

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**ОБОВ'ЯЗКОВОГО ОК**

**ОСНОВИ ІСТОРИЧНОГО І ТЕОРЕТИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА**

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	БАКАЛАВР
<b>Освітня кваліфікація:</b>	Бакалавр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація:</b>	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); керівник аматорського колективу (за видами мистецтва: хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво).

*на базі ПЗСО, НРК 5*

**Силабус ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»  
підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності  
025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою Музичне  
мистецтво**

Розробники:

Ігнатова Л. П., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва;

Коменда О. І., доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва;

Кашаюк В. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва;

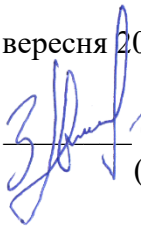
**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Зарицький Андрій Олександрович)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 1 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри:   
\_\_\_\_\_ (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

© Ігнатова Л. П., 2023р.

© Кашаюк В. М., 2023р.

© Коменда О. І., 2023р.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	нормативна
Кількість годин/кредитів 1110/37	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Рік навчання 1– 4
ІНДЗ – є за ПМ «Музичний фольклор та етнічна музика» та «Основи музикознавчих досліджень і критики»		Семестр 1– 7
		Лекції 150 год.
		Практичні (семінарські) 232 год.
		Лабораторні 280 год.
		Самостійна робота 378 год.
		Консультації 70 год.
		Форма контролю: екзамен (1,2, 3, 4, 5, 6,7)
<b>Мова навчання:</b> українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	нормативна
Кількість годин/кредитів 1110/37	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Рік навчання 1– 4
ІНДЗ – є за ПМ «Музичний фольклор та етнічна музика» та «Основи музикознавчих досліджень і критики»		Семестр 1– 7
		Лекції 80 год.
		Практичні (семінарські) 46 год.
		Лабораторні 58 год.
		Самостійна робота 792 год.
		Консультації 134 год.
		Форма контролю: екзамен (1,2, 3, 4, 5, 6,7)
<b>Мова навчання:</b> українська		

## II. Інформація про викладачів:

Прізвище, ім'я, по-батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**  
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**  
Вчене звання: **доцент**  
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**  
Контактна інформація : **Ignatova.Larysa@vnu.edu.ua**  
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**  
Науковий ступінь: **доктор мистецтвознавства**  
Вчене звання: **доцент**  
Посада: **в.о. професора кафедри музичного мистецтва**  
Контактна інформація **050-960-86-90 olgakomenda@gmail.com**  
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**  
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**  
Вчене звання: **доцент**  
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**  
Контактна інформація **+38050-01-51-954 Kashayuk.Victoria@vnu.edu.ua**  
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація ОК.** Освітній компонент складається з таких предметних модулів : «Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики», «Музичний фольклор та етнічна музика», «Основи мистецтвознавчих досліджень і критика», загальна кількість кредитів – 37.

**2. Пререквізити :** Україна у європейському історичному та культурному контекстах; українська мова (за професійним спрямуванням) / іноземна мова (за професійним спрямуванням); музично-інформаційні технології та редагування; правові основи громадянського суспільства; логіка.

**Постреквізити :** Практика керівництва аматорським музичним колективом; фахова майстерність; курсова робота з музикознавства.

### **3. Мета освітнього компонента.**

Метою освітнього компонента «Основи історичного і теоретичного музикознавства» полягають у формуванні навичок здобувачів освіти наукової та практичної діяльності, сформувати загальне уявлення про музикознавство як розгалуженої системи знань, що відображає цілісний і різноманітний світ музичного мистецтва і пов'язаних з ним галузей культури. Освітній компонент сприяє вдосконаленню слухових, понятійних, аналітичних, практичних вмінь, які здобувач освіти зможе використати у своїй подальшій виконавській та педагогічній діяльності.

### **4. Результати навчання (компетентності).**

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота).

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання).

Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).

Оскільки ОК складається з чотирьох предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані студентом бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі та визначається середній бал. У кожному семестрі з ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» передбачено екзамен. Поточне

оцінювання – максимально 40 балів. При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

#### Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

**Предметний модуль 1**  
**«ІСТОРІЯ МУЗИКИ»**

### I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 330 / 11		Рік навчання : 1-2
		Семестр: 1-4
ІНДЗ: немає		Лекції: 70 год.
		<b>Практичні (семінарські):</b> 150 год.
		<b>Лабораторні:</b> 0 год.
		<b>Самостійна робота –</b> 90 год.
		<b>Консультації –</b> 20 год.
		<b>Форма контролю:</b> 1,2, 3, 4 сем., екзамен у комплексі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»
<b>Мова навчання: українська</b>		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 330 / 11		Рік навчання : 1-2
		Семестр: 1-4
ІНДЗ: немає		Лекції: 40 год.
		<b>Практичні (семінарські):</b> 22 год.
		<b>Лабораторні:</b> 0 год.
		<b>Самостійна робота –</b> 228 год.
		<b>Консультації –</b> 40 год.
		<b>Форма контролю:</b> 1,2, 3, 4 сем., екзамен у комплексі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»
<b>Мова навчання: українська</b>		



## II. Інформація про викладачів:

Прізвище, ім'я та по батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **0994311948, ignatova.larysa@eenu.edu.ua**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

1. **Анотація ОК.** Освітній компонент «Історія музики» передбачає формування системи поглядів на музичне мистецтво як важливу складову світового культурного простору, вдосконалення навичок опису та функціонального аналізу його компонентів, у тому числі слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації музичних текстів різних історичних епох, жанрів, стилів, напрямів, інтонаційних практик. У процесі осмислення та засвоєння найбільш показових для того чи іншого історичного періоду музичних текстів приділяється увага творчій діяльності їхніх авторів — композиторів, поетів, виконавців, педагогів, інших учасників музично-творчого процесу, а також — пов'язаним з ними навчальним, концертним інституціям.

2. **Пререквізити:** Україна у європейському історичному та культурному контекстах; українська мова (за професійним спрямуванням) / іноземна мова (за професійним спрямуванням); музично-інформаційні технології та редагування; правові основи громадянського суспільства; логіка.

**Постреквізити:** практика організації музичного навчання; фахова майстерність; курсова робота з музикознавства.

**Мета і завдання освітнього компонента** «Історія музики» є формування та вдосконалення навичок слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації музичних текстів різних історичних епох, жанрів, стилів, напрямів, інтонаційних практик. Освітній компонент сприяє вдосконаленню слухових, понятійних, аналітичних, практичних вмінь, які здобувач освіти зможе використати у своїй подальшій професійній діяльності.

### 3. Результати навчання (компетентності):

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. Структура освітнього компонента

*денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Прак.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Музична культура Західної та Східної Європи від найдавніших часів — до раннього романтизму.</b>						
Тема 1. Музична культура Західної та Східної Європи доби Середньовіччя та Відродження. Опера. Інструментальні жанри XVII–XVIII ст.	17	4	10	2	1	ДС/Т/8
Тема 2. Бароко. Творчість Г. Ф. Генделя, Й. С. Баха. Українські композитори XVII—XVIII ст.	19	4	12	2	1	ДС/Р/8
Тема 3. Класицизм. Творчість Х. В. Глюка. Віденська класична школа. Й. Гайдн, В. А. Моцарт. М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель	21	8	10	2	1	ДС/Р/8

Тема 4. Творчість Л. ван Бетовена.	18	4	10	2	2	ДС/Р/8
Тема 5. Романтизм. Ф. Шуберт. К. М. Вебер. Ф. Мендельсон. Р. Шуман. Дж. Россіні. Г. Берліоз.	23	8	12	2	1	ДС/Р/Т/8
<b>Разом за модулем 1</b>	98	28	54	10	6	40
<b>МКР 1, 2</b>						30/30
<b>Разом за I семестр</b>	<b>98</b>	28	54	10	6	100
<b>Змістовий модуль 2. Національні композиторські школи.</b>						
Тема 6. Ф.Шопен. Ф.Ліст.	12	2	4	5	1	ДС/Р/6
Тема 7. Українська музика XIX ст. С. Гулак-Артемівський. П. Нішинський. М. Колачевський. П. та В. Сокальські. Перемишльська школа. М. Вербицький. І. Лаврівський. А. Вахнянин.	12	2	4	5	1	ДС/Р/6
Тема 8. Дж. Верді. Р. Вагнер. Й. Брамс.	12	2	4	5	1	ДС/Р/6
Тема 9. Ш. Гуно. Ж. Бізе. Ц. Франк.	13	2	4	5	2	ДС/Т/6
Тема 10. Б. Сметана. А. Дворжак. Е. Гріг.	13	2	4	5	2	ДС/6
Тема 11. Творчість М. Лисенка. К. Стеценко. Я. Степовий. М. Леонтович.	12	2	4	5	1	ДС/Р/Т/10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	74	12	24	30	8	40
<b>МКР1, 2</b>						30/30
<b>Разом за II семестр</b>	<b>74</b>	12	24	30	8	100
<b>Змістовий модуль 3. Музичний модернізм.</b>						
Тема 12. Імпресіонізм, неокласицизм, веризм. К. Дебюссі. М. Равель. П. Масканьї. Р. Леонкавалло.	20	4	6	10	-	ДС/8
Тема 13. А. Брукнер. Г. Малер. Р. Штраус.	9	4	4		1	ДС/8
Тема 14. М. Вериківський. П. Козицький. С. Людкевич. Празька школа. В. Барвінський. Н. Нижанківський. М. Колесса.	21	4	6	10	1	ДС/8
Тема 15. Неокласицизм. Неофольклоризм. І. Стравінський. Б. Барток. П. Гіндеміт. К. Орф. Б. Бріттен.	15	4	10		1	ДС/8
Тема 16. Експресіонізм.	11	4	6		1	ДС/8

Нововіденська школа. А. Шенберг. А. Берг. А. Веберн. «Шістка». А. Онеггер. Д. Мійо. Ф. Пуленк.						
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	76	20	32	20	4	40
<b>МКР1, 2</b>						30/30
<b>Разом за III семестр</b>	76	20	32	20	4	100
<b>Змістовий модуль 4. Національні школи ХХ століття. Авангард</b>						
Тема 17. Ч. Айвз. Я. Сібеліус. І. Альбеніс. Е. Гранадос. М. де Фалья. Е. Віла Лобос.	18	2	10	6		ДС/Р/8
Тема 18. О. Мессіан. В. Лютославський. К. Пендерецький.	16	2	8	6		ДС/Р/8
Тема 19. В. Косенко. Л. Ревуцький. Б. Лятошинський.	19	2	10	6	1	ДС/Р/8
Тема 20. П. Булез. Дж. Кейдж. К. Штокгаузен. М. Кагель. Я. Ксенакіс. Д. Лігеті. Т. Райлі. Київський авангард. Л. Грабовський. В. Загорцев. В. Годзяцький.	15	2	6	6	1	ДС/Р/8
Тема 21. М. Скорик. Л. Дичко. Є. Станкович. Українські композитори наймолодшого покоління.	14	2	6	6	-	ДС/Р/8
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	82	10	40	30	2	40
<b>Разом за IV семестр</b>	82	10	40	30	2	40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота						МКР 30/30
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>330</b>	<b>70</b>	<b>150</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ДС – дискусія, Т – тести, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

#### Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Прак.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Музична культура Західної та Східної Європи від найдавніших часів — до раннього романтизму.</b>						
Тема 1. Музична культура Західної та Східної Європи доби Середньовіччя та Відродження.		2		14	2	ДС/Т/8

Опера. Інструментальні жанри XVII–XVIII ст.						
Тема 2. Бароко. Творчість Г. Ф. Генделя, Й. С. Баха. Українські композитори XVII–XVIII ст.		2		14	2	ДС/Р/8
Тема 3. Класицизм. Творчість Х. В. Глюка. Віденська класична школа. Й. Гайдн, В. А. Моцарт. М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель		2	4	14	2	ДС/Р/8
Тема 4. Творчість Л. ван Бетовена.		2		14	2	ДС/Р/8
Тема 5. Романтизм. Ф. Шуберт. К. М. Вебер. Ф. Мендельсон. Р. Шуман. Дж. Россіні. Г. Берліоз.		4		12	2	ДС/Р/Т/8
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>84</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	40
<b>МКР 1, 2</b>						30/30
<b>Разом за I семестр</b>	<b>84</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	100
<b>Змістовий модуль 2. Національні композиторські школи.</b>						
Тема 6. Ф.Шопен. Ф.Ліст.		1		14	1	ДС/Р/6
Тема 7. Українська музика XIX ст. С. Гулак-Артемівський. П. Ніщинський. М. Колачевський. П. та В. Сокальські. Перемишльська школа. М. Вербицький. І. Лаврівський. А. Вахнянин.		4	2	14	1	ДС/Р/6
Тема 8. Дж. Верді. Р. Вагнер. Й. Брамс.		1		14	2	ДС/Р/6
Тема 9. Ш. Гуно. Ж. Бізе. Ц. Франк.		1		10	2	ДС/Т/6
Тема 10. Б. Сметана. А. Дворжак. Е. Гріг.		1		10	2	ДС/6
Тема 11. Творчість М. Лисенка. К. Стеценко. Я. Степовий. М. Леонтович.		2	2	4	2	ДС/Р/Т/10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	40
<b>МКР1, 2</b>						30/30
<b>Разом за II семестр</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	100
<b>Змістовий модуль 3. Музичний модернізм.</b>						
Тема 12. Імпресіонізм, неокласицизм, веризм. К. Дебюссі. М. Равель. П. Масканьї. Р. Леонкавалло.		2	2	14	2	ДС/8
Тема 13. А. Брукнер. Г. Малер. Р. Штраус.		2	2	14	2	ДС/8
Тема 14. М. Вериківський. П. Козицький.		2	2	14	2	ДС/8

С. Людкевич. Празька школа. В. Барвінський. Н. Нижанківський. М. Колесса.						
Тема 15. Неокласицизм. Неофольклоризм. І. Стравінський. Б. Барток. П. Гіндеміт. К. Орф. Б. Бріттен.		2	2	16	2	ДС/8
Тема 16. Експресіонізм. Нововіденська школа. А. Шенберг. А. Берг. А. Веберн. «Шістка». А. Онеггер. Д. Мійо. Ф. Пуленк.		2	2	8	2	ДС/8
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	40
<b>МКР1, 2</b>						30/30
<b>Разом за III семестр</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	100
<b>Змістовий модуль 4. Національні школи ХХ століття. Авангард</b>						
Тема 17. Ч. Айвз. Я. Сібеліус. І. Альбеніс. Е. Гранадос. М. де Фалья. Е. Віла Лобос.		1	2	14	2	ДС/Р/8
Тема 18. О. Мессіан. В. Лютославський. К. Пендерецький.		1	2	14	2	ДС/Р/8
Тема 19. В. Косенко. Л. Ревуцький. Б. Лятошинський.		2		14	2	ДС/Р/8
Тема 20. П. Булез. Дж. Кейдж. К. Штокгаузен. М. Кагель. Я. Ксенакіс. Д. Лігеті. Т. Райлі. Київський авангард. Л. Грабовський. В. Загорцев. В. Годзяцький.		2		14	2	ДС/Р/8
Тема 21. М. Скорик. Л. Дичко. Є. Станкович. Українські композитори наймолодшого покоління.		2		12	2	ДС/Р/8
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	40
<b>Разом за IV семестр</b>	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота						МКР 30/30
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>330</b>	<b>40</b>	<b>22</b>	<b>228</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ДС – дискусія, Т – тести, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

## 5. Завдання для самостійного опрацювання

Опрацювання додаткової навчальної літератури українською та англійською мовами, зокрема, що стосується творчих біографій композиторів, виконавців, жанрів, стилів і напрямків музичного мистецтва різних періодів, окремих творів. Слухання, аналіз та інтерпретація музичних текстів. Робота з нотним матеріалом, клавірами, партитурами, з відео та аудіо. Виконання тестів, письмових робіт різних форм, в т. ч. творчих проєктів, есе. Підготовка презентацій. Вивчення напам'ять (на фортепіано) музичного матеріалу та на слух, в YouTube та на інших цифрових носіях (підготовка до музичної вікторини). Робота над навичками написання планів відповіді – коротких, розширених, тезисних. Читання літературних першоджерел та лібрето. Критичний аналіз музикознавчої літератури.

## 6. Політика оцінювання

З метою діагностики успішності передбачається оцінювання активності здобувачів вищої освіти у процесі пояснення матеріалу, проводяться модульні самостійні роботи, усні або письмові опитування, публічний захист курсової роботи, перевіряються знання музичного матеріалу. Зараховується також активність студентів у формі участі в конференціях, публічних дискусіях, дебатах, круглих столах, проходженні онлайн-курсів, пов'язаних з тематикою освітнього компонента, творче використання музичних творів, що вивчаються, у власній пошуковій, науковій, просвітницькій, педагогічній практиці. Дуже вітаються самостійні жанрово-стильові та інтонаційні аналізи музичних творів різних періодів в письмовій формі – на основі роботи з нотним текстом та аналізу на слух.

У процесі оцінювання знань здобувачів вищої освіти враховуються: повнота розкриття теми, точність викладених фактів, логіка подачі, глибина засвоєння та розуміння матеріалу, уміння запропонувати оригінальні ідеї та погляди на музичні твори різних жанрів і стилів, уміння опанувати контекст появи і концертного / сценічного життя музичної композиції, здатність інтерпретувати музичні тексти різних жанрів.

### Критерії оцінювання семінарських (максимум 10 балів) та модульних контрольних робіт (максимум 30 балів)

**9-10 (7-8) (6-7) балів / 21 – 30 балів** здобувач вищої освіти продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та інтерпретувати музичні тексти різних напрямків, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі, глибину засвоєння та розуміння матеріалу, уміння запропонувати оригінальні ідеї та погляди на музичний твір та оригінальні способи його музикознавчої інтерпретації. Виконані завдання продемонстрували у цілому сформовану систему поглядів здобувачів вищої освіти на музику як вид мистецтва і важливу складову світового культурного простору, його уміння працювати з нотним матеріалом, клавірами, партитурами, з відео та аудіо, систематизувати музикознавчі джерела, порівнювати, спостерігати, аналізувати, критично працювати з додатковою літературою, продемонстрували наявність власної професійної позиції, а також засвідчили його позаурочну активність в даній сфері у формі участі у конференціях, круглих столах, дискусіях.

**6-8 (5-6) (4-5) балів / 11 – 20 балів** здобувач вищої освіти продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та частково інтерпретувати музичні тексти основних напрямків, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила в цілому повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі та розуміння матеріалу, навички та уміння музикознавчої інтерпретації. Виконані завдання продемонстрували незавершеність та фрагментарність процесу формування системи

поглядів ЗО на музику як вид мистецтва та важливу складову світового культурного простору, його вміння працювати з нотним матеріалом, клавірами, партитурами, з відео та аудіо, систематизувати музикознавчі джерела, порівнювати, спостерігати, аналізувати, критично працювати з додатковою літературою.

**1-5 (1–4) (1-3) бали / 1 – 10 балів** здобувач вищої освіти продемонстрував часткові вміння слухати та аналізувати музичні тексти основних напрямів, стилів, форм, його відповідь засвідчила в цілому логіку подачі та розуміння матеріалу. Виконані завдання продемонстрували початковий рівень формування системи поглядів студента на музику як вид мистецтва та складову світового культурного простору.

**0 балів** здобувач вищої освіти продемонстрував повну відсутність знань з освітнього компонента. Завдання не виконані або зроблені спроби продемонстрували безпорадність студента у розумінні явищ та процесів музичного мистецтва.

**Політика викладача щодо здобувача вищої освіти** полягає у створенні комфортних умов для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Допускається індивідуальна робота у випадку неможливості бути на парі згідно запропонованих тем для самостійної роботи.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Відповідно до засад академічної доброчесності плагіатом вважатиметься копіювання чужої роботи та оприлюднення результату як власної роботи; створення роботи без належно оформлених посилань у тексті; копіювання чужих думок; рерайт (перепрацювання чужої праці без відповідного оформлення з посиланням на першоджерело).

#### **Політика щодо дедлайнів та перескладання**

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам вищої освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

### **V. Підсумковий контроль**

Екзамен з ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» складовою якого є «Історія музики» проводиться у терміни, визначені деканатом. Сумуються бали усіх модулів – «Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики» – та виводиться середня оцінка.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) залишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

#### **Питання на екзамен (1 семестр)**

1. Музичні культури Стародавності, Середньовіччя, Відродження.
2. Музична культура Західної Європи XVII – початку XVIII ст.
3. Інструментальна музика Західної Європи XVII – початку XVIII ст.
2. Г. Ф. Гендель. Творчий портрет. Concerto grosso. op. 6 №6. Сюїта №7 g-moll.
3. Г. Ф. Гендель. Ораторії «Самсон», «Месія».
4. Г. Ф. Гендель. Опера «Рінальдо».
5. Й. С. Бах. Творчий портрет. Органна творчість. Токата і фуга d-moll. Органні



- прелюдії (на вибір).
6. Й. С. Бах. «Добре темперований клавір».
  7. Й. С. Бах. Клавирна творчість. «Хроматична фантазія і fuga». «Італійський концерт». «Французькі сюїти». «Англійські сюїти». Партити (на вибір).
  8. Й. С. Бах. Оркестрові сюїти (на вибір). «Бранденбурзький концерт» №4 G-dur. Сонати та партити для скрипки соло (на вибір).
  9. Й. С. Бах. «Пасіони за Матвієм». Кантати (на вибір).
  10. Й. С. Бах. «Висока меса».
  11. Епоха Просвітництва. Х. В. Глюк. Творчий портрет. Опера «Орфей». «Альцеста», «Іфігенія в Авліді».
  12. Віденська класична школа. Й. Гайдн. Творчий портрет. Фортепіанні сонати №34 e-moll, №37 D-dur, №49 Es-dur.
  13. Й. Гайдн. Симфонії № 45 «Прощальна», № 103 «З тремоло літавр», №104 D-dur. Ораторія «Пори року». Струнні квартети (на вибір).
  14. В. А. Моцарт. Творчий портрет. Симфонія №40 g-moll.
  15. В. А. Моцарт. Симфонія №41 «Юпітер».
  16. В. А. Моцарт. «Весілля Фігаро».
  17. В. А. Моцарт. «Дон Жуан». «Чарівна флейта».
  18. В. А. Моцарт. Фортепіанні соната №11 A-dur. Фантазія і соната №14 c-moll. Фортепіанний концерт №20 d-moll.
  19. В. А. Моцарт. Реквієм.
  20. Л. ван Бетовен. Творчий портрет. Фортепіанні сонати №1 f-moll, №2 A-dur, №7 D-dur, №8 «Патетична».
  21. Л. ван Бетовен. Фортепіанні сонати №14 «Місячна», №17 «Буря», №21 «Аврора», №23 «Апасіоната», №31 As-dur.
  22. Л. ван Бетовен. Симфонія №3 «Героїчна».
  23. Л. ван Бетовен. Симфонія №5 c-moll.
  24. Л. ван Бетовен. Симфонія №6 «Пасторальна».
  25. Л. ван Бетовен. Симфонія №9 d-moll.
  26. Л. ван Бетовен. Фортепіанний концерт №5 Es-dur. Увертюра «Егмонт». Струнні квартети (на вибір).
  27. Романтизм. Ф. Шуберт. Творчий портрет. Пісні (на вибір).
  28. Ф. Шуберт. «Красуня млинарка».
  29. Ф. Шуберт. «Зимова подорож».
  30. Ф. Шуберт. Симфонія №8 «Незакінчена». Соната A-dur. «Музичні моменти». Експромти (на вибір).
  31. К. М. Вебер. Творчий портрет. «Вільний стрілець».
  32. К. М. Вебер. «Оберон». «Запрошення до танцю». «Блискуче рондо».
  33. Ф. Мендельсон. Творчий портрет. «Пісні без слів» (на вибір). Увертюра «Сон в літню ніч».
  34. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки з оркестром e-moll. «Шотландська симфонія».
  35. Р. Шуман. Творчий портрет. «Фантастичні п'єси».
  36. Р. Шуман. «Карнавал».
  37. Р. Шуман. «Симфонічні етюди». Увертюра «Манфред».
  38. Р. Шуман. «Любов поета».
  39. Дж. Россіні. Творчий портрет. «Севільський цирульник».
  40. Дж. Россіні. «Вільгельм Телль».

41. Г. Берліоз. Творчий портрет. «Фантастична симфонія».
42. Г. Берліоз. «Траурно-тріумфальна симфонія». Реквієм.

### Питання на екзамен (2 семестр)

1. Ф. Шопен. Творчий портрет. Прелюдії (на вибір).
2. Ф. Шопен. Етюди. Ноктюрни. Вальси (на вибір).
3. Ф. Шопен. Мазурки. Полонези (на вибір).
4. Ф. Шопен. Балада №1 g-moll, №2 F-dur.
5. Ф. Шопен. Соната №2 b-moll. Скерцо №1 h-moll. Фантазія f-moll.
6. Українська музика XIX ст. С. Гулак-Артемівський. «Запорожець за Дунаєм».
7. П. Ніщинський. «Вечорниці».
8. М. Колачевський. «Українська симфонія».
9. Петро та Володимир Сокальські. «Облога Дубна». Симфонія g-moll.
10. Перемишльська школа. М. Вербицький. І. Лаврівський. Хорові твори.
11. А. Вахнянин. «Купайло».
12. Ф. Ліст. Творчий портрет. «Траурний похід».
13. Ф. Ліст. «Угорські рапсодії» №2 cis-moll, № 6 Des-dur, №12 cis-moll.
14. Ф. Ліст. «Роки паломництва». Транскрипції. Парафрази (на вибір).
15. Ф. Ліст. Етюди. Соната h-moll.
16. Ф. Ліст. Концерт для фортепіано з оркестром №1 Es-dur.
17. Ф. Ліст. «Прелюди». Пісні (на вибір).
18. Дж. Верді. Творчий портрет. «Ріголетто».
19. Дж. Верді. «Травіата».
20. Дж. Верді. «Аїда».
21. Дж. Верді. «Отелло».
22. Р. Вагнер. Творчий портрет. Увертюра до опери «Гангейзер».
23. Р. Вагнер. «Лоенгрін».
24. Р. Вагнер. «Трістан та Ізольда».
25. Р. Вагнер. «Нюрнберзькі мейстерзінгери».
26. Р. Вагнер. «Перстень нібелунгів».
27. Й. Брамс. Творчий портрет. «Угорські танці» №1, №6.
28. Й. Брамс. Рапсодії h-moll, e-moll. Капріччіо h-moll. Інтермеццо (на вибір).
29. Й. Брамс. Соната №1 C-dur. Фортепіанний концерт №2 B-dur.
30. Й. Брамс. Симфонія №4 e-moll.
31. Е. Гріг. Творчий портрет. «Ліричні п'єси». «Норвезькі танці» (на вибір). Сюїта «Пер Гюнт».
32. Е. Гріг. Фортепіанний концерт a-moll. Романси.
33. Б. Сметана. Творчий портрет. «Влтава».
34. Б. Сметана. «Продана наречена».
35. А. Дворжак. Творчий портрет. «Слов'янські танці» (на вибір).
36. А. Дворжак. Симфонія №5. «З Нового Світу».
37. Ш. Гуно. Творчий портрет. «Фауст».
38. Ж. Бізе. Творчий портрет. «Арлезіанка».
39. Ж. Бізе. «Кармен».
40. Ц. Франк. Прелюдія, хорал і фуга. Симфонія d-moll.

41. М. Лисенко – засновник української національної композиторської школи. «Музика до Кобзаря».
42. М. Лисенко. Оперна творчість. «Різдвяна ніч». «Тарас Бульба». «Енеїда». «Ноктюрн».
43. М. Лисенко. Камерно-вокальна спадщина.
44. М. Лисенко. Фортепіанна творчість.
45. К. Стеценко. Творчий портрет. Хорові та камерно-вокальні твори.
46. Я. Степовий. Творчий портрет. «Барвінки». Фортепіанні мініатюри.
47. М. Леонтович. Творчий портрет. Хорова спадщина. «На русалчин Великдень».

### Питання на екзамен (3 семестр)

1. Імпресіонізм. Неокласицизм. К. Дебюссі. Творчий портрет. «Бергамаська сюїта». «Естампи». 24 прелюдії (на вибір).
2. К. Дебюссі. «Пополудневий відпочинок фавна». «Ноктюрни».
3. М. Равель. Творчий портрет. Павана. «Гра води». «Пісні Мадагаскару».
4. М. Равель. Сонатина *fis-moll*. «Нічний Гаспар».
5. М. Равель. «Болеро». «Іспанська рапсодія».
6. Верізм. П. Масканьї. «Сільська честь». Р. Леонкавало. «Паяци».
7. Дж. Пуччіні. Творчий портрет. «Богема».
8. Дж. Пуччіні. «Тоска».
9. Дж. Пуччіні. «Мадам Батерфляй».
10. А. Брукнер. Г. Малер. Р. Штраус.
11. А. Брукнер. Творчий портрет. Симфонія №4 «Романтична». Симфонія №7 *E-dur*.
12. Г. Малер. Творчий портрет. «Пісні мандрівного підмайстра».
13. Г. Малер. Симфонія №1 *D-dur*. Симфонія №4 *G-dur*.
14. Г. Малер. Симфонія №5 *cis-moll*.
15. Г. Малер. Симфонія №8 *Es-dur*.
16. Г. Малер. Симфонія-кантата «Пісня про землю».
17. Р. Штраус. Творчий портрет. Симфонічні поеми «Дон Жуан». «Тіль Уленшпігель».
18. М. Вериківський. «Ораторія про дівку-бранку Марусю Богуславку».
19. П. Козицький. Хорові твори.
20. С. Людкевич. «Кавказ». «Заповіт». Симфонічні поеми.
21. Празька школа. В. Барвінський. Фортепіанні прелюдії. Камерно-інструментальні ансамблі.
22. Н. Нижанківський. Камерно-вокальні та камерно-інструментальні твори.
23. М. Колесса. «Українська сюїта». Симфонія №2.
24. І. Стравінський. Творчий портрет. «Весна священна».
25. І. Стравінський. «Весіллячко». «Пульчинелла».
26. І. «Цар Едіп». «Гра в карти». «Агон».
27. І. Стравінський. «Симфонія псалмів». Меса для мішаного хору і духових. Реквієм.
28. Нововіденська школа. Експресіонізм. Серійність. Додекафонія. А. Шенберг. Творчий портрет. «Просвітлена ніч».
29. А. Шенберг. «Місячний П'єро». Фортепіанна сюїта ор. 25. «Свідок з Варшави».
30. А. Берг. Творчий портрет. «Воццек». Скрипковий концерт.
31. Серіалізм. Пуантилізм. А. Веберн. Творчий портрет. Пасакалія для оркестру. П'ять п'єс для оркестру ор. 5.

32. К. Орф. Творчий портрет. «Карміна бурана».
33. К. Орф. Опера «Розумниця».
34. Б. Барток. Творчий портрет. «Мікрокосмос». Фортепіанний концерт №3.
35. Б. Барток. «Музика для струнних, ударних і челести». Концерт для оркестру.
36. Б. Барток. Опера «Замок Герцога Синя Борода». Балет «Чудесний мандарин».
37. П. Гіндеміт. Творчий портрет. «Ludus tonalis».
38. П. Гіндеміт. Симфонія «Художник Матіс». Симфонія «Гармонія світу».
39. Б. Бріттен. Творчий портрет. «Воєнний реквієм».
40. Б. Бріттен. «Пітер Граймс». «Сон в літню ніч». «Альберт Геррінг» (вибрані сцени).
  
41. А. Онеггер. Творчий портрет. «Пасифік 236». Ораторія «Жанна на вогнищі».
42. А. Онеггер. Симфонія №2. Симфонія №3 «Літургічна».
43. Д. Мійо. «Бразильські танці». Балет «Бик на даху».
44. Ф. Пуленк. Творчий портрет. Опера «Людський голос».

### Питання на екзамен (4 семестр)

1. Ч. Айвз. Творчий портрет. «Звукові шляхи». «Питання, що залишилися без відповіді».
2. Я. Сібеліус. Творчий портрет. Скрипковий концерт. «Туонельський лебідь». «Сумний вальс».
3. І. Альбеніс. Творчий портрет. «Кордова». «Наварра».
4. Е. Гранадос. Творчий портрет. «Гойески». «Іспанські танці».
5. І. М. де Фалья. Творчий портрет. «Шість іспанських пісень». «Любов-чарівниця».
  
6. О. Респігі. Творчий портрет. Триптих «Фонтани Риму». «Пінії Риму». «Римські свята».
7. Е. Віла Лобос. Творчий портрет. «Бахіани».
8. В. Косенко. Етюди ор. 8 «Романтичні». «11 етюдів у формі старовинних танців». Камерно-вокальні твори.
9. Л. Ревуцький. Симфонія №2. Фортепіанний концерт.
10. Л. Ревуцький. «Галицькі пісні». «Козацькі пісні». «Сонечко».
11. Б. Лятошинський. «Відображення». «Український квінтет». Хори.
12. Б. Лятошинський. Симфонії №2, №3, №5. «Гражина».
13. О. Мессіан. Творчий портрет. «Двадцять поглядів на немовля Ісуса».
14. О. Мессіан. «Квартет на кінець Часу». Симфонія «Турангаліла».
15. В. Лютославський. Творчий портрет. Концерт для оркестру.
16. Сонористика. К. Пендерецький. Творчий портрет. «Плач за жертвами Хіросіми».
17. Алеаторика. П. Булез. Творчий портрет. «Структури». «Молоток без майстра».
18. Експерименти з підготовленим роялем. Дж. Кейдж. Творчий портрет. «4'33».
19. Я. Ксенакіс. Стохастична та електронна музика. «Metastasis».
20. «Відкрита форма». К. Штокгаузен. Творчий портрет. «Контакти». «Контрапункти». «Фортепіанна п'єса XI». «Stimmung».
21. Інструментальний театр. М. Кагель. Творчий портрет. «Staatstheater».
22. Мікрополіфонія. Д. Лігеті. Творчий портрет. «Атмосфери».
23. Мінімалізм. Т. Райлі. Творчий портрет. «In C».
24. Київський авангард. Л. Грабовський. «Гомеоморфії». «Гласи».

25. В. Загорцев. «Ритми». «Три епітафії».
26. В. Годзяцький. «Розриви площин». «Автографи».
27. В. Сильвестров. «Містерія». «Медитація».
28. В. Сильвестров. Симфонія №5. Реквієм для Лариси.
29. В. Сильвестров. «Тихі пісні». Багателі. «Майдан – 2014».
30. М. Скорик. «Карпатський концерт». «Гуцульський триптих». Скрипковий концерт №1.
31. М. Скорик. Віолончельний концерт. Партита №5 для фортепіано. Прелюдії і фуґи для фортепіано.
32. Л. Дичко. «Червона калина». «Пори року». «Урочиста літурґія».
33. Є. Станкович. «Цвіт папороті». Хоровий диптих на вірші Т. Шевченка.
34. Є. Станкович. Симфонія №3 «Я утверждаюсь». Камерна симфонія №3.
35. О. Козаренко. Творчий портрет. «Concerto Rutheno».
36. О. Щетинський. Творчий портрет. «Узнай себе».
37. А. Загайкевич. Творчий портрет. Електроакустична музика.
38. Українські композитори наймолодшого покоління. З. Алмаші. «Пеніта».  
М. Коломієць. «Ніч». І. Разумейко. Р. Григорів. «YOV» та ін.

#### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

#### VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навчальний посібник / ред. Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
2. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу XIX–XX століть. Навчальний посібник для музичних вузів. Київ : Музична Україна, 1993. 207 с.
3. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу XIX–XX століть. Київ : Музична Україна, 1993. 207 с.
4. Гукова В. В. Світова музична література. Київ : Мелосвіт, 2006. 285 с.
5. Гусарчук Т. Артемій Ведель. Постаць митця у контексті епох. Ніжин : ПП Видавець Лисенко. 2017. 768 с.

6. Дідич С. Історія західноєвропейської музики. Кіровоград : МОН України, 2005. 226 с.
7. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / пер. з нім. та ред.- упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: Будівельник, 2003. 188 с.
8. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / пер. з нім. та ред.- упор. Ю. Є. Семенов. Ч. 2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : Будівельник, 2004. 240 с.
9. Жаркова В. Б. Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний контекст : автореф. дис.... докт. мистецтвознав. : 17.00.03. Київ, 2010. 34 с.
10. Жаркова В. Роль пластичного компонента в історії французької опери (від Жана Баттіста Люллі до Моріса Равеля). *Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського*. Науковий журнал. 2012. №3 (16). С. 76–83.
11. Жаркова В. Роль пластичного компонента в історії французької опери (від Жана Баттіста Люллі до Моріса Равеля). *Часопис НМАУ імені П.І.Чайковського*. 2012. №3 (16). С. 76–83.
12. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики. Суми: Сумський державний педагогічний університет ім. А. Макаренка, 2003. 240 с.
13. Зеленіна Н. В. Підтекст музичного твору: формування і функціонування : автореф. дис... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Київ. 2004. 16 с.
14. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Київ : Музична Україна, 1999. 222 с.
15. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери (навчальний посібник). Київ : Заповіт, 1998. 383 с.
16. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери. Київ : Заповіт, 1998. 383 с.
17. Історія української / заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. Київ :Музика, 1981. 271 с.
18. Історія української музичної культури: підручник для студентів вищих навчальних закладів / до 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2011. 736 с.
19. Калениченко А. Барток Бела. Українська музична енциклопедія. Т. 1 / редкол. Г. Скрипник (голов. ред.) та ін. 2006. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т.Рильського НАН України. С. 150–151.
20. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
21. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с.
22. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 216 с.
23. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів : Сполом, 1998. 144 с.
24. Коменда О. І. Універсалізм творчої особистості: постановка проблеми Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики : матеріали VI Міжнар. електр. наук.-практ. конф. 14–15 берез. 2019 р. Мелітополь, 2019. С. 56–60.
25. Коменда О. Універсальна особистість як феномен музичної культури: доба ренесансу. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка*. Мистецтвознавство. 2016. Вип. 35. С. 156–164.
26. Коменда О. Історія музичної культури (22 погляди на історію музики): навчально-методичні матеріали. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 134 с.  
URL:[https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14827/1/%D0%86%D0%9C%D0%9A%202018\\_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14827/1/%D0%86%D0%9C%D0%9A%202018_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA.pdf)

27. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВНУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П. Чайковського*. 2009. №3. С. 66–76.
28. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2009. Вип. 9. С. 113–118.
29. Коменда О. Музичні маски «Царя Едіпа» І. Стравінського в контексті розвитку модерного театру ХХ ст. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського державного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2008. Вип. 2. С. 89–105.
30. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві. *Музична україністика: сучасний вимір*. 2009. В. 3. С. 120–140.
31. Коменда О. Ренесансна творча особистість: риси універсалізму як феномен історичної доби. *Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти*. 2016. Вип. 19. С. 198–202.
32. Коменда О. Стиль, напрямок і метод: до питання розмежування та правомірності застосування понять у музикознавстві. *Проблеми педагогічних технологій*. 2009. С. 68–76.
33. Коменда О. Стильові маски «Царя Едіпа» І. Стравінського як один із прийомів драматургії театру показу. *«Стравінський та Україна»*. Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського державного університету імені Лесі Українки. 2007. С. 66–69
34. Коновалова І. Ю. Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ століття: особистісні та діяльнісні аспекти: дис. ... д-ра мистецтвознавства : 26.00.01 ; Харківська державна академія культури. Харків, 2019. 630 с.
35. Корній Л. Історія української музики. Т. 1. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. 480 с.
36. Корній Л. Історія української музики. Т. 2. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998. 314 с.
37. Корній Л. Історія української музики. Т. 3. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. 242 с.
38. Корчова О. О. Музичний театр Джакомо Пуччіні в мистецькому контексті першої чверті ХХ століття (на матеріалі пізньої творчості композитора) : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ. 2004. 18 с.
39. Коханик І. До проблеми музичного стилю в сучасному теоретичному музикознавстві. *Теоретичні та практичні питання культурології*. 2002. Вип. ІХ : Українське музикознавство на зламі століть. С. 70–82.
40. Лісецький С. Класицизм – провідний творчий напрямок в українській музиці другої половини ХVІІІ – початку ХІХ ст. Київ : НАКККІМ, 2012. 391 с.
41. Медриш І. Світова музична література. Вип. 2. Чернівці: Місто, 2020. 448 с.
42. Медриш І. Світова музична література. Вип. 1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
43. Мельник Л. Необарокові тенденції в музиці ХХ ст.: автореф. дис... канд. мистецтв. : 17.00.03. Київ. 2004. 20 с.
44. Москаленко В. Г. До визначення поняття «музичне мислення». *Українське музикознавство*. 1998. Вип. 28 : Музична україністика в контексті світової культури. С. 48–53. 423.
45. Москаленко В. Стиль музиканта-виконавця як фактор інтерпретації твору. *Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського*. 2011. Вип. 2. С. 11–16.
46. Науковий вісник Національної музичної академії України. Київ: Вид-во Національної музичної академії України імені П.Чайковського.
47. Павлишин С. Музика двадцятого століття. Львів: Бак, 2005. 232 с.
48. Павлишин С. Станіслав Людкевич. Київ : Музична Україна, 1974. 64 с.
49. Савицька Н. В. Вікові аспекти композиторської життєтворчості : автореф. дис. ... д-

- ра мистецтвознав. : 17.00.03. Київ. 2010. 36 с.
50. Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості. Львівська національна музична академія М.В. Лисенка. Львів : Сполом, 2008. 320 с.
  51. Самойленко О. І. Діалог як музично-культурологічний феномен: методологічні аспекти сучасного музикознавства: автореф. дис... д-ра мистецтвознав. : 17.00.01. Київ. 2003. 36 с.
  52. Самохвалов В. Борис Лятошинський. Київ : Музична Україна, 1974. 123 с.
  53. Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини XVII століття : розбіжності функціонування та аспекти взаємодії. *Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського*. 2012. № 1 (14). С. 155–165.
  54. Скорик М. М. Структура і виражальна природа акордики в музиці XX століття. Київ : Музична Україна, 1983. 160 с.
  55. Скорик М., Задерацький В. Про природу і спрямованість новаторського пошуку в сучасній музиці. *Сучасна музика*. Вип. 1. Київ : Музична Україна, 1973. С. 3–24.
  56. Скуратівський В. Феномен українського бароко. *Українське бароко* ; Дреж. фонд фундаментальних дослідж.; кер. проекту Д. Наливайко: у 2 т. Харків: Акта, 2004. 14 с.
  57. Сокол О. В. Стилїстика музичного мовлення та термінологічні ремарки: автореф. дис... д-ра мистецтв. : 17.00.03. Київ, 1996. 28 с.
  58. Сюта Б. Музична творчість 1970–1990 років : параметри художньої цілісності. Київ : Грамота, 2006. 254 с.
  59. Сюта Б. О. Принципи організації художньої цілісності у творчості українських і польських композиторів 1970-х–1990-х р. : автореф. дис... д-ра мистецтв. : 17.00.03. Київ, 2007. 36 с.
  60. Творчість С. Людкевича: зб. статей / упор. М. Загайкевич. Київ : Музична Україна, 1979. 179 с.
  61. Терещенко А. Стравінський та Україна. Стравінський та Україна. Київ : Абрис, 1996. С. 8–15. 593.
  62. Терещенко А. Українська кантата. Формування жанру в стильових параметрах бароко-класицизму. *Музична українїстика: сучасний вимір*. 2011. Вип. 6 : Пам'яті доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України Миколи Гордійчука. С. 180–188.
  63. Тукова І. Про явище жанрового стилю. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 56 : Музика третього тисячоліття: перспективи і тенденції: зб. ст. Київ, 2007. С. 52–58.
  64. Тукова І. Про явище жанрового стилю. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 56 : Музика третього тисячоліття: перспективи і тенденції. 2007. С. 52–58.
  65. Українське музикознавство. Київ: Видавництво Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, Центру музичної українїстики.
  66. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики. Київ : Стилос, 2006. 352 с.
  67. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми, 2002. 184 с.
  68. Чекан О. Е. Художній простір музичного твору: генеза та функціонування : дис... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Національна музична академія імені П. І. Чайковського. Київ, 1999. 187 с.
  69. Чекан Ю. І. Інтонанційний образ світу. Київ : Логос, 2009. 227 с.
  70. Чекан Ю. І. Інтонанційний образ світу як категорія історичного музикознавства : дис... д-ра мистецтвознав. : 17.00.03 / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2010. 408 с.



- 71.Чекан Ю. Музикознавча компаративістика: від методу – до науки. *Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2012. Вип. 10. С. 6–18.
- 72.Черкашина-Губаренко М. Феномен композитора у сучасній музичній творчості та специфіка творчого процесу. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2006. Вип. 44. Музика ХХ століття: погляд із ХХІ. С. 46–56.
- 73.Чернова І. В. Історія зарубіжної музики: Американські композитори ХХ століття. Львів. 2010. 128 с.
- 74.Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.
- 75.Шаповалова Л. В. Музика як аналог особистості: до проблеми рефлексивної свідомості : автореф. дис... д-ра мистецтвознав. : 17.00.03. Київ, 2008. 31 с.
- 76.Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Київ : Заповіт, 1998. 367 с.
- 77.Шип С. В. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення: автореф. дис... д-ра мистецтвознав. : 17.00.03. Київ, 2002. 42 с.
- 78.Шурдак М. Сучасне та традиційне в опері-реквіємі «YOV»: історичний аспект. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : зб. матеріалів конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 102-104. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20899>
- 79.Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич. Львів : ДВЦ НТШ, 2003. 264 с.

1. Morgan R. P. Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York : W. W. Norton, 1991. 580 p. 729. Nissman B. Bartók and the Piano: A Performer's View. New Jersey : Scarecrow Press, 2002. 319 p.
2. Bukofzer M. Music in the Baroque era. New York : W. W. Norton, 1947. 489 p.
3. Ehrlich C. The Piano History. Oxford : Oxford University Press, 1990. 256 p.
4. Gilliam B. Richard Strauss and His World. Princeton, New Jersey : Princeton University Press, 1992. 429 p.
5. Hartog H. European Music in the Twentieth Century. London : Routledge & Kegan Paul, 1957. 349 p.
6. Schäffer B. Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej. Kraków : PWM, 1969. 543 s.
7. Skelton G. Paul Hindemith : The Man Behind the Music: A Biography. London : Victor Gollancz LTD, 1975. 319 p.
8. Stevens H. The Life and Music of Béla Bartók. New York : Oxford University Press, 1953. 354 p.
9. Yeomans D. Bartók for Piano: A Survey of His Solo Literature. Bloomington : Indiana University Press, 2000. 176 p.
10. Tomaszewski M. F. Chopin. Warszawa : PWN, 1999. 847 s.

Додаткова література (мультимедіа):

1. Зародження середньовічної цивілізації Західної Європи. 1 лекція.  
/ автор Н. Басовська <https://www.youtube.com/watch?v=cBbZfloa7PE>
2. Духовна атмосфера епохи раннього Середньовіччя в Західній Європі  
/ автор Н. Басовська <https://www.youtube.com/watch?v=WgIzpTzA6OI>
3. Столітня війна (Н. Басовська про XIV–XVст.):  
<https://www.youtube.com/watch?v=I8DRvQWaiig>
4. Радіопередача Олексія Паріна присвячена Гільому де Машо

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programs/musicword/10189->

5. Передача про менестрелів (ФІЛЬМ 4): [http://seasonvar.ru/serial-17987-Srednekovaya\\_zhizn\\_s\\_Terri\\_Dzhonsom.html](http://seasonvar.ru/serial-17987-Srednekovaya_zhizn_s_Terri_Dzhonsom.html)

**Предметний модуль 2**  
**«ТЕОРІЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИКИ»**

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Денна форма навчання</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Нормативна</b>
<b>Кількість годин / кредитів 630 / 21</b>		<b>Рік навчання : 1-3</b>
		<b>Семестр: 1-6</b>
<b>ІНДЗ: немає</b>		<b>Лекції: 30 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 40 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 240 год.</b>
		<b>Лабораторні – 280 год</b>
		<b>Консультації – 40 год.</b>
		<b>Форма контролю: екзамен у комплексі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Заочна форма навчання</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Нормативна</b>
<b>Кількість годин / кредитів 630 / 21</b>		<b>Рік навчання : 1-3</b>
		<b>Семестр: 1-6</b>
<b>ІНДЗ: немає</b>		<b>Лекції: 20 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 10 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 466 год.</b>
		<b>Лабораторні – 58 год</b>
		<b>Консультації – 40 год.</b>
		<b>Форма контролю: екзамен у комплексі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладачів:

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **+38050-01-51-954** **Kashayuk.Victoria@vnu.edu.ua**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **0994311948** **ignatova.larysa@eenu.edu.ua**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**5. Анотація ОК.** Освітній компонент «Теорія та інтерпретація музики» передбачає оволодіння теоретичними знаннями і практичними навичками щодо логіки гармонічного та формотворчого мислення у творах, з'ясування закономірностей та особливостей розвитку гармонії у конкретних музичних творах; розвиток слухових навичок та навичок сольфеджування, інтонування елементів музичної мови в залежності від стилісованої еволюції музичного мистецтва, також аналізу, розуміння та інтерпретації нотних текстів музичних творів.

**6. Пререквізити:** Україна у європейському історичному та культурному контекстах; українська мова (за професійним спрямуванням) / іноземна мова (за професійним спрямуванням); музично-інформаційні технології та редагування; правові основи громадянського суспільства; логіка.

**Постреквізити:** практика організації музичного навчання; фахова майстерність; курсова робота з музикознавства.

**7. Мета і завдання освітнього компонента** – вдосконалення практичних навичок слухання, аналізу, розуміння теорії, гармонії, аналізу музичних форм та інтерпретації музичних творів, нотних текстів.

### 8. Результати навчання (компетентності):

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## 9. Структура освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контр./Бали
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Музичний звук і система сольфеджування</b>							
Тема 1. Музичний звук	7	-	1	4	2		ДС/Т/5
Тема 2. Система сольфеджування	19	-	1	10	8		ДС/Т/5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>26</b>	-	2	14	10		10
<b>Змістовий модуль 2. Теорія музики і сольфеджіо</b>							
Тема 3 Натуральний, гармонічний,	13	-		8	4	1	ДС/Т/5

мелодичний мажор та мінор.							
<b>Тема 4.</b> Прості розміри. Синкопа.	13	-		8	4	1	ДС/Т/5
<b>Тема 5.</b> Складні розміри.	13	-		8	4	1	ДС/Т/5
<b>Тема 6.</b> Лади народної музики. Транспозиція. Секвенція.	15	-		8	6	1	ДС/Т/5
<b>Тема 7.</b> Інтервали в тональності та від звуку.	20	-		12	6	2	ДС/Т/5
<b>Тема 8.</b> Акорди три та чотиризвучні в мажорі та мінорі від звуку та в тональності.	20	-		12	6	2	ДС/Т/5
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	94	-		56	30	8	30
<b>Разом за 1 семестр / Поточний бал</b>	120	-	2	70	40	8	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	120	-	2	70	40	8	100
<b>2 семестр</b>							
<b>Змістовний модуль 3. Гармонія. Тризвуки. Сольфеджіо</b>							
<b>Тема 9.</b> Вступ до курсу гармонії. Натуральний мажор. Однойменний мажоро-мінор	33	-	1	20	10	2	Т/РЗ/10
<b>Тема 10.</b> Головні тризвуки. Натуральний мажор. Однойменний мажоро-мінор	32	-		20	10	2	Т/РЗ/10
<b>Тема 11.</b> Каденція та її види. Кадансовий 6/4. Натуральний мажор. Однойменний мажоро-мінор	55	-	1	30	20	4	Т/РЗ/20
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	120	-	2	70	40	8	-
<b>Разом за 2 семестр /</b>	120	-	2	70	40	8	40

<b>поточний бал</b>							
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	120	-	2	70	40	8	100
<b>3 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 4. Гармонія. Домінантсептакорд. Сольфеджіо</b>							
<b>Тема 12.</b> Обернення головних тризвуків. Паралельний мажоро-мінор	43		1	30	10	2	Т/Р3/10
<b>Тема 13.</b> Домінантовий септакорд. Паралельний мажоро-мінор	53		1	30	20	2	Т/Р3/20
<b>Тема 14.</b> Побічні тризвуки. Паралельний мажоро-мінор	24			10	10	4	Т/Р3/10
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	120	-	2	70	40	8	-
<b>Разом за 3 семестр/ Поточний бал</b>	120	-	2	70	40	8	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	120	-	2	70	40	8	100
<b>4 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 5. Гармонія. Модуляція. Сольфеджіо</b>							
<b>Тема 15.</b> Головні септакорди (II7, VII7). Допоміжні та прохідні хроматичні звуки	61	-	2	36	20	3	Т/Р3/20
<b>Тема 16.</b> Хроматика. Перший ступінь спорідненості. Неакордові звуки	59	-	2	34	20	3	Т/Р3/20
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	120	-	4	70	40	6	-
<b>Разом за 4 семестр/ Поточний бал</b>	120	-	4	70	40	6	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60



<b>Усього годин / Балів</b>	<b>120</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>100</b>
<b>5 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 6. Аналіз та елементи інтерпретації музики</b>							
<b>Тема 17.</b> Засоби музичної виразовості. Період	9	2	2	-	5	-	ДС/Р/5
<b>Тема 18.</b> Проста тричастинна форма	10	2	2	-	5	1	ДС/Р/5
<b>Тема 19.</b> Складна тричастинна форма	14	4	4	-	5	1	ДС/Р/5
<b>Тема 20.</b> Сонатна форма	14	4	4	-	5	1	ДС/Р/5
<b>Тема 21.</b> Рондо	9	2	2	-	5	-	ДС/Р/5
<b>Тема 22.</b> Музичний твір як творчий процес	10	2	2	-	5	1	ДС/Р/5
<b>Тема 23.</b> Виконавське мислення твору	10	2	2	-	5	1	ДС/Р/5
<b>Тема 24.</b> Інтонційне мислення твору	9	2	2	-	5	-	ДС/Р/5
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>85</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
<b>Разом за 5 семестр/ Поточний бал</b>	<b>85</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>85</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
<b>6 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 7. Поліфонія</b>							
<b>Тема 25.</b> Поліфонія строгого стилю	13	2	2	-	8	1	ДС/Р/8
<b>Тема 26.</b> Двоголосний простий контрапункт	13	2	2	-	8	1	ДС/Р/8
<b>Тема 27.</b> Триголосний простий контрапункт.	13	2	2		8	1	ДС/Р/8
<b>Тема 28.</b> Поліфонія вільного стилю	13	2	2		8	1	ДС/Р/8
<b>Тема 29.</b> Фуга	13	2	2		8	1	ДС/Р/8
<b>Разом за змістовий модуль 7</b>	<b>65</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
<b>Разом за 6 семестр/ поточний бал</b>	<b>65</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60

<b>Усього годин/балів</b>	<b>630</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>280</b>	<b>240</b>	<b>40</b>	<b>100</b>
---------------------------	------------	-----------	-----------	------------	------------	-----------	------------

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					Форма контр./Бали
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Музичний звук і система сольфеджування</b>							
<b>Тема 1.</b> Музичний звук	15			2	12	1	ДС/Т/5
<b>Тема 2.</b> Система сольфеджування	17			2	14	1	ДС/Т/5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>32</b>			<b>4</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Теорія музики і сольфеджіо</b>							
<b>Тема 3</b> Натуральний, гармонічний, мелодичний мажор та мінор.	14			2	10	2	ДС/Т/5
<b>Тема 4.</b> Прості розміри. Синкопа.	14			2	10	2	ДС/Т/5
<b>Тема 5.</b> Складні розміри.	14			2	10	2	ДС/Т/5
<b>Тема 6.</b> Лади народної музики. Транспозиція. Секвенція.	14			2	10	2	ДС/Т/5
<b>Тема 7.</b> Інтервали в тональності та від звуку.	10			4	5	1	ДС/Т/5
<b>Тема 8.</b> Акорди три та чотиризвучні в мажорі та мінорі від звуку та в тональності.	10			4	5	1	ДС/Т/5
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>76</b>			<b>16</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Разом за 1 семестр / Поточний бал</b>	<b>108</b>			<b>20</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	<b>40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>108</b>	<b>-</b>		<b>20</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 3. Гармонія. Тризвуки. Сольфеджіо</b>							
<b>Тема 9.</b> Вступ до	36			4	28	4	Т/РЗ/10

курсу гармонії. Натуральний мажор. Однойменний мажоро-мінор							
<b>Тема 10.</b> Головні тризвуки. Натуральний мажор. Однойменний мажоро-мінор	34			2	28	4	T/P3/10
<b>Тема 11.</b> Каденція та її види. Кадансовий 6/4. Натуральний мажор. Однойменний мажоро-мінор	28			4	20	4	T/P3/20
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>98</b>			<b>10</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	-
<b>Разом за 2 семестр / поточний бал</b>	<b>98</b>			<b>10</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>							100
<b>3 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 4. Гармонія. Домінантсептакорд. Сольфеджіо</b>							
<b>Тема 12.</b> Обернення головних тризвуків. Паралельний мажоро-мінор	38			6	28	4	T/P3/10
<b>Тема 13.</b> Домінантовий септакорд. Паралельний мажоро-мінор	38			6	28	4	T/P3/20
<b>Тема 14.</b> Побічні тризвуки. Паралельний мажоро-мінор	28			4	20	4	T/P3/10
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>104</b>			<b>16</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	-
<b>Разом за 3 семестр/ Поточний бал</b>	<b>104</b>			<b>16</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин /</b>							100

<b>Балів</b>							
<b>4 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 5. Гармонія. Модуляція. Сольфеджіо</b>							
<b>Тема 15.</b> Головні септакорди (II7, VII7). Допоміжні та прохідні хроматичні звуки				6	38	6	Т/РЗ/20
<b>Тема 16.</b> Хроматика. Перший ступінь спорідненості. Неакордові звуки				6	38	6	Т/РЗ/20
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>100</b>			<b>12</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	-
<b>Разом за 4 семестр/ Поточний бал</b>	<b>100</b>			<b>12</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>							100
<b>5 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 6. Аналіз та елементи інтерпретації музики</b>							
<b>Тема 17.</b> Засоби музичної виразовості. Період	13	2			10	1	ДС/Р/5
<b>Тема 18.</b> Проста тричастинна форма	13	2			10	1	ДС/Р/5
<b>Тема 19.</b> Складна тричастинна форма	13	2			10	1	ДС/Р/5
<b>Тема 20.</b> Сонатна форма	13	2			10	1	ДС/Р/5
<b>Тема 21.</b> Рондо	15	2			12	1	ДС/Р/5
<b>Тема 22.</b> Музичний твір як творчий процес	11	2			8	1	ДС/Р/5
<b>Тема 23.</b> Виконавське мислення твору	14		4		8	2	ДС/Р/5
<b>Тема 24.</b> Інтенаційне мислення твору	10				8	2	ДС/Р/5
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>76</b>	<b>12</b>	-
<b>Разом за 5 семестр/ Поточний бал</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>76</b>	<b>12</b>	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>							100

6 семестр							
Змістовний модуль 7. Поліфонія							
Тема 25. Поліфонія строгого стилю	23	2	1		18	2	ДС/Р/8
Тема 26. Двоголосний простий контрапункт	23	2	1		18	2	ДС/Р/8
Тема 27. Триголосний простий контрапункт.	25	2	1		18	4	ДС/Р/8
Тема 28. Поліфонія вільного стилю	24	2	2		16	4	ДС/Р/8
Тема 29. Фуга	23	2	1		16	4	ДС/Р/8
Разом за змістовний модуль 7	<b>118</b>	<b>10</b>	<b>6</b>		<b>86</b>	<b>16</b>	-
Разом за 6 семестр/ поточний бал	<b>118</b>	<b>10</b>	<b>6</b>		<b>86</b>	<b>16</b>	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин/балів</b>	<b>630</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	<b>466</b>	<b>76</b>	100

Методи контролю\*: ДС – дискусія, Т – тести, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

#### 6. Завдання для самостійного опрацювання

1. Натуральний, гармонічний, мелодичний мажор та мінор.
2. Синкопа. Види синкоп у простих розмірах.
3. Складні розміри.
4. Лади народної музики.
5. Секвенція. Транспозиція мелодії.
6. Інтервали в тональності і від звуку.
7. Акорди три- та чотири звучні в мажорі та мінорі, в тональності і від звуку.
8. Каденції, головні види каденцій.
9. Домінантсептакорд. Септакорди II та VII ступенів.
10. Перший ступінь споріднення. Модуляція. Відхилення.
11. Стель і жанр в музиці. Засоби музичної виразовості.
12. Період. Види періодів.
13. Прості форми. Проста двочастинна форма
14. Складні форми. Складна двочастинна форма
15. Варіації.
16. Рондо-соната.
17. Сонатно-симфонічний цикл.
18. Інтенаційне мислення твору
19. Текст музичного твору
20. Музична мова твору
21. Музичний твір як приклад творчого процесу
22. Механізми здійснення музичної інтерпретації
23. Ф. Шопен Прелюдія №7 A-dur
24. Мелодика простого стилю
25. Двоголосний простий контрапункт

26. Імітація в двоголоссі, її види. Канон
27. Двоголосний складний контрапункт
28. Триголосний простий контрапункт. Імітаційне триголосся
29. Жанри і форми поліфонії. Мотет. Меса. Мадригал
30. Поліфонія вільного стилю. Відомості з історії поліфонії (кін. XVIII-XX ст. )
31. Фуга.
32. Поліфонія епохи бароко. Мелодика вільного стилю.

**Гармонія: Задачі** (зб. Вознюк П., Поляковська С. «Гармонія»): с.14-15 №1,3 (переміщення тризвуків);

- с.22 № 2, 3 (на К64); с.25 №1, 3, с.28 №2, 5 (з'єднання секстакорда з тризвуком);
- с.39 №2; с.42 №1, 6, 7; с.47 №2, 3, 7, 8 (на Д7 з оберненнями);
- с.54 №3, 4, 5, 6 (на П53, П6);
- с.61 №1, 3, 6, 7, 10, 12 (на VI53);
- с.68 №1, 3, 4, 6, 7 (на П7 з оберненнями);
- с.76 №4, 5, 7, 9, 10 (на VII7 з оберненнями);
- с.127 №1, 4, 6, 10, 11, 13 (хроматика, I ступінь споріднення).

**Гармонія (гра на фортепіано):** зі збірника А. Сирота «Гармонія.Діатоніка»: с.44 №3,4 (тризвуки, секстакорди); с.52 №1, 2 (на К64); с.53 №3 (секвенції); с.67 №4, 5 (на Д7); с.83 №2, 3 (на П6); с.99 №6 (на VII7); с. 119 №1, 3, 4 (на П7);

Гра модуляцій по тональностям першого ступеня спорідненості – початкові тональності до трьох знаків (G, D, F, B, A, Es, e, h, d, g, fis, c).

**Сольфеджіо:** зі збірника Є. Мілка, М. Шевченко «Гармонічне сольфеджіо»: двоголосся № № 325, 327, 328, 331, 333, 341. Триголосся: №530, 540, 543, 567, 583, 675, 678, 690, 692, 697;

Зі збірника О. Афоніна, В. Баранова «Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики»: одноголосся – № 26, 29, 36, 38, 46, 192; двоголосся № 49, 50; чотириголосся № 55, 57, 58, 60, 61.

**Диктанти:** П. Калашник, Л.Булгаков «Музичні диктанти» : № 118, 119, 120, 122, 123, 125, 127, 129, 131; №163, 166, 170, 174, 177, 184, 203, 207, 209, 211.

**Слуховий аналіз:** - послідовності інтервалів, акордів (наприклад, ч.4, м.3, в.7, ч.5, в.2, М6, ЗБ53, МВ2, ММ7, МВ65, ВВ7, МЗМ7); зі збірника Є. Мілка, М. Шевченко «Гармонічне сольфеджіо»: інтервали №245, 247, 248, 250; акордові послідовності : № №529, 534, 541, 566, 580, 673, 677, 681, 700, 707, 709, 710. Модуляції № 1288, 1289, 1291, 1292.

Гармонічний аналіз за вказаними темами, цілісний аналіз та інтерпретація творів за вказаними темами, сольфеджування творів різних стилів. Здійснити інтерпретацію Ф. Шопен Прелюдія №7.

**Перелік творів для аналізу музичних форм:** Ф. Шопен «Прелюдії» (ор.28), Ф. Мендельсон «Пісні без слів», Е. Гріг «П'єси для ф-но» (ор.43, ор.62, ор.3, ор.28, ор.73), Л. Бетховен Сонати для ф-но, Ф. Шопен «Ноктюрни», Й. Бах «Пасакалія ре мінор», Г. Гендель «Пасакалія» соль мінор, Дакен «Зозуля», Р. Шуман «Новелета» ор.21 №1, №5; В. Моцарт Сонати для ф-но; Л. Бетховен фінал сонати для ф-но ор.2 №1 або ор.27 №2. Л. Бетховен Симфонія №5.

**Поліфонія:** письмово написати експозицію фуґи. Поліфонічний аналіз : фуґи з «Добре темперованого клавіру» Й.С. Баха (I,II томи) та фуґи з циклу «24 Прелюдії і фуґи» В.П. Задерацького.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення,

розв'язання задач, тестування).

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання). На семінарських заняттях здобувач освіти може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі лабораторних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять відповіді на теоретичні питання а також практичне виконання ним усіх видів запланованих лабораторних занять. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача освіти вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).

Якщо здобувач освіти бажає підвищити свій рейтинг оцінювання, то він складає екзамен. При цьому бали, які набрані за результатами модульних контрольних робіт анулюються, залишаються бали набрані за поточне оцінювання. За відповідь на екзамені максимально – 60 балів. На іспит виносяться три питання: *перше питання* – теоретичне питання; *друге питання* – практичне завдання (гра модуляції або цифровки, інтонування вправ), *третє питання* – аналіз гармонії та форми музичного твору, інтерпретація твору. За кожну правильну відповідь на питання – 20 балів.

### *Критерії оцінювання самостійних робіт на семінарських заняттях*

**8–10 балів** здобувач вищої освіти вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**5–7 балів** здобувач вищої освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**1–4 балів** здобувач вищої освіти недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** здобувач вищої освіти продемонстрував повну відсутність знань з навчальної дисципліни.

**Політика викладача щодо здобувача освіти** полягає у створенні комфортних умов для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Допускається індивідуальна робота у випадку неможливості бути на парі згідно запропонованих тем для самостійної роботи.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Відповідно до засад академічної доброчесності плагіатом вважатиметься копіювання чужої роботи та оприлюднення результату як власної роботи; створення роботи без належно оформлених посилань у тексті; копіювання чужих думок; рерайт (перепарафразування чужої праці без відповідного оформлення з посиланням на першоджерело).

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання**

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам вищої освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного

оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

## V. Підсумковий контроль

Екзамен з ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» складовою якого є «Теорія та інтерпретація музики» проводиться у терміни, визначені деканатом. Сумуються бали усіх модулів – «Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики» – та виводиться середня оцінка.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

### Критерії оцінювання модульних контрольних робіт (по 30 балів)

**21 – 30 балів** – завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.

**11 – 20 балів** – завдання виконано з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів.

**1 – 10 балів** – завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання.

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів : Сполом, 1997.
2. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). Львів : Сполом, 2009.



3. Афоніна О., Баранова В. Сольфеджіо : навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.
4. Афоніна О., Баранова В. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики: навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.
5. Вознюк П., Поляковська С. Гармонія. Навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації. Вінниця: Нова книга, 2019. 141 с.
6. Горюхіна Н. Композиція музичного твору. *Наук. вісник НМАУ. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття*. К., 2000. С.16-31.
7. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. Київ: НМАУ, 2010. 400 с.
8. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект: дис. ... кандидата філософ. наук : 09.00.08 Київ, 2003. 191 с.
9. Іванова В.Л. Музична інтерпретація в контексті розвитку світового мистецтва / *Наукові праці. Серія : Педагогіка*. Вип. 279, т. 291. 2017. С.136-140. URL : <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukpraci/pedagogika/2017/291-279-32.pdf>
10. Калашник П., Булгаков Л. Музичні диктанти мелодії для гармонізації. Київ: Музична Україна, 1982. 93 с.
11. Карачевцева І. М. Скрипкові сонати К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона у музично-історичній ситуації 1810-1820-х років : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03. Харків, 2015. 17 с.
12. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник / *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка*. 2015. Вип. 35. С. 6–12.
13. Катрич О. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти ) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03. Київ, 2000. 17 с.
14. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю / *Мистецтвознавство України: зб. наук. пр.* Київ: Музична Україна, 2010. Вип. 11. С. 62 – 64.
15. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // *Наук. записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка Тернопіль*, 1999. Серія: Мистецтвознавство. № 2. С. 9 – 16.
16. Кононова М. До проблеми формування категоріального апарату теорії музичного виконавства / *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 91: *Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти*. Київ, 2010. С. 197–209.
17. Корзун В. Художня інтерпретація музичних творів як вищий щабель виконавської майстерності / *Наукові записки серія педагогічні та історичні науки*. Вип. 120. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2014. С.74-78. URL : <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/8722/KORZUN.pdf;jsessionid=BD0BC1240ACAFADB34390385B0495A0?sequence=1>
18. Коханик І. До проблеми музичного стилю в сучасному теоретичному музикознавстві. *Теоретичні та практичні питання культурології: українське музикознавство на зламі століть*. Вип.9. М., 2002. С. 70-82.
19. Коханик І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю / *Науковий вісник*. Вип.20. *Музичний твір: проблема розуміння*. Київ : Нац. муз. академія України ім. П.І.Чайковського, 2002. С. 44-51
20. Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 1. Датоніка. Нова книга, 2010. 224 с.
21. Лисенко О. Музичне виконавство та проблема його системного вивчення / *Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 7. Київ, 2000. С. 162-170.
22. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції / *Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник*. Київ, 2009. С. 4–13.
23. Мілка Є, Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо. Київ: Музична Україна, 1978. 134 с.

24. Москаленко В. Аналіз у ракурсі музикознавчої інтерпретації / *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : науковий журнал*. № 1. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008. С. 106–111.
25. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : навч. посіб. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 2013. 134 с.
26. Москаленко В. Музичний твір як текст. *Київське музикознавство: Текст музичного твору: практика і теорія*. Вип. 7. Київ, 2001. С. 3-10.
27. Москаленко В. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації: автореф. дис. ... докт. мистецтвознав. : 17. 00. 02. Київ, 1994. 25 с.
28. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 77 : *Виконавське музикознавство*, кн. 14 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. Київ, 2008. 245 с.
29. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 82 : *Виконавське музикознавство*. кн. 15 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. Київ, 2009. 337 с.
30. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 91 : *Виконавське музикознавство : методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти*. Київ, 2010. 312 с.
31. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 107 : *Виконавське музикознавство : стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки*. Київ, 2013. 285 с.
32. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ : Музична Україна, 2006. 112 с.
33. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. Київ : Музична Україна, 1997
34. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа, 2004.
35. Поляковська С. П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. Вінниця : Нова Книга, 2012.
36. Пясковський І. Феноменологія музичного мислення / *Наук. вісник Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 7 : *Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття*. Київ, 2000. С. 46-56.
37. Рабінчук М. Феномен інтерпретації у музично-виконавському мистецтві / *Проблеми мистецької освіти : збірник науково-методичних статей*. Вип. 5. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2010. С. 67-72.
38. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. *Вісник Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв*: зб. наук. пр. Харків, 2009, № 16. С. 135–142.
39. Сирота А. Гармонія. Діатоніка. Миколаїв : ДМЦНЗКМ, 2001. 170 с.
40. Сікора Г.І. Виконавська інтерпретація музики: історичний аспект / *Проблеми мистецької освіти : збірник науково-методичних статей*. Вип. 5. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2010. С. 285-291.
41. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Ранок, 2013.
42. Сюта Б. Музична творчість 1970-1990-х років: параметри художньої цілісності. Київ, 2006. 256 с.
43. Сюта Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття. Київ, 2004. 120 с.
44. *Українське музикознавство. Збірка наукових праць*. Вип. 1-35. Київ: вид-во Міністерства культури і мистецтв України, Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, Центру музичної україністики. Київ, 1970-2004.
45. Шип С. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення: автореф. Дис...д-ра мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2002. 42 с.
46. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998.

368 с.

47. Шурдак М.І. Аналіз музичних творів. Тести для самоконтролю : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з навчальної дисципліни «Аналіз, композиція та контрапункт». Луцьк, ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 20 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20912>

48. Шурдак М. Історичне та теоретичне розуміння техніки композиції в творчості Д. Лігеті. *Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти* : зб. матеріалів наукові читання. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 85-86. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20913>

49. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми): підручник. Ч.1. Тернопіль, 1999. 208 с.

50. Ігнатова Л.П. Нові підходи до інтерпретації творів українських композиторів та внесення їх до тематики кваліфікаційних робіт здобувачів освіти / IV International Scientific and Theoretical Conference «Sectoral research XXI: characteristics and features». Збірник тез. // <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/08.09.2023>

51. Ігнатова Л.П. Мюзикл як синтезуючий жанр історії музики: до визначення поняття // The 36<sup>th</sup> International scientific and practical conference «Current trends in the development of youth theories» (September 12-15, 2023) Ankara Turkey. International Science Group. 2023. P. 12-14.

**Предметний модуль 3**  
**«Музичний фольклор та етнічна музика»**

## I. Опис освітнього компонента

*денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: Бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 90 / 3		<b>Рік навчання : 1</b>
		<b>Семестр: 2-ий</b>
ІНДЗ: творчі проекти за тематикою ЗМ		<b>Лекції: 30 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 22 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 32 год.</b>
	<b>Консультації – 6 год.</b>	
	<b>Форма контролю: екзамен</b>	
<b>Мова навчання: українська</b>		

*заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: Бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 90 / 3		<b>Рік навчання : 1</b>
		<b>Семестр: 2-ий</b>
ІНДЗ: творчі проекти за тематикою ЗМ		<b>Лекції: 10 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 4 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 66 год.</b>
	<b>Консультації – 10 год.</b>	
	<b>Форма контролю: екзамен</b>	
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**

Науковий ступінь: **доктор мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **в. о. професора кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **050-960-86-90 olgakomenda@gmail.com**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### III. Опис освітнього компонента

- Анотація.** Освітній компонент «Музичний фольклор та етнічна музика» передбачає формування системи поглядів на музичний фольклор та етнічну музику як важливу складову світового культурного простору, вдосконалення навичок виокремлення, опису та функціонального аналізу її компонентів, у тому числі слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації автентичних та фольклоризованих музичних текстів.
- Пререквізити:** Україна у європейському історичному і культурному контекстах, творчий феномен Лесі Українки, історія музики, теорія та інтерпретація музики.  
**Постреквізити:** організація роботи аматорського музичного колективу (за видами), методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами), основи мистецтвознавчих досліджень.
- Мета і завдання освітнього компонента** – вдосконалення навичок слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації автентичних та фольклоризованих музичних текстів.
- Результати навчання (компетентності):** вміння слухати, аналізувати, розуміти та інтерпретувати автентичні та фольклоризовані музичні тексти різних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик.
- Структура освітнього компонента**

*денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Теорія, історія та методика народної музичної творчості.</b>						
<b>Тема 1.</b> Основи теорії фольклору. Поетика. Форма. Ритм. Лад. Мелодика. Багатоголосся. Методика збирання та вивчення фольклору. Запис та транскрипція.	20	6	4	6	4	
<b>Тема 2.</b> Історія фольклору. Обрядовий фольклор. Колядки і щедрівки. Веснянки. Русальні і купальські пісні. Весільні пісні. Хрестинні пісні. Голосіння.	18	6	6	6	—	
<b>Тема 3.</b> Епос. Ліро-епіка. Українська народна дума. Історичні пісні. Балади. Співанки-хроніки.	16	6	4	6	—	
<b>Тема 4.</b> Лірика. Соціально-побутові пісні. Родинно-побутові, жартівливі і танцювальні пісні. Інструментальна музика. Усно-писемна культура. Пісні-романси. Стрілецькі та повстанські пісні.	16	6	4	6	—	

<b>Тема 5.</b> Етнічна музика. Руслана, Katya Chilly, Христина Соловій, Ilaria, Khayat, Юрій Йосифович, Стасік. Onuka, Go_A, Casa Ukraina, «Курбаси», «Фолькнери», «ДахаБраха», «Гуляйгород GG». World Music. Afro Celt Sound System. AO Music. Värttinä. Paul Simon. Peter Gabriel. Nusrat Fate Ali Khan. Deep Forest. Mango.	20	6	4	8	2	
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях						40
ІНДЗ -1						30
ІНДЗ -2						30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

*заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Теорія, історія та методика народної музичної творчості.</b>						
<b>Тема 1.</b> Основи теорії фольклору. Поетика. Форма. Ритм. Лад. Мелодика. Багатоголосся. Методика збирання та вивчення фольклору. Запис та транскрипція.	20	2	4	12	2	
<b>Тема 2.</b> Історія фольклору. Обрядовий фольклор. Колядки і щедрівки. Веснянки. Русальні і купальські пісні. Весільні пісні. Хрестинні пісні. Голосіння.	18	2	–	12	2	
<b>Тема 3.</b> Епос. Ліро-епіка. Українська народна дума. Історичні пісні. Балади. Співанки-хроніки.	16	2	–	14	2	
<b>Тема 4.</b> Лірика. Соціально-побутові пісні. Родинно-побутові, жартівливі і танцювальні пісні. Інструментальна музика. Усно-писемна культура. Пісні-романси. Стрілецькі та повстанські пісні.	16	2	–	14	2	
<b>Тема 5.</b> Етнічна музика. Руслана, Katya Chilly, Христина Соловій, Ilaria, Khayat, Юрій Йосифович, Стасік. Onuka, Go_A, Casa Ukraina, «Курбаси», «Фолькнери», «ДахаБраха», «Гуляйгород GG». World Music. Afro Celt Sound System. AO Music. Värttinä. Paul Simon. Peter Gabriel. Nusrat	20	2	–	14	2	

Fate Ali Khan. Deep Forest. Mango.						
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях						40
ІНДЗ -1						30
ІНДЗ -2						30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/РС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

## 6. Завдання для самостійного опрацювання

Слухання, аналіз та інтерпретація автентичних та фольклоризованих музичних текстів.

### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування).

З метою діагностики успішності здобувачів вищої освіти у процесі поточного контролю проводяться тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях (по 10 балів кожна самостійна робота) та відповіді здобувача вищої освіти у процесі інтерактивних лекцій (можливі додаткові бали).

У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі захисту двох творчих робіт – індивідуальних науково-дослідних завдань (ІНДЗ) по 30 балів.

У процесі оцінювання знань здобувачів вищої освіти враховується: повнота розкриття теми, точність викладених фактів, логіка подачі, глибина засвоєння та розуміння матеріалу, уміння запропонувати оригінальні ідеї та погляди на музичний фольклор, етнічну музику та інтерпретувати автентичні та фольклоризовані музичні тексти.

Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).

### Політика щодо дедайннів та перескладання

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам вищої освіти, що не з’явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

### Критерії оцінювання самостійних робіт на семінарських заняттях

**8–10 балів** здобувач вищої освіти продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та інтерпретувати автентичні та фольклоризовані музичні тексти різних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі, глибину засвоєння та розуміння матеріалу,



уміння запропонувати оригінальні ідеї та погляди на музичний фольклор, етнічну музику та інтерпретувати автентичні та фольклоризовані музичні тексти.

**5–7 балів** здобувач вищої освіти продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та частково інтерпретувати автентичні та фольклоризовані музичні тексти основних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила в цілому повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі та розуміння матеріалу, уміння інтерпретувати автентичні та фольклоризовані музичні тексти.

**1–4 балів** здобувач вищої освіти продемонстрував часткові вміння слухати та аналізувати автентичні та фольклоризовані музичні тексти основних напрямів, стилів, форм, його відповідь засвідчила в цілому логіку подачі та розуміння матеріалу.

**0 балів** здобувач вищої освіти продемонстрував повну відсутність знань з освітнього компонента.

## **V. Підсумковий контроль**

**Іспитом є захист індивідуальних науково-дослідних завдань у вигляді двох творчих проектів за тематикою першого і другого змістових модулів.**

**Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.**

### **Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / екзамену у вигляді захисту ІНДЗ**

**за тематикою двох змістових модулів (по 30 балів)**

**21 – 30 балів** – виконане завдання продемонструвало сформовану систему поглядів здобувача вищої освіти на народну музичну творчість як важливу складову світового культурного простору, досконале володіння ним навичками виокремлення, опису та функціонального аналізу її компонентів, у тому числі слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації народнопісенних та народно-інструментальних музичних текстів.

**11 – 20 балів** – виконане завдання продемонструвало у цілому сформовану систему поглядів здобувача вищої освіти на народну музичну творчість як важливу складову світового культурного простору, володіння ним на хорошому рівні окремими навичками опису її компонентів, зокрема, слухання та аналізу народнопісенних та народно-інструментальних музичних текстів.

**1 – 10 балів** – виконане завдання продемонструвало незавершеність процесу формування системи поглядів здобувача вищої освіти на народну музичну творчість як важливу складову світового культурного простору, володіння ним на достатньому рівні окремими навичками слухання та аналізу народнопісенних та народно-інструментальних музичних текстів.

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба продемонструвала повну безпорадність здобувача вищої освіти у розумінні явищ народної музичної творчості.

**РЕКОМЕНДОВАНА ТЕМАТИКА ТВОРЧИХ ПРОЕКТІВ (ІНДЗ)  
ДЛЯ МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ ТА ІСПИТУ**

1. Антропогенез, етногенез і культурогенез. Етногенетичні процеси на теренах України.
2. Генеза духовної культури українського народу та нацменшин.
3. Астрономічні знання та роль календаря в етнічному бутті народу.
4. Усна народна творчість: прозова і поетична.
5. Історія української фольклористики.
6. Система жанрів українського фольклору.
7. Культура і побут населення України.
8. Найдавніші археологічні знахідки музичної культури населення України.
9. Найдавніші зразки музичних інструментів і нотних записів.
10. Збірники музичного фольклору.
11. Інструментальна музика українців.
12. Танцювальні традиції українського народу.
13. Періодизація фольклору.
14. Напрями та школи фольклористики.
15. Календарно-обрядова музична творчість.
16. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу, її види і жанри.
17. Ритуально-міфологічна основа весняно-літнього циклу, її види і жанри.
18. Характерні мотиви купальсько-петрівчаних пісень.
19. Творчість Руслани.
20. Катюа Chilly – як одна з представниць сучасного фолькпопу.
21. Христина Соловій – етнічні мотиви творчості.
22. Illaria – альбом «Вільна».
23. Khayat. «Khmil'».
24. Юрій Йосифович – сольні та ансамблеві проєкти.
25. Стасік – «артистка, яка дійсно пише пісні кров'ю і плоттю».
26. Onuka – використання національних мотивів та інструментів в електронній музиці.
27. Go\_A: етнічний драйв та діалог із публікою.
28. Casa Ukrania – містичний український дарк-фолк.
29. «Курбаси» – «актори, що творять музику».
30. «Фолькнери» – мандрівна та етнографічна діяльність.
31. «ДахаБраха» як простір містерії.
32. «Гуляйгород GG» – «нова хвиля» етно-музики.
33. «Afro Celt Sound System» – поєднання сучасних танцювальних ритмів з кельтськими та африканськими впливами.
34. «AO Music» – дебютний альбом «Grow Wild».
35. «Värttinä» – фінський фолк-гурт, який виконує народні пісні утрово-фінських народів: фінів, карел, іжори, мордви, марійців, саамів, естонців і сету.
36. Етнічна музика у творчості Пола Саймона.
37. Творча співдружність Пітера Гебрієла (Peter Gabriel) та Нусрата Фатех Алі Хана (Nusrat Fate Ali Khan).
38. «Deep Forest» – етнічна електроніка.

## VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання

82–89	Дуже добре	В	вище середнього рівня
75–81	Добре	С	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	Д	непогано
60–66	Достатньо	Е	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Апанович О. М. Збройні сили України першої половини XVIII ст. Київ, 1969.
2. Брайчевський М. Ю. Походження Русі. Київ, 1968.
3. Грица С. Й. Мелос української епіки. Київ, 1979.
4. Грінченко М. О. Вибране. Київ, 1959.
5. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1997.
6. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість. Київ, 1990.
7. Квітка К. В. Вибрані статті. У 2 ч. Київ: Ч. 1. 1985, Ч. 2. 1986.
8. Київське музикознавство: Збірка наукових праць. Т. 1-10. Київ: Вид-во Національної музичної академії України ім. П.Чайковського, Київського державного вищого музичного училища ім. Р.М.Глієра, 1999–2005.
9. Кирдан Ю., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. Київ, 1980.
10. Колесса Ф. М. Музикознавчі праці. Київ, 1970.
11. Колесса Ф. М. Фольклористичні праці. Київ, 1970.
12. Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938.
13. Коменда О. Історія музичної культури (22 погляди на історію музики): навчально-методичні матеріали для підготовки до модульних контрольних робіт з нормативної навчальної дисципліни підготовки освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» денної та заочної форм навчання. Ч. 1. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 134 с.  
URL:[https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14827/1/%D0%86%D0%9C%D0%9A%202018\\_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14827/1/%D0%86%D0%9C%D0%9A%202018_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA.pdf)
14. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВНУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П.Чайковського*. 2009. №3. С. 66–76.
15. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2009. Вип. 9. С. 113–118.
16. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві. *Музична україністика: сучасний вимір*. 2009. В. 3. С. 120–140.
17. Коменда О. Стиль, напрямок і метод: до питання розмежування та правомірності застосування понять у музикознавстві. *Проблеми педагогічних технологій*. 2009. С.68–76.
18. Коменда О. Фольклорна практика: методичні рекомендації з проведення польової роботи для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне

- мистецтво» денної та заочної форм навчання. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 12 с.  
URL:[https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14179/1/FP\\_2018.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14179/1/FP_2018.pdf)
19. Кувеньова О. Ф. Громадський побут українського селянина. Київ, 1966.
  20. Курочкін О. В. Новорічні свята українців. Київ, 1978.
  21. Мельничук О. С. Розвиток структури слов'янського речення. Київ, 1966.
  22. Науковий Вісник Національної музичної академії України. Збірка наукових праць. В. 1–20. Київ: Вид-во Національної музичної академії України імені П.Чайковського. Київ, 1999–2020.
  23. Нотації пісень літнього циклу Західного Полісся (кустові, русальні, купальські, петрівочні, полільницькі, косарські, ягідницькі, жнивварські). Поліська дома. Вип. 3. Літо / зібрав, упоряд, прокомент. В. Давидюк, нотації О. Коменди. 2008.  
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/18554/1/transkr.pdf>
  24. Петров В. П. Етногенез слов'ян. Київ, 1972.
  25. Пісні Волині й Полісся: хрестоматія. 2-е вид., допов. Упоряд. О.І.Коменда. Луцьк: [б. в.], 2015. 2014 с. URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/6888>
  26. Правдюк О. А. Українська музична фольклористика. Київ, 1976.
  27. Українське музикознавство. Збірка наукових праць. В. 1–35. – Київ: вид-во Міністерства культури і мистецтв України, Національної музичної академії України ім. П.Чайковського, Центру музичної україністики. Київ, 1970–2020.
  28. Федас Й. Ю. Український вертеп. Київ, 1987.
  29. Яценко Л. Українське народне багатоголосся. Київ, 1962.

**Предметний модуль 4**  
**«ОСНОВИ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ І КРИТИКИ»**

## I. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Денна форма навчання</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Нормативна</b>
<b>Кількість годин / кредитів 60 / 2</b>		<b>Рік навчання:</b> 4
		<b>Семестр:</b> 7-ий
		<b>Лекції:</b> 20 год.
		<b>Практичні (семінарські):</b> 20 год.
<b>ІНДЗ:</b> два (за тематикою змістових модулів)	<b>Самостійна робота</b> –16 год.	
	<b>Консультації</b> – 4 год.	
	<b>Форма контролю:</b> екзамен у комплексі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»	
<b>Мова навчання: українська</b>		

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Заочна форма навчання</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Нормативна</b>
<b>Кількість годин / кредитів 60 / 2</b>		<b>Рік навчання:</b> 4
		<b>Семестр:</b> 7-ий
		<b>Лекції:</b> 10 год.
		<b>Практичні (семінарські):</b> 10 год.
<b>ІНДЗ:</b> два (за тематикою змістових модулів)	<b>Самостійна робота</b> – 32 год.	
	<b>Консультації</b> – 8 год.	
	<b>Форма контролю:</b> екзамен у комплексі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»	
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **+38050-01-51-954 Kashayuk.Victoria@vnu.edu.ua**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація ОК.** Освітній компонент «Основи мистецтвознавчих досліджень і критики» передбачає ознайомлення з категоріальним апаратом і методологічними засадами проведення мистецтвознавчих досліджень у сферах історичного, виконавського, педагогічного, психологічного, культурологічного та інших видів музикознавства, основ музично-критичної діяльності, а також підготовку до виконання студентських наукових робіт – курсової роботи та науково-теоретичної частини кваліфікаційної роботи.

**2. Пререквізити:** Україна в європейському та історичному контекстах, іноземна мова (за професійним спрямуванням), музично-інформаційні технології та редагування, основи права, а також попередні модулі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» – історія музики, теорія та інтерпретація музики, музичний фольклор та етнічна музика.

**Постреквізити:** курсова робота з музикознавства, кваліфікаційна робота.

**3. Мета і завдання освітнього компонента.** Метою викладання ОК є оволодіння знаннями у сфері підготовки сучасних мистецтвознавчих досліджень та навичками підготовки студентських наукових робіт.

Основні завдання ОК:

- формування у здобувачів вищої освіти розуміння сутності наукової діяльності;
- розвиток здібностей до наукової творчості;
- вироблення навичок науково-пошукової роботи у сфері музикознавства;
- опанування знаннями основних вимог до оформлення наукового дослідження;
- вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності;
- вироблення навичок музично-критичної діяльності.

### 4. Результати навчання (компетентності):

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.



## 5. Структура освітнього компонента

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц..	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Категоріальний апарат мистецтвознавчих досліджень і критики</b>						
Тема 1. Ознайомлення зі сферою сучасних мистецтвознавчих досліджень і критики	6	2	2	2		УВ / СР – 5
Тема 2. Джерельна база сучасного українського музикознавства	6	2	2	2		УВ / СР – 5
Тема 3. Тема, актуальність, об'єкт, предмет, мета дослідження. Наукова новизна, практичне значення, апробація та впровадження результатів	6	2	2	2		УВ / СР – 5
Тема 4. Основні засади музичної критики	12	4	4	4		УВ / СР – 5
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Організація проведення наукової і критичної роботи</b>						
Тема 5. Методи та етапи проведення досліджень	6	2	2	2		УВ / СР – 5
Тема 6. Правила оформлення студентської наукової роботи. Робота з науковими та нотними джерелами	6	2	2	2		УВ / СР – 5
Тема 7. Написання критичної статті.	8	2	2	2	2	СР – 5
Тема 8. Участь у науковій конференції	10	4	4		2	ДС – 5
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях						<b>40</b>
ІНДЗ -1, 2						<b>60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

УВ – усна відповідь, СР – самостійна робота, ДС – дискусія.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц..	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Категоріальний апарат мистецтвознавчих досліджень і критики</b>						
Тема 1. Ознайомлення зі сферою сучасних мистецтвознавчих досліджень і критики	6	2	1	3		УВ / СР – 5
Тема 2. Джерельна база сучасного українського музикознавства	6	1	1	4		УВ / СР – 5
Тема 3. Тема, актуальність, об'єкт, предмет, мета дослідження. Наукова новизна, практичне значення, апробація та впровадження результатів	6	1	1	4		УВ / СР – 5
Тема 4. Основні засади музичної критики	12	2	1	9		УВ / СР – 5
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Організація проведення наукової і критичної роботи</b>						
Тема 5. Методи та етапи проведення досліджень	6	1	1	4		УВ / СР – 5
Тема 6. Правила оформлення студентської наукової роботи. Робота з науковими та нотними джерелами	6	1	1	4		УВ / СР – 5
Тема 7. Написання критичної статті.	8	1	2	1	4	СР – 5
Тема 8. Участь у науковій конференції	10	1	2	3	4	ДС – 5
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях						<b>40</b>
ІНДЗ -1, 2						<b>60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

УВ – усна відповідь, СР – самостійна робота, ДС – дискусія.

#### 6. Завдання для самостійного опрацювання

На самостійне опрацювання пропонується два індивідуальних науково-дослідних завдання (ІНДЗ):

- 1) підготовка тез доповіді конференції;
- 2) підготовка музично-критичної статті.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні

практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування) по 5 балів кожна тема).

Підсумковий контроль складає два ІНДЗ (по 30 балів):

- 3) підготовка тез доповіді конференції;
- 4) підготовка музично-критичної статті.

Форма підсумкового контролю: екзамен (зараховуються ІНДЗ).

### **Критерії оцінювання усних виступів, самостійних робіт та дискусії на семінарських заняттях:**

**5 балів** – здобувач вищої освіти вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**4 бали** – здобувач вищої освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**3 бали** – здобувач вищої освіти в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1–2 бали** – здобувач вищої освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

У процесі оцінювання знань здобувачів вищої освіти враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

**Політика викладача щодо здобувача освіти** полягає у прагненні створити максимально комфортні умови для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. З цією метою допускається індивідуальна робота у випадку відсутності здобувача вищої освіти на занятті – практикується робота з матеріалами сайту Національної бібліотеки України імені В. Вернадського та ін.

Також для зручностей здобувача освіти розроблено методичні рекомендації: Кашаюк В., Чернецька Н. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти; вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк: електронне видання, 2022. 24 с.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Одним із завдань ОК є вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності, до яких відносимо уникнення плагіату у різноманітних його виявах – як прямого цитування без покликань, так і вільного переказу, переспіву, копіювання чужих думок та ін.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

### **V. Підсумковий контроль**

При оцінюванні ОК «Основи мистецтвознавчих досліджень» зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та двох ІНДЗ за тематикою змістових модулів.

Екзамен з ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства», складовою якого є ОК «Основи мистецтвознавчих досліджень», проводиться у терміни, визначені деканатом

При складанні / перескладанні іспиту поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). У цьому випадку перескладаються ІНДЗ.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

### Критерії оцінювання ІНДЗ

#### за тематикою двох змістових модулів (по 30 балів)

**21 – 30 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**11 – 20 балів** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих шаблонів;

**1 – 10 балів** – завдання виконане з елементами творчого підходу, переважають відомі, шаблонні правила їх розв'язання;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

### VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

#### Основна

1. Артемчук Г., Курило В., Кочерган М. Методика організації науково-дослідної роботи : Навч. посібник для студентів на викладачів вищ. навч. закладів. Київ : Форум, 2000. 271 с.
2. Білуха М. Основи наукових досліджень : Підручник. Київ : АБУ, 1998. 396 с.
3. Білуха М. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ : АБУ, 2002. 480 с.
4. Єріна А., Захожай В., Єрін Д. Методологія наукових досліджень : Навчальний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.

5. Зінкевич О., Чекач Ю. Музична критика. Теорія та методика : навчальний посібник. Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. 424 с.
6. Кашаюк В., Чернецька Н. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти; вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.
7. Національна бібліотека України імені В. Вернадського : офіційний сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (15.05.2022).
8. Цехмістрова Г. Основи наукових досліджень : Навчальний посібник. Київ : Видавничий дім «Слово», 2006. 240 с.
9. Черкасов В. Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі : Підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, Харків : ФОП Озеров, 2017. 316 с.

#### Додаткова

10. Воротіна Л. Кандидатська дисертація: методика написання і захисту : посібник для аспірантів і здобувачів наукового ступеня. Київ : Вид-во Європ. ун-ту, 2006. 138 с.
11. Гончаренко С. Педагогічні дослідження : Методологічні поради молодим науковцям. Київ ; Вінниця : ДОВ «Вінниця», 2008. 278 с.
12. Інституційний репозитарій Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/home.jsp?locale=uk> (15.05.2022).
13. Кашаюк В., Павлюк Н., Ігнатова Л. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: мистецтвознавство*. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856> (15.05.2022).
14. Кашаюк В. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8> (15.05.2022).
15. Кияновська Л. Музикознавча стаття в континуумі гуманістичної думки. *Moderato.in.ua*. 04 листопада 2016. URL : <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/ukrayinska-muzyka/muzikoznavcha-stattya-v-kontinuumi-gumanistichnoyi-dumki.html> (15.01.2021).
16. Кияновська Л. Про етико-психологічні засади музикознавчого дослідження і дискусії. *Музичне мистецтво і культура*. Науковий вісник. Вип. 5. Одеса : Друкарський дім, 2005. С. 24–37.
17. Кияновська Л. Психосоціальні характеристики музикознавчого тексту. *Київське музикознавство*. Вип. 21. Київ : НМАУ, КДВМУ, 2007. С. 8–10.
18. Кловач Г. Основи педагогічних досліджень : навчальний посібник для вищих педагогічних навчальних закладів. Чернівці : Чернігівський державний центр науково-технічної і економічної інформації, 2003. 260 с.
19. Ковальчук В., Моїсєєв Л. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ : «Видавничий дім «Професіонал», 2008. 240 с.
20. Кулик В. Любов Кияновська про музикознавство сучасне і майбутнє. *Музика*. 16 червня 2019. URL : <http://mus.art.co.ua/liubov-kyianovs-ka-pro-muzykoznavstvo-suchasne-i-maybutnie/> (15.01.2021).
21. Лузан П. Основи науково-педагогічних досліджень. Київ : НАКККІМ, 2010. 270 с.
22. Масол Л. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : Монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.
23. Пехота О., Єрмакова І. Основи педагогічних досліджень: від студента до наукової школи : Навчально-методичний посібник. Миколаїв : Іліон, 2012. 340 с.