

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента
«ПЕДАГОГІЧНА ТА ОРГАНІЗАЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ»

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

ЛУЦЬК – 2023

Силабус освітнього компонента «Педагогічна та організаційна майстерність» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробники:

Панасюк Світлана Леонідівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент;

Шиманський Петро Йосипович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Зарицька Анна Андріївна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент;

Марач Олександр Миколайович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри музичного мистецтва, народний артист України, професор;

Кучерук Володимир Феофілович, доцент кафедри музичного мистецтва; доцент;

Зарицький Андрій Олександрович, завідувач кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент;

Гонтар Олег Савович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент;

Мойсіюк Василь Васильович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, доцент;

Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

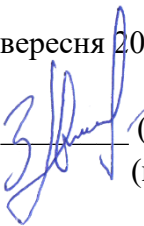
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Зарицький Андрій Олександрович)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 1 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

© Панасюк С. Л., Шиманський П.Й., Зарицька А.А.,
Марач О.М., Чепелюк В.А., Зарицький А.О.,
Гонтар О.С., Мойсіюк В. В., Цейко Н.О., 2023 р.

I. ОПИС ОК

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	нормативна
Кількість годин/кредитів 600/20	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	Рік навчання 2– 4
		Семестр 4– 8
ІНДЗ – згідно предметного модуля	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	Лекції 90 год.
		Практичні (семінарські) 114 год.
		Лабораторні 72 год.
		Індивідуальні 78
		Самостійна робота 210 год.
		Консультації 36 год.
Форма контролю: екзамен (4-8 семестр)		
Мова навчання		українська

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	нормативна
Кількість годин/кредитів 600/20	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	Рік навчання 2– 4
		Семестр 4– 8
ІНДЗ – згідно предметного модуля	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	Лекції 44 год.
		Практичні (семінарські) 42 год.
		Лабораторні 30 год.
		Індивідуальні 32
		Самостійна робота 380 год.
		Консультації 72 год.
Форма контролю: екзамен (4-8 семестр)		
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів:

Прізвище, ім'я та по батькові: **Панасюк Світлана Леонідівна**
Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри історії, теорії мистецтв**
Контактна інформація: +380994754963, panasyuk.svitlana@vnu.edu.ua)
Дні занять: (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380502184999, shimanskiy.petja@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицька Анна Андріївна**
Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**
Почесне звання: **народний артист України**
Вчене звання: **професор**
Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380958817317, chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицький Андрій Олександрович**
Почесне звання: **заслужений артист України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Гонтар Олег Савович**
Почесне звання: **заслужений артист України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мойсіюк Василь Васильович**
Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380958832468, moisiiuk.vasyl@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Цейко Наталія Олександрівна**
Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380673322367, tseyko.nataliya@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

II. Опис ОК

1. Анотація ОК. ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» складається з чотирьох предметних модулів: «Вікова музична психологія та організація музичного навчання», «Методика викладання музичного мистецтва (за видами)», «Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами)», «Менеджмент і маркетинг музичної індустрії».

2. Пререквізити: Психологія міжособистісної взаємодії, Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Практика організації музичного навчання, Педагогічна практика у мистецьких школах, Практика музично-менеджерської діяльності, Практика керівництва аматорським музичним колективом.

Постреквізити : Практика організації музичного навчання, Педагогічна практика у мистецьких школах, Практика музично-менеджерської діяльності, Практика керівництва аматорським музичним колективом, Атестаційний екзамен.

2. Мета освітнього компонента.

Метою освітнього компонента «Основи педагогічної майстерності» є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методики, тенденції сучасної мистецької науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню ціннісних орієнтацій у сфері музичного виховання.

Основними завданнями вивчення ОК є формування у здобувачів освіти професійних компетентностей; удосконалення музично-виконавських, комунікативно- організаторських, менеджерських та дослідницьких умінь та навичок; визначення шляхів реалізації навчальної програми з музичного мистецтва; уміння застосовувати фундаментальні положення музичної психології та педагогіки в практичній діяльності музиканта-педагога.

3. Результати навчання (компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 12. Здатність працювати автономно.
ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти.

Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота,).

Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.

Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).

Оскільки ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» складається з чотирьох предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем освіти бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі та визначається середній бал. У кожному семестрі з ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» передбачено екзамен. Поточне оцінювання – максимально 40 балів. При складанні/перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаяються, контрольні (60) анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

Предметний модуль 10.1

«Вікова музична психологія та організація музичного навчання»

I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 135/4,5		Рік навчання 2-3
ІНДЗ: <u>ні</u>		Семестри 4-5
		Лекції 30 год.
		Практичні 40 год.
		Самостійна робота 57 год.
		Консультації 8 год.
Мова навчання		українська
		Форма контролю: екзамен 4-5 семестр

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 135/4,5		Рік навчання 2-3
ІНДЗ: <u>ні</u>		Семестри 4-5
		Лекції 10 год.
		Практичні 10 год.
		Самостійна робота 99 год.
		Консультації 16 год.
Мова навчання		українська
		Форма контролю: екзамен 4-5 семестр

II. Інформація про викладачів:

Прізвище, ім'я та по батькові: **Панасюк Світлана Леонідівна**

Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри історії, теорії мистецтв**

Контактна інформація: +380994754963, panasyuk.svitlana@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

II. Опис предметного модуля

1. Анотація. Предметний модуль «Вікова музична психологія та методика музичного виховання» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Виконання вимог даного предметного модуля спрямований на теоретичну та практичну підготовку бакалаврів музичного мистецтва, сприяє формуванню музично-педагогічної культури, як запоруки майбутньої професійної творчості, високого рівня педагогічної майстерності. Предметний модуль є складовою частиною загального процесу підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва, викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), керівника аматорського колективу (за видами мистецтва).

2. Пререквізити: Психологія міжособистісної взаємодії, Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Практика організації музичного навчання, Педагогічна практика у мистецьких школах, Практика музично-менеджерської діяльності, Практика керівництва аматорським музичним колективом.

Постреквізити : Практика організації музичного навчання, Педагогічна практика у мистецьких школах, Практика музично-менеджерської діяльності, Практика керівництва аматорським музичним колективом, Атестаційний екзамен.

3. Мета предметного модуля.

Метою предметного модуля «Вікова музична психологія та методика музичного виховання» є формування фахівця у галузі культури і мистецтва, здатного впроваджувати сучасні методи музичної психології та музичного виховання.

Предметний модуль сприяє вдосконаленню професійних, музично-виконавських, комунікативно-організаторських компетентностей; умінню застосовувати фундаментальні положення музичної психології та педагогіки в практичній діяльності музиканта-педагога.

4. Результати навчання (компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

5. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Основи вікової музичної психології							
Тема 1. Вікова музична психологія як наука і навчальна дисципліна. Принципи і методи музичної психології	6	2	2		2	-	ІРС/8
Тема 2. Вікові індивідуально-психологічні властивості особистості музиканта: задатки, здібності, обдарованість.	12	2	4		5	1	ІРС/8
Тема 3. Соціально-психологічна, емоційна та	12	2	4		5	1	ІРС/8

вольова сфера особистості музиканта.							
Тема 4. Психологічна природа музичного мислення. Засоби та способи формування музичного мислення.	14	4	4		5	1	IPC/8
Тема 5. Психологія музичної творчості. Особливості індивідуального стилю музичної діяльності музиканта-виконавця та педагога.	14	4	4		5	1	IPC/8
Разом за змістовим модулем 1	58	14	18		22	4	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	58	14	18		22	4	100
Змістовий модуль 2. Методика музичного виховання							
Тема 6. Методика музичного виховання школярів: сутність, специфіка	11	2	2		7	-	IPC/8
Тема 7. Принципи та методи музичного виховання	14	2	4		7	1	IPC/8
Тема 8. Види та форми організації позакласної роботи з музичного виховання	16	4	4		7	1	IPC/8
Тема 9. Методика організації гурткової роботи	18	4	6		7	1	IPC/8
Тема 10. Методика проведення масових форм роботи з музичного виховання	18	4	6		7	1	IPC/8
Разом за змістовим модулем 2.	77	16	22		35	4	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	77	16	22		35	4	100
Загальна кількість годин	135	30	40		57	8	

IPC –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

6. Завдання для самостійного опрацювання

Методи стимулювання музичної діяльності

Група практичних методів: рухи, гра в оркестрі, імпровізація мелодій.

Форми організації позакласних музичних занять

Форми організації музичних занять в системі спеціалізованої позашкільної освіти

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення предметного модуля використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.

Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота,).

Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.

Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).

У процесі поточного контролю здобувач освіти може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі практичних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять відповіді на теоретичні питання а також практичне виконання ним усіх видів запланованих робіт. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

8-7	висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови;
6-5	висвітлено сутність основних т категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; можливе недоопрацювання в групуванні матеріалів;
4-3	відповідь на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу;
2	відповідь часткова, матеріали не повністю відповідають

1 0 балів	задекларованій темі або є грубі порушення правил використання наукових джерел; відповідь є на мінімальному рівні; відповіді немає.
--------------	--

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Вікова музична психологія та методика музичного виховання» є екзамен. У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі усного або письмового опитування (по 30 балів за кожне завдання).

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: повнота розкриття теми, логічна послідовність викладу, розуміння матеріалу.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / Екзамену

30–37 балів	висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови
36–32 бали	висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу
31–25 балів	завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
24–10 балів	завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі
9–1 бал	завдання виконане на мінімальному рівні
0 балів	завдання не виконане

Питання на екзамен з предметного модуля «Вікова музична психологія та методика музичного виховання»

1. Методи стимулювання музичної діяльності.
2. Категорії музичної педагогіки.
3. Розвиток музичного сприймання.
4. Музика як психологічний чинник впливу на особистість.
5. Вольові якості особистості.
6. Особистість музиканта. Ознаки музикальності.
7. Увага і пам'ять у діяльності музиканта.
8. Спеціальні здібності
9. Музична творчість та її формування.
10. Основні види музичної пам'яті.
11. Увага і пам'ять у діяльності музиканта.
12. Рушійні сили творчості.
13. Музична пам'ять та її розвиток.
14. Урок музики як цілісна форма.
15. Системи музичного виховання XVIII-XIX ст.
16. Найвідоміші системи музичного виховання у XX–XXI ст.
17. Індивідуально- психологічні властивості музиканта.
18. Зміст музичного навчання та його складові.

19. Музичні знання та їх формування.
20. Інтеграція знань та міжпредметні зв'язки у процесі навчання музики.
21. Музичні уміння й навички.
22. Музичні здібності дітей та їхній розвиток.
23. Сучасні принципи музичного навчання.
24. Методи музичного навчання. Класифікація методів.
25. Словесні методи в музичній педагогіці.
26. Наочні методи музичного навчання.
27. Група практичних методів: рухи, гра в оркестрі, імпровізація мелодій.
28. Форми організації музично-педагогічного процесу.
29. Форми організації позакласних музичних занять.
30. Форми організації музичних занять в системі спеціалізованої позашкільної освіти.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Драганчук В. М. Музична психологія і терапія : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016. 230 с.
3. Кульчицька Л. Музичне виховання в початкових класах загальноосвітньої школи. Івано-Франківськ, 2000. 46 с.
4. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина 1. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
5. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Вивчення музики в 1-4 класах: навч.-метод. пос. для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 144 с. 11. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Київ: Либідь, 2001. 271 с.
6. Науменко С.І. Психологія музичної діяльності. Чернівці: ПП Видавничий дім «Родовід», 2015. 408 с.
7. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. Ніжин: В-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. 193 с.

8. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2001. 216 с.
9. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
10. Шмагало Р., Покотило Г., Ляшкевич П., Гнатишин І., Бей Т. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України XX–XXI століть: навчальний посібник / за заг. редакцією Р. Шмагала. Львів: ЛНАМ; Тернопіль: Мандрівець, 2013. 292 с.: іл., дод. + DVD.

Предметний модуль 10.2
«Методика викладання фаху» (за видами)

I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання 3-4
		Семестри 6-7
ІНДЗ: ні		Лекції 20 год.
		Практичні 4 год.
		Лабораторні 72 год
		Самостійна робота 44 год.
		Консультації 10 год.
		Форма контролю: екзамен 6,7 семестр
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання 3-4
		Семестри 6-7
ІНДЗ: ні		Лекції 10 год.
		Практичні 2 год.
		Лабораторні 30 год.
		Самостійна робота 90 год.
		Консультації 18 год.
		Форма контролю: екзамен 6,7 семестр
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380502184999, shimanskiy.petja@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицька Анна Андріївна**
Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля.

Предметний модуль «Методика викладання фаху (за видами)» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Виконання вимог даного предметного модуля забезпечить теоретичну та практичну підготовку бакалаврів музичного мистецтва, сприятиме формуванню професійних компетентностей, методичних знань та навичок. Предметний модуль є складовою частиною загального процесу підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва, викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), керівника аматорського колективу (за видами мистецтва).

2. Пререквізити: Психологія міжособистісної взаємодії, Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Практика організації музичного навчання, Педагогічна практика у мистецьких школах, Практика музично-менеджерської діяльності, Практика керівництва аматорським музичним колективом.

Постреквізити : Практика організації музичного навчання, Педагогічна практика у мистецьких школах, Практика музично-менеджерської діяльності, Практика керівництва аматорським музичним колективом, Атестаційний екзамен.

3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Методика викладання фаху (за видами)» є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної мистецької науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню ціннісних орієнтацій у сфері музичного виховання, всебічному розвитку особистості.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Методика викладання фаху (за видами)» є формування у здобувачів освіти професійних компетентностей; удосконалення музично-виконавських, комунікативно-організаторських та дослідницьких умінь та навичок; визначення шляхів реалізації навчальної програми з музичного мистецтва; уміння застосовувати фундаментальні положення музичної педагогіки в практичній діяльності музиканта-педагога.

4. Результати навчання (Компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування

певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

5. Структура предметного модуля «Методика викладання фаху (естрадний спів)

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання фаху							
Тема 1. Методика музичного мистецтва як наука і навчальна дисципліна	16	4	2	5	4	1	ІРЗ/8
Тема 2. Сутність теорії та методики музичної освіти	16	4	2	5	4	1	ІРЗ/8
Тема 3. Музично-педагогічні технології.	14	4		5	4	1	ІРЗ/8
Тема 4. Психолого-педагогічні умови проведення уроку з естрадного співу.	14	4		5	4	1	ІРЗ/8
Тема 5. Особливості навчально-методичного інструментарію.	15	4		6	4	1	ІРЗ/8
Разом за змістовим модулем 1	75	20	4	26	20	5	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	75	20	4	26	20	5	100
Змістовий модуль II. Методичні аспекти викладання фаху естрадний спів							
Тема 6. Індивідуальне заняття як основна форма навчання естрадного співу.	9			6	3		ІРЗ/5
Тема 7. Методика визначення основних якостей співацького голосу.	9			6	3		ІРЗ/5
Тема 8. Вокальні навички, їх характеристика та шляхи розвитку.	9			6	3		ІРЗ/5
Тема 9. Методика роботи з голосом відповідно до віку співака.	10			6	3	1	ІРЗ/5
Тема 10. Основні етапи та форми роботи над вокальним твором	10			6	3	1	ІРЗ/5
Тема 11. Методи	10			6	3	1	ІРЗ/5

класифікації та використання вокальних вправ.							
Тема 12. Методика експлуатації, захисту та гігієни голосу співака.	10			6	3	1	ІРЗ/5
Тема 13. Сучасні вокальні прийоми, механізми застосування.	8			4	3	1	ІРЗ/5
Разом за змістовим модулем 2.	75			46	24	5	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	75			46	24	5	100
Загальна кількість годин	150	20	4	72	44	10	

Структура предметного модуля «Методика викладання фаху (хорове диригування)»
Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання фаху							
Тема 1. Методика музичного мистецтва як наука і навчальна дисципліна	16	4	2	5	4	1	ІРЗ/8
Тема 2. Сутність теорії та методики музичної освіти	16	4	2	5	4	1	ІРЗ/8
Тема 3. Музично-педагогічні технології.	14	4		5	4	1	ІРЗ/8
Тема 4. Психолого-педагогічні умови проведення заняття з хорового диригування	14	4		5	4	1	ІРЗ/8
Тема 5. Особливості навчально-методичного інструментарію.	15	4		6	4	1	ІРЗ/8
Разом за змістовим модулем 1	75	20	4	26	20	5	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	75	20	4	26	20	5	100

Змістовий модуль II.							
Методичні аспекти викладання фаху хорове диригування							
Тема 6. Методика навчання у класі хорового диригування.	9			6	3		IP3/5
Тема 7. Методика формування хормейстерських компетенцій.	9			6	3		IP3/5
Тема 8. Основні параметри диригентської постановки.	9			6	3		IP3/5
Тема 9. Методика показу динаміки, темпу, штрихів у диригуванні.	10			6	3	1	IP3/5
Тема 10. Основні етапи роботи над хоровою партитурою.	10			6	3	1	IP3/5
Тема 11. Акценти, синкопи та прийоми показу їх диригентом.	10			6	3	1	IP3/5
Тема 12. Методика проведення репетиційної роботи з хором.	10			6	3	1	IP3/5
Тема 13. Сучасні диригентські прийоми, механізми застосування.	8			4	3	1	IP3/5
Разом за змістовим модулем 2.	75			46	24	5	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	75			46	24	5	100
Загальна кількість годин	150	20	4	72	44	10	

**Структура предметного модуля «Методика викладання фаху
(інструментальне мистецтво)**

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання фаху							
Тема 1. Методика музичного мистецтва як наука і	16	4	2	5	4	1	IP3/8

навчальна дисципліна							
Тема 2. Сутність теорії та методики музичної освіти	16	4	2	5	4	1	ІР3/8
Тема 3. Музично-педагогічні технології.	14	4		5	4	1	ІР3/8
Тема 4. Психолого-педагогічні умови проведення уроку з інструменту.	14	4		5	4	1	ІР3/8
Тема 5. Особливості навчально-методичного інструментарію.	15	4		6	4	1	ІР3/8
Разом за змістовим модулем 1	75	20	4	26	20	5	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	75	20	4	26	20	5	100
Змістовий модуль II.							
Методичні аспекти викладання фаху інструментальне мистецтво							
Тема 6. Організація навчання в інструментальному класі.	9			6	3		ІР3/8
Тема 7. Фахові компетентності педагога-інструменталіста.	9			6	3		ІР3/5
Тема 8. Методи формування технічних навичок учня-інструменталіста.	9			6	3		ІР3/5
Тема 9. Методи роботи над гаммами, вправами та етюдами.	10			6	3	1	ІР3/5
Тема 10. Завдання і зміст роботи над інструментальним твором.	10			6	3	1	ІР3/5
Тема 11. Засоби розвитку музичних здібностей учнів в інструментальному класі.	10			6	3	1	ІР3/5
Тема 12. Етапи роботи над поліфонічними творами.	10			6	3	1	ІР3/5
Тема 13. Форми роботи над творами великої форми.	8			4	3	1	ІР3/5
Разом за змістовим модулем 2.	75			46	24	5	ІР3/40

Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	75			46	24	5	100
Загальна кількість годин	150	20	4	72	44	10	

ІРЗ –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Структура предметного модуля «Методика викладання фаху (естрадний спів)

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання фаху							
Тема 1. Методика музичного мистецтва як наука і навчальна дисципліна	16	2	2	2	9	1	ІРЗ/8
Тема 2. Сутність теорії та методики музичної освіти	14	2		2	9	1	ІРЗ/8
Тема 3. Музично-педагогічні технології.	15	2		2	9	2	ІРЗ/8
Тема 4. Психолого-педагогічні умови проведення уроку з естрадного співу.	15	2		2	9	2	ІРЗ/8
Тема 5. Особливості навчально-методичного інструментарію.	15	2		2	9	2	ІРЗ/8
Разом за змістовим модулем 1	75	10	2	10	45	8	ІРЗ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	75	10	2	10	45	8	100
Змістовий модуль II. Методичні аспекти викладання фаху естрадний спів							
Тема 6. Індивідуальне заняття як основна форма навчання естрадного співу.	9			4	4	1	ІРЗ/5
Тема 7. Методика визначення основних якостей співацького голосу.	9			2	6	1	ІРЗ/5

Тема 8. Вокальні навички, їх характеристика та шляхи розвитку.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 9. Методика роботи з голосом відповідно до віку співака.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 10. Основні етапи та форми роботи над вокальним твором	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 11. Методи класифікації та використання вокальних вправ.	11			4	6	1	ІР3/5
Тема 12. Методика експлуатації, захисту та гігієни голосу співака.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 13. Сучасні вокальні прийоми, механізми застосування.	10			2	6	2	ІР3/5
Разом за змістовим модулем 2.	75			20	46	9	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	75			20	46	9	100
Загальна кількість годин	150	20	4	72	90	10	

Структура предметного модуля «Методика викладання фаху (хорове диригування)»
Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання фаху							
Тема 1. Методика музичного мистецтва як наука і навчальна дисципліна	16	2	2	2	9	1	ІР3/8
Тема 2. Сутність теорії та методики музичної освіти	14	2		2	9	1	ІР3/8
Тема 3. Музично-педагогічні технології.	15	2		2	9	2	ІР3/8
Тема 4. Психолого-педагогічні умови проведення заняття з	15	2		2	9	2	ІР3/8

хорового диригування							
Тема 5. Особливості навчально-методичного інструментарію.	15	2		2	9	2	ІР3/8
Разом за змістовим модулем 1	75	10	2	10	45	8	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	75	10	2	10	45	8	100
Змістовий модуль II.							
Методичні аспекти викладання фаху хорове диригування							
Тема 6. Методика навчання у класі хорового диригування.	9			4	4	1	ІР3/5
Тема 7. Методика формування хормейстерських компетенцій.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 8. Основні параметри диригентської постановки.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 9. Методика показу динаміки, темпу, штрихів у диригуванні.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 10. Основні етапи роботи над хоровою партитурою.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 11. Акценти, синкопи та прийоми показу їх диригентом.	11			4	6	1	ІР3/5
Тема 12. Методика проведення репетиційної роботи з хором.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 13. Сучасні диригентські прийоми, механізми застосування.	10			2	6	2	ІР3/5
Разом за змістовим модулем 2.	75			20	46	9	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	75			20	46	9	100
Загальна кількість годин	150	20	4	72	90	10	

Структура предметного модуля «Методика викладання фаху»

(інструментальне мистецтво)*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання фаху							
Тема 1. Методика музичного мистецтва як наука і навчальна дисципліна	16	2	2	2	9	1	ІР3/8
Тема 2. Сутність теорії та методики музичної освіти	14	2		2	9	1	ІР3/8
Тема 3. Музично-педагогічні технології.	15	2		2	9	2	ІР3/8
Тема 4. Психолого-педагогічні умови проведення уроку з інструменту.	15	2		2	9	2	ІР3/8
Тема 5. Особливості навчально-методичного інструментарію.	15	2		2	9	2	ІР3/8
Разом за змістовим модулем 1	75	10	2	10	45	8	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	75	10	2	10	45	8	100
Змістовий модуль II. Методичні аспекти викладання фаху інструментальне мистецтво							
Тема 6. Організація навчання в інструментальному класі.	9			4	4	1	ІР3/8
Тема 7. Фахові компетентності педагога-інструменталіста.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 8. Методи формування технічних навичок учня-інструменталіста.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 9. Методи роботи над гаммами, вправами та етюдами.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 10. Завдання і зміст роботи над інструментальним твором.	9			2	6	1	ІР3/5

Тема 11. Засоби розвитку музичних здібностей учнів в інструментальному класі.	11			4	6	1	ІР3/5
Тема 12. Етапи роботи над поліфонічними творами.	9			2	6	1	ІР3/5
Тема 13. Форми роботи над творами великої форми.	10			2	6	2	ІР3/5
Разом за змістовим модулем 2.	75			20	46	9	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	75			20	46	9	100
Загальна кількість годин	150	20	4	72	90	10	

ІР3 –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР – модульна контрольна робота.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення предметного модуля використовуються такі методи навчання: бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.

Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення, презентації, контрольні роботи, творчі завдання).

Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).

У процесі поточного контролю здобувач освіти може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі практичних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять відповіді на теоретичні питання а також практичне виконання ним усіх видів запланованих робіт. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів

без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

Критерії оцінювання поточного контролю здобувача освіти

8-7 балів 5 балів	отримують здобувачі, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрував відмінні навички та вміння проведення уроку музичного мистецтва.
6-5 балів 4 бали	отримують здобувачі, які на середньому рівні володіють знаннями програмного матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення уроку музичного мистецтва.
4-3 балів 3 бали	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі уроку.
2 балів	Часткове виконання завдань.
1 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Завдання не виконувалось

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Методика викладання фаху (за видами)» є екзамен. У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі усного або письмового опитування (по 30 балів за кожне завдання).

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: повнота розкриття теми, логічна послідовність викладу, розуміння матеріалу.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / Екзамену

30–27 балів	отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрував відмінні навички та вміння проведення уроку музичного мистецтва.
26-22 балів	отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють знаннями програмного матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення уроку

музичного мистецтва.

21-18 балів	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі уроку.
17-11 балів	Часткове виконання завдань.
10-7 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Завдання не виконувалось

Питання на екзамен (6 семестр)

1. Методика викладання фаху (за видами) як навчальна дисципліна.
2. Закономірності та принципи музичної освіти.
3. Сутність теорії та методики музичної освіти.
4. Педагогічні умови музичного навчання.
5. Висвітлити методику формування і розвитку музичних здібностей учнів.
6. Музично-педагогічні технології.
7. Етапи інтерпретації музичних творів на уроках музичного мистецтва.
8. Дати визначення поняття «музично-педагогічні технології».
9. Охарактеризувати фізіологічні особливості співацького голосу учнів підліткового віку. Розкрити особливості вокального режиму для школярів даного віку.
10. Розкрити сутність професійної компетентності як освітнього результату підготовки вчителя музичного мистецтва.
11. Висвітлити сучасні вимоги до змісту музичного навчання.
12. Розкрити зміст методів музичного навчання учнів у мистецьких школах.
13. Розкрити зміст проблемно-пошукового методу у процесі музичного навчання учнів.
14. Перелічити методи музичного навчання з таких груп: словесні, наочні, практичні.
15. Розкрити сутність та зміст поняття методу в загальній педагогіці, навести класифікацію методів.
16. Проаналізувати необхідність формування духовної особистості як головної мети музичного навчання і виховання.
17. Розкрити взаємозв'язок і взаємозалежність принципів музичного навчання.
18. Охарактеризувати компоненти процесу музичного навчання: цільовий, змістовий, операційний, результативний.
19. Психолого-педагогічні умови проведення уроку музичного мистецтва (за видами навчальних дисциплін).
20. Особливості навчально-методичного інструментарію.

Теоретичні питання на екзамен (7 семестр)

Методика викладання фаху (хорове диригування)

1. Характеристика хорових голосів та специфіка роботи з різними голосами.
2. Діапазони хорових партій. Значення діапазонів у роботі з дітьми.
3. Голосовий апарат і принцип його роботи.
4. Частини диригентського апарату та їх взаємозв'язок.
5. Робота над інтонацією та строем у творах з поліфонічною фактурою.
6. Дихання, звукоутворення, різні атаки звуку.
7. Техніка диригування та її значення для диригента.

8. Особливості роботи з дитячими хоровими колективами.
9. Основні принципи роботи над хоровими ансамблями: тембральний, ритмічний, інтонаційний тощо.
10. Робота над інтонацією та строем в творах з акордовою фактурою.
11. Робота над інтонацією та строем в творах з гомофонною фактурою.
12. Різновиди поліфонічної фактури.
13. Поняття «методика», «метод», «методологія» у проєкції на хорову роботу з дітьми.
14. Характеристика шкільного мішаного хору.
15. Основні типи диригентського звуковедення. Їх значення в практичній роботі з хором.
16. Основні методи хорового перекладення дво-, три-, чотириголосного мішаного складу виконавців на однорідний і навпаки.
17. Дикція і артикуляція в хоровому співі.
18. Диригентський жест. Будова диригентського жесту. Кисть.
19. Агогіка та філірування хорового звуку.
20. Диференціація функцій правої та лівої руки.
21. Схеми тактування. Прості розміри у творах дитячого хорового репертуару.
22. Схеми тактування. Складні розміри у творах дитячого хорового репертуару.
23. Схеми тактування. Мішані розміри у творах дитячого хорового репертуару.
24. Засоби виконавської художньої виразності у творах дитячого хорового репертуару.
25. Ауфтакт та його практичне значення в диригуванні.
26. Різновиди хорового ансамблю.
27. Розподіл та характеристика хорів за їх виконавським профілем.
28. Хор. Типи та види хорів.
29. Аналіз емоційно-образного змісту хорового твору.
30. Основні принципи хорового аранжування.

Методика викладання фаху (естрадний спів)

1. Мета та завдання методики викладання естрадного співу.
2. Основні професійні та особистісні якості вокального педагога.
3. Музично-педагогічні принципи виховання естрадного співака.
4. Індивідуальне заняття як основна форма організації навчання співу.
5. Основні складові співацького апарату.
6. Характеристика вокального звуку як фізичного явища.
7. Роль центральної нервової системи у процесі співу.
8. Визначення типу співацького голосу.
9. Характеристика регістрової будови голосового апарату.
10. Групи співацьких навичок естрадного співака.
11. Особливості співацького дихання та його різновидів.
12. Визначення та характеристика основних типів вокальних вправ.
13. Недоліки співацького голосу та шляхи їх подолання.
14. Особливості експлуатації, захисту та гігієни голосу співака.
15. Теоретичні основи та методичні прийоми роботи над співацьким диханням.
16. Методи вироблення резонаторного звучання.
17. Періоди розвитку дитячого голосу, особливості мутаційного періоду.
18. Визначення атаки звуку, види атаки у співі.
19. Класифікація жіночих голосів, їх характеристика.

20. Значення дикції та артикуляції у співі.
21. Класифікація чоловічих голосів, їх характеристика.
22. Вправи для вироблення вокально-технічних навиків.
23. Основні види голосоведення, методичні прийоми для розвитку кантиленного звучання.
24. Визначення діапазону співацького голосу, практичні методи його розширення.
25. Художньо-виражальні засоби, їх використання для створення та передачі музичного образу вокального твору.
26. Вправи для розвитку вокальної техніки.
27. Сучасні вокальні прийоми (субтон, розчеплення, белтінг, гроулінг та ін.).
28. Регістри співацьких голосів, їхні особливості.
29. Класифікація дитячих голосів.
30. Тембр як основна ознака співацького голосу.

Методика викладання фаху (*інструментальне мистецтво: народні, духові, спеціальні інструменти*)

1. Методичні засади підготовки здобувачів освіти ЗВО до роботи у початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі.
2. Мета та завдання педагога з організації навчально-виховного процесу у початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі.
3. Принципи навчання та виховання у класі гри на музичному інструменті у початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі.
4. Планування навчальної та виховної роботи у початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі.
5. Підготовка педагога до уроку.
6. Індивідуальний робочий план.
7. Планування уроку.
8. Структура уроку.
9. Постановка рук.
10. Методи викладання.
11. Формування навиків попереднього, проміжного та заключного обмірковування.
12. Формування творчих здібностей у класі гри на музичному інструменті.
13. Значення повторного репертуару.
14. Естрадне хвилювання та робота з учнем над подоланням сценічного страху.
15. Робота над музичним твором.
16. Робота над штрихами.
17. Робота над динамікою.
18. Робота над темпом.
19. Розвиток музично-виконавського мислення.
20. Розвиток виконавської техніки.
21. Формування ігрових рухів музиканта-виконавця.
22. Техніка звуковидобування.
23. Артикуляція як важливий фактор виконавства.
24. Формування виконавської майстерності музиканта.
25. Сучасні методи викладання гри на музичному інструменті.
26. Форми та методи самостійної роботи учня.
27. Формування умінь і навичок читки нот з листа.

28. Засоби музичної виразності та їх особливості у розкритті драматургії твору.
29. Фразування як основа художньо-сміслового розкриття образного змістутвору.
30. Попередній аналіз твору.

Практичні питання на екзамен (7 семестр)

Моделювання здобувачем освіти методів роботи над фрагментом музичного твору(за видами навчальних дисциплін):

- 1) стислий теоретичний аналіз музичного твору (вокального, хорового, інструментального);
- 2) художній показ (фрагмент музичного твору);
- 3) методика роботи над фрагментом музичного твору за виданими навчальних дисциплін (естрадний спів, хорове диригування, інструментальне мистецтво (8 тактів).

Орієнтовний репертуар для виконання практичного завдання за видами навчальних дисциплін:

Естрадний спів

1. Івасюк В., вірші В. Бабуха «Світ без тебе».
2. Івасюк В. «Пісня буде поміж нас».
3. Монастирський Б., вірші Вратарьова О. «Клич мене».
4. Мозговий М. «Край, мій рідний край».
5. Поклад І., вірші Ткача М. «Не питай мене».

Хорове диригування

1. Українська народна пісня в обр. Ф. Колесси «В гаю зелененькім».
2. Лятошинський Б., вірші Т. Шевченка «Із-за гаю сонце сходить».
3. Фільц Б., вірші Т. Шевченка «Вітре буйний».
4. Янівський Б., сл. Т. Шкарбюка «Журавочка».
5. Шукайло Л. Кантата «Пори року» ч. № 1 «Ой на Купала».

Інструментальне мистецтво

1. Власов В. Веснянка.
2. Брамс Й. Капріччіо, балади, рапсодії, інтермецо (фортепіано).
3. Гріг Е. П'єси (фортепіано).
4. Кошкін М. Парада (гітара).
5. Власов В. Словацька рапсодія (скрипка).
6. Герасименко О. Фантазія (бандура)

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота

67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Гадалова І. М. Методика викладання музики в початкових класах: навч. пос. Київ: ІСДО, 1994. 272 с.
3. Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство : навч. посіб. для викл. і студ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2008. 336 с.
4. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21368/1/Zarytskii.pdf>
5. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21524/3/posibnuk_2022_pagenumber.pdf
7. Коменда О., Охманюк В., Хмільєвська І. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 31. Т. 3. 2020. С. 316–327.
8. Кучерук В., Кучерук Н., Шиманський П. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686?locale=en>
9. Кучерук В., Кучерук Н. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с.
10. Кульчицька Л. Музичне виховання в початкових класах загальноосвітньої школи. Івано-Франківськ, 2000. 46 с.
11. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина 1. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
12. Марач О. М., Шурдак М. І. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 33 с.
13. Марач О. М., Панасюк С. Л. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21359/1/horoznavstvo_3.pdf
14. Олексюк О. Музична педагогіка: Навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, ч2006.188 с.
15. Остроменський В. Сприйняття музики як педагогічна проблема. Київ : Музична Україна, 1975. 286 с.

16. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Вивчення музики в 1-4 класах: навч.-метод. пос. для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 144 с. 11. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Київ: Либідь, 2001. 271 с.
17. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. Ніжин: В-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. 193 с.
18. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2001. 216 с.
19. Рудницька О. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ, 1998. 211 с. 17. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька. Київ: Вища школа, 2002. 245 с.
20. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

Предметний модуль 10.3
«Методика та практикум роботи з музичним колективом»
(за видами)

I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 195/6,5		Рік навчання 3-4
		Семестри 5-8
ІНДЗ: <u>ні</u>		Лекції 20 год.
		Практичні 20 год.
		Індивідуальні – 76 год.
		Самостійна робота 67 год.
		Консультації 10 год.
		Форма контролю: екзамен 5,6,7,8 семестр
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 195/6,5		Рік навчання 3-4
		Семестри 5-8
ІНДЗ: <u>ні</u>		Лекції 12 год.
		Практичні 12 год.
		Індивідуальні – 32 год.
		Самостійна робота 115 год.
		Консультації 24 год.
		Форма контролю: екзамен 5,6,7,8 семестр
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**

Почесне звання: **народний артист України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958817317, chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицький Андрій Олександрович**
Почесне звання: **заслужений артист України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Гонтар Олег Савович**
Почесне звання: **заслужений артист України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380502184999, shimanskiy.petja@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицька Анна Андріївна**
Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мойсіюк Василь Васильович**
Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380958832468, moisiuk.vasyl@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кучерук Володимир Феофілович**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: 0669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля.

Предметний модуль «Методика та практикум роботи з музичним колективом» (за видами) спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог предметного модуля розширює виконавські можливості здобувача освіти, передбачає засвоєння ансамблево-творчих практик в музичному колективі. Пропонується вивчення сучасних естрадних творів, обробок українських народних пісень з елементами джазової імпровізації, авторських композицій.

2. Пререквізити: Психологія міжособистісної взаємодії, Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Практика організації музичного навчання, Практика музично-менеджерської діяльності, Педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом.

Постреквізити: Практика організації музичного навчання, Педагогічна практика у мистецьких школах, Практика музично-менеджерської діяльності, Практика керівництва аматорським музичним колективом, Атестаційний екзамен.

3. Мета і завдання предметного модуля

Метою предметного модуля «Методика та практикум роботи з музичним колективом» (за видами) є формування практичних навичок у бакалавра музичного мистецтва в процесі роботи з музичним колективом (за видами). Основними завданнями вивчення предметного модуля «Методика та практикум роботи з музичним колективом» (за видами) є: удосконалення практичних та художньо-виразових навичок; володіння вмінням роботи з аматорським музичним колективом.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4.

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

5. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Методичні засади роботи з музичним колективом							
Тема 1. Методи та прийоми роботи з музичним колективом.	30	6	4	8	11	1	ІР3/20
Тема 2. Практика роботи з музичним колективом (інструментальним, хоровим, естрадним).	30	4	6	8	10	2	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 1	60	10	10	16	21	3	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30

Всього годин / Балів	60	10	10	16	21	3	100
Змістовий модуль 2.							
Практичні засади роботи з музичним колективом.							
Тема 3. Методика роботи над партитурою художніх творів.	30	4	6	6	13	1	IP3/20
Тема 4. Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	30	6	4	8	10	2	IP3/20
Разом за змістовим модулем 2.	60	10	10	14	23	3	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	60	10	10	14	23	3	100
Змістовий модуль 3. Методичні засади колективного музикування							
Тема 5. Принципи та методи роботи з музичним колективом.	22			14	7	1	IP3/20
Тема 6. Методичні аспекти музичного виконавства (інструментального, хорового, естрадного).	23			14	8	1	IP3/20
Разом за змістовим модулем 1	45	-	-	28	15	2	IP3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	45			28	15	2	100
Змістовий модуль 4.							
Технологія функціонування музичного колективу.							
Тема 7. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	15	-	-	10	4	1	IP3/20
Тема 8. Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	15	-	-	10	4	1	IP3/20

Разом за змістовим модулем 2.	30	-	-	20	8	2	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	30	-	-	20	8	2	100
Загальна кількість годин	195	20	20	78	67	10	

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Методичні засади роботи з музичним колективом							
Тема 1. Методи та прийоми роботи з музичним колективом.	32	4	4	2	19	3	ІР3/20
Тема 2. Практика роботи з музичним колективом (інструментальним, хоровим, естрадним).	28	2	2	2	19	3	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 1	60	6	6	4	38	6	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30

Всього годин / Балів	60	6	6	4	38	6	100
Змістовий модуль 2. Практичні засади роботи з музичним колективом.							
Тема 3. Методика роботи над партитурою художніх творів.	30	4	2	2	19	3	ІР3/20
Тема 4. Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	30	2	4	2	19	3	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 2.	60	6	6	4	38	6	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	60	6	6	4	38	6	100
Змістовий модуль 3. Методичні засади колективного музикування							
Тема 5. Принципи та методи роботи з музичним колективом.	22			5	14	3	ІР3/20
Тема 6. Методичні аспекти музичного виконавства (інструментального, хорового, естрадного).	23			5	15	3	ІР3/20
Разом за змістовим модулем 1	45	-	-	10	29	6	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	45			10	29	6	100
Змістовий модуль 4. Технологія функціонування музичного колективу.							
Тема 7. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	15	-	-	7	5	3	ІР3/20
Тема 8. Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	15	-	-	7	5	3	ІР3/20

Разом за змістовим модулем 2.	30	-	-	14	10	6	ІР3/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	30	-	-	14	10	6	100
Загальна кількість годин	195	12	12	32	115	24	

6. Завдання для самостійної роботи

Тема 1. Підготувати тематичну концертну програму:

«Тарас Шевченко і музика»;

«Сім струн » за Лесею Українкою;

«Волинь моя»;

«Звуки чудового вальсу»;

«Встань козацька славо»;

«Музика на воді» та ін.

Тема 2. Зробити переклад 2-ох музичних творів на визначений склад виконавців.

Тема 3. Аранжувати (інструментувати) одну народну пісню (адаптувати до складу виконавців).

Тема 4. Підготувати фрагменти двох творів з репертуару факультетських колективів (хор, джаз-хор, оркестр народних інструментів).

Тема 5. Підготувати анотацію творчості музичних колективів Волині.

Тема 6. Зробити аналіз 2-ох концертних виступів колективів, які виступатимуть у Луцьку.

Тема 7. Дати характеристику за жанрами Волинських музичних творчих колективів.

Тема 8. Описати «творчий портрет» одного з успішних керівників музичного колективу Волині.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення предметного модуля використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання.

Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двохрізнохарактерних творів).

У процесі поточного контролю здобувач освіти може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі практичних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять практичне виконання ним усіх видів запланованих робіт. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за

подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

Критерії оцінювання поточного контролю здобувача освіти

<i>20–17 балів</i>	отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрували відмінні навички та вміння проведення практичного завдання
<i>16-13 балів</i>	отримують здобувачі, які на середньому рівні володіють знаннями програмного матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення практичного завдання
<i>12-9 балів</i>	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі практичної роботи з музичним колективом.
<i>8-5 балів</i>	Часткове виконання завдань.
<i>4-1 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Завдання не виконувалось

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Методика і практикум роботи з музичним колективом» (за видами) є екзамен. У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі роботи з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів), по 30 балів.

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: повнота розкриття теми, практичні уміння та компетентності.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (бонуюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / Екзамену

<i>30–27 балів</i>	отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрував відмінні навички та вміння проведення заняття з музичним колективом.
<i>26-22 балів</i>	отримують здобувачі, які на середньому рівні володіють знаннями програмного матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення заняття з музичним колективом.
<i>21-18 балів</i>	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі заняття з музичним колективом.
<i>17-11 балів</i>	Часткове виконання завдань.
<i>10-7 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Завдання не виконувалось

Теоретичні питання на екзамен з предметного модуля «Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами)»

1. Мета та завдання предметного модуля «Методика і практикум роботи з музичним колективом»
2. Функції та соціальне призначення музичних колективів.
3. Сильові та жанрові ознаки музичних колективів.
4. Технологія створення та організації музичних колективів.
5. Виконавський склад музичних колективів.
6. Особливості формування музичних колективів.
7. Принципи та методи роботи з музичними колективами.
8. Зміст репетиційної роботи у музичних колективів.
9. Методи управління музичними колективами.
10. Особистісні компетенції керівника музичних колективів.
11. Професійно-педагогічна компетентність керівника музичних колективів.
12. Моделювання репетиційного процесу в музичному колективі.
13. Етапи підготовки музичних колективів колективу до концертного виступу.
14. Структура заняття з музичним колективом.
15. Методи розвитку музичної пам'яті в учасників музичних колективів.
16. Методи роботи над музично-технічними прийомами в музичному колективі.
17. Методи роботи над строем та інтонацією в музичному колективі (вокальному, хоровому, інструментальному).
18. Специфіка роботи над ритмічним ансамблем у музичному колективі.

19. Робота керівника-диригента творчого колективу над партитурою.
20. Особливості роботи над штрихами у творчому колективі.
21. Методи роботи над динамічним ансамблем та агогікою у творчому колективі в процесі вивчення музичних творів.
22. Основні види звуковедення в процесі роботи над музичними творами в музичному колективі.
23. Методи організації дитячих колективів (вокальних, хорових, інструментальних).
24. Проаналізувати методи розвитку гармонічного слуху в учасників музичного колективу.
25. Художньо-виражальні засоби, їх використання для створення та передачі музичного образу творчим колективом.
26. Диригентсько-виконавська діяльність керівника музичного колективу.
27. Типи та види творчих колективів.
28. Етапи теоретичного аналізу партитури для музичного колективу (ансамблевого, хорового, інструментального).
29. Виконавський аналіз партій різних видів та типів ансамблів.
30. Аналіз концертно-виконавської діяльності музичних колективів.

Практичні питання на екзамен

Моделювання здобувачем освіти методів роботи над фрагментом музичного твору (ансамблевого, хорового, інструментального):

- 1) стислий теоретичний аналіз музичного твору (ансамблевого, хорового, інструментального);
- 2) художній показ (фрагмент музичного твору);
- 3) методика роботи над фрагментом музичного твору (ансамблевого, хорового, інструментального).

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

9. Вишнеvsька С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
10. Вишнеvsька С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
11. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: навч. посібн. для вищих навч. закл. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.
12. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Вивчення музики в 1-4 класах: навч.-метод. пос. для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 144 с. 11. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Київ: Либідь, 2001. 271 с.
13. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. Ніжин: В-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. 193 с.
14. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2001. 216 с.
15. Рудницька О. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ, 1998. 211 с. 17. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька. Київ: Вища школа, 2002. 245 с.
16. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

Рекомендований репертуар з предметного модуля «Методика і практикум роботи з музичним колективом» (за видами)

- Л. Левченко, сл. Т. Майданович «Країна Україна».
- Л. Горова «Дитячі мрії».
- Л. Горова «Дві пісеньки».
- І. Кириліна, сл. В. Скомаровського «Пісенька».
- І. Шайкіс, сл. Г. Грайки «Рідний дубочок».
- Норвезька народна пісня в аранж. Л. Столярчук «Чарівний смичок».
- О. Шпак «Добрий маг».
- І. Кириліна, слова О. Вратарьова «Зелене слоненя».
- О. Романюк в аранж. Г. Гаврилець «Млин».
- І. Білик в аранж. О. Кабацці «Колискова».

Предметний модуль 10.4

**«МЕНЕДЖМЕНТ І МАРКЕТИНГ
МУЗИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ»**

I. Опис предметного модуля

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання: 3
		Семестр: 5,6
		Лекції: 20 год.
		Практичні (семінарські): 50 год.
		Самостійна робота – 42 год.
ІНДЗ: (1)	Консультації – 8 год.	
	Форма контролю: екзамен (5,6 семестр)	
Мова навчання		українська

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання: 3
		Семестр: 5,6
		Лекції: 12 год.
		Практичні (семінарські): 18 год.
		Самостійна робота – 76 год.
ІНДЗ: (1)	Консультації – 14 год.	
	Форма контролю: екзамен (5,6 семестр)	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація: (+380673322367, tseyko.nataliya@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис предметного модуля

1. Анотація ОК.

«Менеджмент і маркетинг музичної індустрії» є одним із предметних модулів освітнього компонента «Педагогічна та організаційна майстерність» та орієнтований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. Предметний модуль є однією зі складових частин професійної підготовки бакалавра музичного мистецтва. Виконання вимог предметного модуля передбачає засвоєння навичок менеджерської та фінансово-організаційної діяльності.

У сучасних умовах розвитку музичної культури великого значення набуває діяльність менеджера. Менеджмент і маркетинг музичної індустрії в теперішній умовах розглядається як один з важливих факторів комерційної та некомерційної діяльності, пов'язаний з керівництвом людьми в сфері культури і мистецтва. Успіх управлінської роботи багато в чому визначається особистісними якостями менеджера. Саме вони допомагають менеджеру домагатися поставлених цілей, підтримуючи в колективі дисципліну і зберігаючи творчу атмосферу. Така форма управління можлива завдяки наявності у керівника гнучкості у відносинах з людьми, відповідальності та підприємливісті.

У даному ОК розглядаються важливі питання музичного менеджменту та маркетингу, серед яких: професійна етика продюсера, комплекс якостей, властивих ідеальній моделі продюсера; творчі аспекти, пов'язані зі створенням ідеї, звукозаписом, концертною і гастрольною діяльністю; фінансові питання, пов'язані з написанням бізнес-плану і процесом спонсорування, а також юридичні аспекти господарської діяльності продюсера.

2. Пререквізити і постреквізити.

Пререквізити: «Україна в європейському історичному та культурному контекстах», «Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», «Основи права», «Психологія міжособистісної взаємодії», «Практика організації музичного навчання».

Постреквізити: «Практика музично-менеджерської діяльності», «Практика керівництва аматорським музичним колективом», «Педагогічна практика у мистецьких школах», «Атестаційний екзамен».

3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Менеджмент і маркетинг музичної індустрії» є:

- ✓ надання здобувачам освіти глибоких знань, практичних навичок і фахових компетенцій в області музичного менеджменту та маркетингу, що сприятиме професійному розвитку бакалаврів музичного мистецтва;
- ✓ розширення знань в галузі управління музичною культурою; засвоєння особливостей розвитку менеджменту музичного колективу в сучасній Україні; визначення специфічних ознак українського шоу - бізнесу.

Основними завданнями предметного модуля є:

- ✓ оволодіння понятійним апаратом, категоріями та принципами менеджменту і маркетингу в галузі культури і мистецтва;
- ✓ формування уявлення про продюсерську діяльність, її специфіку і її основні особливості;
- ✓ ознайомлення із формами та методами управління культурними процесами;
- ✓ вивчення механізмів менеджменту та маркетингу музичної індустрії;
- ✓ досягнення теоретичної і практичної готовності до здійснення просвітницької, концертно-виконавської, організаційної діяльності у сфері музичного мистецтва, культури .

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності (ФК):

- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами

інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
 ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

5. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назва змістових модулів і тем		Разом	Лекції	Практ. (сем.)	Сам-на роб.	Кон-ції	*Форма контр./ Бали
Змістовий модуль 1 Поняття менеджменту та маркетингу. Музичний менеджмент, його специфіка. Особливості маркетингу музичної індустрії.							
Тема 1.	Історія розвитку менеджменту та маркетингу	13	2	6	4	1	ТСР-1 10
Тема 2.	Зміст та особливості маркетингу у сфері культури та мистецтва	15	2	6	6	1	ТСР-2 10
Тема 3.	Маркетинг. Рентабельність музичної індустрії.	15	2	6	6	1	ТСР-3 10
Тема 4.	Основні функції та методи музичного менеджменту. Система управління. Планування як окремий вид управлінської діяльності.	19	4	8	6	1	ТСР-4 10
Разом за змістовим модулем 1		62	10	26	22	4	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1 - (КТ; ТД)							30
Модульна контрольна робота 2 - (КТ; ТД)							30
Всього годин / балів		62	10	26	22	4	100
Змістовий модуль 2 Особливості продюсерської діяльності. Арт-менеджмент як сфера послуг.							

Тема 5.	Продюсерська справа в мистецтві. Поняття «роль» у продюсерській діяльності. Креативна діяльність продюсера	19	4	8	6	1	TCP-1 10
Тема 6.	Арт-менеджмент як сфера послуг.	13	2	6	4	1	TCP-2 10
Тема 7.	Реклама та промоушн.	11	2	4	4	1	TCP-3 10
Тема 8.	Підприємництво у сфері музичної індустрії. Особливості мерчендайзингу в музичному бізнесі.	15	2	6	6	1	TCP-4 10
Разом за змістовим модулем 2		58	10	24	20	4	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1 - (КТ; ТД)							30
Модульна контрольна робота 2 - (ІНДЗ)							30
Всього годин / балів		58	10	24	20	4	100

Заочна форма навчання

Назва змістових модулів і тем	Разом	Лекції	Практ. (се м).	Сам-на роб.	Кон-ції	*Форма контр./ Бали	
Змістовий модуль 1							
Поняття менеджменту та маркетингу. Музичний менеджмент, його специфіка. Особливості маркетингу музичної індустрії.							
Тема 1.	Історія розвитку менеджменту та маркетингу	11	1	1	8	1	TCP-1 10
Тема 2.	Зміст та особливості маркетингу у сфері культури та мистецтва	18	2	2	12	2	TCP-2 10
Тема 3.	Маркетинг. Рентабельність музичної індустрії.	11	1	1	8	1	TCP-3 10
Тема 4.	Основні функції та методи музичного менеджменту. Система управління. Планування як окремий вид управлінської діяльності.	18	2	2	12	2	TCP-4 10
Разом за змістовим модулем 1		58	6	6	40	6	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1 - (КТ; ТД)							30
Модульна контрольна робота 2 - (КТ; ТД)							30
Всього годин / балів							100
Змістовий модуль 2							
Особливості продюсерської діяльності. Арт-менеджмент як сфера послуг.							

Тема 4.	Продюсерська справа в мистецтві. Поняття «роль» у продюсерській діяльності. Креативна діяльність продюсера	16	2	4	8	2	TCP-1 10
Тема 5.	Арт-менеджмент як сфера послуг.	15	1	2	10	2	TCP-2 10
Тема 6.	Реклама та промоушн.	13	1	2	8	2	TCP-3 10
Тема 7.	Підприємництво у сфері музичної індустрії. Особливості мерчендайзингу в музичному бізнесі.	18	2	4	10	2	TCP-4 10
Разом за змістовим модулем 2		62	6	12	36	8	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1 - (КТ; ТД)							30
Модульна контрольна робота 2 - (ІНДЗ)							30
Всього годин / балів		62	6	12	36	8	100

* TCP – тематична самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання, КТ – контрольне тестування, ТД – термінологічний диктант.

Завдання для самостійної роботи

Самостійна робота передбачає:

- підготовку до аудиторних (практичних) занять – опрацювання лекційного матеріалу та самостійне опрацювання окремих тем;
- виконання індивідуального завдання;
- підготовку до усіх видів контролю.

№ з/п	Зміст завдання
1	Основні напрями діяльності в шоу-бізнесі.
2	Планування як загальна функція менеджменту
3	Життєвий цикл продюсерської компанії і продюсерського проекту.
4	Специфіка фандрайзинга в музичній індустрії.
5	Роль реклами в промо-кампанії проекту.
6	Інвестиції в музичному бізнесі.
7	Медіапланування в продюсерській діяльності.
8	Технологія кліпмейкерства.

IV. Політика оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти ОК здійснюється на основі результатів поточного контролю та модульного контролю знань.

У процесі **поточного контролю**, з метою діагностики успішності здобувачів освіти у процесі навчання проводяться тематичні самостійні роботи - по 10 балів кожна робота, всього 40 балів поточного контролю.

При оцінюванні знань здобувачів освіти враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й

принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

У процесі **підсумкового контролю** проводяться дві модульні контрольні роботи (МКР 1 та МКР 2 – КТ/ТД) протягом 5 семестру; (МКР 1 – КТ/ТД та МКР 2 – ІНДЗ) протягом 6 семестру.

1. Модульна контрольна робота 1(2)

Контрольне тестування (КТ) – 15 балів. Контрольне тестування проводиться у формі письмового тесту, у відведений викладачем для цього час. Кількість питань у підсумковому тесті – 15. Тип питань – питання альтернативного вибору з однією чи кількома правильними відповідями. Повна правильна відповідь на одне питання оцінюється у 1,0 бал. Максимальна кількість балів за тест (усі відповіді правильні) – 15.

Термінологічний диктант (ТД) – 15 балів. Кількість термінів у підсумковому диктанті – 15.

Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу – 30 балів.

2. Модульна контрольна робота 2

Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) – 30 балів. По закінченні предметного модуля «Менеджмент і маркетинг музичної індустрії» здобувач освіти повинен самостійно розробити проект організації та проведення музичних фестивалів, конкурсів, презентацій, шоу – програм та інших шоу-проектів. Для підготовки індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ) здобувачі освіти представляють власні напрацювання, виконані у формі проектів на актуальні теми. Тематику проектів здобувачі освіти обирають самостійно.

Політика викладача щодо здобувача освіти полягає у створенні комфортних умов для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Здобувачі вищої освіти мають старанно виконувати завдання, брати активну участь у навчальному процесі.

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Відповідно до засад академічної доброчесності плагіатом вважатиметься копіювання чужої роботи та оприлюднення результату як власної роботи; створення роботи без належно оформлених посилань у тексті; копіювання чужих думок; рерайт (перефразування чужої праці без відповідного оформлення з посиланням на першоджерело). Вимоги до академічної доброчесності визначаються «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників ВНУ ім. Лесі Українки», що розміщене на сайті університету: <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/Kodeks-akademichnoyidobrochesnosti.pdf>

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

Виконання завдань, передбачених силабусом, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулю відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Поточний контроль - 5 семестр (40 балів)	Модульний контроль - 5 семестр (60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2	

Змістовий модуль 1 (ТСР 1-4)				МКР - 1 (КТ/ТД)	МКР - 2 (КТ/ТД)	10 0
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	30	30	
10	10	10	10			

Поточний контроль - 6 семестр (40 балів)				Модульний контроль - 6 семестр (60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1 (ТСР 1-4)				МКР - 1 (КТ/ТД)	МКР - 2 (ІНДЗ)	10 0
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	30	30	
10	10	10	10			

Критерії оцінювання тематичних самостійних робіт

9-10 балів – здобувач освіти вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

6-8 балів – здобувач освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

3-5 балів – здобувач освіти в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

1-2 бал – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання ІНДЗ

28-30 балів – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

24-27 балів – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення;

19-23 бали – завдання виконане самостійно на основі добрих знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення, недоліки;

11-18 балів – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з похибками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.

1-10 балів – завдання виконане самостійно на основі низького рівня знань з суттєвими помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба несамостійного виконання.

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту та передбачає підсумкову оцінку по 100-бальній шкалі, як сума оцінок за поточний та модульний контроль знань.

Екзамен є обов'язковим для здобувачів освіти, які отримали менше 60 балів за результатами рубіжних контролів. Здобувачі, які отримали більше 60 балів, мають право скласти екзамен із метою підвищення підсумкового балу.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) – анулюються. Максимальна кількість балів за екзамен – 60 балів.

Завдання екзаменаційного білета (5 семестр) передбачають:

- теоретичне завдання – питання із списку «питань для контролю», з якими здобувач знайомиться на початку вивчення змістових модулів (60 балів);

Завдання екзаменаційного білета (6 семестр) передбачають:

- практичне завдання – (ІНДЗ) захист індивідуальних науково-дослідних завдань (30 балів).
- теоретичне завдання – питання із списку «питань для контролю», з якими здобувач знайомиться на початку вивчення змістових модулів (30 балів);

Питання для підсумкового контролю

1. Дайте визначення поняття «менеджмент» у широкому і вузькому розумінні.
2. Охарактеризуйте співвідношення категорій «управління», «менеджмент», «адміністрування», «керування».
3. Дайте визначення основних функцій менеджменту. Як вони взаємопов'язані в межах циклу менеджменту.
4. Особливості діяльності персонального менеджера в сфері музичної культури.
5. Охарактеризуйте менеджмент як вид професійної діяльності (ознаки діяльності менеджера, сфери та рівні менеджменту).
6. Основні ознаки менеджменту як своєрідного типу управління.
7. Пропаунд. Вплив даного методу на просування окремих артистів або музичних колективів.
8. Українська модель менеджменту. У чому полягає подібність та відмінність української та світової моделі менеджменту.
9. Планування як окремий вид управлінської діяльності. Охарактеризуйте види планування у менеджменті.
10. Особливості дистрибуції музичної продукції.
11. Управлінські якості продюсера. Основні складові ідеальної моделі продюсера.
12. Роль продюсера в музичній індустрії.
13. Види фінансування масових культурних заходів.
14. Способи визначення фінансових завдань творчого проєкту.
15. Особливості мерчендайзингу в музичному бізнесі.
16. Учасники і партнери продюсерського проєкту, їх роль і взаємодія з продюсером (керівником проєкту).
17. Назвіть та охарактеризуйте п'ять основних функцій продюсера.
18. Професійна етика продюсера-управлінця. Основні форми управлінського спілкування.
19. Спонсорство та благодійність. Мотивація і форми співпраці з організаціями культури і мистецтв.
20. Дайте визначення поняття «гастролю». Види і форми гастролей художніх колективів та окремих виконавців.
21. Назвіть обов'язкові складові кошторису для проведення гастролей на замовлення.
22. Назвіть джерела фінансування закладів культури. Окресліть основні проблеми фінансування.
23. Дайте визначення поняття «концерт», а також його специфіки та класифікацій.
24. Охарактеризуйте основні етапи роботи над підготовкою і проведенням концерту.
25. Етика взаємовідносин менеджера з представниками концертних та творчих організацій.
26. Дайте визначення поняття «фандрейзинг», назвіть його основні сегменти.
27. Технологія кліпмейкерства в Україні.
28. Основні етапи, цілі та завдання реклами в музичній індустрії.
29. Назвати основні вимоги до професійної компетенції менеджерів в галузі культури і мистецтва.
30. Дайте визначення поняття «арт-менеджмент». Охарактеризуйте основні напрямки арт-індустрії та аспекти діяльності арт-менеджера.
31. Дайте визначення поняття «маркетинг».

Критерії оцінювання (теоретичне завдання екзамену)

21 - 30 балів – здобувач освіти вірно висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

11 - 20 балів - здобувач освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

1 - 10 балів - здобувач освіти допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання ІНДЗ (екзамен)

28 - 30 балів – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування; 3

24 – 27 балів – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення; 3

19 – 23 бали – завдання виконане самостійно на основі добрих знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення, недоліки; 3

11 – 18 балів – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з похибками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. 3

1 – 10 балів – завдання виконане самостійно на основі низького рівня знань з суттєвими помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування; 3

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба несамостійного виконання.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Андрушків Б. М., Кузьмін О. Є. Основи менеджменту. Львів, 1995. 294 с.

2. Афанасьєва К.О. Захист інтелектуальної власності в шоу-бізнесі: навчальний посібник. Київ: ВАІТЕ, 2009. 256 с.
3. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів, 2008. 360 с.
4. Головач Н. М. Менеджмент культури в контексті сучасних соціокультурних перетворень. Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. №2. 10-15 с.
5. Євтушенко О. «Обличчя музики. Творчі портрети українських зірок». Тернопіль: Джура, 2006. 272 с.
6. Ленглі С. «Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід». Перекл. з англ. Безгіна І. Д. Київ: ВВП Компас, 2000. С. 477-496.
7. Литовка О. В. Створення та організація спеціалізованого музичного проекту в жанрі рок-музики: навчальний посібник. Київ, Кривий Ріг: «Новое видение», 2008. 181 с.
8. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика: підруч. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Київ : Вид. КНУКіМ, 2001. 559 с.
9. Поплавський М. М. Менеджер шоу-бізнесу : підручник для студ. вузів. Київ : Вид. КНУКіМ, 1999. 560 с.
10. Цейко Н. Проектний менеджмент в сфері культури та креативних індустрій. Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features». Чикаго, США: 2023. С.177 – 180.
11. Цейко Н., Чепелюк В. Мотивація як показник ефективного менеджменту в музичній індустрії. *Fine Art and Culure Studies*. Луцьк, 2023. №3. С. 113 – 120.
12. Цейко Н. Координація як елемент музичного менеджменту. Збірник наукових праць за матеріалами VI Міжнародної наукової конференції «Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень». Дніпро, Україна: 2023. С. 198 – 199.
13. Український культурний фонд. Архів проєктів УКФ. (2023). Retrieved from : <https://ucf.in.ua/archive>
14. Центр розвитку «Час змін». Гранти для культури. (2023). Retrieved from : <http://www.chaszmin.com.ua/granty-dlya-kultury/>
15. Freeman R. On the Future of America's Orchestras. *Harmony*. 1996. No.3. October. P. 11–21.
16. Goodman P. A Big-Name Trio. *Newsday*. 1987. November 9. P. II-8.
17. Lehman E. Recruitment Practices in American and British Symphony. The Music of Management Orchestras: Contrasts and Consequences. *The Journal of Arts Management, Law and Society*. 1995. Vol.24 (4). P. 325–343.
18. Levine S., Leviny R. Why They're Not Smiling: Stress and Discontent in the Orchestral Workplace. *Harmony*, 1996. No. 2, April. P.15–25.
19. Olson M. The Logic of Collective Action. Cambridge : Harvard University Press, 1965. 176 p.
20. Pratt J., Zeckhauser R. Principals and Agents: The Structure of Business. Boston : Harvard Business School Press, 1991. 233 p.
21. Rosenberg D. The Cleveland Orchestra. Cleveland : Gray and Company. 2000. 752 p.