

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС  
нормативного освітнього компонента

## КУРСОВА РОБОТА З МУЗИКОЗНАВСТВА

підготовки бакалавра  
спеціальності 025 Музичне мистецтво  
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2023

**Силабус ОК** «Курсова робота з музикознавства» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Розробники:**

Чернецька Н. Г., кандидат мистецтвознавства, старший викладач  
Кашаюк В. М., кандидат мистецтвознавства, доцент

**Силабус укладено на основі видання:**

Кашаюк В., Чернецька Н. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти : вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с. URL :

[https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21361/1/metod\\_rek\\_cvalifikatsijni\\_roboty.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21361/1/metod_rek_cvalifikatsijni_roboty.pdf)

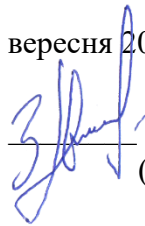
**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Зарицький Андрій Олександрович)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 1 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри:   
\_\_\_\_\_ (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

© Чернецька Н. Г.,  
Кашаюк В. М., 2023 р.

## 1. Опис ОК

### Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Денна форма навчання</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: Бакалавр	<b>Нормативний</b>
<b>Кількість годин / кредитів 90 / 3</b>		<b>Рік навчання : 4</b>
<b>ІНДЗ –</b>		<b>Семестр: 7</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		<b>Самостійна робота – 84 год.</b>
		<b>Консультації – 6 год.</b>
		<b>Форма контролю –</b>

### Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Заочна форма навчання</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: Бакалавр	<b>Нормативний</b>
<b>Кількість годин / кредитів 90 / 3</b>		<b>Рік навчання : 4</b>
<b>ІНДЗ –</b>		<b>Семестр: 7</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		<b>Самостійна робота – 80 год.</b>
		<b>Консультації – 10 год.</b>
		<b>Форма контролю –</b>

## *II. Інформація про викладачів*

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чернецька Наталія Григорівна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: **+380502008178**, [chernetska.natalija@vnu.edu.ua](mailto:chernetska.natalija@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: **+380502184999**, [shimanskiy.petja@vnu.edu.ua](mailto:shimanskiy.petja@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

## *III. Опис ОК*

### **1. Анотація ОК**

«Курсова робота з музикознавства» є обов'язковою складовою частиною процесу науково-методичної й професійної підготовки бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Це форма самостійної творчої роботи здобувача освіти, тематика якої формується відповідно до професійної кваліфікації випускника. Курсова робота перевіряє не лише теоретичну і практичну підготовку майбутнього фахівця, але і його вміння працювати з літературою, досліджувати, аналізувати, систематизувати, узагальнювати педагогічний та науковий досвід, вести науково-педагогічні дослідження під керівництвом наукового керівника. Підготовка цих робіт дає можливість здобувачам вищої освіти: систематизувати здобуті теоретичні знання, перевіряти їх якість, науково і креативно мислити, розвивати пізнавальну активність, аналізувати та порівнювати різні підходи щодо розв'язання певної педагогічної проблеми.

### **2. Пререквізити**

Написання курсової роботи з музикознавства передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок, набутих з вивчення ОК «Основи історичного і теоретичного мистецтвознавства» («Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики», «Музичний фольклор та етнічна музика», «Основи мистецтвознавчих досліджень і журналістики»).

### **Постреквізити**

Знання і навички, набуті при написання курсової роботи з музикознавства, будуть використані при написанні кваліфікаційної роботи, яка захищається у процесі підсумкової атестації.

### **3. Мета і завдання ОК**

**Метою** підготовки курсової роботи з музикознавства є систематизація і закріплення отриманих здобувачем вищої освіти теоретичних і практичних знань, стимулювання творчого підходу до актуальних проблем музичного мистецтва.

Відповідно до мети, основними **завданням** виконання курсової роботи є:

- розширити і поглибити теоретичні та практичні знання, отримані здобувачем у процесі навчання;
- навчитись самостійно опрацьовувати й аналізувати наукову, науково-методичну та періодичну літературу;
- формувати навички самостійної дослідницької та інтерпретаційної роботи;
- з'ясувати професійну підготовленість здобувача освіти до самостійної роботи.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

##### **Загальні компетентності**

- ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Здатність працювати автономно.
- ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

##### **Фахові компетентності**

- ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

##### **Програмні результати навчання**

- ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## 1. Структура освітнього компонента

Денна форми навчання

Назва змістових модулів і тем	Усього	Сам. робота	Конс.
<b>Змістовий модуль 1</b> Організаційно-методологічні засади підготовки курсової роботи			
Тема 1. Сутність і основні засади курсової роботи	5	4	1
Тема 2. Визначення теми, концепції, мети, об'єкту і предмету та інших показників дослідження	10	10	
<i>Усього за першим змістовим модулем</i>	<i>15</i>	<i>14</i>	<i>1</i>
<b>Змістовий модуль 2</b> Опрацювання джерел та написання курсової роботи			
Тема 3. Робота з джерелами – літературою, нотними, аудіо та іншими матеріалами	28	26	2
Тема 4. Укладання тексту курсової роботи	32	30	2
<i>Усього за другим змістовим модулем</i>	<i>60</i>	<i>56</i>	<i>4</i>
<b>Змістовий модуль 3</b> Підготовка до публічного захисту курсової роботи			
Тема 5. Укладення тексту доповіді	7	6	1
Тема 6. Підготовка презентації	8	8	
<i>Усього за третім змістовим модулем</i>	<i>15</i>	<i>14</i>	<i>1</i>
<b>РАЗОМ</b>	<b>90</b>	<b>84</b>	<b>6</b>

Назва змістових модулів і тем	Усього	Сам. робота	Конс.
<b>Змістовий модуль 1</b> Організаційно-методологічні засади підготовки курсової роботи			
Тема 1. Сутність і основні засади курсової роботи	5	4	1
Тема 2. Визначення теми, концепції, мети, об'єкту і предмету та інших показників дослідження	10	9	1
<i>Усього за першим змістовим модулем</i>	<i>15</i>	<i>13</i>	<i>2</i>
<b>Змістовий модуль 2</b> Опрацювання джерел та написання курсової роботи			
Тема 3. Робота з джерелами – літературою, нотними, аудіо та іншими матеріалами	28	25	3
Тема 4. Укладання тексту курсової роботи	32	29	3
<i>Усього за другим змістовим модулем</i>	<i>60</i>	<i>54</i>	<i>6</i>
<b>Змістовий модуль 3</b> Підготовка до публічного захисту курсової роботи			
Тема 5. Укладення тексту доповіді	7	6	1
Тема 6. Підготовка презентації	8	7	1
<i>Усього за третім змістовим модулем</i>	<i>15</i>	<i>13</i>	<i>2</i>
<b>РАЗОМ</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>10</b>



## IV. Основні вимоги до змісту курсової роботи

### 1. Титульний аркуш

Містить вихідні дані про навчальний заклад, спеціальність, освітньо-професійну програму, дані про здобувача освіти, наукового керівника та ін.

### 2. Зміст

Подають на початку роботи. Містить найменування та номери початкових сторінок усіх складових роботи, в тому числі вступу, розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовки), висновків, списку використаних джерел, додатків та ін.

### 3. Вступ

Розкриває сутність і стан наукової проблеми та її значущість для вітчизняної науки (музичної, музично-педагогічної практики), підстави та вихідні дані для розробки теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження. Вступ містить загальну характеристику роботи в рекомендованій нижче послідовності.

#### Актуальність теми

Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими дослідженнями проблеми обґрунтовують актуальність та доцільність роботи для розвитку відповідної галузі науки чи практики.

#### Мета і завдання дослідження

Формулюють мету роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети. Мета – це кінцевий науковий результат, якого прагне досягти автор роботи у процесі власного дослідження. Завдання – це конкретні шляхи, засоби досягнення поставленої мети. Не слід формулювати мету як «Дослідження...», «Вивчення...», тому що ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету. Вказати конкретні завдання, які мають бути розв'язаними відповідно до даної мети. Зазвичай, це робиться у формі перерахування (вивчити..., розкрити..., описати..., висвітлити..., встановити..., прослідкувати..., в'яснити...). Завдання дослідження повинні узгоджуватися з розділами, підрозділами роботи.

**Об'єкт дослідження** – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію і обране для вивчення.

**Предмет дослідження** міститься в межах об'єкта і конкретизує, що саме в об'єкті буде вивчатись.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове. В об'єкті виділяється саме та його частина, яка є предметом дослідження. Саме на нього спрямована основна увага автора, оскільки предмет дослідження визначає тему роботи, яка визначається на титульному аркуші як її назва.

Приклади визначення об'єкта і предмета дослідження:

- **Тема:** *Музичний фольклор як джерело композиторської творчості (на прикладі хорових обробок Миколи Лисенка).* **Об'єктом дослідження** є музичний фольклор як явище культури і джерело композиторської творчості. **Предмет дослідження** – особливості хорового письма в обробках українських народних пісень на прикладі творчості М. Лисенка.
- **Тема:** *Українська народна пісня в науковій та композиторській спадщині Філарета Колесси.* **Об'єктом дослідження** є наукова та композиторська спадщина Ф. Колесси як представника української музичної культури Галичини кінця XIX – першої половини XX століть. **Предмет дослідження** – вивчення специфіки української пісні у фольклористичній спадщині Ф. Колесси та її використання у композиторській спадщині митця.

- **Тема:** Творча діяльність аматорського хорового колективу: організаційний та виконавський аспекти. **Об'єкт дослідження** – процес діяльності аматорського хорового колективу. **Предмет дослідження** – організаційний та виконавський аспекти.
- **Тема:** Музичне мистецтво в системі художніх смаків учнів старших класів. **Об'єкт дослідження** – система художніх смаків учнів старших класів. **Предметом дослідження** – є музичне мистецтво як фактор впливу на формування художніх смаків учнів старших класів.

### **Теоретичне і практичне значення одержаних результатів**

В роботі, що має теоретичне значення, треба подати відомості про наукове використання результатів дослідження або рекомендації щодо їх використання, а в роботі, що має прикладне значення, – відомості про практичне застосування одержаних результатів або рекомендації щодо їх використання.

### **Апробація результатів роботи (при наявності факту апробації)**

Якщо автор брав участь у наукових конференціях, семінарах, засіданнях гуртка з оголошенням результатів своєї роботи та має цьому підтвердження (опубліковані тези, статті або програму конференції за темою роботи), то слід зазначити їх назву, рік та місце проведення, а також вказати публікації з теми дослідження.

### **Структура та обсяг курсової роботи.**

На завершення вступу доцільно подати структуру наукової роботи, тобто навести перелік її структурних елементів, загальний обсяг роботи.

Наприклад: *«Курсова робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, двох додатків. Загальний обсяг роботи \_\_ сторінки, з них основного тексту \_\_ сторінок, список використаних джерел містить \_\_ позиції».*

Остаточне редагування вступу має здійснюватися після написання курсової роботи.

## **6. Основна частина**

Основна частина роботи складається з розділів (як правило, 2–3), підрозділів, при необхідності – пунктів, підпунктів. Кожен розділ починають з нової сторінки. Основному тексту кожного розділу може передувати передмова з коротким описом вибраного напрямку та обґрунтуванням застосованих методів досліджень. Зміст розділів основної частини повинен точно відповідати темі наукової роботи і повністю її розкрити. В кінці кожного розділу формулюють висновки із стислим викладенням наведених у розділі наукових і практичних результатів, що дає змогу вивільнити загальні висновки від другорядних подробиць.

### **В розділах основної частини подають:**

- характеристику об'єкта дослідження на основі аналізу наукових джерел;
- експериментальну (аналітичну) частину відповідно до предмета дослідження;
- аналіз і узагальнення результатів дослідження у висновках до розділів.

Виклад матеріалу підпорядковують одній чітко визначеній провідній ідеї. Матеріали розділів можуть містити нотні приклади, таблиці, графіки, тощо (вказані елементи можуть подаватися не в одному тексті роботи, а в додатках).

## **7. Висновки**

Викладають найбільш важливі наукові та практичні результати, одержані в роботі, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми, її значення для науки і практики. Далі формулюють висновки та рекомендації щодо наукового та практичного використання здобутих результатів. Вирізняються характерні риси (жанрово-стильові та ін.) проаналізованого явища в контексті епохи (стилю, еволюції жанру і т. і.), подаються перспективи подальших досліджень тощо.

## **8. Список використаних джерел**

Список використаних джерел слід розміщувати в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків. Джерела, описані кирилическими шрифтами (українською мовою)

подаються за загальною абеткою, латиницею (англійська, німецька, польська та ін.) – наприкінці списку за новою абеткою (наприклад, починаючи від джерела № 50).

Список використаних джерел, як правило, містить не менше 40–50 позицій.

## 9. Додатки

За необхідності до додатків доцільно включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи (таблиці, ілюстрації, нотні приклади тощо).

# V. Правила оформлення курсової роботи

## 1. Загальні вимоги

Курсову роботу друкують на одній стороні аркушу формату А4 (210×297 мм). Шрифт: Times New Roman, кегль: 14-й, міжрядковий інтервал – 1,5. Поля: знизу та зверху – по 2 см, зліва – 3 см, справа – 1,5 см. Відступ абзацу – 1, 25. Інтервал шрифту – 100% (звичайний).

Друкарські помилки, описки і графічні неточності, які виявилися в процесі написання роботи, можна виправляти підчищенням або зафарбуванням коректором і нанесенням на тому ж місці або між рядками виправленого тексту (фрагменту малюнка) машинописним способом. Допускається наявність двох виправлень на одній сторінці.

Заголовки структурних частин роботи – ЗМІСТ, ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ, ВСТУП, РОЗДІЛ I, РОЗДІЛ II, ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкуються великими напівжирними літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкуються маленькими напівжирними літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу в розрядці в підбір до тексту. В кінці заголовка, надрукованого в підбір до тексту, ставиться крапка.

Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати 3–4 інтервалам (або одному пропущеному рядку).

Кожну структурну частину роботи (зміст, перелік умовних скорочень, вступ, кожен розділ, загальні висновки, список використаних джерел, додатки) треба починати з нової сторінки.

## 2. Нумерація

Нумерація сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, нотних прикладів, малюнків, таблиць подають арабськими цифрами без знака № (наприклад: *Таблиця 1*, *Приклад 1*).

Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок роботи. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють к правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Такі структурні частини роботи як зміст, перелік умовних скорочень, вступ, висновки, список використаних джерел не мають порядкового номера. Всі аркуші, на яких розміщені згадані структурні частини роботи, нумерують звичайним чином. Не нумерують лише їх заголовки, тобто не можна друкувати: *1. ВСТУП* або *РОЗДІЛ 4. ВИСНОВКИ*. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Розділи нумеруються римськими цифрами, а їх складові – арабськими (наприклад: *РОЗДІЛ II, 2.1. ..., 2.2. ..., 2.3. ...* ).

Підрозділи нумеруються у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номеру розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка (наприклад: *2.3. (третій підрозділ другого розділу)*). Потім у тому ж рядку йде заголовок підрозділу.

Пункти нумеруються у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. В кінці номера

повинна стояти крапка (наприклад: 1.3.2. (другий пункт, третього підрозділу, першого розділу)). Потім у тому ж рядку йде заголовок пункту. Пункт може не мати заголовка.

Підпункти нумеруються у межах кожного пункту за такими ж правилами як пункти.

Ілюстрації (нотні приклади, фотографії, графіки тощо) і таблиці, що входять до основного тексту, необхідно подавати безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Ілюстрації і таблиці, які розміщені на окремих сторінках роботи, включають до загальної нумерації сторінок. Таблицю або малюнок, розміри якого більші формату А4, враховують як одну сторінку і розміщують у відповідних місцях після згадування у тексті.

Нотні приклади позначають словом *Приклад 1* в тексті та над нотним фрагментом справа (тут же в тексті або в додатках). Фрагменти нумерують послідовно. Якщо в роботі подаються по декілька прикладів з різних творів, то фрагменти першого твору нумерують 1.1, 1.2 і т.д., другого – 2.1, 2.2 і т.д.

Якщо фрагменти подаються в додатках, то в основному тексті роботи вказують (приклад 1), а в додатках після номера прикладу можна подати його опис, розділяючи складові опису крапками.

Таблиці нумерують послідовно (за винятком таблиць, поданих у додатках) в межах розділу. У правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщують напис *Таблиця* із зазначенням її номера. Номер таблиці повинен складатися з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка (наприклад: *Таблиця 1.2* (друга таблиця першого розділу)). Якщо в роботі одна таблиця її нумерують за загальними правилами. При переносі частини таблиці на інший аркуш (сторінку) слово *Таблиця* і номер її вказують один раз справа над першою частиною таблиці, над іншими частинами пишуть слова *Продовження табл.* (наприклад: *Продовження табл. 1.2*).

Примітки до тексту і таблиць, в яких вказують довідкові і пояснювальні дані, нумерують послідовно в межах однієї сторінки. Якщо приміток на одному аркуші декілька, то після слова *Примітки* ставлять двокрапку, наприклад:

Примітки:

1. ...

2. ...

Якщо є одна примітка, то її не нумерують і після слова *Примітка* ставлять крапку. В цьому ж рядку друкується текст примітки.

### **3. Загальні правила цитування та покликання (посилання) на використані джерела**

При написанні роботи здобувач ЗВО повинен обов'язково посилатися на джерела, матеріали або окремі результати з яких наводяться у дослідженні, або на ідеях і висновках яких розробляються проблеми, питання, вивченню яких присвячена робота. Посилатися краще на останні видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися в тих випадках, коли в них наявний матеріал, який не включено до останнього видання.

Якщо використовуються відомості, матеріали з монографій, оглядових статей, інших джерел з великою кількістю сторінок, тоді в покликанні необхідно точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць з джерела, на яке подано посилання в роботі.

Покликання в тексті роботи на джерела необхідно зазначити порядковим номером за переліком посилань, виділеним двома квадратними дужками (наприклад: у працях [1–7] ...).

Якщо подається цитата (в лапках) або приблизний переказ конкретної думки іншого автора (без лапок), в квадратних дужках наводиться номер джерела та, через кому, номер сторінки (сторінок). Наприклад:

**Цитата в тексті:** «Музично-мовне втілення лицарсько-вольового як окремої образної сфери, його крещендуюча динаміка в архітектоніці твору, що показує домінуючу роль вольового в семантиці кантати, яскраво демонструють значення «Червоної калини» як художнього підкреслення лицарсько-вольового елемента в структурі українського національного характеру» [10, с. 145].

Відповідний опис у переліку використаних джерел:

10. Драганчук В., Мойсіюк В. «Лицарсько-вольове» в кантаті Лесі Дичко «Червона калина». *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВДУ імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : зб. наук. праць. Вип. 1. Луцьк, 2007. С. 138–146.

**Цитата в тексті:** «Можна висунути припущення, що він (В. Барвінський – В. Д.) надавав перевагу лише тим новітнім тенденціям, які принципово не суперечили його романтичним уподобанням і природно з ними поєднувались, тобто розрахованих на суб'єктивне світосприйняття і на ідеали витонченої краси... **Зрештою його світовідчуття глибоко відповідало художній ментальності українців** (виділення – В. Д.), їх традиціям, певним естетичним пріоритетам» - пише Л. Кияновська [4, с. 232–233].

В даному випадку В. Д. – перші літери імені та прізвища авторки, яка вносить зміни/пояснення в цитату з дослідження Л. Кияновської.

Відповідний опис у переліку використаних джерел:

4. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ ст. Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. 424 с.

Якщо цитата подається з матеріалів Інтернет-ресурсів, то вказується лише порядковий номер джерела зі списку використаних джерел (без номеру сторінки).

Якщо джерело використовується узагальнено, то в квадратних дужках наводиться лише джерело або декілька джерел (розподіляються крапкою з комою). Наприклад, **узагальнене використання джерела:**

*Згідно з постулатами Е. Курта, музика основана на психічній енергії; музика – це енергетичний простір, пов'язаний з людською свідомістю, психічною енергією [25].*

Відповідний опис у переліку використаних джерел:

25. Kurth E. *Musikpsychologie*. Berlin : Max Hesser Verlag, 1931. 323 s.

Таким чином, для підтвердження власних аргументів посиланням на авторитетне джерело або для критичного аналізу того чи іншого друкованого твору слід наводити цитати. Науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований текст. Бажано уникати скорочень або робити їх максимально коректно, оскільки найменше скорочення наведеного витягу може спотворити зміст, закладений автором.

#### **Загальні вимоги до цитування:**

а) текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, із збереженням особливостей авторського написання;

б) наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виділяються лапками, за винятком тих, що викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;

в) цитування повинно бути повним, у випадку необхідного скорочення – без перекручень думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні позначається трьома крапками. Вони ставляться у будь-якому місці цитати (на початку, в середині, на кінці). Якщо перед випущеним текстом або за ним стояв знак, то він не зберігається;

г) кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;

г) при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело;

д) якщо необхідно виявити ставлення автора курсової роботи до окремих слів або думок з цитованого тексту, то після них в круглих дужках ставлять знак оклику або знак питання;

е) якщо автор курсової роботи, наводячи цитату, виділяє в ній деякі слова, робиться спеціальне застереження, тобто після тексту, який пояснює виділення, ставиться крапка, потім дефіс і вказуються ініціали автора роботи, а весь текст застереження вміщується в круглі дужки. Варіантами таких застережень є: *(курсив наш. – В. К.)*, *(підкреслено мною. – В. К.)*, *(розрядка моя. – В. К.)*;

є) цитата з іншомовних джерел в тексті роботи перекладається українською мовою.

#### 4. Оформлення списку використаних джерел

Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, який містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків.

Згідно із наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 МОН України спростило вимоги до оформлення списку використаних джерел. Зокрема, на вибір можна використовувати Національний стандарт України «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. ДСТУ 8302:2015» або один із стилів, віднесених до рекомендованого переліку стилів оформлення списку наукових публікацій, які є загальнозживаними в зарубіжній практиці оформлення наукових робіт.

Бібліографічний опис джерел та літератури у курсових роботах складають відповідно до чинних стандартів з бібліотечної або видавничої справи (Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 <http://aphd.ua/pryklady-oformlennia-bibliografichnoho-opysuvidpovidno-do-dstu-83022015/>)

Це оформлення бібліографічних записів більш просте: прибираються зайві пробіли, замість сполучення «крапка й тире» використовують просто крапки, прибирається повторне зазначення прізвищ авторів (їх зазначають на початку опису), дозволяється не вказувати видавництво. Для електронних ресурсів введено єдине формулювання «URL» незалежно від мови статті (також може зазначатися номер DOI).

#### 5. Додатки

Додатки оформлюють як продовження роботи на наступних її сторінках, розмішуючи їх у порядку появи посилань у тексті роботи.

Якщо додатки оформлюють на наступних сторінках роботи, кожен такий додаток повинен починатися з нової сторінки. Додаток повинен мати заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої симетрично відносно тесту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово «Додаток \_\_» і велика літера, що позначає додаток.

Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, І, Є, І, Ї, О, Ч, Ь, наприклад, *Додаток А, Додаток Б* і т.д. Один додаток позначається однією літерою.

Ілюстрації, таблиці, які розміщені в додатках, нумеруються у межах кожного додатка, наприклад: *Рис. Д.1.2* – другий рисунок першого розділу додатку Д.

#### 6. Орієнтовна тематика курсових робіт

1. Сакральна символіка у циклі «Добре темперований клавір» Йоганна Себастьяна Баха.
2. Закони партесного співу Миколи Дилецького.
3. Риси національного мелодизму у хоровому концерті «Не отвержи мене во время старости» Максима Березовського.
4. Класичний сонатно-симфонічний цикл у струнних квартетах Йозефа Гайдна.
5. Три симфонії Максима Березовського: повернення до історії української музики.
6. Образ Фігаро в опері «Весілля Фігаро» Вольфганга Амадея Моцарта.
7. Фантазія для клавіру у творчості Вольфганга Амадея Моцарта.
8. Жанр Херувимської пісні у творчості Дмитра Бортнянського.
9. Риси еволюції форми у фортепіанних сонатах Людвіга ван Бетовена.
10. Тема долі у П'ятій симфонії Людвіга ван Бетовена.
11. Хоровий концерт «Доколе, Господи, забудешь мя» Артемія Веделя: семантика та стилістика.
12. «Незакінчена» симфонія Франца Шуберта: тематизм і його розвиток.
13. Жанр мазурки у творчості Фридерика Шопена.
14. Український фольклор у творчості Фридерика Шопена.
15. Втілення ідей романтизму в сюїті «Пер Гюнт» Едварда Гріга.
16. Синтез слова і музики у вокальному циклі «Любов поета» Роберта Шумана.
17. Оперна реформа Джузеппе Верді.

18. Германо-романська міфологія у творчості Ріхарда Вагнера.
19. Жанр симфонії-увертюри у творчості Михайла Вербицького.
20. Риси стилю духовної музики Михайла Вербицького.
21. Національні сюжети в оперній творчості Миколи Лисенка.
22. П'ята симфонія Густава Малера: семантика і стилістика.
23. Симфонічна поема «Пеллеас і Мелізанда» Арнольда Шенбарга як взірець атональної музики.
24. Балет «Весна священна» Ігоря Стравинського: виклики часу у жанрі.
25. Скрипковий концерт у творчості Кароля Шимановського.
26. Неофольклоризм як основа циклу «Мікрокосмос» Бели Бартока.
27. Поліфонія у хоровій творчості Миколи Леонтовича.
28. Урбанізм у фортепіанній творчості композиторів французької «шістки».
29. Третя симфонія Бориса Лятошинського: історія твору у контексті більшовицького тоталітаризму.
30. Риси новаторства у фортепіанній творчості Василя Барвінського.
31. Традиція і новаторство у Другій симфонії Левка Ревуцького.
32. Джаз в опері «Поргі і Бесс» Джорджа Гершвіна.
33. Скрипковий концерт «Закохані метелики» Хе Чжаньхао і Чэнь Гана як явище китайської академічної культури.
34. Стилістичні напрямки у творчості українських композиторів-шістдесятників.
35. Жанрова палітра творчості Мирослава Скорика.
36. Концепція лірики у Четвертій симфонії Євгена Станковича.
37. Музична шевченкіана Валентина Сильвестрова.
38. Ораторія «Іду. Накликую. Взиваю» Віктора Камінського: сучасне слово в духовному жанрі.
39. Духовна творчість Арво Пярта.
40. Сучасна американська музика: творчість Дженніфер Хігдон.

## VI. Доповідь здобувача освіти

У доповіді відображають основні положення курсової роботи за такою структурою:

- обґрунтування актуальності теми;
- мета дослідження;
- завдання дослідження;
- об'єкт дослідження;
- предмет дослідження;
- основні результати першого/другого розділів;

Доповідь здобувача освіти на захисті курсової роботи не повинна перевищувати за часом 5–7 хвилин, відповіді на запитання – до 10–15 хв.

## VII. Політика оцінювання

### *Політика викладача щодо здобувача освіти*

Дотримання графіку виконання курсової роботи є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) консультації можуть відбуватись в он-лайн формі за погодженням завідувача кафедри, деканату.

### *Політика щодо академічної доброчесності*

Курсова робота передбачає відповідність роботи найважливішому критерію – унікальності. У разі виявлення науковим керівником у роботі здобувача одного або кількох видів порушень академічної доброчесності (академічного плагіату, самоплагіату, фальсифікації, обману) до нього можуть бути застосовані види відповідальності, які передбачені Кодексом академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки, зокрема: повторне проходження оцінювання; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання тощо.

### *Політика щодо дедлайнів та перекладання*

У випадку невиконання або несвоєчасного подання курсової роботи науковий керівник або завідувач кафедри мають право не допустити її до захисту. Здобувачу визначається термін для доопрацювання роботи. Захист курсової роботи може бути перенесеним за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

## Критерії оцінювання захисту курсової роботи

- 90–100 А відмінно.** Курсова робота є оригінальним, самостійним дослідженням, що виявляє міцні і глибокі знання та практичні навички здобувача освіти в сфері музичного мистецтва. Її тема – актуальна і характеризується практичною значущістю, спирається на сучасні музикознавчі, педагогічні, психологічні, історичні, культурологічні дослідження. Дослідження містить самостійні висновки, які не суперечать визнаним постулатам сучасного гуманітарного знання. Структура дослідження чітка і логічна, виклад матеріалу послідовний, наявні всі обов'язкові частини курсової роботи. Робота оформлена належним чином. Під час захисту здобувач освіти виявив зацікавленість темою дослідження, повно і вичерпно відповів на усі запитання, його доповідь була проілюстрована аудіо-, відео-матеріалами, супроводжувалася презентацією.
- 82–89 В добре.** Курсова робота є самостійним дослідженням, що виявляє добрі знання та практичні навички здобувача освіти в сфері музичного мистецтва. Її тема – актуальна і характеризується практичною значущістю, спирається на сучасні музикознавчі, педагогічні, психологічні, історичні, культурологічні дослідження. Дослідження містить самостійні висновки, які не суперечать визнаним постулатам сучасного гуманітарного знання. Структура дослідження чітка і логічна, виклад матеріалу послідовний, наявні всі обов'язкові частини курсової роботи. Робота оформлена належним чином.
- 75–81 С добре.** Курсова робота є самостійним дослідженням, що виявляє належні знання здобувача освіти в сфері музичного мистецтва. Її тема – актуальна і характеризується практичною значущістю, спирається на сучасні музикознавчі, педагогічні, психологічні, історичні, культурологічні дослідження. Дослідження містить самостійні висновки, які не суперечать визнаним постулатам сучасного гуманітарного знання. Структура дослідження чітка і логічна, виклад матеріалу послідовний, наявні всі обов'язкові частини курсової роботи. Робота оформлена належним чином. Під час захисту здобувач, у цілому, відповів на задані запитання.



- 67–74 D задовільно.** Курсова робота виявляє певні знання здобувача освіти в сфері музичного мистецтва і в цілому носить практичне спрямування. Дослідження завершене, але позбавлене новизни. Структура дослідження досить чітка, виклад матеріалу загалом послідовний, проте в роботі наявні деякі недоліки мовного характеру та оформлення. Відповіді здобувача на питання були частковими і непереконливими.
- 60–66 E задовільно.** Курсова робота формально завершена, але тема дослідження не розкрита на достатньому рівні, робота позбавлена новизни і носить еkleктичний характер. Структура дослідження не враховує особливості постановки проблеми, виклад матеріалу місцями непослідовний, наявні помітні недоліки мовного характеру та оформлення. Відповіді здобувача на питання були неправильними.
- 01–59 Ex незадовільно.** Курсова робота незавершена, її фрагменти містять грубі помилки теоретичного та практичного характеру. На захисті здобувач не дав відповіді на жодне із запитань.

### VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Вимоги до кандидатської дисертації 2020–2021. URL : <https://dgs.org.ua/uk/vimogi-do-kandidatsko%D1%97-disertaczi%D1%97-2020/>
2. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій. *Бюлень ВАК України*, № 9-10, 2011. URL : <https://radaecon.kname.edu.ua/index.php/normativno-pravovi-vimogi/vimogi-dlya-oformlennya-disertatsij-ta-avtoreferativ>
3. Кашаюк В., Чернецька Н. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти : вид. 2-ге, змін. та доп.. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с. URL : [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21361/1/metod\\_rek\\_cvalifikatsijni\\_roboty.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21361/1/metod_rek_cvalifikatsijni_roboty.pdf)
4. Кваліфікаційні роботи з музичного мистецтва та музичної педагогіки : метод. рек. / В. М. Драганчук. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 24 с.
5. Кодекс академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки: нормативний документ ВНУ імені Лесі Українки від 30 жовтня 2021. URL : <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/Kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>
6. Положення про випускні кваліфікаційні роботи (проекти) : нормативний документ Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL : [https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia\\_pro\\_vypuskni\\_kvalifikatsiini\\_roboty.pdf](https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_pro_vypuskni_kvalifikatsiini_roboty.pdf)
7. Як підготувати та захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. 5-те видання, виправлене і доповнене / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко. К. : Толока, 2011. 79 с.