

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента
ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк – 2023

Силабус освітнього компонента «Фахова майстерність» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою Музичне мистецтво

Розробники:

Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри музичного мистецтва, народний артист України, професор;

Охманюк Віталій Федорович, професор кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

Зарицький Андрій Олександрович, завідувач кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент;

Шиманський Петро Йосипович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Марах Олександр Миколайович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Гонтар Олег Савович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент;

Кривицька Тетяна Антонівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва підготовки, доцент;

Попов Юрій Кирилович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Мойсіюк Василь Васильович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, доцент;

Мрочко Віктор Миколайович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент;

Зарицька Анна Андріївна, доцент викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент;

Кривицька Тетяна Антонівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва підготовки, доцент;

Кучерук Володимир Феофілович, доцент кафедри музичного мистецтва, доцент;

Чернецька Наталія Григорівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства;

Сточанська М. П., доцент кафедри музичного мистецтва, доцент;

Кириченко Інна Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Гордійчук Людмила Василівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Зарицький Андрій Олександрович)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 1 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)

(прізвище, ініціали.)

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Нормативна
Кількість годин/кредитів <u>1710/57</u>		Рік навчання 1-4
		Семестр 1-8
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лабораторні 708
		Індивідуальні 286 год.
		Самостійна робота 616 год.
		Консультації 100 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Нормативна
Кількість годин/кредитів <u>1710/57</u>		Рік навчання 1-4
		Семестр 1-8
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лабораторні 280
		Індивідуальні 82 год.
		Самостійна робота 1144 год.
		Консультації 204 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**

Почесне звання: **народний артист України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958817317, chepelyuk.vasy1@vny.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Охманюк Віталій Федорович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +38050 5646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицький Андрій Олександрович**
Почесне звання: **заслужений артист України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Гонтар Олег Савович**
Почесне звання: **заслужений артист України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380502184999, shimanskiy.petja@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кривицька Тетяна Антонівна**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380332722499, krivitska.tania@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Попов Юрій Кирилович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація (+380672528030)
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мойсіюк Василь Васильович**
Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380958832468, moisiuk.vasyl@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицька Анна Андріївна**

Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мрочко Віктор Миколайович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація : +380953537447, Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кучерук Володимир Феофілович**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: 0669346825, kucheruk.volodimir@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Сточанська Мирослава Петрівна**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: 0332722499, stochanska.mira@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кириченко Інна Олександрівна**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380959357876, kyrychenko.inna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Гордійчук Людмила Василівна**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація (+380506704414, hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

Прізвище, ім'я та по батькові: **Цейко Наталія Олександрівна**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380673322367, tseyko.nataliya@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК.

Силабус ОК «Фахова майстерність» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього рівня бакалавр. Даний освітній компонент є однією зі складових частин професійної підготовки підготовки бакалаврів музичного мистецтва.

ОК «Фахова майстерність» складається з предметних модулів, а саме: «Спеціальний клас» (за видами), «Постановка голосу та вокальний ансамбль», «Фортепіано та

інструментальний ансамбль», «Академічний і джазовий хор», «Вокально-оркестровий клас».

2. **Пререквізити** : Психологія міжособистісної взаємодії, Основи історичного і теоретичного музикознавства, Музично-інформаційні технології та редагування.

Постреквізити : Основи історичного і теоретичного музикознавства, Психологія міжособистісної взаємодії, Музично-інформаційні технології та редагування, Кваліфікаційна робота, Атестаційний екзамен.

3. Мета освітнього компонента.

Мета освітнього компонента «Фахова майстерність» полягає у формуванні практичних навичок здобувачів освіти, розширює професійні компетентності, дозволяє оволодіти навичками музично-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у музично-педагогічній роботі.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН)

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.

Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.

Оскільки освітній компонент складається з п'яти предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем освіти бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі та визначається середній бал. У кожному семестрі з ОК «Фахова майстерність» передбачено екзамен. Поточне оцінювання – максимально 40 балів. При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

**Визнання результатів навчання,
отриманих у неформальній / інформальній освіті**

За рішенням кафедри музичного мистецтва здобувачам освіти, які мають досвід неформальної / інформальної освіти, можуть зараховуватися бали.

Участь у мистецьких заходах – концертах, музично-патріотичних акціях, творчих проєктах, студентських музичних колективах тощо – до 20 балів.

Участь в музичних олімпіадах, конкурсах та фестивалях всеукраїнського рівня – до 10 балів (за отримане призове місце – 20 балів); міжнародного рівня – 15 балів (за отримане призове місце – 30 балів).

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

Предметний модуль 11.1

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС (ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ)

I. Опис предметного модуля Спеціальний клас (Хорове диригування)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Нормативна
Кількість годин/кредитів 390/ <u>13</u>		Рік навчання 1-4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-8
		Індивідуальні 234 год.
		Самостійна робота 130 год.
		Консультації 26 год.
		Форма контролю: екзамен 1-8 семестри
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Нормативна
Кількість годин/кредитів 390/ <u>13</u>		Рік навчання 1-4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-8
		Індивідуальні 70 год.
		Самостійна робота 272 год.
		Консультації 48 год.
		Форма контролю: екзамен 1-8 семестри
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мойсіюк Василь Васильович**

Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958832468, moisiiuk.vasyl@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля спеціальний клас (хорове диригування)

1. Анотація предметного модуля.

Становлення нової освітньої системи в сучасній Україні потребує фахівців, що володіють знаннями кращих національних та зарубіжних музично-освітніх традицій.

Підготовка кваліфікованих фахівців важлива складова розвитку національної самосвідомості та культури в Україні. Оволодіння цінностями і знаннями світового та українського музичного мистецтва. Вивчення предметного модуля «Хорове диригування» спирається на знання й уміння, набуті здобувачами при вивченні музикознавчих і виконавських освітніх компонентів та спрямоване на підготовку та вдосконалення професійних можливостей майбутніх фахівців.

2. Пререквізити: Психологія міжособистісної взаємодії, Основи історичного і теоретичного музикознавства, Музично-інформаційні технології та редагування.

Постреквізити: Основи історичного і теоретичного музикознавства, Психологія міжособистісної взаємодії, Музично-інформаційні технології та редагування, Кваліфікаційна робота, Атестаційний екзамен.

3. Мета і завдання предметного модуля спеціальний клас (хорове диригування).

Удосконалити знання, вміння та навички диригентської діяльності та хорового співу, виховати художнє мислення, навчити працювати з хоровою партитурою, і здійснювати інтерпретацію свого задуму різними засобами диригентської виразності у виконавській діяльності; розвинути професійні навички в об'ємі, необхідному для подальшої практичної виконавської роботи спеціалістів в якості диригента хору.

4. Результати навчання (Компетентності).

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН)

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

5. Структура предметного модуля спеціальний клас (хорове диригування)

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Основи техніки диригування							
Тема 1. Диригент та диригування. Основи техніки диригування	30			14	13	3	ІР3/20

Тема 2. Загальні принципи будови диригентських схем.	30			14	13	3	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 1	60			28	26	6	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			28	29	3	100
Змістовий модуль II. Диференціація функцій лівої та правої руки. Основні метричні схеми диригування.							
Тема 3. Вивчення метричних схем. Початкові навички роботи з камертоном.	30			13	15	2	ІР3/20
Тема 4. Функції лівої і правої руки в процесі диригування. Динаміка як важливий засіб музичної виразності.	30			13	16	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 2	60			26	31	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			26	31	3	100
Змістовий модуль III. Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок диригування.							
Тема 5. Поняття про характер жесту «staccato», «legato», «non legato».	30			14	14	2	ІР3/20
Тема 6. Показ вступів після основної метричної долі.	30			14	15	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 3	60			28	29	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			28	29	3	100
Змістовий модуль IV. Вивчення різних диригентських штрихів, засобів художньої виразності. Теоретичний аналіз хорового твору.							
Тема 7. Окремі диригентські прийоми, як засоби	23			13	8	2	ІР3/20

виразності музики.							
Тема 8. Основні навички і прийоми роботи з хоровою партитурою. Музичнотеоретичний аналіз твору	22			13	8	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 4	45			26	16	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			26	16	3	100
Змістовий модуль V.							
Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок. Робота з різними жанрами (крупна форма) хорової музики.							
Тема 9. Виконання самостійних художніх завдань правою і лівою руками в процесі диригування. Робота над хоровим твором крупної форми.	23			14	7	2	ІР3/20
Тема 10. Прийоми виконання здійснених і нездійснених фермат. Динаміка та її практичні зміни в тактуванні. Розбір драматургії хорового твору.	22			14	7	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 5	45			28	14	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			28	14	3	100
Змістовий модуль VI.							
Набуття навичок роботи над драматургією хорового твору.							
Тема 11. Прийоми показу вступів у різних темпах та динамічних відтінках під час диригування хорових творів у складних розмірах.	15			13	1	1	ІР3/20

Тема 12. Тактування складних дроблених метрів. Диригування хорових творів при чергуванні метрів (перемінні розміри).	15			13	2	-	ІРЗ/20
Разом за змістовним модулем 6	30			26	3	1	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	30			26	3	1	100
Змістовий модуль VII. Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок роботи над хоровими творами.							
Тема 13. Диригування хорового твору а capella. Твір П\А Усна анотація твору.	23			18	2	3	ІРЗ/20
Тема 14. Диригування хорового твору з супроводом. Твір П\А Усна анотація твору.	22			18	2	2	ІРЗ/20
Разом за змістовим модулем 5	45			36	4	5	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			36	4	5	100
Змістовий модуль VIII. Підготовка до підсумкової атестації.							
Тема 15. Здача творів підсумкової атестації **	22			18	3	1	ІРЗ/20
Тема 16. Здача творів підсумкової атестації з хоровим колективом *** (Передзахист)	23			18	4	1	ІРЗ/20
Разом за змістовним модулем 6	45			36	7	2	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			36	7	2	100
Загальна кількість годин	390			234	130	26	

Методи контролю*: ІНДЗ/ІРЗ – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Основи техніки диригування.							
Тема 1. Диригент та диригування. Основи техніки диригування	30			4	24	2	ІРЗ/20
Тема 2. Загальні принципи будови диригентських схем.	30			4	25	1	ІРЗ/20
Разом за змістовим модулем 1	60			8	49	3	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			8	49	3	100
Змістовий модуль II. Диференціація функцій лівої та правої руки. Основні метричні схеми диригування.							
Тема 3. Вивчення метричних схем. Початкові навички роботи з камертоном.	30			3	24	3	ІРЗ/20
Тема 4. Функції лівої і правої руки в процесі диригування. Динаміка як важливий засіб музичної виразності.	30			3	25	2	ІРЗ/20
Разом за змістовим модулем 2	60			6	49	5	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			6	49	5	100
Змістовий модуль III. Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок диригування.							
Тема 5. Поняття про характер жесту «staccato», «legato», «non legato».	30			4	22	4	ІРЗ/20
Тема 6. Показ вступів після основної метричної долі.	30			4	22	4	ІРЗ/20
Разом за змістовим модулем 3	60			8	44	8	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30

Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			8	44	8	100
Змістовий модуль IV.							
Вивчення різних диригентських штрихів, засобів художньої виразності. Теоретичний аналіз хорового твору.							
Тема 7. Окремі диригентські прийоми, як засоби виразності музики.	22			3	17	2	ІР3/20
Тема 8. Основні навички і прийоми роботи з хоровою партитурою. Музичнотеоретичний аналіз твору	23			3	17	3	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 4	45			6	34	5	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			6	34	5	100
Змістовий модуль V.							
Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок. Робота з різними жанрами (крупна форма) хорової музики							
Тема 9. Виконання самостійних художніх завдань правою і лівою руками в процесі диригування. Робота над хоровим твором крупної форми.	23			4	17	2	ІР3/20
Тема 10. Прийоми виконання здійснених і нездійснених фермат. Динаміка та її практичні зміни в тактуванні. Розбір драматургії хорового твору.	22			4	17	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 5	45			8	34	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			8	34	3	100
Змістовий модуль VI.							
Набуття навичок роботи над драматургією хорового твору.							

Тема 11. Прийоми показу вступів у різних темпах та динамічних відтінках під час диригування хорових творів у складних розмірах.	15			4	7	4	ІР3/20
Тема 12. Тактування складних дроблених метрів. Диригування хорових творів при чергуванні метрів (перемінні розміри).	15			4	7	4	ІР3/20
Разом за змістовним модулем 6	30			8	14	8	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	30			8	14	8	100
Змістовий модуль VII.							
Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок роботи над хоровими творами.							
Тема 13. Диригування хорового твору а сарелла. Твір П\А Усна анотація твору.	23			5	12	5	ІР3/20
Тема 14. Диригування хорового твору з супроводом. Твір П\А Усна анотація твору.	23			5	12	6	ІР3/20
Разом за змістовним модулем 5	45			10	24	11	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			10	24	11	100
Змістовий модуль VIII.							
Підготовка до підсумкової атестації.							
Тема 15. Здача творів підсумкової атестації **	22			8	12	2	ІР3/20
Тема 16. Здача творів підсумкової атестації з хоровим колективом *** (Передзахист)	23			8	12	3	ІР3/20
Разом за змістовним модулем 6	45			16	24	5	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30

Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			16	24	5	100
Загальна кількість годин	390			70	272	48	

В кожную тему входить:

1. Диригування хорового твору а capella;
2. Диригування хорового твору з супроводом;
3. Усна аотація двох творів;
4. Гра партитури.

***Модульна контрольна робота.**

У модульний (підсумковий) контроль входить:

Дві модульні контрольні роботи (МКР max. 30 б) та два поточні контролю (max. 20 б) частково виставлений викладачем протягом читання предмету (max. 10б) та перед здачею МКР (max. 10 б).

ПК 1(20) + МКР 1(30) = 1 ЗМ (50 б., перша половина семестру)

ПК 1(20) + МКР 2(30) = 2 ЗМ (50 б., друга половина семестру)

Модульний контроль. Всього за семестр ПК(40) + МКР(60) = 100 б.

В поточний контроль (ПК) входить:

1. активна робота студента під час індивідуального заняття;
2. самостійна підготовка навчального матеріалу;

*МКР – Здача проходить у передчасно вибраний день.

Студенти здають:

МКР 1, 2 (за семестр) – Кожний семестр має дві модульні контрольні роботи. У МКР входить:

- 1) диригування твору а capella;
- 2) диригування твору з супроводом;
- 3) гра партитури твору а capella.
- 4) усна аотацію двох творів.

Модуль 4 – Диригування двох творів **підсумкової атестації** (а capella, твір з супроводом).

** Здача творів **підсумкової атестації**. Проводиться в класі за участі викладачів диригування. Виконання програми П\А з концертмейстером.

***Здача творів **підсумкової атестації**. (**передзахист**) проводиться з хором колективом за присутності викладачів диригування, керівника хорового колективу та завідуючого кафедри на якій викладається даний предметний модуль

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Усні аотації вибраних хорових творів на заняттях.
2. Виконавський аналіз твору.
3. Вокально-хоровий аналіз.

- Музично-теоретичний аналіз твору.
- Відомості про твір та його авторів вибраного на занятті з диригування.
- Робота з камертоном.
- Планування та підбір хорового репертуару.
- Читання партитур з елементами поліфонії.
- Читання партитур гомофонно-гармонічної фактури.
- Читання партитур акордово-гармонічної фактури.
- Читання двоголосних, трьохголосних, чотирьохголосних партитур.
- Виконання хорової партитури на фортепіано.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін). Навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Крайній термін здачі екзамену дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача з предметного модуля «Хорове диригування».

V. Підсумковий контроль

Кожний семестр вивчення предметного модуля складається з двох змістових модулів. По закінченні кожного семестру екзамен. Підсумкова оцінка за семестр оцінюється за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

- Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів за семестр);
- Модульні контрольні роботи (МКР 1, МКР 2 максимум 60 балів за семестр).

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

26-30 Яскраво розкрито художню інтерпретацію твору; вірно звуковедення хорових партій; вільне використання різних штрихів; чистота інтонації співу партій; вільне володіння агогікою та динамікою твору; володіння художньо-виконавськими засобами; драматургічний план творів розкритий повністю; відмінне володіння інструментом (гра хорової партитури); усна анотація виконана повністю.

20-25 Доступно розкрито художню інтерпретацію твору; вірне звуковедення хорових партій; вільне використання різних штрихів; чистота інтонації співу партій; вільне володіння агогікою та динамікою твору; володіння художньо-виконавськими засобами; драматургічний план творів розкритий не повністю; достатній рівень володіння інструментом (гра хорової партитури); усна аотація виконана з незначними помилками.

19-14 Доступно розкрито художню інтерпретацію твору; вірне звуковедення хорових партій; задовільне використання різних штрихів; не чиста інтонації співу партій; володіння агогікою та динамікою твору; володіння художньо-виконавськими засобами; драматургічний план творів розкритий не повністю; задовільний рівень володіння інструментом (гра хорової партитури); усна аотація виконана з помилками.

9-13 Художня інтерпретація твору розкрито не повністю; звуковедення хорових партій не виконується; задовільне використання різних штрихів; не чиста інтонації співу партій; володіння агогікою та динамікою твору; задовільне володіння художньо-виконавськими засобами; не вірно розкритий драматургічний план творів; гра хорової партитури з грубими помилками; усна аотація виконана з суттєвими помилками.

1-12 Не вірне звуковедення хорових партій; не вірне використання різних штрихів; не чиста інтонації співу партій; агогіка та динаміка твору не відповідає хоровій партитурі; задовільне володіння художньо-виконавськими засобами; драматургічний план творів не розкритий; хорова партитура не виконувалась; усна аотація твору не виконана.

0 Твори не виконувались.

Критерії оцінювання поточного контролю

18-20 Вільне володіння диригентськими та вокальними навичками; технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною інтерпретацією твору, яскраво та переконливо втілює музичний образ; проявляє власну ініціативу на занятті.

15-17 Достатнє володіння диригентськими та вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленою та артистичною інтерпретацією твору. Переконливо втілює музичний образ з незначною кількістю змістовних помилок.

12-14 Задовільне володіння диригентськими та вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленою та артистичною інтерпретацією твору. Не переконливо втілений музичний образ з незначною кількістю змістовних помилок.

7-11 Недостатнє володіння вокальними та диригентськими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

1-6 Здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять.

0 виконання музичних творів відсутнє.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. Київ: Держ. видав., 1961. 96 с.
2. Доронюк В.Д. Курс техніки диригування: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Обл. друк, 2004. 292 с.
3. Доронюк В.Д. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ, 2005. 320 с.
4. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. Київ: Музична Україна, 1981. 206 с.
5. Коломієць О. М. Хорознавство: навч. посібник для студ. ВНЗ., М-во освіти і науки України. Київ: Либідь, 2001. 166с.
6. Равінов О. Методика хорового співу в школі. Київ: Музична Україна, 1971. 123 с.
7. Разумний І. Посібник з диригування. Київ: Музична Україна, 1968. 120 с.

VIII. Рекомендовані твори для диригування

а capella

М. Леонтовича «Приїхали три козаки»

М. Леонтовича «Ой у полі терен»

М. Леонтовича «Ой на горі виноград»

М. Леонтовича «Ой, розвився»

М. Леонтовича «Пішов милий»

М. Леонтовича «Було літо»

М. Леонтовича «Грицю, Грицю, до роботи»

М. Леонтовича «Добрий вечір, дівчино»

М. Леонтовича «Сіно моє, сіно»

М. Леонтовича «Їхав козак на війноньку»

М. Леонтовича «А вже весна»

Українська народна пісня в обр. Ф. Колесси «В гаю зелененькім»

Українська народна пісня в обр. А. Авдієвського «І шумить, і гуде»

Українська народна пісня в обр. О. Бондаренка «Порізала пальчик»

Українська народна пісня в обр. М. Ракова «Ой дуб дуба»

Українська народна пісня в обр. І. Гайденка «Іди, іди, дощику»

Українська народна пісня в обр. Є. Козака «Наша Анничка»
Б. Лятошинський вірші Т. Шевченка «Тече вода в синє море»
Б. Лятошинський вірші Т. Шевченка «Із-за гаю сонце сходить»
Р. Гурко «Богородице Діво, радуйся»
К. Мясков вірші Д. Павличка «Веснянка»
О. Некрасов «Ой ти котку» з фольклорної сюїти № 1 «Пісні з Волині»
Л. Шукайло Кантата «Пори року» ч. № 1 «Ой на Купала»

з супроводом

Обр. Г. Верьовки «Ой на горі мак»
Обр. Г. Верьовки «Ой літає соколонько»
Обр. Р. Верещагіна «Вербова дощечка»
Обр. Ю. Соколовського «Ой черчику та горобчику»
Обр. С. Орфєєва «Реве та стогне Дніпр широкий»
Р. Глієр «Здрастуй, весна»
Л. Ревуцький «Прилетіла перепілонька»
Л. Ревуцький вірші Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло»
А. Філіпенко «Карнавальна пісня»
М. Завалішина З»ірочки»
В. Верменич сл. А. Каструка «Світанок»
Б. Фільц вірші Т. Шевченка «Вітре буйний»
Б. Янівський сл. Т. Шкарбюка «Журавочка»
М. Довганич вірші Лесі Українки «Калина»
М. Леонтович Хор русалок з опери «На русалчин Великдень» «Ти єдина у нас»
А. Вівальді «Gloria» ч. № 1 «Kyrie»
А. Вівальді «Gloria» ч. № 12 «Cum Sancto Spiritu»
І. Щербаков «Ave Maria»
Г. Перголезі «Stabat Mater» ч. №1
А. Лотті «Miserere»

Предметний модуль 11.1

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС (ЕСТРАДНИЙ СПІВ)

I. Опис предметного модуля Спеціальний клас (Естрадний спів)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Нормативна
Кількість годин/кредитів 390/ <u>13</u>		Рік навчання 1-4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-8
		Індивідуальні 234 год.
		Самостійна робота 130 год.
		Консультації 26 год.
		Форма контролю: екзамен 1-8 семестри
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Нормативна
Кількість годин/кредитів 390/ <u>13</u>		Рік навчання 1-4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-8
		Індивідуальні 70 год.
		Самостійна робота 272 год.
		Консультації 48 год.
		Форма контролю: екзамен 1-8 семестри
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**

Почесне звання: **народний артист України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958817317, chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицький Андрій Олександрович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Гонтар Олег Савович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мрочко Віктор Миколайович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація : +380953537447, Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кириченко Інна Олександрівна**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380959357876, kyrychenko.inna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

6. Анотація

Предметний модуль «Спеціальний клас (естрадний спів)» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даного курсу розширює вокально-технічні можливості студента, передбачає оволодіння сучасними вокально-виконавськими прийомами, розвиток повного діапазону голосу виконавців зі збереженням індивідуальних тембральних фарб голосу, дотримання орфоепічних норм як української, так і іноземних мов, чіткої і виразної дикції, артистизму і сценічного втілення художнього образу та творчого задуму композитора.

7. Пререквізити : Психологія міжособистісної взаємодії, Основи історичного і теоретичного музикознавства, Музично-інформаційні технології та редагування.

Постреквізити : Основи історичного і теоретичного музикознавства, Психологія міжособистісної взаємодії, Музично-інформаційні технології та редагування, Кваліфікаційна робота, Атестаційний екзамен.

8. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Спеціальний клас» (естрадний спів) є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання естрадного співака забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Спеціальний клас» (естрадний спів) є:

- формування у студентів ОС бакалавр вокально-виконавських компетентностей;
- удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;

- розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
- розвиток власної співацької культури;
- володіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання;
- осмислення та виконання естрадних творів в синтезі музики, слова та акторської виразності;
- здатність до розкриття задуму пісні через щирість мови душі, енергетичну реалізацію почуття, емоції, пластики руху;
- володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- вміння професійно володіти звуко-акустичною підсилювальною апаратурою;
- володіння навичками самостійного професійного розспівування;
- володіння знаннями про норми, правила охорони здоров'я та працездатності вокального апарату.
- відпрацювання прийомів емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
- відпрацювання виконавських навичок у синтезі музики, слова та акторської виразності;
- формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- набуття навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

9. Результати навчання (Компетентності).

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (ФК)

- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН)

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

10. Структура предметного модуля.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього го	Лек .	Пра кт.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Засвоєння різних форм звуковедення. Виконання двох вокалізів.	30			14	13	3	ІРЗ/20
Тема 2. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень. Виконання двох	30			14	13	3	ІРЗ/20

різнохарактерних вокальних творів..							
Разом за змістовим модулем 1	60			28	26	6	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			28	29	3	100
Змістовий модуль II.							
Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокалізами. Виконання двох вокалізів.	30			13	15	2	ІР3/20
Тема 4. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Виконання пісні українського композитора та зарубіжної естради.	30			13	16	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 2	60			26	31	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			26	31	3	100
Змістовий модуль III.							
Вокально-художня та технічна виразність							
Тема 5. Функціонування системи професійного співочого дихання. Виконання двох різнохарактерних вокалізів	30			14	14	2	ІР3/20
Тема 6. Осмислення та опанування вокальною технікою. Виконання української народної пісні в сучасній інтерпретації, твору зарубіжного композитора.	30			14	15	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 3	60			28	29	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			28	29	3	100
Змістовий модуль IV.							
Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака							

Тема 7. Професійний розвиток техніки співу. Виконання двох різнохарактерних вокалізів.	23			13	8	2	ІР3/20
Тема 8. Специфіка роботи з мікрофоном. Виконання романсу та джазового стандарту.	22			13	8	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 4	45			26	16	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			26	16	3	100
Змістовий модуль V.							
Творча робота над виразністю виконання творів репертуару							
Тема 9. Координація голосового та артикуляційного апаратів. Виконання двох різнохарактерних вокалізів.	23			14	7	2	ІР3/20
Тема 10. Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні чи романсу українського композитора, української народної пісні в сучасному аранжуванні.	22			14	7	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 5	45			28	14	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			28	14	3	100
Змістовий модуль VI.							
Розкриття індивідуальної манери співу							
Тема 11. Розширення творчого уявлення вокаліста. Виконання джазового вокалізу, вокалізу на вибір.	15			13	1	1	ІР3/20
Тема 12. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради, пісня українського композитора	15			13	2	-	ІР3/20
Разом за змістовним модулем 6	30			26	3	1	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30

Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	30			26	3	1	100
Змістовий модуль VII. Творча робота над вокальною майстерністю							
Тема 13. Удосконалення вокально-технічних навичок. Виконання двох різнохарактерних вокалізів.	23			18	2	3	ІРЗ/20
Тема 14. Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні чи романсу українського композитора, української народної пісні в сучасному аранжуванні.	22			18	2	2	ІРЗ/20
Разом за змістовим модулем 5	45			36	4	5	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			36	4	5	100
Змістовий модуль VIII. Удосконалення індивідуальної вокальної майстерності							
Тема 15. Розширення музично-творчого світогляду вокаліста. Виконання джазового стандарту.	22			18	3	1	ІРЗ/20
Тема 16. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради, української народної пісні у сучасному аранжуванні або пісні українського композитора.	23			18	4	1	ІРЗ/20
Разом за змістовним модулем 6	45			36	7	2	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			36	7	2	100
Загальна кількість годин	390			234	130	26	

Методи контролю*: ІНДЗ/ІРЗ – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Назви змістових модулів і тем	Усього го	Лек .	Пра кт.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Засвоєння різних форм звуковедення. Виконання двох вокалізів.	30			4	24	2	ІРЗ/20
Тема 2. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень. Виконання двох різнохарактерних вокальних творів..	30			4	25	1	ІРЗ/20
Разом за змістовим модулем 1	60			8	49	3	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			8	49	3	100
Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокалізами. Виконання двох вокалізів.	30			3	24	3	ІРЗ/20
Тема 4. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Виконання пісні українського композитора та зарубіжної естради.	30			3	25	2	ІРЗ/20
Разом за змістовим модулем 2	60			6	49	5	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			6	49	5	100
Змістовий модуль III. Вокально-художня та технічна виразність							
Тема 5. Функціонування системи професійного співочого дихання. Виконання двох різнохарактерних вокалізів	30			4	22	4	ІРЗ/20
Тема 6. Осмислення та опанування вокальною технікою. Виконання української народної пісні в сучасній інтерпретації, твору зарубіжного композитора.	30			4	22	4	ІРЗ/20
Разом за змістовим модулем	60			8	44	8	ІРЗ/40

3							
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			8	44	8	100
Змістовий модуль IV.							
Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака							
Тема 7. Професійний розвиток техніки співу. Виконання двох різнохарактерних вокалізів.	22			3	17	2	ІР3/20
Тема 8. Специфіка роботи з мікрофоном. Виконання романсу та джазового стандарту.	23			3	17	3	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 4	45			6	34	5	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			6	34	5	100
Змістовий модуль V.							
Творча робота над виразністю виконання творів репертуару							
Тема 9. Координація голосового та артикуляційного апаратів. Виконання двох різнохарактерних вокалізів.	23			4	17	2	ІР3/20
Тема 10. Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні чи романсу українського композитора, української народної пісні в сучасному аранжуванні.	22			4	17	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 5	45			8	34	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			8	34	3	100
Змістовий модуль VI.							
Розкриття індивідуальної манери співу							
Тема 11. Розширення творчого уявлення вокаліста. Виконання джазового вокалізу, вокалізу на вибір.	15			4	7	4	ІР3/20

Тема 12. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради, пісня українського композитора	15			4	7	4	ІР3/20
Разом за змістовним модулем 6	30			8	14	8	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	30			8	14	8	100
Змістовий модуль VII.							
Творча робота над вокальною майстерністю							
Тема 13. Удосконалення вокально-технічних навичок. Виконання двох різнохарактерних вокалізів.	23			5	12	5	ІР3/20
Тема 14. Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні чи романсу українського композитора, української народної пісні в сучасному аранжуванні.	23			5	12	6	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 5	45			10	24	11	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			10	24	11	100
Змістовий модуль VIII.							
Удосконалення індивідуальної вокальної майстерності							
Тема 15. Розширення музично-творчого світогляду вокаліста. Виконання джазового стандарту.	22			8	12	2	ІР3/20
Тема 16. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради, української народної пісні у сучасному аранжуванні або пісні українського композитора.	23			8	12	3	ІР3/20
Разом за змістовним модулем 6	45			16	24	5	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30

Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			16	24	5	100
Загальна кількість годин	390			70	272	48	

11. Завдання для самостійного опрацювання.

- 1 Відпрацювання співацького вдиху та видиху.
- 2 Об'єднана опора співацького звуку і дихання
- 3 Кантилений спів, методи вирівнювання регістрів
- 4 Створення художнього образу естрадного вокального твору та відображення його емоційного змісту
- 6 Діафрагма, устрій та розташування. Співацька опора. Виконання дихальних вправ
- 8 Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок естрадного співака.
- 9 Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва
- 10 Набуття та удосконалення вокально-технічних практичних навичок співу.
- 11 Стилистична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».
- 12 Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.
- 13 Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
- 14 Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.
- 15 Удосконалення навичок вокальної імпровізації.
- 16 Вокально-технічні навички у вдосконаленні майстерності співу.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

На індивідуальних заняттях студент може отримати загалом 40 балів, можливі додаткові бали за зайняті призові місця в конкурсах та фестивалях, виступи на концертах.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача освіти, вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з предметного модуля.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

20-17 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ

16-12 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

11-6 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

5-4 балів Часткове виконання завдань.

3-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Професійна несумісність

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» (Естрадний спів) є іспит. Іспит проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання іспиту здійснюється, якщо суми балів, які набрав студент за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт: виконання чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР). Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів, вокально-інтонаційний та художньо-виконавський аналіз).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

30–27 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

26-22 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

21-18 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

17-11 балів Часткове виконання завдань.

10-7 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

VI. Шкала оцінювання
Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси
Основна література

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. Київ : Віпол, 2007. 173 с.
3. Вишневська С. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия : Вік, 2015. 36 с.
4. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
5. Голос людини і вокальна робота з ним: навч.видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.
6. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ : Муз.Україна, 1983. 62 с.
7. Зарицька А., Сметана О. Технологія вокальної імпровізації [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк: КЗВО "Луцький педагогічний коледж" Волинської обласної ради. 2023. 33 с.
8. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк , 2022. 22 с.
9. Зарицький А.О., Мрочко В.М. Методичні аспекти викладання естрадного співу [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк, 2023. 22 с.

10. Кириченко І.О., Драганчук В.М. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів» : завдання для індивідуальної роботи студентів. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. 24 с.

11. Методичні рекомендації до програми курсу за вибором «Сольний спів» для студентів інститутів мистецтв та музично-педагогічних факультетів / Укладач: канд. педагогічних наук, доцент О.В. Маруфенко. Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2012. 44 с.

12. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

13. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки : Природно-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2002. Ч.1. 92 с.

14. Чепелюк В. А., Панасюк С. Л. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти/ Луцьк, 2022. 23 с.

Додаткова література

1. Зарицька А., Зарицький А. Мотивація як основа професійної самореалізації майбутнього викладача естрадного співу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Випуск 7. Том 2., Одеса, 2018. С. 49-52.

2. Зарицька А., Гонтар О. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Випуск 11. Том 1., Одеса, 2019. С. 142-146.

3. Зарицька А., Зарицький А. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А. В. Сущенко (гол. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78.

4. Зарицька А.А., Кириченко І.О. Формування вокальної техніки здобувачів освіти в контексті інновацій сучасності: системний підхід. *Fine Art and Culture Studies*, 2023. Вип. 3, С. 47–52.

Зарицький А.О., Мрочко В.М. Етапи формування вокально-технічних навичок здобувачів вищої освіти у класі естрадного співу. *Fine Art and Culture Studies*. Вип. 2, С. 16-21.

5. Кириченко І. О. Методичні орієнтири розвитку навичок вокальної імпровізації. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.367-369.

Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля «Спеціальний клас» (Естрадний спів)

Вокалізи

1. І. Вілінська. Вокаліз № 28.
2. Г. Зейдлер. Вокаліз № 6.
3. Г. Зейдлер. Вокаліз № 10.

4. Б. Лютген. Вокаліз № 1.
5. М. Мазманян. Вокаліз № 1.
6. С. Маркесі. Вокаліз № 1.
7. Н. Ваккаї. Вокаліз № 21
8. Н. Ваккаї. Вокаліз № 26
9. Дж. Конконе. Вокаліз № 3
10. Дж. Конконе. Вокаліз № 5

Рекомендовані естрадні пісні українських композиторів

1. В. Івасюк, вірші Б. Гури «Балада про мальви».
2. І. Шамо, вірші Д. Луценка «Пісня про щастя».
3. А. Кос-Анатольський «Зоряна ніч».
4. І. Карабиць, вірші Ю. Рибчинського «Моя любов, моя земля».
5. О. Злотник, вірші В. Крищенко «А може, навпаки».
6. В. Івасюк «Пісня буде поміж нас».
7. О. Нижанківський, вірші В. Масляка «О, не забудь».
8. Р. Лісова, вірші Л. Костенко «Музика і час».
9. Т. Петриненко «Україна».
10. А. Пашкевич, вірші П. Маха «Вишивала мати зозуленьку».

Українські народні пісні

1. Українська народна пісня в обробці Л. Кауфмана «Ой не світи, місяченьку».
2. Українська народна пісня в обробці В. Косенка «Баламуте».
3. Українська народна пісня в обробці Д. Задора «Ой я знаю, що гріх маю».
4. Українська народна пісня в обробці М. Кречка «На вулиці скрипка грає».
5. Українська народна пісня в обр. М. Леонтовича «Летіла зозуля».
6. Українська народна пісня в обробці Б. Фільц «Ой на горі дуб розвився».
7. Українська народна пісня в обробці В. Уманця «На поточку-м прала».
8. Українська народна пісня в обр. А. Авдієвського «Ой чорна я си, чорна».
9. Українська народна пісня в обр. С. Єднака «Ой заграли музики, музиченьки».
10. Українська народна пісня в обробці Б. Фільц «Зелена рута, жовтий цвіт».

Вокальні твори зарубіжної естради та джазові стандарти

1. Ф. Рідінгз «Загубилась без тебе» (Lost Without you).
2. Ф. Андре, У. Швандт, сл. Г. Кана «Трохи помрій про мене» («Dream a Little Dream of Me»).
3. Е. Бернетт, сл. Дж. Нортон «Моя меланхолійна дитина» («My Melancholy Baby»).
4. Б. Холланд, Е. Холланд, Л. Дожер, сл. Б. Холланд «Кохай мене» («Can't Help Falling in Love»).
5. Г. Манчіні, сл. Дж. Мерсера «Місячна річка» («Moon River»).
6. Дж. Кандер, сл. Ф. Ебба «Нью-Йорк, Нью-Йорк» («New York, New York»).
7. Дж. Гершвін, сл. Д. Гейвард, І. Гершвін «Літо» («Summertime»).
8. А. Жобін, сл. В. де Морайс, Н. Гімбел «Дівчина з Іпанеми» («Garota de Ipanema»).
9. Дж. Гершвін, сл. І. Гершвін «Туманний день» («A Foggy Day»).
10. Ф. Освальдо «Можливо, можливо, можливо» (Perhaps, perhaps, perhaps)

Предметний модуль 1

**«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»
(інструментальне мистецтво)**

I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Нормативна
Кількість годин/кредитів 390/ <u>13</u>		Рік навчання 1-4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-8
		Індивідуальні 234 год.
		Самостійна робота 130 год.
		Консультації 26 год.
		Форма контролю: екзамен 1-8 семестри
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Нормативна
Кількість годин/кредитів 390/ <u>13</u>		Рік навчання 1-4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-8
		Індивідуальні 70 год.
		Самостійна робота 272 год.
		Консультації 48 год.
		Форма контролю: екзамен 1-8 семестри
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Охманюк Віталій Федорович
Кандидат мистецтвознавства
Заслужений діяч мистецтв України
Професор
Професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація: +38050 5646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Шиманський Петро Йосипович
Доктор філософії
Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація: +380502184999, shimanskiy.petja@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Кривицька Тетяна Антонівна
Кандидат мистецтвознавства
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація: +380332722499, krivitska.tania@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Кучерук Володимир Феофілович
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація: 0669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Сточанська Мирослава Петрівна
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація: 0332722499, stochanska.mira@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Гордійчук Людмила Василівна
Старший викладач кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380506704414, hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Цейко Наталія Олександрівна
Старший викладач кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380673322367, tseyko.nataliya@vnu.edu.ua)
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля

Необхідною умовою успішної діяльності викладача-інструменталіста є вільне володіння технічними та виконавськими навичками. У навчанні здобувач освіти повинен досягти достатньої фахової грамотності, осмисленості гри, музично-педагогічної та артистичної майстерності. Всі якості та вміння розвиваються і вдосконалюються у класі спеціального музичного інструменту.

Предметний модуль «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво) спрямований на формування високого рівня професійної підготовки і творчих можливостей здобувача освіти. Програмою передбачено гру творів різних стилів, жанрів і форм.

- Пререквізити** : Психологія міжособистісної взаємодії, Основи історичного і теоретичного музикознавства, Музично-інформаційні технології та редагування.

Постреквізити : Основи історичного і теоретичного музикознавства, Психологія міжособистісної взаємодії, Музично-інформаційні технології та редагування, Кваліфікаційна робота, Атестаційний екзамєн.

3. Мета і завдання предметного модуля.

Разом із практичними навичками гри на музичному інструменті метою предметного модуля «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво) є виховання у здобувачів освіти творчої волі, стремління до вдосконалення, формування художнього смаку, почуття стилю, широкого кругозору, знайомство із кращими зразками вітчизняної і зарубіжної музики, творами сучасних композиторів, народною творчістю, творчістю композиторів джазового та естрадного напрямів.

Завданнями предметного модуля є:

- розвиток музичного мислення;
- удосконалення рівня технічної підготовки, переконливості у трактовці і артистичності виконання твору;
- виховання музично-слухових та тактично-виконавських уявлень;
- розвиток художнього смаку як єдність загального і індивідуального, об'єктивного і суб'єктивного;
- поєднання інтуїтивного та деструктивного процесу осмислення художнього образу.

4. Результати навчання (Компетентності).

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			28	26	6	100
Змістовий модуль II. Художньо-виконавська підготовка							
Тема 3. Розвиток технічних навичок під час роботи над гаммами за їх видами, етюд	30			13	15	2	ІР3/20
Тема 4. Виконання твору великої форми та твору віртуозного характеру.	30			13	16	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 2	60			26	31	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			26	31	3	100
Змістовий модуль III. Інструктивно-технічна підготовка							
Тема 5. Виконання гам за видами та етюд.	30			14	14	2	ІР3/20
Тема 6. Виконання двох різнохарактерних творів.	30			14	15	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 3	60			28	31	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			28	31	3	100
Змістовий модуль IV. Художньо-виконавська підготовка							
Тема 7. Виконання гам за видами та етюд.	23			13	8	2	ІР3/20
Тема 8. Виконання поліфонічного твору та джазової п'єси	22			13	8	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 4	45			26	16	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			26	16	3	100
Змістовий модуль V. Інструктивно-технічна підготовка							

Тема 9. Виконання гам за видами та етюду.	23			13	8	2	IP3/20
Тема 10. Вивчення двох різнохарактерних твори	22			13	8	1	IP3/20
Разом за змістовим модулем 5	45			26	16	3	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			26	16	3	100
Змістовий модуль VI. Художньо-виконавська підготовка							
Тема 11. Виконання гам за видами та етюду.	15			13	1	1	IP3/20
Тема 12. Твір середньої форми та п'єса віртуозного характеру	15			13	2	-	IP3/20
Разом за змістовним модулем 6	30			26	3	1	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	30			26	3	1	100
Змістовий модуль VII. Творча робота над інструментальною майстерністю							
Тема 1. Виконання твору великої форми	21			18	2	3	IP3/20
Тема 2. Твір українського композитора	24			18	2	2	IP3/20
Разом за змістовим модулем 7	45			36	4	5	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			36	4	5	100
Змістовий модуль VIII. Удосконалення художньо-виконавської майстерності							
Тема 15. Виконання поліфонічного твору	21			18	2	3	IP3/20
Тема 16. Виконання твору сучасного композитора.	24			18	2	2	IP3/20
Разом за змістовним модулем 8	45			36	4	5	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал

Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			36	4	5	100
Загальна кількість годин	390			234	130	26	

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль I. Інструктивно-технічна підготовка							
Тема 1. Виконання гам за видами та етюд.	30			4	24	2	ІР3/20
Тема 2. Виконання двох різнохарактерних творів.	30			4	25	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 1	60			8	49	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			8	49	3	100
Змістовий модуль II. Художньо-виконавська підготовка							
Тема 3. Розвиток технічних навичок під час роботи над гами за їх видами, етюд	30			4	24	2	ІР3/20
Тема 4. Виконання твору великої форми та твору віртуозного характеру.	30			4	25	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 2	60			8	49	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			8	49	3	100
Змістовий модуль III. Інструктивно-технічна підготовка							
Тема 5. Виконання гам за видами та етюд.	30			4	24	2	ІР3/20
Тема 6. Виконання двох різнохарактерних творів.	30			4	25	1	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 3	60			8	49	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30

Всього годин / Балів	60			8	49	3	100
Змістовий модуль IV.							
Художньо-виконавська підготовка							
Тема 7. Виконання гам за видами та етюду.	22			8	12	2	IP3/20
Тема 8. Виконання поліфонічного твору та джазової п'єси	23			8	12	3	IP3/20
Разом за змістовим модулем 4	45			16	24	5	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			16	24	5	100
Змістовий модуль V.							
Інструктивно-технічна підготовка							
Тема 9. Виконання гам за видами та етюду.	22			8	12	2	IP3/20
Тема 10. Вивчення двох різнохарактерних твори	23			8	12	3	IP3/20
Разом за змістовим модулем 5	45			16	24	5	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			16	24	5	100
Змістовий модуль VI.							
Художньо-виконавська підготовка							
Тема 11. Виконання гам за видами та етюду.	15			4	7	4	IP3/20
Тема 12. Твір середньої форми та п'єса віртуозного характеру	15			4	7	4	IP3/20
Разом за змістовним модулем 6	30			8	14	8	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	30			8	14	8	100
Змістовий модуль VII.							
Творча робота над інструментальною майстерністю							
Тема 1. Виконання твору великої форми	22			8	12	2	IP3/20
Тема 2. Твір українського композитора	23			8	12	3	IP3/20

Разом за змістовим модулем 7	45			16	24	5	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			16	24	5	100
Змістовий модуль VIII.							
Удосконалення художньо-виконавської майстерності							
Тема 15. Виконання поліфонічного твору	22			8	12	2	ІРЗ/20
Тема 16. Виконання твору сучасного композитора.	23			8	12	3	ІРЗ/20
Разом за змістовним модулем 8	45			16	24	5	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			16	24	5	100
Загальна кількість годин	390			70	272	48	

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРЗ – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

- вивчення тексту інструментальних творів;
- розучування технічних прийомів та штрихів;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями;
- вивчення гам, арпеджіо, акордів;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним

дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання інструментальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

20-18 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

17-13 бали – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

12--9 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

8–1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;

0 балів – виконання музичних творів відсутнє.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво) є екзамен. Екзамен проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувачів освіти. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт: виконання програмових вимог відповідно семестру. Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів, технічний та художньо-виконавський аналіз).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів освіти:

30-26 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

25-22 бали – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

21-10 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

9–1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;

0 балів – виконання музичних творів відсутнє.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Альбом баяніста. Київ: Музична Україна, 1977. 46 с.
2. Альбом баяніста. Київ: Музична Україна, 1979. 98 с.
3. Бесфамільнов В., Семешко А. Виховання баяніста. Питання теорії та практики . Київ: Музична Україна. 1989. 202 с.
4. Втілення художнього образу у фортепіанній мініатюрі: методичні рекомендації для закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. Н. В. Стецюк. Київ, 2021. 22 с.
5. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
6. Значення вікових та психологічних особливостей учнів у формуванні та розвитку інтересу до гри на фортепіано: методичні рекомендації для закладів початкової мистецької освіти / уклад. І.К. Глінкіна. Київ, 2022. 25 с.
7. Історія виконавства: конспекти лекцій з навчальної дисципліни для студентів мистецьких закладів освіти (спеціалізація «Фортепіано») / упор. О.В. Косилова,

- Н.І. Пугря, Т.І. Буравльова, Т.М. Лобаченко, Л.В. Зіноватна. Київ, 2019. 258 с.
8. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): навчально-методичний посібник. Чернівці: Рута, 2007. 69 с.
 9. Музичний інструмент фортепіано естрадно-джазового спрямування: методичні рекомендації для початкової мистецької освіти / уклад. Л.М. Ковальова, А.А. Саратська. Київ, 2021. 19 с.
 10. Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано : Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
 11. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с.
 12. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ: Муз. Україна, 2003. 185 с.
 13. Фоміна Т. М. Сильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
 14. Фортепіано. Самостійна робота: методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / уклад. С.С. Воробйова, С.Ю. Конопльова. Київ : «Фірма «ІНКОС», 2006, 24 с.

**Рекомендований репертуар з предметного модуля
«Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво)
Акордеон, баян**

- А. Білошицький. Іспанська сюїта.
- П. Дайро. Фантазія-рапсодія.
- Ф. Жюст. Три п'єси для акордеона соло.
- В. Власов. Кроки.
- Я. Олексів. Одкровення.
- Й.С. Бах. Прелюдії і фуги.
- В. Зубицький. Болгарський зошит.
- В. Власов. Німе кіно.
- Л. Бетховен. Рондо з сонатини F-dur.
- О. Журбін. Прелюдія і fuga.
- К. Мясков. Два канони.
- М. Чайкін. Вісім прелюдій і фуг, Поліфонічна сюїта.
- О. Щетинський. Чотири інвенції.
- Є. Юцевич. Поліфонічні п'єси.

Фортепіано

- Й. Брамс. Капріччіо, балади, рапсодії, інтермецо.
- К. Вебер. Запрошення до танцю.
- Е. Гріг. П'єси.
- В. А. Моцарт-Ф. Ліст. Лакримоза.
- Я. Степовий. Фантазія.
- Й.С. Бах. Партита c-moll.
- Ф. Шопен. Фантазія-експромт.

Б. Фільц. Ліричний прелюд.
Ф. Шопен. Етюд, ор.10,ор.25
Ф. Ліст. Гомін лісу.
В. Косенко. 24 етуди у формі старовинних танців.
М. Дворжак. Джазові етуди для фортепіано.

Гітара

І. Савіо. Годинник.
Х. Кардосо. Мілонга.
Й.С. Бах. Менует мі мінор.
Й. С. Бах. Гавот із сюїти для віолончелі соло № 5.
Е. Гранадос. Іспанський танець № 5.
Ш. Рак. Токата.
Г. Альберт. Соната, m-moll, ч.І.
Г. Альберт. Соната, m-moll, ч. II,III.
Ф. Сор. Велике соло.
Х. Туріна. Соната, A-dur, ч.І.
Ф. Моліно. Фантазія, D-dur.
М. Джуліані. Соната, C-dur.
Л. Лен'яні. Скерцо з варіаціями.
Е. Віла-Лобос. Прелюдія №1.

Скрипка

В. Власов. Словацька рапсодія.
А. Кореллі. Фолія.
І. Левицький. Українська рапсодія.
М. Лисенко. Фантазія на дві українські теми.
В. Косенко. Мрії.
Й. С. Бах. Алеманда з партити № 2 для скрипки соло.
.А. Штогаренко. Пісня та танець
Г. Венявський. Концерт d moll
В. Гомоляка. Карпатська легенда, Скерцо, Елегія

Бандура

О. Герасименко. Фантазія.
М. Дремлюга. Сюїта.
К. Мясков. Фантазія на українські теми.
О. Герасименко. Камерна сюїта для бандури та фортепіано.
В. Зубицький. Серенада.
Д. Бортнянський. Концерт D-dur для чембало з оркестром. Переклад О. Герасименко.
Р. Гриньків. Фуга-остінато.
К. Мясков. Фантазія на українські теми.
О. Герасименко. Камерна сюїта для бандури та фортепіано.В.
Зубицький. Серенада.
М. Лисенко, слова Т. Шевченка. «Якби мені, мамо, намисто».
Я. Степовий, слова Лесі Українки «Гетьте, думи, ви хмари осінні».
К. Стеценко, слова Лесі Українки «Дивлюсь я на яснії зорі».

Труба

Г. Гумель. Концерт.
А. Аратюнян. Концерт.
Л. Могилевський. Скерцо.
Д.Ж. Вайс. До вас з почуттям.
Г.Ф. Гендель. Соната F-Dur I-II ч.;
О. Е. Варламов. Гойдалки G – Dur;
Д. Генецинський. Скерцино F- Dur.

Сопілка

Г. Гендель. Соната ля мінор.
Й.С. Бах. Аріозо з кантати № 156.
А. Марчелло. Концерт.
В. Попадюк. Українські народні мелодії.
А. Вівальді. Концерт А-moll.
Дж. Перголезі. Сиціліана.

Предметний модуль 2

ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ ТА ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

I. Опис предметного модуля

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Музичне мистецтво бакалавр	Нормативний
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання: 1-й
		Семестр: 1-2-ий
		Лекції –
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) – Лабораторні – 26 год. Індивідуальні – 26 год.
		Самостійна робота – 32 год.
		Консультації – 6 год.
Мова навчання – українська		Форма контролю: екзамен 1, 2 семестр

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Музичне мистецтво бакалавр	Нормативний
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання: 1-й
		Семестр: 1-2-ий
		Лекції –
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) – Лабораторні – 10 год. Індивідуальні – 6 год.
		Самостійна робота – 64 год.
		Консультації – 10 год.
Мова навчання – українська		Форма контролю: екзамен 1, 2 семестр

II. Інформація про викладачів

Чернецька Наталія Григорівна

Кандидат мистецтвознавства

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380502008178, chernetska.natalija@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

[https://docs.google.com/document/d/1EG8QUAhiC-](https://docs.google.com/document/d/1EG8QUAhiC-N8gMgtDZj8E22gyiPyqPge/edit)

[N8gMgtDZj8E22gyiPyqPge/edit](https://docs.google.com/document/d/1EG8QUAhiC-N8gMgtDZj8E22gyiPyqPge/edit)

Сточанська Мирослава Петрівна

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380962634325, stochanska.mira@vnu.edu.ua)

Дні занять:

https://docs.google.com/document/d/10YEdtkB7S_n3qCqNpuCNcSCC1BHK

[ZT7K/edit](https://docs.google.com/document/d/10YEdtkB7S_n3qCqNpuCNcSCC1BHK)

III. Опис предметного модуля

1. Анотація

Предметний модуль «Постановка голосу та вокальний ансамбль» спрямований на підготовку та розвиток майбутніх фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійної програми Музичне мистецтво. Вивчення курсу передбачає практичну підготовку здобувачів до вокальної діяльності та ансамблевого співу, освоєння основних знань про будову голосового апарата і особливості його функціонування, формування необхідних вокальних навичок й умінь, опанування жанрово-стильових особливостей виконання творів різних епох, напрямів сольного та ансамблевого репертуару, вивчення основ ансамблевого виконавства. Виконання вимог даного модулю розширює професійні можливості здобувача, розвиває його вокальні та ансамблеві практичні навички, знайомить з творчістю композиторів.

2. Пререквізити

Предметний модуль «Постановка голосу та вокальний ансамбль» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з іншими предметними модулями «Фахової майстерності», а також з освітнім компонентом «Основи історичного та теоретичного музикознавства».

Постреквізити

Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного модулю: «Педагогічна практика у мистецьких школах», «Практика керівництва аматорським музичним колективом», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

3. Мета і завдання освітнього компонента

Метою вивчення предметного модуля «Постановка голосу та вокальний ансамбль» є різнобічне виховання особистості майбутнього співака і його практична підготовка до вокальної діяльності та ансамблевого співу.

Основними **завданнями** вивчення предметного модуля «Постановка голосу та вокальний ансамбль» є:

- формування необхідних вокальних навичок й умінь;
- розуміння механізмів співацького процесу у ансамблевому виконанні;
- формування критеріїв якості співу і співацької майстерності;
- розвиток активного вокального слуху;
- розвиток ансамблевого чуття та вміння будувати ансамблевий спів;
- формування та удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок, домагання свідомого володіння голосом у ансамблевому виконанні.

4. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (ФК)

ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК15. Здатність здійснювати менеджерську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, ансамблевого /хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

5. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Початковий етап формування вокальних і ансамблевих навичок							
Тема 1. Формування фонетичного слуху та вокальних уявлень про акустично-повноцінне звучання співацького голосу. Засвоєння навичок вокально-ансамблевого виконання.	21		4	8	8	1	ІРС/20
Тема 2. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. Робота над вокальними творами для ансамблю.	24		10	4	8	2	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1	45		14	12	16	3	ІРС/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30+30
Всього годин / Балів	45		14	12	16	3	100
Змістовий модуль 2. Формування вокального слуху, співацьких та ансамблевих навичок							

Тема 3. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на всіх ділянках діапазону. Поступове розширення співацького діапазону.	19			10	8	1	IPC/20
Тема 4. Спів вокального твору для ансамблю. Усна анотація на виконуваний твір.	26		12	4	8	2	IPC/20
Разом за змістовим модулем 2.	45		12	14	16	3	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 2							30+30
Всього годин/Балів	90		26	26	32	6	100

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Початковий етап формування вокальних і ансамблевих навичок							
Тема 1. Формування фонетичного слуху та вокальних уявлень про акустично-повноцінне звучання співацького голосу. Засвоєння навичок вокально-ансамблевого виконання.	20		2	1	14	3	IPC/20
Тема 2. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. Робота над вокальними творами для ансамблю.	25		4	2	17	2	IPC/20
Разом за змістовим модулем 1	45		6	3	31	5	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал

Модульна контрольна робота 1							30+30
Всього годин / Балів	45		6	3	31	5	100
Змістовий модуль 2.Формування вокального слуху, співацьких та ансамблевих навичок							
Тема 3. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на всіх ділянках діапазону. Поступове розширення співацького діапазону.	27			3	21	3	IPC/20
Тема 4. Спів вокального твору для ансамблю. Усна анотація на виконуваний твір.	18		4		12	2	IPC/20
Разом за змістовим модулем 2.	45		4	3	33	5	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 2							30+30
Всього годин/Балів	90		10	6	64	10	100

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строем, метроритмічною організацією, вимовою у співі, штрихами, динамікою, робота над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.

Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ.

Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, допускаються пропуски з поважних причин (наприклад, хвороба, сімейні обставини, працевлаштування). Пропущені заняття повинні бути відпрацьовані здобувачем освіти самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних робіт. Якщо здобувач має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати лабораторні або індивідуальні заняття, то він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності.

Підготовка здобувача освіти до індивідуальних занять є самостійною. За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача в позааудиторний час. Очікується, що здобувачі будуть дотримуватись етичних норм та не допускати обману.

Політика щодо дедлайнів та перекладання.

Модульні контрольні роботи проводяться у визначені терміни. Здобувачам, що не з'явилися на модульні контрольні роботи з поважних причин, дозволяється перескладання в інший крайній допустимий термін. Завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

20-18 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

17-13 бали – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнено виконують програмові вокальні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

12--9 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють вокальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

8–1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;

0 балів – виконання вокальних творів відсутнє.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Постановка голосу та вокальний ансамбль», є екзамен у кінці першого і другого семестрів, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Екзаменаційна оцінка складається із поточного та модульного контролю (сума поточних балів за семестр не повинна перевищувати 40, модульних – 60).

Якщо підсумкова оцінка з освітнього компоненту є сумою підсумкових модульних оцінок та становить не менше 75 балів (для іспиту) то, за згодою здобувача, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компоненту.

Якщо здобувач освіти бажає підвищити рейтинг, то він складає іспит. При цьому бали, набрані ним за результатами модульних контрольних робіт, анулюються.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи здобувача освіти:

30-26 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

25-22 бали – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові вокальні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

21-10 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють вокальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

9–1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;

0 балів – виконання вокальних творів відсутнє.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Перший семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість
Модуль 1		Модуль 2	
Зміст. модуль 1		МКР 1	
T1	T2	30+30	100
20	20		

Другий семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість
Модуль 3		Модуль 4	
Зміст. модуль 2		МКР 2	
T3	T4	30+30	100
20	20		

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для вищих муз. навч. закл. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк: наукове дослідження. Київ : Українська ідея, 1998. 148 с.
3. Антонюк В.Г. Українська вокальна школа: етнокulturологічний аспект: монографія. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с.
4. Базиликут Б. Орфоепія в співі: навчальний посібник. Львів, 2001. 135 с.

5. Варнавська Л.І., Вікторова М.В., Саймукова А.А. Сучасні методи та прийоми розвитку вокальної майстерності студентів факультету мистецтв. *Інноваційна педагогіка*. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2020. В. 25. Т. 2. С. 22–26. DOI <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2020/25-2.4>
6. Василенко Л. М. Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики: дис. канд. пед. наук. Київ, 2003. 211 с.
7. Встань, козацька славо! Збірник пісень / упорядник А. М. Гордійчук. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2005. 72 с.
8. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
9. Гребенюк Н. Є. До проблеми формування вокально-виконавських навичок у співаків-початківців: методична розробка. Харків : ХГП, 1998. 17 с.
10. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк , 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>
11. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>
12. Овчаренко Н. А. Основи вокальної методики: науково-метод. посібник для студ. вищих навч. закл., студ. серед. спец. навч. закл., вчителів гуманітарних гімназій тощо. Криворізький держ. педагогічний ун-т. Кафедра методики музичного виховання, співу та хорового диригування. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.
13. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд»: [навчально-репертуарний збірник] / Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [та ін.]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 40 с.
14. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Вагомі чинники якісного звукоутворення в процесі постановки голосу. *Modern research in science and education. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference*. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2023. Pp. 346–350. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-science-and-education-12-14-10-2023-chikago-ssha-arhiv/>
15. Хоменко А.Б. Коробка В.І., Крутько Н.В., Курсон В.М. Постановка голосу: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 112 с. URL: <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/handle/123456789/1979>

**Рекомендований репертуар з предметного модуля
«Постановка голосу та вокальний ансамбль»**

Вокальні твори

1. Абт Ф. Вокаліз на мелодію Моцарта (Es-dur).
2. Білозір І., сл. Запотічного «Ніби вчора».
3. Буєвський Б., сл. В. Діденка «На долині туман».
4. Гомоляка В., вірші Лесі Українки «Останні квіти».
5. Зейдлер Г. Вокаліз № 62 (f-moll).
6. Зуєв О., сл. М. Сингаївського «Безсмертник».
7. Івасюк В., сл. Б. Стельмаха «Тільки раз цвіте любов».
8. Келибай Т. Джазовий вокаліз № 3 (c-moll).
9. Керн Дж., сл. О. Харбаха «Дим».

10. Куртіс Е. «Повернись в Соренто».
11. Левицький О., вірші Лесі Українки «Напровесні».
12. Лисенко М., вірші І. Франка «Безмежнеє поле».
13. Міллер Г., сл. М. Періш «Серенада місячної долини».
14. Осадчий О., сл. Ю. Рибчинського «Ти, земле моя».
15. Перголезі Д. Вокаліз № 18 (As-dur).
16. Степовий Я., вірші Т. Шевченка «Ой, три шляхи широкії».
17. Українська народна пісня «Ой у полі озерце», обр. В. Лятошинського.
18. Франсуа К., сл. П. Анки «Мій шлях».
19. Чепелюк В. «Матері».
20. Шуберт Ф. «Серенада».

Твори для вокального ансамблю

1. Балан І., сл. Ю. Латуненко «На Івана Купала».
2. Збарацький М., вірші Т. Шевченка «Колискова».
3. Колядка «Бог ся рождає», обробка О. Разумовської.
4. Колядка «Три славнії Царі», обробка М. Сточанської.
5. Купчинський Р. «Мав я раз дівчиноньку», аранжування А. Гордійчука.
6. Леонтович М. «Закувала зозуленька».
7. Менкуш Г., сл. В. Іванишина «Тернова ружа».
8. Поклад І., сл. Ю. Рибчинського «Чарівна скрипка».
9. Попруга А., сл. Н. Семени «Моя країна».
10. Сабадаш С., сл. М. Ткача «Марічка», аранжування О. Гонтаря.
11. Самолюк С., сл. Я. Нудика «Йшли селом партизани», аранжування О. Гонтаря.
12. Скорик М., сл. М. Петриненка «Намалюй мені ніч», аранжування А. Гордійчука.
13. Уїлсон С. «Світле Різдво».
14. Українська народна пісня «Коло млина», аранжування А. Гнатишина.
15. Українська народна пісня «Ой, ти жайворонку», аранжування С. Батючика.
16. Хорт В., сл. І. Чернецького «Мамина коса».
17. Хурсенко В. «Болить моя душа», аранжування В. Мрочка.
18. Шамо І., сл. Ю. Рибчинського «Три поради», аранжування О. Гонтаря.

Предметний модуль 3

ФОРТЕПІАНО ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво» Перший (бакалаврський)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 90 / 3		Рік навчання 1
		Семестр 1, 2
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 26 год. Індивідуальні 26 год.
		Самостійна робота 32 год.
		Консультації 6 год.
ІНДЗ: немає	Форма контролю: екзамен 1, 2 семестри	
Мова навчання	Українська	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво» Перший (бакалаврський)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 90 / 3		Рік навчання 1
		Семестр 1, 2
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 10 год. Індивідуальні 6 год.
		Самостійна робота 64 год.
		Консультації 10 год.
ІНДЗ: немає	Форма контролю: екзамен 1, 2 семестри	
Мова навчання	Українська	

II. Інформація про викладачів

ППП: Кучерук Володимир феофілович

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua)

Дні занять [https://volnu-](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfl5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfl5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfl5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

ПП: Гордійчук Людмила Василівна

Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація +380506704414, gordiichuklv52@gmail.com

Дні занять [https://volnu-](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfl5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfl5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfl5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК

Силабус освітнього компонента «**Фортепіано та інструментальний ансамбль**», а саме – його складова **Фортепіано** розширює професійні можливості здобувача ВО, передбачає оволодіння навичками гри на фортепіано. Пропонується вивчення фортепіанних творів композиторів класиків, естрадно-джазові твори, обробки народних мелодій та ін., які відповідають підготовці здобувачів та враховують їх індивідуальні можливості. Кожного семестру вивчаються два різнохарактерні фортепіанні твори різні за формою та жанром, згідно вимог та, зважаючи на побажання здобувачів щодо репертуару.

Дана ОК є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів спеціалізованих мистецьких закладів, організаторів у сфері культури і мистецтва.

Складова ОК «**Фортепіано та інструментальний ансамбль**» **Інструментальний ансамбль** складається з лабораторних занять. Передбачає підготовку здобувача ВО до ансамблевого виконання на основі інструментального колективу. Пропонується вивчення музичних творів різного характеру в силу виконавських можливостей учасників: естрадно-джазових творів, авторських, обробок народних мелодій та ін. Кожного семестру вивчаються два музичні твори, враховуючи пропозиції здобувачів щодо репертуару.

2. Пререквізити: «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Постреквізити: «Спеціальний клас», «Вокально-оркестровий клас», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах».

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Підготовка конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної та організаторської діяльності у сфері культури та музичного мистецтва з можливістю викладання у мистецьких навчальних закладах.

Основними завдання є:

- вивчення фортепіанних творів, різних за жанром та стилем, що сприяє естетичному та духовному розвитку здобувача;
- розвиток музично-слухових навичок, почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння прийомами звуковедення, педалізації;
- прищеплення навичок свідомого, активного, художнього виконання фортепіанних творів через розкриття їх художньо-образного змісту, засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;
- опрацювання здобувачами етапів, методів і прийомів практичної роботи з фортепіанними творами;
- вироблення у здобувачів професійних умінь та навичок володіння інструментом фортепіано, його виражальними можливостями;
- розширення діапазону сприйняття здобувачем художніх образів, засобів музичної виразності;
- вироблення у здобувачів професійних умінь та навичок гри в музичному колективі;
- розширення діапазону сприйняття здобувачем художніх образів, засобів виконавської виразності;
- набуття навичок ансамблевого мислення, ознайомлення з ансамблевим репертуаром різних інструментальних груп та стилів.

4. Результати навчання (компетентності):

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у

теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 15. Здатність здійснювати менеджерську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура освітнього компонента

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабо р.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Фортепіано: Інструктивно-технічна підготовка. Вивчення етюду та фортепіанної ансамблевої п'єси. Інструментальний ансамбль: вивчення двох різнохарактерних творів.	44	12	14	16	2	ІРС/20+ РМГ/20

Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/ 30+30
Всього год. за модулем 1 /балів	44	12	14	16	2	100
Змістовий модуль 2.						
Тема 2. Фортепіано: Художньо-виконавська підготовка. Вивчення двох різножанрових фортепіанних творів. Інструментальний ансамбль: вивчення двох творів естрадного(джазового) характеру.						IPC/20+ PMГ/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 2						МКР 2 30+30
Всього год. За модулем 2/балів	46	14	12	16	4	100
Загальна кількість годин						
	90	26	26	32	6	

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабо р.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Фортепіано: Інструктивно-технічна підготовка. Вивчення етюду та фортепіанної ансамблевої п'єси. Інструментальний ансамбль: вивчення двох різнохарактерних творів.						IPC/20+ PMГ/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/ 30+30
Всього год. за модулем 1 /балів	44	16	4	30	4	100
Змістовий модуль 2.						
Тема 2. Фортепіано: Художньо-виконавська підготовка. Вивчення двох різножанрових фортепіанних творів. Інструментальний ансамбль: вивчення двох творів естрадного(джазового)						IPC/20+ PMГ/20

характеру.						
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 2						МКР 2 30+30
Всього год. За модулем 2/балів	46	4	2	34	6	100
Загальна кількість годин	90	10	6	64	10	

*Так як предметний модуль складається з двох ОК то у формі контролю показана сума балів з них.

б. Завдання для самостійного опрацювання:

- вивчення тексту фортепіанних творів;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
- вивчення гам, арпеджіо, акордів;
- вивчення етюд, фортепіанних п'єс та поліфонічних творів;
- вивчення ансамблевих партій;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача:

Відвідування занять здобувачами є обов'язковими, так як це є індивідуальні заняття (Фортепіано) та групова робота – лабораторні заняття (Інструментальний ансамбль). Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку поставлені завдання мають бути виконані здобувачем самостійно.

Політика щодо академічної доброчесності:

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних та лабораторних занять є самостійною (розбір музичного тексту, партій, робота над текстом). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни визначені деканатом.

Здобувачам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі екзамену дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначає деканат, включаючи викладача, який викладав ОК.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з ОК «Фортепіано та інструментальний ансамбль» є екзамен, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних та індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Екзамен виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач ВО засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач ВО оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи та роботи в малих групах здобувача освіти.

20 балів (Фортепіано):

- 20-18 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;
- 17-13 бали – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;
- 12-9 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;
- 8–1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;
- 0 балів – виконання музичних творів відсутнє.

20 балів (Інструментальний ансамбль):

- 20-18 балів – відмінна злагоджена колективна робота протягом всіх занять, здатність гнучко реагувати на всі поставлені завдання та аналізувати свою роботу;
- 17-13 балів – достатньо злагоджена колективна робота протягом всіх занять, здатність гнучко реагувати на всі поставлені завдання та аналізувати свою роботу;
- 12-9 балів – не достатньо злагоджена колективна робота протягом всіх занять, відсутність гнучкого реагування на всі поставлені завдання та аналізу своєї роботи;
- 8-1 балів – відсутність злагодженої колективної роботи протягом всіх занять;
- 0 балів – повна відсутність особи.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів освіти:

30 балів (Фортепіано):

- 30-26 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;
- 25-22 бали – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;
- 21-10 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;
- 9–1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;
- 0 балів – виконання музичних творів відсутнє.

30 балів (Інструментальний ансамбль):

- 30-26 балів – виконання ансамблевих партій здобувачем освіти на високому технічному та музичному рівні;
- 25-22 балів – виконання ансамблевих партій здобувачем освіти з незначними похибками;

- 21-10 балів – виконання ансамблевих партій здобувачем освіти зі значною кількістю похибок;
- 9-1 балів – низький технічний рівень виконання здобувачем освіти ансамблевих партій;
- 0 балів – виконання ансамблевих партій відсутнє.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Весняк. Ю. Чарівність / Аранжування В. Кучерука для інструментального ансамблю. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21475>
2. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано» Луцьк.: Ключі, 2017. 28 с.
URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14406>
3. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Особливості роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів ОС бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Інструменталіст». Луцьк : Надстир'я, 2020. 30 с.
4. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
5. Кучерук В. Ф. Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо). На прикладі перекладу для інструментального тріо твору П. Дюрана «Mademoiselle de Paris» («Парижанка») : методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 32 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22377>
6. Кучерук В.Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамбль: хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/8869>

7. Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2022. 154 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>

8. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.

URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

9. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

Рекомендований репертуар

1. Альбеніс І. Іспанський танок
2. Весняк Ю., аранжування В. Кучерука. Чарівність (джаз-вальс)
3. Власов В., аранжування В. Кучерука. Німе кіно
4. Волинський козачок, аранжування В. Кучерука
5. Гальяно Р., аранжування В. Кучерука. Танго для Клод
6. Гершвін Дж. Будьте добрі
7. Гурін С. Зоряний шлях
8. Дідок С. Буковинка
9. Дюран П. Парижанка
10. Курінний О. Вокаліз
11. Кучерук В. Дві українські колядки
12. Павлюк Г. Українська полька
13. Попадюк В. Українська фантазія
14. Роджерс Р. Блакитний місяць
15. Українська колядка «Во Вифлеємі». Аранжування В. Кучерука
16. Юманс Вінцент. Чай для двох
17. Bouvelle Eric. Coquine Musette

Предметний модуль 4

АКАДЕМІЧНИЙ І ДЖАЗОВИЙ ХОР

I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання		Нормативна
Кількість годин / кредитів 570/19		Рік навчання 1-4
		Семестр 1-8
		Лекції ____ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 328 год. Індивідуальні ____ год.
		Самостійна робота 210 год.
		Консультації 32 год.
		Форма контролю: екзамен 1-8
Мова навчання		Українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання		Нормативна
Кількість годин / кредитів 570/19		Рік навчання 1-4
		Семестр 1-8
		Лекції ____ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 130 год. Індивідуальні ____ год.
		Самостійна робота 372 год.
		Консультації 68 год.
		Форма контролю: екзамен 1-8
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мойсіюк Василь Васильович**

Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958832468, moisiuk.vasyl@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кириченко Інна Олександрівна**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380959357876, kyrychenko.inna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація курсу

Силабус предметного модуля «Академічний і джазовий хор» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що навчаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Виконання вимог даного курсу розширює професійні можливості студента, передбачає оволодіння вокально-хоровими навичками під час вивчення академічного та джазового хорового репертуару. Пропонується вивчення творів композиторів класиків, естрадно-джазових творів, обробок народних мелодій та ін.

2. Пререквізити: «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Постреквізити: «Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах».

3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Академічний і джазовий хор» є набуття високого професіоналізму, обумовленого належною теоретичною та практичною підготовкою, виховання вокально-хорового мислення, формування вокально-хорових та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Академічний та джазовий хор» є:

- оволодіння навичками, необхідними для співу в хоровому (академічному/джазовому) колективі;
- поглиблення музичного світогляду, ознайомлення з кращими хоровими зразками української та зарубіжної музики, народною музичною творчістю в академічному/джазовому викладі;
- набуття широкого спектру музично-теоретичних знань, необхідних для аналізу хорових (академічних/джазових) партитур;
- формування навичок читання хорових партитур, інтерпретації музичного образу.

4. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетенції (ФК)

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН)

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Набуття практичних навичок у хоровому співі.						
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	60	28		29	3	ТР/20
Тема 2. Робота над хоровими творами. Задача хорових партій.	60	26		30	4	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	120	54		59	7	100

Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних навичок у хоровому співі						
Тема 3. Робота над хоровими творами. Вокальне дихання, атака звука.	60	24		34	2	ТР/20
Тема 4. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві. Здача хорових партій.	60	26		32	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 2						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	120	50		66	4	100
Змістовий модуль 3.Формування вокально-хорових компетентностей						
Тема 5. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	53	21		30	2	ТР/20
Тема 6. Вироблення навичок академічного/ естрадно-джазового хорового виконавства. Здача хорових партій.	52	21		29	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 3						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	105	42		59	4	100
Змістовий модуль 4.Розвиток художньо-виконавських навичок						
Тема 7. Вдосконалення навичок художньо-творчого виконавства.	20	16		4		ТР/20
Тема 8. Розучування та вивчення вокально-хорових творів. Здача хорових партій.	25	18		3	4	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 4						МКР 4/60
Всього год. за модулем 4/балів	45	34		7	4	
Змістовий модуль 5.Розвиток вокально-хорової техніки						
Тема 9. Удосконалення практичних навичок у хоровому співі.	22	18		2	2	ТР/20
Тема 10. Вироблення навичок хорового виконавства. Здача хорових партій.	23	18		3	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 5						МКР 5/60
Всього год. за модулем 5 /балів	45	36		5	4	100
Змістовий модуль 6.Набуття вокально-технічних навичок						

Тема 11. Вдосконалення вокально-хорового академічного/джазового виконавства.	22	16		4	2	ТР/20
Тема 12. Формування практичних навичок під час розучування хорових творів. Здача хорових партій.	23	18		3	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 6						МКР 6/60
Всього год. за модулем 6/балів	45	34		7	4	100
Змістовий модуль 7.Художньо-виконавська підготовка						
Тема 13. Відпрацювання дикційно-артикуляційних навичок.	22	18		2	2	ТР/20
Тема 14. Вироблення навичок кантиленного звучання. Здача хорових партій.	23	18		3	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 7/60
Всього год. за модулем 7/балів	45	36		5	4	100
Змістовий модуль 8.Формування навичок концертно-творчого виконавства						
Тема 15. Вдосконалення художньо-виконавських навичок.	44	18		1	-	ТР/20
Тема 16. Інтерпретація хорових творів.	46	18		1	1	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 8/60
Всього год. за модулем 8/балів	45	42		2	1	100
Загальна кількість годин	570	328		210	32	

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Набуття практичних навичок у хоровому співі.						
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	60	7		43	10	ТР/20
Тема 2. Робота над хоровими творами. Здача хорових партій.	60	7		43	10	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал

Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	120	14		86	20	100
Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних навичок у хоровому співі						
Тема 3. Робота над хоровими творами. Вокальне дихання, атака звука.	60	4		46	10	ТР/20
Тема 4. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві. Здача хорових партій.	60	4		46	10	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 2						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	120	8		92	20	100
Змістовий модуль 3.Формування вокально-хорових компетентностей						
Тема 5. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	52	6		42	4	ТР/20
Тема 6. Вироблення навичок академічного/ естрадно-джазового хорового виконавства. Здача хорових партій.	53	6		43	4	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 3						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	105	12		85	8	100
Змістовий модуль 4.Розвиток художньо-виконавських навичок						
Тема 7. Вдосконалення навичок художньо-творчого виконавства.	22	6		12	4	ТР/20
Тема 8. Розучування та вивчення вокально-хорових творів. Здача хорових партій.	23	6		13	4	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 4						МКР 4/60
Всього год. за модулем 4/балів	45	12		25	8	
Змістовий модуль 5.Розвиток вокально-хорової техніки						
Тема 9. Удосконалення практичних навичок у хоровому співі.	22	7		13	2	ТР/20
Тема 10. Вироблення навичок хорового виконавства. Здача хорових партій.	23	7		14	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал

Модульна контрольна робота 5						МКР 5/60
Всього год. за модулем 5 /балів	45	14		27	4	100
Змістовий модуль 6.Набуття вокально-технічних навичок						
Тема 11. Вдосконалення вокально-хорового академічного/джазового виконавства.	22	7		13	2	ТР/20
Тема 12. Формування практичних навичок під час розучування хорових творів. Здача хорових партій.	23	7		14	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 6						МКР 6/60
Всього год. за модулем 6/балів	45	14		27	4	100
Змістовий модуль 7.Художньо-виконавська підготовка						
Тема 13. Відпрацювання дикційно-артикуляційних навичок.	22	13		8	1	ТР/20
Тема 14. Вироблення навичок кантиленного звучання. Здача хорових партій.	23	13		9	1	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 7/60
Всього год. за модулем 7 /балів	45	26		17	2	100
Змістовий модуль 8.Формування навичок концертно-творчого виконавства						
Тема 15. Вдосконалення художньо-виконавських навичок.	22	15		6	1	ТР/20
Тема 16. Інтерпретація хорових творів.	23	15		7	1	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 8/60
Всього год. за модулем 8 /балів	45	30		13	2	100
Загальна кількість годин	570	130		372	68	

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

- Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.
- Стилiстичні особливості виконання ансамблевих творів вітчизняних та зарубіжних композиторів.
- Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
- Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне

виконання.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, долання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.

Форми поточного оцінювання: здача партій.

Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять здобувачами освіти є обов'язковими, так як це є групова робота. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява студента). В такому випадку хорові партії мають бути вивчені студентом самостійно.

Політика щодо академічної доброчесності

Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (робота над текстом, інтонацією, ритмом хорових партій). За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни визначені деканатом.

Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі екзамену дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначає деканат, включаючи викладача, який викладав ОК.

Критерії оцінювання поточного контролю

20–17 балів отримують здобувачі, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

16-12 балів отримують здобувачі, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

11-7 балів отримують здобувачі, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

6-3 балів Часткове виконання завдань.

2-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Академічний і джазовий хор» є іспит, який полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Складання іспиту здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання партій чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

Критерії оцінювання модульного контролю

60–54 балів отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

53-43балів отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

42-34 балів отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

32-24 балів Часткове виконання завдань.

23-7 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література

1. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
2. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.

3. Вишнеvsька С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
4. Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Луцьк : Східноєвр. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. (В. Гаврилюк, О. Марач, В. Мойсіюк, С. Панасюк).
5. Марач О.М., Гаврилюк В.Є. Хорове диригування: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк. Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
6. Марач О., Гаврилюк В., Стець Л. Короткий огляд музичної форми в курсі хорове диригування: матеріали для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк. Луцький педагогічний коледж, 2018. 12 с.
7. Марач О. М., Гаврилюк В.Є., Плечелюк Г.М. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна) : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк. Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.

**Рекомендований репертуар з предметного модуля
«Академічний і джазовий хор»**

Твори а саррелла

1. М. Леонтович, сл. В.Сосюри. «Літні тони»
2. Д. Бортнянський. «Херувимська пісня»
3. А.Лотті. «Miserere».
- 4.обр. В. Суржі «Чом, чом, чом, землі моя»
5. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «Садок вишневий»
6. М. Леонтович «Зашуміла ліщинонька»
7. М. Леонтович «Літні тони»
8. В. Тиможинський, сл. Лесі Українки «Моя одинокая зірка»
9. М. Леонтович «Ой сивая зозуленька»
10. М. Скорик. Кантата „Пори року”

Твори з супроводом

1. С. Гулак-Артемівський. Арія Андрія з хором з опери «Запорожець за Дунаєм»
2. О. Олександров, сл. О.Количева «Поема про Україну»
3. Ф. Шуберт. Хор з месси G-Dur «Kyrie»
4. А. Вівальді «Gloria» I частина
5. Й. Гайдн «O Sanna in exelsis» з месси G-Dur
6. Л. Ревуцький, сл. Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло»
7. Г. Гладкий, обр. Л. Ревуцького «Заповіт»
8. К. Данькевич, хор «Чорний крук» з опери «Богдан Хмельницький»
9. Д. Бортнянський «Славим тебе, весна»
10. К. Каччіні «Ave Maria»
11. П. Ревуцький, сл. Т. Шевченка. Кантата «Хустина»

Джазові твори

1. Орландо ді Лассо. Audite nova! (Фрагмент).
2. К. Мюллер, сл. Ю. А. фон Посека. Abba, Vader, lof en ere.
3. К. Дернтла. Zum Gloria. (Cäcilia-Messe).

4. К. Дернтла. Zum Sanktus. (Cäcilia-Messe).
5. Слова і музика М. Г. Тейн, аранжування М. Арсе. When He Comes Again.
6. С. Грінвуд. Contemplation (Consolation).
7. Укр. нар. колядка в обробці В. Якимця. Пречистая Діва.
8. В. Г. Доан, сл. Ф. Кросбі. Hark! There Comes a Whisper.
9. Е. Гумпердінка. Abendsegen. (З опери «Ганс і Гретель»).
10. Укр. нар. пісня в обробці О. Токар. Ой, чий то кінь стоїть.

Предметний модуль 11.5

ВОКАЛЬНО-ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС (ВОКАЛЬНА ГРУПА)

I. Опис предметного модуля вокально-оркестровий клас (вокальна група)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля вокально- оркестровий клас (вокальна група)
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 570 / 19		Рік навчання 1 - 4
ІНДЗ: немає		Семестр 1 - 8
		Лекції
	Лабораторні 328 год.	
	Самостійна робота 212 год.	
	Консультації 30 год.	
	Форма контролю: екзамен 1 – 8 семестри	
Мова навчання: українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля вокально- оркестровий клас (вокальна група)
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 570 / 19		Рік навчання 1 - 4
ІНДЗ: немає		Семестр 1 - 8
		Лекції
	Лабораторні 130 год.	
	Самостійна робота 372 год.	
	Консультації 68 год.	
	Форма контролю: екзамен 1 – 8 семестри	
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача (-ів)

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля вокально-оркестровий клас (вокальна група)

1. Анотація.

Предметний модуль розрахований на здобувачів освіти, які мають основні базові знання, вміння і навички про хоровий спів, народний танець та гру на музичних інструментах. На заняттях з предметного модуля здобувачі освіти вивчають пісенну та танцювальну культуру рідного краю, створюють пісенно-танцювальні проекти з елементами перформансу та сучасної аніматорської майстерності.

2. Пререквізити. Психологія міжособистісної взаємодії, музично-інформаційні технології та редагування, музично-педагогічна практика у мистецьких школах

Постреквізити. Основи історичного і теоретичного музикознавства, кваліфікаційна робота атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності

3. Мета і завдання предметного модуля вокально-оркестровий клас (вокальна група). Розвинути любов до народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення, навчити засвоювати хорові партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

4. Результати навчання

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
 ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура предметного модуля вокально-оркестровий клас (вокальна група)

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вивчення вокально-технічних умінь та виконавських навичок						МКР*
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	60		28	30	2	20/30
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	60		26	32	2	20/30
Семестр 1	120		54	62	4	100
Змістовий модуль 2. Вивчення різних технік народного співу.						
Тема 3. Виконавська робота в вокальній групі художньої лабораторії народного мистецтва	60		24	34	2	20/30
Тема 4. Імпровізаційність у народному співі	60		26	32	2	20/30
Семестр 2	120		50	66	4	100
Змістовий модуль 3. Практичні відпрацювання різних технік та манер народного співу.						МКР*
Тема 5. Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної групи	50		21	27	2	20/30
Тема 6. Ансамбль пісні і танцю: функції хорової групи,	55		21	32	2	20/30

Семестр 3	105		42	59	4	100
Змістовий модуль 4. Особливості роботи над вокально-хореографічними композиціями						
Тема 7. Ансамбль пісні і танцю: функції інструментальної групи	22		16	4	2	20/30
Тема 8. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	23		18	3	2	20/30
Семестр 4	45		34	7	4	100
Змістовий модуль 5. Специфіка волинського фольклору.						МКР*
Тема 9. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	23		18	3	2	20/30
Тема 10. Ознайомлення з різними техніками регіональних народних манер співу.	22		18	2	2	20/30
Семестр 5	45		36	5	4	100
Змістовий модуль 6. Стильові особливості виконання волинського фольклору						
Тема 11. Ознайомлення зі специфікою виконання волинського фольклору.	22		16	4	2	20/30
Тема 12. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	23		18	3	2	20/30
Семестр 6	45		34	7	4	100
Змістовий модуль 7. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок.						МКР*
Тема 13. Вокально-хорові техніки виконання народного співу.	23		21	1	1	20/30
Тема 14. Аналіз виконання різними колективами автентичного волинського фольклору.	22		21		1	20/30
Семестр 7	45		42	1	2	100
Змістовий модуль 8. Виконавська діяльність вивченого матеріалу.						
Тема 15. Індивідуальна робота над вибраними піснями. Їх виконавський аналіз.	23		18	3	2	20/30
Тема 16. Ансамблевість у колективі з хоровою, інструментальною та хореографічною групами.	22		18	2	2	20/30
Семестр 8	45		36	5	4	100
Всього годин/Балів	570		328	212	30	

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/
-------------------------------	--------	------	--------	-----------	-------	-----------------

						Бали
Змістовий модуль 1. Вивчення вокально-технічних умінь та виконавських навичок						МКР*
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	60		7	48	5	20/30
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	60		7	48	5	20/30
Семестр 1	120		14	96	10	100
Змістовий модуль 2. Вивчення різних технік народного співу.						
Тема 3. Виконавська робота в вокальній групі художньої лабораторії народного мистецтва	60		4	51	5	20/30
Тема 4. Імпровізаційність у народному співі	60		4	51	5	20/30
Семестр 2	120		8	102	10	100
Змістовий модуль 3. Практичні відпрацювання різних технік та манер народного співу.						МКР*
Тема 5. Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної групи	55		7	43	5	20/30
Тема 6. Ансамбль пісні і танцю: функції хорової групи,	50		5	40	5	20/30
Семестр 3	105		12	83	10	100
Змістовий модуль 4. Особливості роботи над вокально-хореографічними композиціями						
Тема 7. Ансамбль пісні і танцю: функції інструментальної групи	15		5	5	5	20/30
Тема 8. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	30		7	18	5	20/30
Семестр 4	45		12	23	10	100
Змістовий модуль 5. Специфіка волинського фольклору.						МКР*
Тема 9. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	15		5	5	5	20/30
Тема 10. Ознайомлення з різними техніками регіональних народних манер співу.	30		9	16	5	20/30
Семестр 5	45		14	21	10	100
Змістовий модуль 6. Стильові особливості виконання волинського фольклору						
Тема 11. Ознайомлення зі специфікою виконання волинського фольклору.	15		5	5	5	20/30
Тема 12. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	30		9	16	5	20/30
Семестр 6	45		14	21	10	100
Змістовий модуль 7.						МКР*

Закріплення практичних умінь та виконавських навичок.						
Тема 13. Вокально-хорові техніки виконання народного співу.	15		8	5	2	20/30
Тема 14. Аналіз виконання різними колективами автентичного волинського фольклору.	30		18	10	2	20/30
Семестр 7	45		26	15	4	100
Змістовий модуль 8. Виконавська діяльність вивченого матеріалу.						
Тема 15. Індивідуальна робота над вибраними піснями. Їх виконавський аналіз.	15		10	3	2	20/30
Тема 16. Ансамблевість у колективі з хоровою, інструментальною та хореографічною групами.	30		20	8	2	20/30
Семестр 8	45		30	11	4	100
Всього годин/Балів	570		130	372	68	

*Модульна контрольна робота. МКР

У модульний (підсумковий) контроль входить:

Дві модульні контрольні роботи (МКР max. 30 б) та два поточних контролю (max. 20 б) частково виставлений викладачем протягом читання предмету (max. 10б) та перед здачею МКР (max. 10 б).

ПК 1(20) + МКР 1(30) = 1 ЗМ (50 б., перша половина семестру)

ПК 1(20) + МКР 2(30) = 2 ЗМ (50 б., друга половина семестру)

Модульний контроль. Всього за семестр ПК(40) + МКР(60) = 100 б.

В поточний контроль (ПК) входить:

1. Активна робота студента під час лабораторного заняття;
2. Самостійна підготовка навчального матеріалу;
3. Вивчення партій хорових творів;
4. Розбір та аналіз двох творів з репертуару колективу.

*МКР – Здача проходить у передчасно вибраний день.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Специфіка волинського фольклору.
2. Вокально-хорові техніки народного співу.
3. Виконавська робота в різних вокальних формаціях.
4. Ознайомлення з різними техніками регіональних народних манер співу.
5. Ознайомлення зі специфікою виконання волинського фольклору.
6. Аналіз виконання різними колективами автентичного волинського фольклору.
7. Індивідуальна робота над вибраними вокальними творами. Їх виконавський аналіз.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного контролю: поточний контроль здійснюється в процесі вивчення ок і проводиться у строки, визначені календарним планом.

Форми модульного контролю – робота у складі вокального колективу, виконання вокального матеріалу.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Здобувачі, що не з'явилися на іспит з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі іспиту дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача з даного предметного модуля

V. Підсумковий контроль

Предметний модуль складається з двох змістових модулів та її вивчення не передбачає виконання ІНДЗ. По закінченні курсу іспит. Підсумкова оцінка за курс 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);

Модульні контрольні роботи (максимум 30 балів).

Формою підсумкового контролю є іспит, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Іспит виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом предметного модуля, та отримав не менше 60 балів.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних та лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувачів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем модульних контрольних робіт: виконання програмових вимог відповідно семестру.

Критерії оцінювання поточного контролю

20–17 балів отримують здобувачі, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

16-12 балів отримують здобувачі, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

11-7 балів отримують здобувачі, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

6-3 балів Часткове виконання завдань.

2-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів освіти:

30-26 отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним виконанням вокальної партії, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

25-22 отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють вокальними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові вокальні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

21-10 отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють вокальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

9-1 здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;

0 – виконання вокальних творів відсутнє.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 188 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 244 с.
4. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. Київ : Наукова думка, 1978. 278 с.

5. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
6. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. Львів, 1907. 220 с.
7. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
8. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
9. Михалко А. Пісенний вінок. Українські народні пісні з нотами. Київ : Криниця, 2009. 688 с.
10. П. Пауш і А. Ференсів На крилах пісень. Збірник пісень на слова Лесі Українки. Торонто : Союз Українок Канади, 1971. 113 с.
11. Панасенко Т.М. Українські народні пісні. Харків : Фоліо, 2014. 224 с.

Перелік рекомендованого репертуару

1. «Цвіте терен. Укр. нар. Пісня
2. «Ой чий то кінь стоїть. укр. нар. пісня
3. «Ти ж мене підманула. укр. нар. пісня
4. «Ой у вишневому саду. укр. нар. пісня
5. «Ой зелене жито, зелене» укр. нар. пісня
6. «Ой ходить сон коло вікон» укр. нар. пісня
7. «Ой на горі та й женці жнуть» укр. нар. пісня
8. «Ой служив я в пана» укр. нар. пісня
9. «Весільні коломийки» укр. нар. пісня
10. «В саду гуляла» укр. нар. пісня
11. «Чом ти не прийшов» укр. нар. пісня
12. «За селом, де колишуться віти» укр. нар. пісня
13. «Волинь моя» В. Кривенький
14. «Пісня про Волинь» А. Пашкевич, сл. Д. Луценко
15. «Зелене листя, білі каштани» укр. нар. пісня
16. «Од Києва до Лубен» укр. нар. пісня
17. «Ой, мій милий вареничків хоче» укр. нар. пісня
18. «Ой попід гай зеленесенький» укр. нар. пісня
19. «Їхав, їхав козак містом» укр. нар. пісня
20. «Десь тут була подоляночка» Гаївка
21. «Ой у гаю при Дунаю» укр. нар. пісня
22. «Цвіте терен» укр. нар. пісня
23. «Із сиром пироги» укр. нар. пісня
24. «А брат сестру за стіл веде» укр. нар. пісня
25. «В кінці греблі шумлять верби» укр. нар. пісня
26. « Ой верше, мій верше» укр. нар. пісня
27. « Гей, наливайте повнії чари» укр. нар. пісня
28. «Зажурилась Україна» укр. нар. пісня
29. «Засвіт встали козаченьки» укр. нар. пісня
30. «Добрий вечір Тобі» укр. нар. колядка
31. «Нова радість стала» укр. нар. колядка
32. « Бог ся рождає» укр. нар. колядка
33. «Нині новина» укр. нар. колядка
34. «Бог предвічний» укр. нар. колядка

Предметний модуль 11.5

ВОКАЛЬНО-ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС (ОРКЕСТРОВА ГРУПА)

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво» Перший (бакалаврський)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 570 / 19		Рік навчання 1-4
		Семестр 1-8
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 328 год.
		Індивідуальні ____ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 212 год.
	Консультації 30 год.	
	Форма контролю: екзамен 1-8 семестри	
Мова навчання	Українська	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво» Перший (бакалаврський)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 570 / 19		Рік навчання 1-4
		Семестр 1-8
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 130 год.
		Індивідуальні ____ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 372 год.
	Консультації 68 год.	
	Форма контролю: екзамен 1-8 семестри	
Мова навчання	Українська	

II. Інформація про викладача

ПП: Кучерук Володимир Феофілович

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua)

Дні занять [https://volnu-](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfl5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfl5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfl5B7MVYLMuAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК

Силабус освітнього компонента «**Вокально-оркестровий клас**» спрямований на професійну підготовку майбутніх здобувачів у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, що навчаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Виконання вимог даної ОК розширює професійні можливості здобувача, передбачає оволодіння навичками колективної гри в оркестрі на лабораторних заняттях. Пропонується вивчення творів композиторів класиків, естрадно-джазових творів, обробок народних мелодій та ін., які відповідають підготовці здобувачів та враховують їх індивідуальні можливості.

2. Пререквізити : Психологія міжособистісної взаємодії, Основи історичного і теоретичного музикознавства, Музично-інформаційні технології та редагування.

Постреквізити : Основи історичного і теоретичного музикознавства, Психологія міжособистісної взаємодії, Музично-інформаційні технології та редагування, Кваліфікаційна робота, Атестаційний екзамен.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Підготовка конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної та організаторської діяльності у сфері культури та музичного мистецтва з можливістю викладання у мистецьких навчальних закладах.

Основними завдання є:

- засвоєння теоретичних основ музичного інструментарію на практиці;
- продовження вироблення навичок на одному чи кількох оркестрових музичних інструментах ;
- набуття навичок оркестрового мислення;
- вироблення навичок сценічної майстерності;
- ознайомлення здобувачів ВО з кращими зразками класичної та фольклорної музики, системою оркестрово-виконавського навчання;
- формування у здобувача практичних умінь та необхідних навичок перекладення музичних творів з клавірів та створення оркестрових, ансамблевих партитур різних складів;

- ознайомлення з кращими зразками оркестрових та ансамблевих партитур різноманітних складів;
- вироблення у здобувачів професійних умінь та навичок гри в музичному колективі;
- розширення діапазону сприйняття здобувачем художніх образів, засобів виконавської виразності.

4. Результати навчання (компетентності):

Інтегральна компетентність(ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетенції(ФК):

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської

(диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура освітнього компонента

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабора.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичків гри на оркестрових інструментах. Тема 2. Вироблення навичків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	88	56		28	4	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/ 60
Всього год. за модулем 1 /балів	88	56		28	4	100
Змістовий модуль 2.						
Тема 1. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу. Тема 2. Концертний виступ.	84	52		28	4	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 2						МКР 2/ 60
Всього год. за модулем 2 /балів	84	52		28	4	
Змістовий модуль 3.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичків гри на оркестрових інструментах. Тема 2. Вироблення навичків	60	38		18	4	ТР/40

колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.						
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 3						МКР 3/ 60
Всього год. за модулем 3 /балів	60	38		18	4	
Змістовий модуль 4.						
Тема 1. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу. Тема 2. Концертний виступ.	58	34		20	4	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 4						МКР 4/ 60
Всього год. за модулем 4/балів	58	34		20	4	
Змістовий модуль 5.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичків гри на оркестрових інструментах. Тема 2. Вироблення навичків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	66	38		24	4	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 5						МКР 5/ 60
Всього год. за модулем 5 /балів	66	38		24	4	100
Змістовий модуль 6.						
Тема 1. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу. Тема 2. Концертний виступ.	62	34		24	4	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 6						МКР 6/ 60
Всього год. за модулем 6/балів	62	34		24	4	100
Змістовий модуль 7.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичків гри на оркестрових інструментах. Тема 2. Вироблення навичків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	78	40		36	2	ТР/40

Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 7/ 60
Всього год. за модулем 7 /балів	78	40		36	2	100
Змістовий модуль 8.						
Тема 1. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу. Тема 2. Концертний виступ.	74	36		34	4	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 8/ 60
Всього год. за модулем 8 /балів	74	36		34	4	100
Загальна кількість годин	570	328		212	30	

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабора.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичків гри на оркестрових інструментах. Тема 2. Вироблення навичків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	88	14		64	10	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/ 60
Всього год. за модулем 1 /балів	88	14		64	10	100
Змістовий модуль 2.						
Тема 1. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу. Тема 2. Концертний виступ.	84	8		66	10	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 2						МКР 2/ 60
Всього год. за модулем 2 /балів	84	8		66	10	
Змістовий модуль 3.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичків гри на	60	12		40	8	ТР/40

оркестрових інструментах. Тема 2. Вироблення навичків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.						
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 3						МКР 3/ 60
Всього год. за модулем 3 /балів	60	12		40	8	
Змістовий модуль 4.						
Тема 1. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу. Тема 2. Концертний виступ.	58	12		38	8	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 4						МКР 4/ 60
Всього год. за модулем 4/балів	58	12		38	8	
Змістовий модуль 5.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичків гри на оркестрових інструментах. Тема 2. Вироблення навичків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	66	14		44	8	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 5						МКР 5/ 60
Всього год. за модулем 5 /балів	66	14		44	8	100
Змістовий модуль 6.						
Тема 1. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу. Тема 2. Концертний виступ.	62	14		40	8	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 6						МКР 6/ 60
Всього год. за модулем 6/балів	62	14		40	8	100
Змістовий модуль 7.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичків гри на оркестрових інструментах. Тема 2. Вироблення навичків колективної гри. Вивчення двох	78	26		44	8	ТР/40

різножанрових творів.						
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 7/ 60
Всього год. за модулем 7 /балів	78	26		44	8	100
Змістовий модуль 8.						
Тема 1. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу. Тема 2. Концертний виступ.	74	30		36	8	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 8/ 60
Всього год. за модулем 8 /балів	74	30		36	8	100
Загальна кількість годин	570	130		372	68	

6. Завдання для самостійного опрацювання

- вивчення тексту оркестрових партій музичних творів;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача.

Відвідування занять здобувачами є обов'язковими, так як це є групова робота. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку оркестрові партії мають бути вивчені здобувачем самостійно.

Політика щодо академічної доброчесності:

Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (робота над текстом партій). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни визначені деканатом.

Здобувачам, які не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі екзамену дозволяється деканатом тільки в присутності визначеної комісії.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є екзамен, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Екзамен виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ОК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

- 60 балів:

- відмінно (54-60 балів) – виконання оркестрових партій на високому технічному та музичному рівні;
- добре (45-53 балів) – виконання оркестрових партій з незначними похибками;
- задовільно (36-44 балів) – виконання оркестрових партій зі значною кількістю похибок;
- незадовільно (0-35 балів) – низький технічний рівень виконання оркестрових партій, або відсутність особи.

40 балів:

- відмінно (36-40 балів) – відмінна злагоджена колективна робота протягом всіх занять, здатність гнучко реагувати на всі поставлені завдання та аналізувати свою роботу;
- добре (30-35 балів) – достатньо злагоджена колективна робота протягом всіх занять, здатність гнучко реагувати на всі поставлені завдання та аналізувати свою роботу;
- задовільно (24-29 балів) – не достатньо злагоджена колективна робота протягом всіх занять, відсутність гнучкого реагування на всі поставлені завдання та аналізу своєї роботи;
- незадовільно (0-23 балів) відсутність злагодженої колективної роботи протягом всіх занять, або повна відсутність особи.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бродський Г. Л., Шевченко І. Л., Сметана С. О. Оркестр народних інструментів (методика і практикум роботи з оркестром): навч. посіб. Кропивницький-Харків, 2018. 388 с.

2. Кучерук В.Ф. Оркестровий клас: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Н. П. Кучерук., О. М. Олексюк. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2010. 240 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10069>

3. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів: навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 262 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/11443>
4. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>
5. Кучерук В. Ф. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» . Одеса : Олді+, 2023. 230 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22375>
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>
7. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
8. Охманюк В. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1 – Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа - Друк, 2021. 193 с.

Перелік рекомендованого репертуару

1. Є. Адамцевич, аранжування В. Гуцала. Запорізький марш
2. А. Білошицький. Іспанська сюїта. «Хмари Гренади»
3. Лео Вайнер, аранжування М. Сточанської. Угорський танок
4. А. Гайденко. Вербунк
5. С. Гулак-Артемівський, аранжування В. Кучерука. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»
6. В. Гуцал. Веснянка
7. В. Дмитренко. Імпровізація і танок
8. В. Зубицький. «Omaggio ad Astor Piazzolla»
9. М. Леонтович, аранжування В. Кучерука. Щедрик
10. О. Колодуб. Українська карпатська рапсодія
11. Я. Олексів. Українська фантазія
12. В. Попадюк. Українські жартівливі наспіви
13. А. Пяцолла. Oblivion
14. М. Серета. Фантазія на тему української народної пісні «Летіла зозуля»
15. М. Скорик, аранжування В. Кучерука. Мелодія
16. О. Степанов. Чумацькі мандри.
17. М. Теодоракіс. Вступ до опери «Квартал ангелів»
18. М. Тимофіїв. Свято в Карпатах
19. О. Трофимчук. Гуцульські награвання «О дай, Боже, в добрий час»