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 1 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис освітнього компонента

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо- творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна (очна) форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 90_/_3		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>3-ий</u>
		Лекції ___ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 54 год. Індивідуальні ___ год.
		Самостійна робота 30 год.
		Консультації 6 год.
ІНДЗ: <u>є/немає</u>	Форма контролю: екзамен в 3 семестрі	
Мова навчання	українська	

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо- творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 90_/_3		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>2-ий</u>
		Лекції ___ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 14 год. Індивідуальні ___ год.
		Самостійна робота 64 год.
		Консультації 12 год.
ІНДЗ: <u>є/немає</u>	Форма контролю: екзамен в 2 семестрі	
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача (- ів)

ППП: *Голощук Олександр Олександрович*

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Посада: *старший викладач*

Контактна інформація: (0995247537, golochuk.oleksandr@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

Анотація курсу

Програма освітнього компонента “Музично-інформаційні технології та редагування” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 025 “Музичне мистецтво”. Музично-інформаційні технології (МІТ) в сучасній системі підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва мають значний вплив на процес їх навчання та професійного вдосконалення. Підвищений інтерес до дисципліни, яка викладається із застосуванням комп’ютерних технологій, має позитивний вплив на статус самого освітнього компонента. Застосування МІТ дозволяє доповнити традиційний підхід до викладання музики новими елементами, що привертають увагу здобувачів та дозволяють збільшити їх інтерес до ОК. Наприклад, можливість запису та редагування музики на комп’ютері може зацікавити здобувачів, які не мають практичного досвіду гри на інструменті, але мають бажання вивчити музику. Такий спосіб роботи дозволяє здобувачам долучатися до більш складних творчих ситуацій, які потребують зосередження.

Застосування МІТ дозволяє здобувачам працювати з музичним матеріалом на різних етапах його обробки та створення, що розвиває креативність та дозволяє розкрити їх потенціал. Крім того, використання МІТ дозволяє здобувачам отримувати зворотний зв’язок щодо своєї роботи та підвищувати якість свого музичного виконання.

Здобувачі, що користуються комп’ютером та інформаційним програмним забезпеченням, мають можливість швидше та ефективніше створювати та обробляти музику. Крім того, комп’ютерні технології дозволяють музикантам працювати з більш широким спектром інструментів та звуків, що розширює їх творчі можливості. За допомогою спеціальних програм-секвенсорів здобувачі освіти можуть створювати та редагувати різноманітні мелодії, аранжування та композиції. Крім того, вони можуть працювати зі звуковими семплами, що дає можливість створювати реалістичні звукові ефекти та імітувати звучання різних інструментів. Також важливим аспектом використання комп’ютерних технологій є можливість запису та обробки звуку. За допомогою спеціальних програм-редакторів звуку здобувачі можуть збирати та обробляти звукові матеріали, створювати ефекти та міксувати різні звукові доріжки. Комп’ютерні технології є важливим інструментом для музикантів, які хочуть розвиватись та працювати ефективніше в своїй творчості. Вони дозволяють музикантам створювати нову музику, редагувати та обробляти існуючу музику, а також зберігати та публікувати її в цифровому форматі.

1. Пререквізити: Вивчення ОК “Музично-інформаційні технології та редагування” базується на загальних знаннях музичної теорії й пов’язане з

такими ОК, як «Фахова майстерність», «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

2. Постреквізити: ОК «Фахова майстерність», «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Мета і завдання освітнього компонента

Метою і завданням освітнього компонента “Музично-інформаційні технології та редагування” є формування у здобувачів знань, вмінь та навичок, необхідних майбутнім викладачам музичних дисциплін для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при викладанні музичних дисциплін.

Основними завданнями вивчення дисципліни є опанування здобувачами основних компетенцій сучасного викладача музичного мистецтва: основи роботи з мультимедійною комп’ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звуко записуючою апаратурою та студійним обладнанням в навчальному процесі.

Результати навчання (Компетентності)

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 12.** Здатність працювати автономно.
- ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності (ФК)

- ФК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 15. Здатність здійснювати менеджерську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

1. Структура освітнього компонента.

денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Технічне та програмне забезпечення. Робота із студійними компонентами.							
Тема 1. Музично-інформаційні технічні засоби. Програмні і апаратні засоби для редагування та відтворення музичної інформації.	16		10	6			ІРЗ /8
Тема 2. Основні призначення музичного технічного забезпечення. Принципи роботи акустичних систем, процесорів, аудіоінтерфейсів.	16		10	6			ІРЗ /8
Тема 3. MakeMusic Finale. Оцифрування нотного тексту, редагування та корекція партитур, застосування VST-інструментів.	18		10	6		2	ІРЗ /8
Тема 4. Принципи роботи програми Sony Sound Forge. Запис, обробка, редагування звукових доріжок, конвертація звукових файлів.	20		12	6		2	ІРЗ /8
Тема 5. Принципи роботи Cubase Steinberg. Запис вокальних та інструментальних партій, зведення, обробка, редагування, мастерінг, мікседаун записаного матеріалу.	20		12	6		2	ІРЗ /8
Загальна кількість балів за поточне оцінювання: 40							
Види підсумкових робіт (за потреби)							
Модульна контрольна робота							ІРЗ /60
Всього годин:	90		54	30		6	ІРЗ / 100

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Технічне та програмне забезпечення. Робота із студійними компонентами.							
Тема 1. Музично-інформаційні технічні засоби. Програмні і апаратні засоби для редагування та відтворення музичної інформації.	16		2	12		2	ІРЗ /8
Тема 2. Основні призначення музичного технічного забезпечення. Принципи роботи акустичних систем, процесорів, аудіоінтерфейсів.	16		2	12		2	ІРЗ /8
Тема 3. MakeMusic Finale. Оцифрування нотного тексту, редагування та корекція партитур, застосування VST-інструментів.	16		2	12		2	ІРЗ /8
Тема 4. Принципи роботи програми Sony Sound Forge. Запис, обробка, редагування звукових доріжок, конвертація звукових файлів.	20		4	14		2	ІРЗ /8
Тема 5. Принципи роботи Cubase Steinberg. Запис вокальних та інструментальних партій, зведення, обробка, редагування, мастерінг, мікздаун записаного матеріалу.	22		4	14		4	ІРЗ /8
Види підсумкових робіт (за потреби)							
Модульна контрольна робота							ІРЗ /60
Всього годин:	90		14	64		12	ІРЗ / 100

* ІРЗ – індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

1. Робота в програмі **Make Music Finale**. Оцифрування, редагування нотних партитур.
2. Робота в програмі **Cubase Steinberg**. Обробка та корекція записаного матеріалу, Auto-Tune вокальних партій.
3. Робота в програмі **Sony Sound Forge**. Еквалізація, редагування, конвертація звукових файлів.

Форма підсумкового контролю успішності навчання –

3 семестр – екзамен (денна форма навчання)

2 семестр – екзамен (заочна форма навчання)

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Денна, заочна форма навчання

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1					МКР 1	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	60	100
8	8	8	8	8		

Критерії оцінювання відповідей студентів

- 8-7 балів* Відмінно-досконале володіння програмами: Make Music Finale, SonySound Forge, Cubase Steinberg.
- 6-5 балів* Достатня база знань, практична мобільність в сфері мистецьких технологій.
- 4-3 бала* Задовільне володіння навичками мистецьких технологій.
- 2-0,5 бала* Часткове виконання завдань.
- 0,5 бала* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Відповіді немає.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

- 60–50 балів* Практична мобільність, інтуїтивно-творчий підхід до налаштування програмно-технічного забезпечення та цифрового електронно-музичного інструментарію. Досконале володіння засобами та прийомами редагування у студійних програмах редакторів, та програмах секвенсорів. Відмінне виконання поставленого завдання.
- 49–30 балів* Достатня база знань, практична мобільність в сфері музичних технологій та редагування, базове виконання поставлених завдань.
- 29–15 балів* Задовільне володіння навичками музично-інформаційних технологій та редагування.
- 14–8 балів* Часткове виконання та володіння музично-інформаційними технологіями та редагуванням.
- 7–1 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Професійна несумісність.

IV. Політика оцінювання

У процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, аналіз, інтеграція, синтез.

Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування.

Форми модульного оцінювання – представлення мультимедійних проєктів педагогічного і творчого спрямування, та методів їх виконання.

Екзамен – у разі невиконання модульної контрольної роботи здобувач представляє, обґрунтовує і захищає свій мультимедійний проєкт.

Політика викладача щодо здобувача освіти полягає у прагненні створити максимально комфортні умови для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою освітнього компонента. З цією метою допускається самостійна робота у випадку відсутності студента на занятті – практикується робота на відстані. Для цього використовуються різноманітні програмні засоби, які дозволяють взаємодіяти у режимі реального часу. Здобувач може записувати свої партії, робити аранжування та зведення композиції використовуючи онлайн-сервіси для спільної роботи над музичними проєктами, де учасники можуть обмінюватися аудіо та відео матеріалами, робити коментарі та вносити зміни до проєкту.

Політика щодо академічної доброчесності. Одним із завдань ОК є вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності, які функціонують у сфері музичного мистецтва - автор не може повторно використовувати мультимедійні проєкти, які мають авторські права, без отримання дозволу від правовласника, це може порушувати права на інтелектуальну власність. Крім того, у багатьох випадках повторне використання робіт може призвести до втрати актуальності та цінності, оскільки нова інформація може з'являтися з часом, тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни - розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

V. Підсумковий контроль

Освітній компонент «Музично-інформаційні технології та редагування» складається з поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **40 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практичної продуктивної успішності.

Максимальний бал – становить **60 балів**.

VI. Шкала оцінювання
Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де
формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гайденко І. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасних комп'ютерних технологій. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. К.: КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2002. Вип. 21. Музичний твір як творчий процес. С. 113-121.
2. Гайденко І. Створення музики за допомогою комп'ютера. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: збірник наукових праць. Х.: Каравела, 2001. Вип. 6. С. 37 - 42.
3. Орлова Є. Музична освіта в контексті цифрових мистецтв. Музика в школі. Музика та Електроніка. Об'єднаний випуск, № 1. - 2005. - С.71-74.
4. Падалка О. С. Економіка, що потрібна всім. Інформаційні технології в системі економічної підготовки майбутнього вчителя. Гуманітарні науки. – 2002. – № 2. – С. 90–93.
5. Ракунова І. М. Нові композиторські технології (на прикладі творчості Алли Загайкевич): автореферат, дисертація кандидата мистецтвознавства: 17.00.03; Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. К., 2008. 16 с.
6. Сова М. О. Музичні комп'ютерні технології як інструментарій сучасного

освітнього процесу. Науковий часопис НПУ імені М. п. Драгоманова. Серія 16: Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. К., 2012. Вип. 16. С. 129-133.

7. Хоффман, Кеті Рай. Технологія - Мистецтво - Комунікація. 1993.

Електронні ресурси:

8. Композиція та комп'ютерне аранжування. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України.

URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2477> (дата звернення: 14.10.2022).

9. Голощук Олександр Олександрович, Сорока Роман Олександрович, Шкоба Василь Андрійович. Програма Steinberg Cubase SX. Виконання основних операцій, частина 1: методичні рекомендації. Інституційний репозитарій Волинського національного університету імені Лесі Українки. (дата звернення: 16.11.2022).

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21464>

10. Голощук Олександр Олександрович, Сорока Роман Олександрович, Шкоба Василь Андрійович. Монтаж та обробка звуку в музичному редакторі AVID Technology Pro Tools 12: методичні рекомендації. Інституційний репозитарій Волинського національного університету імені Лесі Українки. (дата звернення: 16.11.2022).

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21463>

11. Голощук Олександр Олександрович, Сорока Роман Олександрович, Шкоба Василь Андрійович. Мистецькі комп'ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: методичні рекомендації. Інституційний репозитарій Волинського національного університету імені Лесі Українки. (дата звернення: 16.11.2022).

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21462>

12. Cubase. Steinberg.

URL: <https://www.steinberg.net/cubase/> (дата звернення: 18.10.2022).

13. Cubase SX – огляд програми. Music life.

URL: <https://mlife.com.ua/cubase-sx/6-cubase-obzor.html> (дата звернення:

03.10.2022).

14. MakeMusic Finale Tutorials. Youtube.

URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLWQBU7SM9dLYY11A7mMK6e1R3bvP8WV9p> (дата звернення: 22.10.2022).

15. Steinberg Cubase. Вікіпедія

URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Steinberg_Cubase (дата звернення: 07.10.2022).

16. Tutorials. Finale user manual.

URL: https://usermanuals.finalemusic.com/FinaleMac/Content/Finale/Finale_Tutorials.htm (дата звернення: 29.10.2022).

17. User Manuals. Help center.

URL: <https://makemusic.zendesk.com/hc/en-us/sections/115002894667> (дата звернення: 28.10.2022).