

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ПРАКТИКА ОРГАНІЗАЦІЇ
МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Луцьк - 2023

Силабус ОК «Практика організації музичного навчання» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Чернецька Наталія Григорівна, старший викладач, кандидат мистецтвознавства.

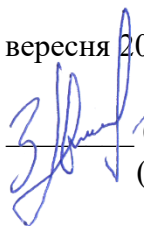
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Зарицький Андрій Олександрович)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 1 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис ОК

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання: 2-й
		Семестр: 4-й
ІНДЗ: є		Лекції –
		Практичні (семінарські) – Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота 112_год.
		Консультації 8 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання: українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання: 2-й
		Семестр: 4-й
ІНДЗ: є		Лекції –
		Практичні (семінарські) – Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота 106_год.
		Консультації 14 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	Чернецька Наталія Григорівна
Науковий ступінь:	Кандидат мистецтвознавства
Вчене звання:	–
Посада:	Старший викладач
Контактна інформація:	моб. тел. +380502008178 ел. адреса: Chernetska.Natalija@vnu.edu.ua

III. Опис ОК

1. Анотація курсу.

Практика організації музичного навчання є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» і є частиною навчального процесу. Вона посідає одне з вагомих місць у підготовці фахівців мистецьких спеціальностей закладів вищої освіти та відноситься до вагової складової їхньої професійної підготовки, адже знайомить здобувачів-практикантів з навичками планування та організації навчального процесу у мистецьких школах шляхом спостереження за роботою викладача та учня на уроці, за роботою керівника ансамблевого колективу тощо, виховує у практиканта здатність цікавитись життям та інтересами учня (успіхи в школі, захоплення), прищеплює студенту звичку постійно удосконалювати свій професійний рівень. Цю навчальну практику здобувачі проходять упродовж 4 семестру без відриву від навчального процесу і отримують досвід так званої пасивної педагогічної практики. Базами проведення практики є мистецькі школи м. Луцька, Волинської та інших областей.

2.Пререквізити: «Основи історичного і теоретичного музикознавства», «Педагогічна та організаційна майстерність».

Постреквізити: «Практика музично-менеджерської діяльності», «Практика керівництва аматорським музичним колективом», «Педагогічна практика у мистецьких школах».

3.Мета і завдання освітнього компонента

Основною метою навчальної практики у є ознайомлення здобувачів освіти з організацією освітнього процесу у мистецькій школі.

Завдання ОК:

- виховувати у здобувача інтерес до професії вчителя мистецької школи;
- формувати вміння толерантно комунікувати у педагогічному колективі;
- прищепити здобувачу звичку постійно удосконалювати свій професійний рівень;
- розвивати навички спілкування з дітьми різного віку;
- виховувати вміння планувати і організувати урок залежно від підготовки учня до уроку та його психологічного стану;
- навчати вмінню оцінити виступ учня на академічному концерті та інших концертних заходах, проаналізувавши його досягнення та недоліки;

- розвивати у здобувачів відповідальність, організованість, охайність та інші якості педагога.

4.Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (далі ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Фахові компетентності (далі ФК)

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

5.Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

IV. Структура ОК

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Лабор.	Інд. заняття	Самост. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Спостереження за організацією індивідуального уроку у мистецькій школі							
Тема 1. Ознайомлення з нормативною та навчальною документацією, з робочою навчальною програмою	30				28	2	ІРС/10

викладача, з навчальним репертуаром, ознайомлення з плануванням та іншими форм роботи.							
Тема 2. Спостереження за організацією та проведенням індивідуальних занять (планування індивідуального уроку, підготовка до уроку, спостереження за роботою викладача та учня на уроці), спостереження за підготовкою до контрольних заходів, репетицій до публічних виступів тощо, відвідування підсумкових контрольних (технічних заліків, академконцертів) та концертних заходів з подальшим аналізом та обговоренням виступів з викладачем.	30				28	2	IPC/10
Разом за модулем 1	60				56	4	IPC/20
Змістовий модуль 2. Спостереження за особливостями роботи дитячих ансамблевих колективів							
Тема 3. Знайомство з керівником та дитячим колективом, навчальним і концертним репертуаром, спостереження за поведінкою дітей та організаційними моментами в колективі.	30				28	2	IPC/10
Тема 4. Спостереження за роботою керівника дитячого колективу, підготовкою до концертних виступів тощо, відвідування концертних виступів.	30				28	2	IPC/10
Разом за модулем 2	60				56	4	IPC/20
Види підсумкових робіт: пояснення і аргументації щоденникових записів							20
Письмова анотація на дитячий твір і його демонстрація здобувачем згідно фахової підготовки							20
ІНДЗ: письмовий аналіз учнівського виконання музичного твору на контрольному або концертному виступі							20
Усього годин / балів	120				112	8	100

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Лабор.	Інд. заняття	Самост. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Спостереження за організацією індивідуального уроку у мистецькій школі							
Тема 1. Ознайомлення з нормативною та навчальною документацією, з робочою навчальною програмою викладача, з навчальним репертуаром, ознайомлення з плануванням та іншими форм роботи.	23				20	3	ІРС/10
Тема 2. Спостереження за організацією та проведенням індивідуальних занять (планування індивідуального уроку, підготовка до уроку, спостереження за роботою викладача та учня на уроці), спостереження за підготовкою до контрольних заходів, репетицій до публічних виступів тощо, відвідування підсумкових контрольних (технічних заліків, академконцертів) та концертних заходів з подальшим аналізом та обговоренням виступів з викладачем.	37				33	4	ІРС/10
Разом за модулем 1	60				53	7	ІРС/20
Змістовий модуль 2. Спостереження за особливостями роботи дитячих ансамблевих колективів							
Тема 3. Знайомство з керівником та дитячим колективом, навчальним і концертним репертуаром, спостереження за поведінкою дітей та організаційними моментами в колективі.	23				20	3	ІРС/10
Тема 4. Спостереження за роботою керівника дитячого колективу, підготовкою до концертних виступів тощо, відвідування концертних виступів.	37				33	4	ІРС/10
Разом за модулем 2	60				53	7	ІРС/20
Види підсумкових робіт: пояснення і аргументації щоденникових записів							20

Письмова анотація на дитячий твір і його демонстрація здобувачем згідно фахової підготовки	20
ІНДЗ: письмовий аналіз учнівського виконання музичного твору на контрольному або концертному виступі	20
Усього годин / балів	120
	106
	14
	100

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/РС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

V. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні методи (інструктаж, демонстрація, розповідь, пояснення, спостереження, бесіда).

Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та письмової фіксації власних вражень (ведення щоденника практики); усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики.

Форма підсумкового контролю: залік: пояснення і аргументації щоденникових записів; письмова анотація дитячого твору і його демонстрація на інструменті/ голосом згідно фахової підготовки; письмовий аналіз учнівського виконання музичного твору на академічному або концертному виступі.

Політика викладача щодо здобувача освіти

Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою на основі 100-бальної системи. Хід виконання здобувачами програми навчальної практики здійснюється за допомогою підсумкової форми контролю. Загальну організацію та контроль за проведенням навчальної практики у мистецькій школі здійснює керівник практики від закладу вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Очікується, що здобувачі будуть самостійно заповнювати щоденник практики, самостійно здійснюватимуть підготовку ІНДЗ, дотримуючись принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <http://ra.vnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/03/polozhennya-pro-antyplagiat.pdf>

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Комісія приймає залік у терміни, що визначені наказом про практику (але не пізніше ніж протягом десяти днів після її закінчення). У разі отримання незадовільної оцінки під час складання заліку здобувачу освіти надається можливість повторного складання заліку за умови доопрацювання щоденника практики та індивідуального завдання навчальної практики. За умови отримання незадовільної оцінки з практики під час ліквідації заборгованості комісії здобувач відраховується з Університету.

VI. Підсумковий контроль

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Підсумковий контроль	Сума
20	20	60	100

Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування здобувачами індивідуальних (згідно фахової підготовки) та колективних занять (інструментальних, хорових, вокально-інструментальних тощо), перевірка відвідування шкільних концертних заходів (звітів, конкурсів, виховних заходів), перевірка своєчасного ведення здобувачами освіти щоденникових записів.

Форма підсумкового контролю оцінюється у 60 балів і поєднує три складові:

- 1) пояснення і аргументації щоденникових записів (20 балів);
- 2) підготовна письмової анотації до дитячого твору і його демонстрація згідно фахової підготовки – на інструменті / голосом / гра хорової партитури із демонстрацією хорових партій (20 балів);
- 3) індивідуальне завдання – письмовий аналіз виконання учнем мистецької школи музичного твору на контрольному або концертному виступі (20 балів).

VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Береза А. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя: навчально-методичний посібник. Вінниця : Нова книга, 2010. 184 с.
2. Інноваційні уроки викладачів ДМШ № 3 м. Херсона: навчально-методичний посібник за ред. І. Полєвікова. Херсон : Вид-во, 2017. 80 с. URL: <http://surl.li/fodzh>
3. Бухнієва О., Банкул Л. Фахова музична практика для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» загальної середньої освіти: навчально-методичний посібник / Авт.- укл. Бухнієва О., Банкул Л. Ізмаїл : ІДГУ, 2019. 116 с.
4. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Виробнича практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти над оформленням документації. Луцьк, 2022. 24 с.
5. Фабрика-Процька О., Парумба Б. Методичні рекомендації щодо організації навчання, самостійної роботи та практичних модулів до дисципліни «Виробнича (педагогічна) практика» (у закладах початкової мистецької (музичної) освіти) для студентів вищих

музичних навчальних закладів III–IV рівнів акредитації спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем. Івано-Франківськ, 2019. URL: <http://surl.li/fnxpz>

6. Чернецька Н. Мотивація як визначальний складник успішного навчання бандуристів у музично-педагогічному закладі: практичний аспект. *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 424–427.
DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-122>
7. Чернецька Н., Сточанська М. Бандурне мистецтво як засіб формування національної свідомості здобувачів ЗВО. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 154–158.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21029>

