

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії та теорії мистецтв**

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни

МУЗИКОЗНАВСТВО, ПЕДАГОГІКА ТА УПРАВЛІННЯ

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 300/10		Рік навчання <u>1-2</u>
		Семестр <u>1, 2, 3-й</u>
ІНДЗ: є		Лекції <u>72</u> год.
		Практичні (семінарські) <u>26</u> год.
		Самостійна робота <u>182</u> год.
		Консультації <u>20</u> год.
		Форма контролю: екзамен 1, 2, 3 семестри
Мова навчання українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 300/10		Рік навчання <u>1-2</u>
		Семестр <u>1, 2, 3-й</u>
ІНДЗ: є		Лекції <u>18</u> год.
		Практичні (семінарські) <u>12</u> год.
		Самостійна робота <u>230</u> год.
		Консультації <u>40</u> год.
		Форма контролю: екзамен 1, 2, 3 семестри
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я, по-батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**
Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства
Вчене звання: Доцент
Посада: Завідувач, доцент кафедри історії та теорії мистецтв
Контактна інформація : **моб. тел. +380994311948 ел. адреса: lignatova1958@gmail.com**
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я, по-батькові: **Кузава Ірина Борисівна**
Науковий ступінь: Доктор педагогічних наук
Вчене звання: Доцент
Посада: Завідувач кафедри спеціальної та інклюзивної освіти, завідувач науково-дослідної лабораторії спеціальної та інклюзивної освіти
Контактна інформація : **тел. +380332724233 ел. адреса: Kuzava.Irina@vnu.edu.ua**
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**
Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства
Вчене звання: Доцент
Посада: доцент кафедри історії та теорії мистецтв
Контактна інформація **050-960-86-90 ел. адреса: olgakomenda@gmail.com**
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**
Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства
Вчене звання: Доцент
Посада: Доцент кафедри історії та теорії мистецтв
Контактна інформація **+380994754963 ел. Адреса: vdraganchuk.ukr@gmail.com**
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Панасюк Світлана Леонідівна**
Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук
Вчене звання: Доцент
Посада: Доцент кафедри історії та теорії мистецтв
Контактна інформація: **+380994754963 ел. адреса: svitlana-panasyuk@ukr.net**
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис дисципліни

1. **Анотація.** Дисципліна складається з таких предметних модулів: «Історія музичних стилів», «Сучасна музична культура», «Музична психологія і терапія», «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання», «Музичний менеджмент і маркетинг», загальна кількість кредитів – 10.

2. **Пререквізити** : «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Методологія та організація наукових досліджень», «Проектний менеджмент».

Постреквізити : «Спеціальний клас», «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання», «Музичний менеджмент і маркетинг», «Історія музичних стилів», «Сучасна музична культура», «Музична психологія і терапія».

3. **Мета навчальної дисципліни.**

Мета навчальної дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» полягає в удосконаленні слухових, аналітичних, педагогічних навичок студентів, дослідженні впливу музики на психофізіологію людини, у практичному осмисленні музичних стилів та розширенні понятійного апарату, розумінні музичного менеджменту в Україні, які зможе використати студент у своїй педагогічній, виконавській діяльності та у звукорежисерській роботі.

4. **Результати навчання (компетентності).**

Загальні компетентності:

ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії

ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті

ЗК 9 Здатність працювати автономно

ЗК10 Здатність до науково-пошукової роботи

Фахові компетентності:

ФК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції

ФК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду

ФК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності

ФК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації

ФК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти

ФК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету

ФК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської)

ФК 9 Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій

ФК 10 Здатність до організації діяльності у сферах музичної культури та освіти

Програмні результати навчання :

ПРН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків

ПРН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій

ПРН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

ПРН 8 Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача

ПРН 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення

ПРН 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики

IV. Політика оцінювання

Оскільки навчальна дисципліна складається з п'яти предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані студентом бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі та визначається середній бал. У кожному семестрі з навчальної дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» передбачено іспит. Максимальна кількість балів за іспит – 60 балів.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Предметний модуль 1
«ІСТОРІЯ МУЗИЧНИХ СТИЛІВ»

I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60/2	025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво»	Рік навчання <u>1</u>
		Семестр 1-ий
ІНДЗ: €	другий рівень вищої освіти (магістр)	Лекції - 14 год.
		Практичні - 4 год.
		Самостійна робота 38 год.
		Консультації 4 год.
		Форма контролю: екзамен - 1,2,3 сем.
Мова навчання українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60/2	025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво»	Рік навчання <u>1</u>
		Семестр 1-ий
ІНДЗ: €	другий рівень вищої освіти (магістр)	Лекції - 4 год.
		Самостійна робота 48 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: екзамен - 1,2,3 сем.
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**
 Науковий ступінь: **Кандидат мистецтвознавства**
 Вчене звання: **Доцент**
 Посада: **Завідувач, доцент кафедри історії та теорії мистецтв**
 Контактна інформація: **моб. тел. +380994311948; ел. адреса: lignatova1958@gmail.com**
 Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Опис предметного модуля

1. Анотація курсу

Предметний модуль «Історія музичних стилів» розглядає таке поняття, як музичний стиль окремого композитора і як сукупність стилів в історичному аспекті. Музичний стиль – це сукупність засобів і прийомів виразності, образної сфери, характерної для музиканта – композитора, виконавця, або для напрямку, школи в музичному мистецтві. Музичний стиль нерозривно пов'язаний з тією історико-культурною атмосферою, в якій він формувався. Вивчення дисципліни «Історія музичних стилів» передбачає виховання високопрофесійного музиканта – виконавця і педагога, всебічно та гармонійно розвиненої особистості

2. Зміст дисципліни

До історії поняття стилю в музиці. Поняття стилю в древньо-грецькому, середньовічному, ренесансному мистецтві та мистецтві епохи Просвітництва. Стиль як типологічна категорія. Стиль і інші категорії естетики та музикознавства. Музичний стиль і музичне мислення; музичний стиль і музична творчість. Музичний стиль у співвіднесенні з категоріями змісту і форми. Музичний стиль і художній метод. Музичний стиль і музичний жанр. Питання стильового аналізу. Змінюваність сприйняття музичних явищ в залежності від історично-епохальних умов. Стильові зв'язки – стильові ознаки – музично- виразові засоби. Традиція як найглибша форма вираження спадкоємності. Розгляд стильових ознак крізь призму їх функціонально-виразової активності та значущості, а також у співвіднесенні всезагального, особливого та окремого. Ієрархія стильових ознак: система організації звукового матеріалу, склад, принципи розвитку, в т. ч. закономірності формотворення, мелодія, метро-ритм, артикуляція, динаміка, тембр, жанр і т. ін. Стильові системи і підсистеми. Індивідуальний стиль. Історично-епохальний стиль. Національний стиль. Індивідуальний стиль. Стиль і творчість. Суб'єктивні і об'єктивні фактори еволюції стилю. Історично-епохальний стиль. Напрямок і течія. Школа. Стилі Відродження, бароко, класицизму, романтизму. Національний стиль. Ідейно- естетичні традиції культури. Жанрово-тематичний фактор. Зв'язок з фольклором як одна із форм вираження національного начала. Спадкоємність по відношенні до національної професійної творчості.

3. Пререквізити до дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» - «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Методологія та організація наукових досліджень», «Сучасні системи музичної освіти та інклюзивного навчання».

4. Постреквізити дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» в цілому та предметного модуля «Історія музичних стилів» у тому числі – «Сучасна музична культура», «Музична психологія і терапія», «Фахова майстерність», «Звукорежисура», окремі вибіркові дисципліни.

5. Мета і завдання предметного модуля:

виховати у студентів усвідомлення нерозривного зв'язку між розвитком музичного мистецтва та соціально-економічними процесами, що відбуваються у суспільстві, навчити їх бачити та розуміти явища духовного життя певної епохи, аналізувати та проникати у суть різних музичних стилів.

6. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

ЗК10. Здатність до науково-пошукової роботи.

Фахові компетентності (ФК):

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

7. Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

III. Структура предметного модуля

денна форма

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				Форма контролю/ бали
		Лек.	Практ. (Семін.)	Сам. роб.	Конс.	
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теорія та історія музичних стилів.						
Тема 1. До історії поняття стилю в музиці. Розвиток поняття стилю як естетичної категорії..	12	2	-	8	2	ДС/5
Тема 2. Стель як типологічна категорія. Стель і інші категорії естетики та музикознавства.	16	4	-	10	2	ДС /5
Тема 3. Питання стильового аналізу. Реконструкція генетичних витоків стилю, розриття їх характеру та способів трансформації.	16	4	2	10	-	ДС /5
Тема 4. Стельові системи і підсистеми. Індивідуальний стиль. Історично-епохальний стиль. Національний стиль.	16	4	2	10	-	ДС /5
Разом за змістовим модулем 1	60	14	4	38	4	20
ІНДЗ						20
Види підсумкових робіт						Бал
Контрольна робота (МКР) 1						30
Контрольна робота (МКР) 2						30
Усього годин/ балів	60	14	4	38	4	100

заочна форма

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				Форма контролю / бали
		Лек.	Сам. роб.	Конс.		
1	2	3	4	7	8	
Змістовий модуль 1. Теорія та історія музичних стилів.						
Тема 1. До історії поняття стилю в музиці. Розвиток поняття стилю як естетичної категорії..	12	1	9	2	ДС /7	
Тема 2. Стель як типологічна категорія. Стель і інші категорії естетики та музикознавства.	16	1	13	2	ДС /7	
Тема 3. Питання стильового аналізу. Реконструкція генетичних витоків стилю, розриття їх характеру та способів трансформації.	16	1	13	2	ДС /8	
Тема 4. Стельові системи і підсистеми. Індивідуальний стиль. Історично-епохальний стиль. Національний стиль.	16	1	13	2	ДС /8	
Разом за змістовим модулем 1	60	4	48	8	20	

ІНДЗ					20
Види підсумкових робіт					Бал
Контрольна робота (МКР) 1					30
Контрольна робота (МКР) 2					30
Всього годин/ балів	60	4	48	8	100

ДС – дискусія, опитування, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання, МКР – модульна контрольна робота.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Завдання 1. Питання стильового аналізу.

Завдання 2. Визначення індивідуального, історико-епохального, національного стилю (різних епох, країн, композиторів).

Теми на ІНДЗ студенти вибирають із завдань для самостійної роботи.

IV. Політика оцінювання

1. Поточний контроль – 40 балів:

- опитування під час практичних занять (всього 30 балів);
- захист ІНДЗ (максимально всього 10 балів);

2. Контрольні роботи (по закінченні кожного модуля) – максимальна всього 60 балів.

Наприкінці курсу сумуємо бали, отримані під час поточного контролю та контрольних робіт.

При складанні екзамену бали, отримані за контрольні роботи знімаються. На екзамен виділяється максимальна 60 балів, які сумуємо з балами, отриманими за поточний контроль (семінарські, ІНДЗ), після чого виводиться підсумкова оцінка.

У процесі оцінювання знань студентів враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

Критерії оцінювання

Поточний контроль (маx = 40 балів)				Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		ІНДЗ	МКР - 1	МКР - 2
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4			
5	5	5	5	20	30	30
100						

Критерії оцінювання дискусій

5 балів – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

4 бали - студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

3-1 бал - студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання індивідуального науково – дослідного завдання (ІНДЗ)

15-14 балів – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних понять, матеріал викладено логічно, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення; виступив на захисті, відповівши на всі запитання вірно; текстовий та ілюстративний матеріал оформлені охайно;

13-8 балів - завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних понять, матеріал викладено логічно, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення, виступив на захисті, але допустив неточності при відповіді на запитання; можлива неточність в оформленні та групуванні матеріалів по розділах;

7-1 бал – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні змісту понять та категорій, або

у послідовності викладу матеріалу; при захисті допустив низку помилок та неточностей, відповідаючи на запитання; робота оформлена неохайно.

0 балів завдання виконане частково, матеріал не відповідає змісту теми, студент не вміє працювати з науковою літературою;

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

21 - 30 балів — завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

11 - 20 балів — завдання виконано з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

1 - 10 балів — завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

0 балів — завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів. Пропонується дати відповіді на 30 запитань, за кожен правильну відповідь – 2 бали.

В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю, студент отримує оцінку.

V. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
	для екзамену
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. ДЖЕРЕЛА, РЕКОМЕНДОВАНІ ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ

1. Білавич Д. Стильові особливості пізнього періоду сценічної діяльності Соломії Крушельницької. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: зб. наук. праць*. Вип. 9. [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2009. С. 89-93.
2. Ігнатова Л. Еволюція художнього стилю як процес репрезентації феномену духовності. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: зб. наук. праць*. Вип. 9. [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2009. С. 298-303.
3. Калениченко А. Напрями, стилі, течії та естетичні ситуації в українській музиці. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: зб. наук. праць*. Вип. 9. [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2009. С. 106-112.
4. Кандзюба М. Проблеми автентичності мистецтва постмодерну: естетичний аспект. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: зб. наук. праць*. Вип. 9. [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2009. С. 89-93.
5. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: зб. наук. праць*. Вип. 9. [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2009. С. 113-117.
6. Ярко М. Естетико-стильові трансформації українського солоспіву у творчості Нестора Нижанківського. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: зб. наук. праць*. Вип. 9. [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2009. С. 89-93.

Предметний модуль 2
«СУЧАСНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА»

I. Опис предметного модуля

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60 / 2		Рік навчання : 1
		Семестр: 2-ий
		Лекції: 20 год.
ІНДЗ: творчі проєкти за тематикою ЗМ	Практичні (семінарські): 6 год.	
	Самостійна робота – 30 год.	
	Консультації – 4 год.	
	Форма контролю: екзамен — 1,2,3 сем.	
Мова навчання: українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60 / 2		Рік навчання : 1
		Семестр: 2-ий
		Лекції: 4 год.
ІНДЗ: творчі проєкти за тематикою ЗМ	Практичні (семінарські): 2 год.	
	Самостійна робота – 46 год.	
	Консультації – 8 год.	
	Форма контролю: екзамен — 1,2,3 сем.	
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**
Науковий ступінь: **Кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **Доцент**
Посада: **Завідувач, доцент кафедри історії та теорії мистецтв**
Контактна інформація: **моб. тел. +380994311948; ел. адреса: l.ignatova1958@gmail.com**
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**
Науковий ступінь: **доктор мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри історії та теорії мистецтв**
Контактна інформація **050-960-86-90 olgakomenda@gmail.com**
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація. Предметний модуль «Сучасна музична культура» передбачає формування системи поглядів на сучасну музичну культуру як важливу складову сучасного світового культурного простору, вдосконалення навичок виокремлення, опису та функціонального аналізу її компонентів, у тому числі слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації сучасних музичних текстів.

2. Пререквізити до дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» - «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Методологія та організація наукових досліджень», «Історія музичних стилів», «Фахова майстерність».

3. Постреквізити: дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» в цілому та предметного модуля «Сучасна музична культура» у тому числі – «Музична психологія і терапія», «Звукорежисура», «Фахова майстерність», окремі вибіркові дисципліни.

4. Мета предметного модуля – вдосконалення навичок слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації сучасних музичних текстів.

5. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК9. Здатність працювати автономно.
- ЗК10. Здатність до науково-пошукової роботи.

Фахові компетентності (ФК):

- ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.
- ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

Програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

6. Структура предметного модуля

денна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Світова сучасна музична культура						
Тема 1. Західноєвропейський повоєнний авангард.	10	2	2	4	2	ТСР-1/20
Тема 2. Олів'є Мессіан.	4	2	-	2	-	
Тема 3. Альфред Шнітке.	4	2	-	2	-	
Тема 4. Родіон Щедрін.	4	2	-	2	-	
Разом за модулем 1	22	8	2	10	2	

Змістовий модуль 2.						
Українська сучасна музична культура						
Тема 1. Мирослав Скорик.	6	2	-	4	-	ТСР-2/20
Тема 2. Євген Станкович.	4	2	-	2	-	
Тема 3. Леся Дичко.	6	2	-	4	-	
Тема 4. Валентин Сильвестров.	8	2	2	4	-	
Тема 5. Олександр Козаренко.	10	2	2	4	2	
Тема 6. Огляд творчості сучасних українських композиторів.	4	2	-	2	-	
Разом за модулем 2	38	12	4	20	2	
Тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях						40
Види підсумкових робіт						Бал
ІНДЗ -1						30
ІНДЗ -2						30
Всього годин / Балів	60	20	6	30	4	100

заочна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Світова сучасна музична культура.						
Тема 1. Західноєвропейський повоєнний авангард.	10	2	2	4	2	ТСР-1/20
Тема 2. Олів'є Мессіан.	4	-	-	4	-	
Тема 3. Альфред Шнітке.	4	-	-	4	-	
Тема 4. Родіон Щедрін.	4	-	-	4	-	
Разом за модулем 1	22	2	2	16	2	
Змістовий модуль 2.						
Українська сучасна музична культура.						
Тема 5. Мирослав Скорик.	6	-	-	5	1	ТСР-2/20
Тема 6. Євген Станкович.	4	-	-	3	1	
Тема 7. Леся Дичко.	6	-	-	5	1	
Тема 8. Валентин Сильвестров.	8	-	-	7	1	
Тема 9. Олександр Козаренко.	10	-	-	9	1	
Тема 10. Огляд творчості сучасних українських композиторів.	4	2	-	1	1	
Разом за модулем 2	38	2	-	30	6	
ВСЬОГО поточний контроль						40
Види підсумкових робіт						Бал
ІНДЗ -1						30
ІНДЗ -2						30
Всього годин / Балів	60	4	2	46	8	100

ТСР – тематична самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання

7. Завдання для самостійного опрацювання

Слухання, аналіз та інтерпретація музичних текстів.

Змістовий модуль 1.

1. К. Штокгаузен, П. Булез, Я. Ксенакіс, Д. Лігеті. Дж. Кейдж. М. Кагель (на вибір студентів).
2. О. Мессіан. «Квартет на кінець Часу», «Турангаліла».
3. А. Шнітке. Concerto grosso №1. Концерт для хору на тексти Г. Нарекаці.
4. Р. Щедрін. «Чайка», «Дама з собачкою».

Змістовий модуль 2.

1. М. Скорик. Віолончельний концерт. «Карпатський концерт». Прелюдії і фуги для фортепіано.
2. Є. Станкович. Камерна симфонія №3, Симфонія №3 на слова П. Тичини.
3. Леся Дичко. «Червона калина», «Чотири пори року».
4. В. Сильвестров. «Тихі пісні». «Майдан 2014».
5. О. Козаренко. «Concerto Rutheno», «Konzertstück», «Українська кафолічна літургія».
6. А. Загайкевич, З. Алмаші, М. Коломієць (на вибір студентів), І. Разумейко, Р. Григорів. «Йов».

IV. Політика оцінювання

З метою діагностики успішності студентів у процесі поточного контролю проводяться тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях (по 10 балів кожна самостійна робота) та відповіді студента у процесі інтерактивних лекцій (можливі додаткові бали).

У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі захисту двох творчих робіт – індивідуальних науково-дослідних завдань (ІНДЗ) по 30 балів.

У процесі оцінювання знань студентів враховується: повнота розкриття теми, точність викладених фактів, логіка подачі, глибина засвоєння та розуміння матеріалу, уміння запропонувати оригінальні ідеї та погляди на сучасну музичну культуру та інтерпретувати сучасні музичні тексти.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

Критерії оцінювання

Поточний контроль (макс = 40 балів)		Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	ІНДЗ - 1	ІНДЗ - 2	100
Т 1-4	Т 5-10			
20	20	30	30	

Критерії оцінювання ТСР

20-18 балів - студент продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та інтерпретувати сучасні музичні тексти різних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі, глибину засвоєння та розуміння матеріалу, вміння запропонувати оригінальні ідеї та погляди на сучасну музичну культуру та інтерпретувати сучасні музичні тексти.

17-12 балів - студент продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та частково інтерпретувати сучасні музичні тексти основних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила в цілому повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі та розуміння матеріалу, вміння інтерпретувати сучасні музичні тексти.

11-1 бал - студент продемонстрував часткові вміння слухати та аналізувати сучасні музичні тексти основних напрямів, стилів, форм, його відповідь засвідчила в цілому логіку подачі та розуміння матеріалу.

0 балів - студент продемонстрував повну відсутність знань з навчальної дисципліни.

V. Підсумковий контроль

Екзаменом є захист індивідуальних науково-дослідних завдань у вигляді двох творчих проєктів за тематикою першого і другого змістових модулів.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / екзамену у вигляді захисту ІНДЗ за тематикою двох змістових модулів (по 30 балів)

21 – 30 балів – виконане завдання продемонструвало сформовану систему поглядів студента на сучасну музичну культуру як важливу складову сучасного світового культурного простору, досконале володіння ним навичками виокремлення, опису та функціонального аналізу її компонентів, у тому числі слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації сучасних музичних текстів.

11 – 20 балів – виконане завдання продемонструвало у цілому сформовану систему поглядів студента на сучасну музичну культуру як важливу складову сучасного світового культурного простору, володіння ним на хорошому рівні окремими навичками опису її компонентів, зокрема, слухання та аналізу, сучасних музичних текстів.

1 – 10 балів – виконане завдання продемонструвало незавершеність процесу формування системи поглядів студента на сучасну музичну культуру як важливу складову сучасного світового культурного простору, володіння ним на достатньому рівні окремими навичками слухання та аналізу сучасних музичних текстів.

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба продемонструвала повну безпорадність студента у розумінні явищ сучасної музичної культури.

РЕКОМЕНДОВАНА ТЕМАТИКА ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ (ІНДЗ) ДЛЯ МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ ТА ЕКЗАМЕНУ

1. К. Штокгаузен. Серіалізм та відкрита форма. «Kontra-Punkte».
2. П. Булез. «Молоток без майстра».
3. Я. Ксенакіс. «Metastasis».
4. Д. Лігеті. «Атмосфери».
5. Дж. Кейдж. Препароване фортепіано. «Уявні ландшафти».
6. М. Кагель. «Staatstheater».
7. О. Мессіан. «Квартет на кінець Часу».
8. О. Мессіан. «Турангаліла».
9. А. Шнітке. Concerto grosso №1.

10. А. Шнітке. Концерт для хору на тексти Г. Нарекаці.
11. Р. Щедрін. «Чайка».
12. Р. Щедрін. «Дама з собачкою».
13. М. Скорик. Віолончельний концерт.
14. М. Скорик. «Карпатський концерт».
15. М. Скорик. Прелюдії і фуґи для фортепіано.
16. Є. Станкович. Камерна симфонія №3.
17. Є. Станкович. Симфонія №3 на слова П. Тичини.
18. Леся Дичко. «Червона калина».
19. Леся Дичко. «Чотири пори року».
20. В. Сильвестров. «Тихі пісні».
21. В. Сильвестров. «Майдан 2014».
22. О. Козаренко. «Concerto Rutheno».
23. О. Козаренко. «Konzertstück».
24. О. Козаренко. «Українська кафеолічна літурґія».
25. А. Загайкевич. Електроакустичні та мультимедійні твори.
26. З. Алмаші. Твори для віолончелі і камерного оркестру.
27. М. Коломієць. «Ніч».
28. І. Разумейко, Р. Григорів. «Йов».
29. Західноєвропейський повоєнний аванґард.
30. Конкретна музика. П. Шеффер.
31. Електронна музика. Г. Аймерт, Л. Беріо.
32. Пуантилізм. А. Веберн.
33. Мінімалізм. Т. Райлі.
34. О. Мессіан. «Лади обмеженої транспозиції», «Взаємообернені ритми».
35. О. Мессіан. «20 поглядів на немовля Ісуса».
36. О. Мессіан. «Каталоги птахів».
37. А. Шнітке. Концерт для альту з оркестром.
38. А. Шнітке. «Історія доктора Іоганна Фауста».
39. А. Шнітке. Балет «Пер Гюнт».
40. Р. Щедрін. «Пустотливі частівки».
41. Р. Щедрін. «Горбокони́к»,
42. Р. Щедрін. «Кармен-сюїта».
43. Р. Щедрін. «Анна Кареніна».
44. Р. Щедрін. «Мертві душі».
45. Є. Станкович. Симфонія-диптих для хору а саррелла на сл. Т. Шевченка.
46. Є. Станкович. «Коли цвіте папороть».
47. Леся Дичко. «Урочиста літурґія».
48. В. Сильвестров. «Містерія».
49. В. Сильвестров. Симфонія №2.
50. В. Сильвестров. «Медитація».
51. В. Сильвестров. Симфонія №5.
52. О. Козаренко. «П'єро мертвопетлює».
53. О. Козаренко. «Орестея».

54. О. Козаренко. «Час покаяння».
55. О. Козаренко. «Український реквієм».
56. В. Рунчак. «1+16...».
57. В. Рунчак. «Розмова з Часом».
58. О. Щетинський. «Узнай себе».
59. І. Небесний. «Лис Микита».

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Змістовий модуль 1

1. Демянчук О., Коменда О. Творчість М. Рославця у контексті становлення музичного модернізму. Луцьк: РВВ “Вежа” ВНУ імені Лесі Українки. 2008. 198с.
2. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. Ленинград : Советский композитор, 1982. 200 с.
3. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. Москва : Советский композитор, 1973. 125 с.
4. Житомирский Д. Леонтьева О. Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. Москва : Музыка, 1989. 300 с.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. Москва : Музыка, 1976. 365с.
6. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВНУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П.Чайковського*. 2009. №3. С. 66–76.
7. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві. *Музична україністика: сучасний вимір*. 2009. В. 3. С. 120 – 140.
8. Коменда О. Стил, напрямок і метод: до питання розмежування та правомірності застосування понять у музикознавстві. *Проблеми педагогічних технологій*. 2009. С. 68 – 76.
9. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2009. Вип. 9. С. 113–118.
10. Конен В. Пути развития американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. Москва Советский композитор, 1973. 445 с.
11. Мартынов И. История зарубежной музыки 1-й пол. XX века. Москва : Гос муз изд, 1963. 302 с.

12. Мартынов И. Очерки по зарубежной музыке 1-й пол. XX века. Москва : Музыка, 1970. 156 с.
13. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1–5. Москва : Музыка, 1976–1987.
14. Нестьев И. История зарубежной музыки. В. 5. Москва : Музыка, 1988. 445 с.
15. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. Москва : Советский композитор, 1984. 169с.
16. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Ленинград : Музыка, 1973. 248 с.
17. *Київське музикознавство: Збірка наукових праць*. 1-10. Київ: вид-во Національної музичної академії України ім. П.Чайковського, Київського державного вищого музичного училища ім. Р.М.Глієра, 1999–2005.
18. Коменда О. М. Рославець і А. Шенберг: спроба фенотипологічних паралелей в ракурсі художньо-естетичних передумов становлення серійності. *Київське музикознавство*. 2002. В.8. С. 80–90.
19. Контрасти. 4–11-й Міжнародні фестивалі сучасної музики. Львів.
20. *Науковий Вісник Національної музичної академії України. Збірка наукових праць*. В. 1–20. Київ: вид-во Національної музичної академії України імені П.Чайковського. Київ, 1999–2020.
21. *Українське музикознавство. Збірка наукових праць*. В. 1–35. Київ: вид-во Міністерства культури і мистецтв України, Національної музичної академії України ім. П.Чайковського, Центру музичної україністики. Київ, 1970–2020.

Змістовий модуль 2

1. Єфіменко А., Коменда О. Волинський осередок Національної спілки композиторів України. Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ імені Лесі Українки, 2006. 214 с.
2. Коменда О. Універсальна творча особистість Олександра Козаренка. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв СНУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П.Чайковського*. 2014. Вип. 14. С. 13–29.
3. Коменда О. Українська музика межі XX – XXI століть у здобутках композиторів покоління 1990-х. Стан розвитку та перспективи. *Проблеми педагогічних технологій*. 2006. В. 2–4 (31–33). С. 38–43.
4. Коменда О., Тиможинський В. Риси гармонічного стилю кантати М. Скорика «Весна». *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВДУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського*. 2007. В. 1. С. 71–87.
5. Коменда О. Рання творчість Олександра Козаренка: початок формування індивідуальності композитора і піаніста. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету*. 2013. Вип. 19: у 2-х тт. Том 1. С. 197–204.
6. Коменда О. Неофольклоризація культового жанру у «Нагірній проповіді» В. Рунчака як продовження практики жанрового синтезу І. Стравінського: музично-інтонаційний та естетично-художній аспекти. *Студії мистецтвознавчі*. 2005. Число 4. Театр. Музика. Кіно. С. 24–32.
7. Коменда О. Камерна кантата в українській музиці 2-ї пол. XX ст. Основні напрямки і тенденції розвитку жанру. *Проблеми педагогічних технологій*. 2006. В. 1 (31). С. 22–26.

8. Коменда О. Інтертекстуальний простір «Українського реквієму» О. Козаренка. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВНУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П. Чайковського*. 2011. Вип.7. С. 428–448.
9. Коменда О. Жанрово-стилістичний дискурс «Двох хорів rustico» Віктора Тиможинського. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету*: 2009. Вип.14. С. 115–133.
10. Коменда О. Жанрово-інтонаційні джерела тематизму камерної кантати Олександра Козаренка «П'єро мертвопетлює». *Українська культура: минуле, сучасне шляхи розвитку: зб. наук. пр. Рівненського державного гуманітарного університету*. У 2-х т. 2012. Вип. 18. Т. 1. С. 162–165.
11. Коменда О. Естрадно-джазові твори Мирослава Скорика. *Новината за напреднали наука – 2013*: матеріали за ІХ міжнародна научна практична конференція. 17–25 май. Том 42. Фізическа культура и спорт. Музика и живот. – 2013, Софія: «Бял ГРАД-БГ» ООД. С. 67–72.
12. Коменда О. Духовні теми і жанри в українській музиці кін. ХХ ст. – поч. ХХІ ст. *Студії мистецтвознавчі*. 2006. Число 4 (16). Театр. Музика. Кіно. 2006. С. 51–55.
13. Коменда О. «Concerto Rutheno» Олександра Козаренка: тематизм, принципи розвитку, особливості драматургії. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*. 2013. №1. С. 10–16.
14. Коменда О. «Ой у Луцьку славнім...» Віктора Тиможинського: до питання подієвості музичного тексту. *Ставропільські філософські студії. Ultima ratio*. 2010. Вип. 4. С. 129–144.
15. Київське музикознавство: Збірка наукових праць. 1–10. Київ: вид-во Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, Київського державного вищого музичного училища ім. Р.М.Глієра, 1999–2020.
16. Коменда О., Дем'янчук О. Деякі аспекти жанрово-стильового діалогу в сучасному українському органному мистецтві. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВДУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського*. 2007. Вип. 1. С. 64–70.
17. Контрасти. 4-11-й Міжнародні фестивалі сучасної музики. Львів, 1998–2020.
18. Науковий Вісник Національної музичної академії України. Збірка наукових праць. В. 1–20. – Київ: вид-во Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. – Київ, 1999–2020.
19. Українське музикознавство. Збірка наукових праць. В. 1–35. – Київ: вид-во Міністерства культури і мистецтв України, Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, Центру музичної україністики. – Київ, 1970–2020.
20. Komenda O. Współczesny kompozytor ukraiński Ołeksander Kozarenko i jego twórczość sceniczna. *Kamerton*. Rzeszów. 2013. №57. S. 252–259.

Предметний модуль 3.

«МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ І ТЕРАПІЯ»

I. Опис предметного модуля

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60 / 2		Рік навчання : 2
		Семестр: 3-ий
		Лекції: 8 год.
		Практичні (семінарські): 2 год.
ІНДЗ (1)		Самостійна робота – 46 год.
	Консультації – 4 год.	
	Форма контролю: екзамен — 1,2,3 сем.	
Мова навчання: українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60 / 2		Рік навчання : 2
		Семестр: 3-ий
		Лекції: 2 год.
		Практичні (семінарські): 4 год.
ІНДЗ (1)		Самостійна робота – 46 год.
	Консультації – 8 год.	
	Форма контролю: екзамен — 1,2,3 сем.	
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри історії та теорії мистецтв**

Контактна інформація **vdraganchuk.ukr@gmail.com**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис модуля

1. Анотація. «Музична психологія і терапія» є одним із предметних модулів навчальної дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління». Предметом вивчення предметного модуля «Музична психологія і терапія» є психобіологічна природа музики, її здатність впливати на психофізіологію людини та використання музики у терапевтичних цілях.

Сьогодні музична терапія є досить розповсюдженими за кордоном і впроваджуються на вітчизняних теренах. Передовий досвід зарубіжних музично-терапевтичних центрів показує, що ефективним є залучення до співпраці з медиками музикознавців і музикантів-практиків. Це обумовлено потребою знання теорії та історії музики для підбору необхідного репертуару для слухання музики, володіння музичними інструментами чи навичками співу для сумісного музикування з хворим (наприклад, коли вербальний контакт із певних причин є неможливим) тощо. Тому музична терапія повинні бути частиною підготовки фахівців музичних і музично-педагогічних спеціальностей.

2. Пререквізити до дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» - «Філософія та інтерпретація мистецтва». Попередні предметні модулі вказаної дисципліни - «Історія музичних стилів», «Сучасна музична культура», «Сучасні системи музичної освіти та інклюзивного навчання».

Постреквізити дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» в цілому та предметного модуля «Музична психологія та терапія» у тому числі - «Фахова майстерність», «Звукорежисура», окремі вибіркові дисципліни.

3. Мета предметного модуля полягає у вивченні основних теоретичних положень і понять із галузі музичної психології і терапії, ознайомлення з теоретичними засадами впливу музики на психофізіологію людини та прикладами застосування музики у лікувальних цілях.

4. Результати навчання (компетентності):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
 ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
 ЗК 9. Здатність працювати автономно.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

5. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Психобіологічна природа музики						
Тема 1. Етос і катарсис музичного мистецтва.	15	2	-	12	1	ТСР-1 10
Тема 2. Музика як засіб впливу на психофізіологію людини. Динамічний стереотип, контраст і установка в музичному сприйнятті.						
Тема 3. Основні параметри музики в їх дії на психофізіологію людини (ритм, гучнісна динаміка, висота, тембр): позитиви та негативи.	15	2	-	12	1	ТСР-2 10
Тема 4. Мелодико-інтонаційні та ладові константи емоційно-акустичного коду.						
Тема 5. Просторовість і рух у музиці та їх роль у моделюванні емоцій.						
Разом за змістовим модулем 1	30	4	-	24	2	20

Змістовий модуль 2. Музична терапія: історія і сучасність						
Тема 6. Априорні уявлення про терапевтичні функції музики. Первісна епоха, найдавніші цивілізації, Античність.	15	2	-	12	1	ТСР-3 10
Тема 7. Музична терапія в епохи Середньовіччя, Відродження, Нового часу.						
Тема 8. Витоки та становлення музичної терапії у ХХ столітті: філософські основи, експериментальні дослідження, школи.	15	2	2	10	1	ТСР-4 10
Тема 9. Основи музичної терапії другої половини ХХ століття.						
Тема 10. Перспективи наукових досліджень і музико-терапевтичної практики у ХХІ столітті.						
Разом за змістовим модулем 2	30	4	2	22	2	20
Види підсумкових робіт						Бал
Контрольне тестування						30
ІНДЗ						30
Всього годин / Балів	60	8	2	46	4	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Психобіологічна природа музики						
Тема 1. Етос і катарсис музичного мистецтва.	15	-	1	12	2	ТСР-1 10
Тема 2. Музика як засіб впливу на психофізіологію людини. Динамічний стереотип, контраст і установка в музичному сприйнятті.						
Тема 3. Основні параметри музики в їх дії на психофізіологію людини (ритм, гучнісна динаміка, висота, тембр):	15	-	1	12	2	

позитиви та негативи.						ТСР-2 10
Тема 4. Мелодико-інтонаційні та ладові константи емоційно-акустичного коду.						
Тема 5. Просторовість і рух у музиці та їх роль у моделюванні емоцій.						
Разом за змістовим модулем 1	30	-	2	24	4	20
Змістовий модуль 2. Музична терапія: історія і сучасність						
Тема 6. Апріорні уявлення про терапевтичні функції музики. Первісна епоха, найдавніші цивілізації, Античність.	15	-	1	12	2	ТСР-3 10
Тема 7. Музична терапія в епохи Середньовіччя, Відродження, Нового часу.						
Тема 8. Витоки та становлення музичної терапії у ХХ столітті: філософські основи, експериментальні дослідження, школи.	15	2	1	10	2	ТСР-4 10
Тема 9. Основи музичної терапії другої половини ХХ століття.						
Тема 10. Перспективи наукових досліджень і музико-терапевтичної практики у ХХІ столітті.						
Разом за змістовим модулем 2	30	2	2	22	4	20
	Види підсумкових робіт					Бал
	Контрольне тестування					30
	ІНДЗ					30
Всього годин / Балів	60	2	4	46	8	100

* ТСР – тематична самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання

6. Завдання для самостійного опрацювання

1. Етос різних елементів музичної мови (ладів, інтервалів та ін.).
2. Теорія психологічної установки (Д. Узнадзе). Установка в музичному сприйнятті.
3. Вплив тембру звуку.
4. Константи впливу ладу.
5. Моделювання емоцій засобами музики.
6. Трактування терапевтичного впливу музики в епоху Античності: теорії Піфагора, Платона, Арістотеля та ін.
7. Діячі епохи Відродження про лікувальні властивості музики.

8. Американська, шведська та інші школи музичної терапії.
9. Види діяльності в музичній терапії.
10. Дослідження вібраційних рівнів клітинних структур організму людини.

IV. Політика оцінювання

З метою діагностики успішності студентів у процесі навчання проводяться **тематичні самостійні роботи** - по 10 балів кожна робота, всього 40 балів поточного контролю.

При оцінюванні знань студентів враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

У процесі **підсумкового контролю** проводяться дві модульні контрольні роботи:

- 1) **контрольне тестування (КТ)** - 30 балів, кожна правильна відповідь оцінюється 1-м балом;
- 2) **захист індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ)** - 30 балів.

ІНДЗ: У процесі вивчення дисципліни студентам пропонується укласти дві програми коригування психоемоційного стану людини засобами музики. Практичне завдання у кожній програмі полягає в наступному: 1) підбір музичних творів, що відповідають різним психоемоційним станам (на основі аналізу засобів музичної виразовості та власного “музичного чуття”); 2) укладення та запис на електронний носій декількох прикладів програм коригування емоційних станів людини засобами музики (можуть використовуватися твори народного, класичного, джазового мистецтва). Кожна з програм повинна складатися з декількох невеликих творів (частин циклічних творів) або з одного масштабного твору; 3) написання супровідного листа до вищевказаної програми коригування, в якому містяться вихідні дані про твір (автор, назва, час звучання та ін.).

Поточний контроль (макс = 40 балів)				Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1 (ТРС 1-2)		Змістовий модуль 2 (ТРС 3-4)		МКР - 1 (КТ)	МКР - 2 (ІНДЗ)	100
Т 1-2	Т 3-5	Т 6-7	Т 8-10	30	30	
10	10	10	10			

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

Критерії оцінювання тематичних самостійних робіт

9–10 балів – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

7–8 балів – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

5–6 балів – студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

1–4 бали – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Іспит включає перескладання контрольного тестування (30 балів) та захисту індивідуальних науково-дослідних завдань (30 балів).

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання ІНДЗ

27 – 30 балів – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

24 – 26 балів – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення;

22 – 24 бали – завдання виконане самостійно на основі добрих знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення, недоліки;

20 – 22 бали – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з похибками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.

18 – 19 балів – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

1 – 17 балів – завдання виконане самостійно на основі низького рівня знань з суттєвими помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба несамотійного виконання.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонова-Турченко О., Дробот Л. Музична психотерапія : Посібн.-хрестоматія. Київ : б/в, 1997. 258 с.
2. Берсенев В. А. Как по нотам. Лечебное воздействие звуков. Киев : СМП “Аверс”, 2001. 145 с.
3. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия. *Рук. по психотерапии / Под ред.В. Рожнова.* Ташкент : Мед. УзССР, 1979. С. 176 – 192.
4. Брылин Б. Экспериментальное исследование влияния молодежной популярной музыки на психофизиологию слушателя. *Доп. міжн. наук.-практ. конф. “Педагогічні та рекреаційні технології в сучасній індустрії дозвілля”.* Київський нац. ун-тет культури і мистецтв, 4–6 червня 2004 р. URL : www.knukim.edu.ua/conferences_2004_proceedings_brylin.htm
5. Введение в музыка-терапию Грехэм Дикерсон (Graham Dickerson), Великобритания. URL : <http://hpsy.ru/edu/arttherapy/x454.htm>
6. Выготский Л. Психология искусства / Под ред. М. Г. Ярошевского. Москва : Педагогика, 1987. 345 с.
7. Дашак А. Божественна природа звуку : Навч. посібник. Львів : Світ, 2003. 220 с.
8. Драганчук В. Апробація методів і форм психокоригуючої дії музики у вихованні дітей вікової категорії 5–6 років. *Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції “Професійна мистецька освіта: діалог традицій та інновацій”.* Київ, 2000. С. 129 – 130.
9. Драганчук В. Константи сприйняття у діалозі “композитор – виконавець –

- слухач” (на прикладі мелодико-інтонаційних і ладових факторів) . *Теоретичні та практичні питання культурології : Зб. наук. статей*. Вип. 12. Мелітополь, 2002. С. 26 – 37.
10. Драганчук В. Концепції катарсису у процесі їх історичного розвитку // *Науковий вісник ВДУ: Серія “Історичні науки”*. Волинський державний університет ім. Лесі Українки. Вип.3. Луцьк, 2000. С. 188 – 193.
 11. Драганчук В. Музичний твір: проблема впливу на реципієнта. *Наук. вісник Нац. муз. академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 21. *Музичний твір як творчий процес*. Київ, 2002. С. 59 – 69.
 12. Драганчук В. Пролонговане сприйняття музики як художнє моделювання емоційно-етичних параметрів підлітка. *Проблеми педагогічних технологій*. Вип. 4. Луцьк, 2000. С. 142 – 151.
 13. Лисицын Ю., Жилиева Е. Союз медицины и искусства. Москва : Медицина, 1985. 131 с.
 14. Любан-Плоцца Б., Побережная Г., Белов О. Музыка и психика: слушать душой. АДЕФ – Украина, 2002. 200 с.
 15. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва : Музыка, 1976. 254 с.
 16. Музична терапія: конспект лекцій для студентів напряму 6.020204 “Музичне мистецтво” / Укладач Драганчук В. М. Луцьк : РВВ “Вежа” Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. 64 с.
 17. Музична терапія : теорія та історія : навч. посіб. для студ. напряму “Муз. мист.” / Вікторія Драганчук ; передмова Любові Кияновської. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 225 с. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/9393>
 18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. Москва : Музыка, 1972. 383 с.
 19. Тихомирова Н., Скляр П. Музыкальная психология : Учеб. пос. для высш. муз. уч. зав. I – II у.а. / Гос. метод. центр уч. зав. культ. и иск.; Луганский колледж культ. и иск. Киев : Глобус, 2001. 191 с.
 20. Шабутін С., Шабутіна І., Хміль С. Зцілення музикою : Монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2006. 150 с.
 21. Юдкин И. Эстетико-психологические аспекты выразительности музыкального ритма : Автореф. дис. ... канд. искусств. : 17.00.02. Киев, 1982. 21 с.
 22. Юргутите А. Лечебное воздействие музыки: история, применение, перспектива: Автореф. дис. ... канд. искусств. : 17.00.02. Вильнюс, 1990. 24 с.
 23. Galińska E. Muzykoterapia. *Psychoterapia. Polske Tow. Psychiatryczne*. Kraków, 1973. Z. IV.
 24. Galińska E. Psychoterapeutyczne założenia muzykoterapii. *Psychoterapia. Polske Tow. Psychiatryczne*. Kraków. 1977. Z. XXII.
 25. Natanson T. Wstęp do nauki o muzykoterapii. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk : Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich – Wydawnictwo, 1979. 222 s.

Предметний модуль 4

**«СУЧАСНІ СИСТЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
ТА ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ»**

I. Опис предметного модуля

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Кількість годин / 60 кредитів 2	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання 1
ІНДЗ: творчі проєкти за тематикою ЗМ	ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Семестр 1-ий
		Лекції -20 год.
		Практичні - 8 год.
		Самостійна робота 28 год.
		Консультації 4 год.
		Форма контролю: екзамен — 1,2,3 сем.
Мова навчання українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова
Кількість годин / кредитів 60 / 2	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання : 1
ІНДЗ: творчі проєкти за тематикою ЗМ	ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Семестр: 1-ий
		Лекції: 4 год.
		Практичні (семінарські): 4 год.
		Самостійна робота – 44 год.
		Консультації – 8 год.
		Форма контролю: екзамен — 1,2,3 сем.
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я, по-батькові: **Кузава Ірина Борисівна**

Науковий ступінь: Доктор педагогічних наук

Вчене звання: Доцент

Посада: Завідувач кафедри спеціальної та інклюзивної освіти, завідувач науково-дослідної лабораторії спеціальної та інклюзивної освіти

Контактна інформація : тел. +380332724233

ел. адреса: Kuzava.Irina@vnu.edu.ua Дні занять:

<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Панасюк Світлана Леонідівна**

Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри історії та теорії мистецтв

Контактна інформація: +380994754963, svitlana-panasyuk@ukr.net

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

5. Анотація курсу.

Предметний модуль «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання» є складовою курсу «Музикознавство, педагогіка та управління». Вивчення предметного модуля «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання» передбачає формування у студентів вміння аналізувати, порівнювати підходи до різноманітних систем мистецької освіти України та зарубіжних країн; систематизацію знань щодо основних положень інклюзивної освіти; формування інтересу до майбутньої професійної діяльності

1. Пререквізити: Музикознавство, педагогіка та управління.

2. Постреквізити: Музичний менеджмент і маркетинг

3. Мета предметного модуля «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання» дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» - підготовка майбутніх фахівців у галузі мистецтва до рівня і тенденцій розвитку сучасної науки, ознайомлення з провідними методичними системами мистецької освіти та виховання, вивчення теоретичних засад найкращих досягнень визначних педагогів світу, аналіз авторських концепцій та методик музичної освіти та виховання, осмислення та можливості застосування їхнього практичного досвіду в сучасній мистецькій освіті; засвоєння філософських, нормативно-правових та організаційних основ інклюзивного навчання.

4. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
 ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
 ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
 ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
 ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
 ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

- ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.
 ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
 ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
 ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

Програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
 ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
 ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

5. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Історичний та загальний огляд розвитку систем мистецької освіти ХХ століття						
Тема 1. Педагогічна діяльність М. В. Лисенка. Роль М. В. Лисенка у розвитку музичної освіти України Музично-педагогічна концепція Болеслава Яворського.	8	4	2	4	-	ДС/5
Тема 2. Педагогічна система музичного виховання Миколи Леонтовича. Методика музичного виховання Кирила Стеценка..	10	2	-	6	-	ДС/5

Тема 3. Створення цілісних систем масового музичного виховання дітей (Е.Жак Далькроза, К.Орфа, З.Кодая та ін.) як основна тенденція розвитку західноєвропейської музичної педагогіки ХХ століття.	20	4	4	10	2	ДС/5
Разом за модулем 1	38	10	6	20	2	20
Змістовий модуль 2. Концептуальні засади розвитку провідних педагогічних систем мистецької освіти та інклюзивного навчання ХХ – початку ХХІ ст.						
Тема 4. Сучасна практика організації інклюзивного навчання.	11	4	2	4	1	ДС/5
Тема 5. Провідні українські музиканти-педагоги ХХ-ХХІ століття та їхній внесок у розвиток музичної освіти.	11	6	-	4	1	ДС/5
Разом за модулем 2	22	10	2	8	2	10
ІНДЗ						10
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						30
Модульна контрольна робота 2						30
Всього годин / балів	60	20	8	28	4	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. . Історичний та загальний огляд розвитку систем мистецької освіти в Україні ХХ століття						
Тема 1 Педагогічна діяльність М. В. Лисенка. Роль М. В. Лисенка у розвитку музичної освіти України Музично-педагогічна концепція Болеслава Яворського.	8	-	-	6	2	ДС/5
Тема 2. Педагогічна система музичного виховання Миколи Леонтовича. Методика музичного виховання Кирила Стеценка.	10	-	-	9	1	ДС/5
Тема 3. Створення цілісних систем масового музичного виховання дітей (Е.Жак Далькроза, К.Орфа, З.Кодая та ін.)	20	2	2	14	2	ДС,5

як основна тенденція розвитку західноєвропейської педагогіки XX століття. музичної						
Разом за модулем 1	38	2	2	29	5	20
Змістовий модуль 2. Концептуальні засади розвитку провідних педагогічних систем мистецької освіти та інклюзивного навчання XX – початку XXI ст.						
Тема 4. Сучасна практика організації інклюзивного навчання.	11	-	-	10	1	ДС/5
Тема5. Провідні українські музиканти-педагоги XX-XXI століття та їхній внесок у розвиток музичної освіти..	11	2	2	8	2	ДС/5
Разом за модулем 2	22	2	2	15	3	10
ІНДЗ						10
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						30
Модульна контрольна робота 2						30
Всього	60	4	4	44	8	100

* ДС – дискусія, семінарське заняття, ІНДЗ - індивідуальне завдання.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Історичний та загальний огляд розвитку систем мистецької освіти в Україні XX століття.

Методика музичного навчання та виховання Василя Верховинця.

Історія розвитку інклюзивної освіти у психолого-педагогічній науці.

Загальна характеристика зарубіжних науково-практичних підходів щодо інклюзивної освіти дітей, які потребують корекції психофізичного розвитку.

Загальна характеристика моделей інклюзивної освіти.

Сучасна практика організації інклюзивного навчання.

Проаналізувати сучасні шляхи впровадження інклюзивної освіти у вітчизняній системі освіти.

Професійна та фахова майстерність педагога сучасної мистецької школи в умовах впровадження інклюзивної освіти.

Методики організації інклюзивного навчання в мистецькій освіті.

Провідні українські музиканти-педагоги ХХ-ХХІ століття та їхній внесок у розвиток музичної освіти. О. Раввінов, О. Рудницька, О.Ростовський, Л. Масол

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладаннямодулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

1. Поточний контроль – 40 балів:

- опитування під час практичних занять (всього 30 балів);
- захист ІНДЗ (максимально всього 10 балів);

2. Контрольні роботи (по закінченні кожного модуля) – максимально всього 60 балів.

Наприкінці курсу сумуємо бали, отримані під час поточного контролю та контрольних робіт.

При складанні екзамену бали, отримані за контрольні роботи знімаються. На екзамен виділяється максимально 60 балів, які сумуємо з балами, отриманими за поточний контроль, після чого виводиться підсумкова оцінка.

Критерії оцінювання

Поточний контроль (мах = 40 балів)						Модульний контроль (мах = 60 балів)			Загальна кількість балів
Модуль 1						Модуль 2			
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2		ІНДЗ	МКР - 1	МКР - 2	100
T 1	T2	T 3	T4	T 5	T6				
5	5	5	5	5	5	10	30	30	

Критерії оцінювання ДС

4 - 5 балів – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

2-3 бали - студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

1 бал - студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання індивідуального науково – дослідного завдання (ІНДЗ)

8 - 10 балів – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних понять, матеріал викладено логічно, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення; виступив на захисті, відповівши на всі запитання вірно; текстовий та ілюстративний матеріал оформлені охайно;

5 - 7 балів - завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних понять, матеріал викладено логічно, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення, виступив на захисті, але допустив неточності при відповіді на запитання; можлива неточність в оформленні та групуванні матеріалів по розділах;

1- 4 балів – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні змісту понять та категорій, або у послідовності викладу матеріалу; при захисті допустив низку помилок та неточностей, відповідаючи на запитання; робота оформлена неохайно.

0 балів завдання виконане частково, матеріал не відповідає змісту теми, студент не вміє працювати з науковою літературою;

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

21 - 30 балів — завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

11 - 20 балів — завдання виконано з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

1 - 10 балів — завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

0 балів — завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

V. Підсумковий контроль

Предметний модуль «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання» складається з двох модулів. Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт. Максимальний бал, отриманий за дві МКР, становить 60 балів.

Екзамен виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно

82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

УП. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ (ІНДЗ)

1. На основі аналізу науково-методичної літератури, педагогічної преси підготувати реферати за нижче вказаною тематикою:

- Сучасні тенденції розвитку інклюзивної освіти в Україні.
- Залучення батьків до процесу інклюзивного навчання.
- Інклюзивна освіта як наукова проблема.
- Нормативно-правова база інклюзивної освіти: аналіз українського законодавства.
- Система музично-ритмічного виховання Е.Жак-Далькроза.
- Система музичного виховання дітей З.Кодая.
- Особливості болгарського методу «Столбіца» Б.Трічкова.
- Провідні методичні компоненти музично-педагогічної системи К.Орфа.
- Вальдорфська педагогіка як міжнародний культурно-освітній рух.

Світові тенденції організації змісту та структури мистецької освіти та художньо-естетичного виховання в розвинутих зарубіжних країнах.

Обсяг реферату – 8-10 сторінок тексту комп'ютерного набору. Робота має складатись з таких основних частин: титульна сторінка (на ній вказати кафедру, тему, прізвище студента, ім'я, рік); зміст, висновки, список використаних джерел(не менше 15 найменувань).

VIII. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Педагогічні ідеї М. В. Лисенка.
2. Музично-педагогічна концепція Болеслава Яворського.
3. Педагогічна система музичного виховання Миколи Леонтовича.
4. Методика музичного виховання Кирила Стеценка.
5. Методика музичного навчання та виховання Василя Верховинця.
6. Створення цілісних систем масового музичного виховання дітей (Е.Жак Далькроза, К.Орфа, З.Кодая та ін.) як основна тенденція розвитку західноєвропейської музичної педагогіки ХХ століття.
7. Система музично-ритмічного виховання Еміля Жак-Далькроза.
8. Педагогічні ідеї Карла Орфа («Шульверк»).
9. Елементарне музикування за системою Карла Орфа як основа дитячої музичної творчості.
10. Педагогічна система Золтана Кодая як поєднання народного з високопрофесійним, вирішення музично-педагогічних проблем на національних засадах.
11. Метод «Столбіца» Б.Трічкова як візуалізація музичного навчання.
12. Значення національних педагогічних систем музичного виховання дітей К.Орфа, З.Кодая, Б.Трічкова.
13. Методика музичного виховання Шініці Судзукі.
14. Новаторство методичної системи музичного виховання дітей М.Монтессорі.
15. Провідні українські музиканти-педагоги ХХ-ХХІ століття та їхній внесок у розвиток музичної освіти.
16. Педагогічні ідеї О. Раввінова.
17. Педагогічні ідеї мистецької освіти О. Рудницької.
18. Науково-методичні ідеї розвитку музичної освіти О. Ростовського .
19. Теорія інтеграції в галузі загальної мистецької освіти Л. Масол .
20. Модернізація змісту мистецької освіти в Україні.
21. Особливості впровадження інклюзії в мистецькій освіті.
22. Професійна та фахова майстерність педагога сучасної мистецької школи в умовах впровадження інклюзивної освіти.
23. Українське законодавство та нормативно-правові акти в галузі спеціальної та інклюзивної освіти.
24. Методики організації інклюзивного навчання в мистецькій освіті.
25. Класифікація порушень психофізичного розвитку у дітей в Україні та в розвинених країнах світу.
26. Специфіка роботи музичного педагога з дітьми особливими освітніми потребами.
27. Особливості сприймання музичного матеріалу дітьми з порушеннями психофізичного розвитку.

28. Співробітництво та основні принципи командного підходу в умовах інклюзії.

29. Загальна характеристика моделей інклюзивної освіти.

30. Орф-підхід в практиці музичного виховання дітей особливими освітніми потребами.

ІХ. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна

1. Бичкова Л. Кольористична культура античного світу. Київ : Вища шк., 2003. 135 с.
2. Куришев Є.В. Теорія та практика музично-естетичного виховання за системою К.Орфа. Київ : ІСДОУ, 1994.
3. Ковалів В. Методика музичного виховання на релятивній основі. Київ : Муз. Україна, 1973. 150с.
4. Колупаєва А.А. Інклюзивна освіта: реалії та перспективи: Монографія. – Київ : «Самміт-Книга». 2009. 272 с.
5. Колупаєва А.А. Педагогічні основи інтегрування школярів з особливостями психофізичного розвитку у загальноосвітні навчальні заклади. Київ, 2007. 458 с.
6. Колупаєва А., Найда Ю., Таранченко О., Єфімова С., Слободянюк Н., Луценко І., Будяк Л. Інклюзивна школа: особливості організації та управління: навчально-методичний посібник / за заг. ред. Л. Даниленко. Київ, 2007. 172 с.
7. Концепція розвитку інклюзивної освіти [Текст] // Соціальний педагог. 2010. № 4(квітень). С. 3-6.
8. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія . К.: Промінь, 2006. – 432 с.
9. Музична естетика античного світу / Вступний нарис і зібрання текстів проф. О.Лосєва. Київ : Муз. Україна, 1974. 217 с.
10. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навч. посібник. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
11. Падалка Г.М. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти. Херсон: ХДПІ, 1995. 103с.
12. Пояснювальна записка до Плану дій щодо запровадження інклюзивного навчання в загальноосвітніх навчальних закладах на 2009-2012 рр. [Текст] : додаток до наказу М-ва освіти і науки України від 11.09.2009р. // Директор школи, 2010. № 1(січень). С. 26-31.
13. Про внесення змін і доповнень до деяких законодавчих актів України про освіту (щодо інтегрованого та інклюзивного навчання у загальноосвітніх навчальних закладах) [Текст] : проект // Соціальний педагог. 2010. № 8(серпень). С. 6-20.
14. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч.посібник . Ніжин : вид-во НДПУ ім. Гоголя, 2003. 193 с.
15. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти . К.: ІЗМН, 1998.
16. Уланова С. Нариси з історії європейської музичної освіти і виховання: Від античності до початку ХІХ століття. Київ : Знання України, 2002. 326 с.

Додаткова

1. Абашкіна Н.В. Принципи розвитку професійної освіти в Німеччині. Київ, 1998.
2. Волинець Л. Загальна мистецька освіта в середній школі Данії // Мистецтво та освіта. 2005. №2. С.25-28.

3. Волинець Л. Мистецька освіта у середній загальноосвітній школі Франції // Пластичні мистецтва. 2002. №1. С.101-104.

4. Волинець Л. Художньо-естетична освіта в Японії // Мистецтво та освіта. 2002. №1. С.28, 37-38.

5. Жак-Далькроз Э. Ритм . Москва : Классика ХХІ, 2001. 298 с.

6. Зязюн Л. Виховання мистецтвом у системі освіти Франції. *Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти: Зб. матеріалів науково-методологічного семінару*. Чернівці: Зелена Буковина, 2005. С.22-24.

7. Кодай З. Избранные статьи Москва : Сов.композитор, 1983. 400 с.

8. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания. *Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы*, 1989. с.59-75.

9. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. Исследование. Москва : Музыка, 1975. 350с.

10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост.Л.А.Баренбойм. Москва : Сов.композитор, 1978.

Предметний модуль 5

«МУЗИЧНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ І МАРКЕТИНГ»

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60/2	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання 2
ІНДЗ: є	ОПП «Музичне мистецтво»	Семестр 3-ий
	другий рівень вищої освіти (магістр)	Лекції - 10 год.
		Практичні - 6 год.
		Самостійна робота 40 год.
		Консультації 4 год.
		Форма контролю: екзамен з дисципліни “Музикознавство, педагогіка та управління”
Мова навчання українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60/2	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання 2
ІНДЗ: є	ОПП «Музичне мистецтво»	Семестр 3-ий
	другий рівень вищої освіти (магістр)	Лекції - 4 год.
		Практичні - 2 год.
		Самостійна робота 46 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: екзамен з дисципліни “Музикознавство, педагогіка та управління”
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**
Науковий ступінь: **Кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **Доцент**
Посада: **Завідувач кафедри історії та теорії мистецтв**
Контактна інформація: **моб. тел. +380994311948; ел. адреса:**
l.ignatova1958@gmail.com

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Курс «Музичного менеджменту і маркетингу» розглядається як складова менеджменту соціокультурної діяльності і загального менеджменту, а також орієнтований на вивчення такого явища як шоу - бізнес, що належить одночасно як до мистецької так і комерційної, економічної сфери діяльності. Враховуючи, що на відміну від попередньої суспільної системи мистецька культура в незалежній Україні виключена із сфери ідеології, питанням управління в даній галузі надається особливої уваги. Тому планування діяльності в музичній організації, проведенні будь-яких арт-бізнесових та дозвіллевих проєктів передбачає визначення мети, необхідних ресурсів та розробку методів реалізації поставлених цілей, найбільш ефективних у конкретних умовах.

2. Зміст предметного модуля

Основи музичного менеджменту та маркетингу: сутність, значення та особливості розвитку музичного менеджменту і маркетингу; предмет, об'єкт, суб'єкт музичного менеджменту та маркетингу. Історія розвитку музичного менеджменту, маркетингу

Музичні організації як об'єкти управління. Функції і технологія музичного менеджменту: планування; організування; мотивування; контролювання; регулювання. Шоу – бізнес як явище культури: історія шоу – бізнесу в Україні. Розвиток музичного мистецтва в Україні до 1991 року. Музичне мистецтво України в 1991 – 1994 роках. Період становлення українського музичного мистецтва в 1994 – 1997 роках. Розвиток шоу - бізнесу з 1997 року. Поняття маркетингу у шоу – бізнесі. Значення терміну маркетинг. Функції маркетингу. Методи аналізу та сегментація ринку. Інформаційна база маркетингу. Організація та проведення шоу-бізнесових проєктів. Концертно – гастрольна діяльність. Музичні фестивалі та конкурси. Презентації та шоу- програми.

3. **Пререквізити** до дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління», «Український літературно-музичний дискурс». Попередні предметні модулі вказаної дисципліни - «Історія музичних стилів», «Сучасна музична культура», «Сучасні системи музичної освіти та інклюзивного навчання».

4. Постреквізити

«Фахова майстерність», «Музична психологія і терапія», «Спеціальний клас».

5. Мета навчальної дисципліни – розширення знань в галузі управління музичною культурою; засвоєння особливостей розвитку музичного менеджменту в сучасній Україні; визначення специфічних ознак українського шоу - бізнесу; ознайомлення з організацією та проведенням різноманітних шоу - проєктів.

6. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

- ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК10. Здатність до організації діяльності у сферах музичної культури та освіти.

Програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
- ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

III. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/Бали
Модуль 1 Музичний менеджмент та його специфіка						
Змістовий модуль 1. Основи музичного менеджменту та маркетингу						
Тема 1. Сутність, значення та особливості розвитку музичного менеджменту та маркетингу	11	2	1	8	-	ДС/5
Тема 2. Види і зміст управлінської діяльності..	12	2	1	8	1	ДС/5
Разом за модулем 1	23	4	2	16	2	10
Модуль 2. . Особливості маркетингової діяльності в українському шоу-бізнесі						
Змістовий модуль 2. Шоу – бізнес як явище культури						
Тема 3. Історія шоу – бізнесу в Україні	12	2	1	8	1	ДС/5
Тема 4. Поняття маркетинг у шоу - бізнесі	12	2	1	8	1	ДС5
Тема 5. Організація та проведення шоу-бізнесових проєктів	13	2	2	8	1	ДС/5
Разом за модулем 2	37	6	4	24	3	15
ІНДЗ						15
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						30
Модульна контрольна робота 2						30
Всього годин / балів	60	4	2	46	8	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/Бали
Модуль 1 Музичний менеджмент та його специфіка						
Змістовий модуль 1. Основи музичного менеджменту та маркетингу						
Тема 1. Сутність, значення та особливості розвитку музичного менеджменту та маркетингу	11	1	-	8	1	ДС/5
Тема 2. Види і зміст управлінської діяльності..	12	1	-	8	1	ДС/5
Разом за модулем 1	23	2	-	16	2	10
Модуль 2. . Особливості маркетингової діяльності в українському шоу-бізнесі						
Змістовий модуль 2. Шоу – бізнес як явище культури						
Тема 3. Історія шоу – бізнесу в Україні	12	-	1	10	2	ДС/5
Тема 4. Поняття маркетинг у шоу - бізнесі	12	-	1	10	2	ДС/5
Тема 5. Організація та проведення шоу-бізнесових проєктів	13	2	-	10	2	ДС/5
Разом за модулем 2	37	2	2	30	6	15
ІНДЗ						15
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						30
Модульна контрольна робота 2						30
Всього годин / балів	60	4	2	46	8	100

ДС – дискусія, опитування, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Для самостійної роботи студентам пропонується опрацювати додаткову літературу з наступних питань курсу:

- історія розвитку вітчизняної індустрії розваг;
- засоби масової інформації – радіо, телебачення, преса;
- використання глобальної сітки та інтелектуальних технологій у сфері індустрії розваг;
- інвестиції в музичному бізнесі;
- технічне оснащення концертної діяльності;
- звукорежисура і студійна робота;
- основи режисури і продюсування музичних кліпів та різноманітних шоу-проектів.

Результати самостійної роботи враховуються під час оцінювання ІНДЗ.

ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА (ПРОЄКТ)

По закінченні предметного модуля «Музичний менеджмент і маркетинг» студент повинен самостійно розробити проект організації та проведення музичних фестивалів, конкурсів, презентацій, шоу – програм та інших шоу-проектів.

IV. Критерії оцінювання

1. Поточний контроль – 40 балів:

- опитування під час практичних занять (всього 25 балів);
- захист ІНДЗ (максимально всього 15 балів);

2. Контрольні роботи (по закінченні кожного модуля) – максимальна кількість балів – 60 балів.

Наприкінці курсу сумуємо бали, отримані під час поточного контролю та контрольних робіт.

При складанні екзамену бали, отримані за контрольні роботи знімаються. На екзамен виділяється максимальна кількість балів, яку сумуємо з балами, отриманими за поточний контроль, після чого виводиться підсумкова оцінка.

Критерії оцінювання

Поточний контроль (маx = 40 балів)					Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			ІНДЗ	МКР - 1	МКР - 2
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	15	30	100
5	5	5	5	5			

Критерії оцінювання відповідей

5 балів – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

3-4 бали - студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

1-2 бали - студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання індивідуального науково – дослідного завдання (ІНДЗ)

12 - 15 балів – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних понять, матеріал викладено логічно, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення; виступив на захисті, відповівши на всі запитання вірно; текстовий та ілюстративний матеріал оформлені охайно;

7 - 11 балів - завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних понять, матеріал викладено логічно, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення, виступив на захисті, але допустив неточності при відповіді на запитання; можлива неточність в оформленні та групуванні матеріалів по розділах;

1- 6 балів – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні змісту понять та категорій, або у послідовності викладу матеріалу; при захисті допустив низку помилок та неточностей, відповідаючи на запитання; робота оформлена неохайно.

0 балів завдання виконане частково, матеріал не відповідає змісту теми, студент не вміє працювати з науковою літературою;

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

21 - 30 балів — завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

11 - 20 балів — завдання виконано з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

1 - 10 балів — завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

0 балів — завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів. Пропонується дати відповіді на 30 запитань, за кожну правильну відповідь – 2 бали.

В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю, студент отримує оцінку

V. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
	для екзамену
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

ПИТАННЯ НА ЕКЗАМЕН

1. Сутність, значення та особливості розвитку музичного менеджменту
2. Предмет, об'єкт, суб'єкт музичного менеджменту
3. Історія розвитку музичного менеджменту
4. Музичні організації як об'єкти управління
5. Види і зміст управлінської діяльності

6. Функції і технологія музичного менеджменту
7. Планування як загальна функція музичного менеджменту
8. Організування як загальна функція музичного менеджменту
9. Мотивування як загальна функція музичного менеджменту
10. Контролювання як загальна функція музичного менеджменту
11. Регулювання як загальна функція музичного менеджменту
12. Шоу – бізнес як явище культури
13. Історія шоу – бізнесу в Україні
14. Розвиток естрадного мистецтва в Україні до 1991 року
15. Естрада України в 1991 – 1994 роках
16. Період становлення в 1994 – 1997 роках
17. Розвиток шоу - бізнесу з 1997 року
18. Маркетинг у шоу – бізнесі
19. Значення терміну маркетинг
20. Функції маркетингу
21. Методи аналізу та сегментація ринку
22. Інформаційна база маркетингу
23. Організація та проведення шоу – бізнесових проєктів
24. Концертно – гастрольна діяльність
25. Музичні фестивалі та конкурси
26. Презентації, різноманітні шоу та проєкти

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Барроу К., Барроу П., Браун Р. Бізнес-план : Практ. посіб.: Пер. з 3-го англ. вид. Київ : Т-во «Знання», КОО, 2001. 285 с.
2. Гагоорт Г. «Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль». / пер. з англ. Шумилович Б. Львів : Літопис, 2008. 360 с.
3. Друкер П. Ф. «Практика менеджмента».: Пер. с англ. : Уч. пос. Москва: Издательский дом «Вильямс», 2000. 398 с.
4. Жданова Е. И., Иванов С. В., Кротова Н. В. «Управление и экономика в шоу-бизнесе: учебное пособие». Москва : Финансы и статистика, 2003. С. 101-109, 129-134, 151-153.
5. Жизнин С.З.«Как стать предпринимателем?».Москва :«Новости», 1990.
6. Гриценко О. «Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі». Київ : УЦКД, 2000. 228 с.
7. Євтушенко О. «Обличчя музики. Творчі портрети українських зірок». Тернопіль: Джура, 2006. 272 с.
8. Йенсен Р. «Общество мечты». Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2004. 267 с.
9. Каганець І. В. «Психологічні аспекти в менеджменті: типологія Юнга, соціоніка, психоінформатика». К.-Тернопіль: Мандрівець – Port-Royal. 1997.
10. Калюжний Є. «Як стати і бути багатим: Філософія індивідуального успіху». Київ : Смолоскип, 2006. 282 с.

11. Келлер К. Л. «Стратегический бренд-менеджмент: создание, оценка и управление марочным капиталом», 2-е издание.: Пер. с англ. Москва : Издательский дом «Вильямс», 2005. 704 с.
12. Кіндрацька Г. І. «Основи стратегічного менеджменту: Навч. посібник. Львів: Кінпатрі ЛТД, 2000. 264 с.
13. Кірсанов В.В. «Невідомий Поплавський». Київ : КНУКІМ, 1999.
14. Кольбер Ф., Нантель Ж., Білодо С., Річ Дж. Д. «Маркетинг у сфері культури та мистецтв». Перекл. з англ. Яринич С. Л.: Кальварія, 2004. 240 с.
15. Котлер Філіп, Лі Ненсі «Корпоративна соціальна відповідальність. Як зробити якомога більше добра для вашої компанії та суспільства» / Пер. з англ. С. Яринич. Київ : Стандарт, 2005. 302 с.
16. Котлер Ф., Келлер К. Л., Павленко А. Ф. та ін. «Маркетинговий менеджмент»: Підручник. Київ : Видавництво «Хімджест», 2008. 720 с.
17. Лалл Дж. «Мас-медіа, комунікація, культура – глобальний підхід». Київ : К.І.С., 2002. 263 с.
18. Ленглі С. «Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід». Перекл. з англ. Безгіна І. Д. К.: ВВП Компас, 2000. С. 477-496.
19. Литовка О. В. «Створення та організація спеціалізованого музичного проекту в жанрі рок-музики»: навчальний посібник. Київ, Кривий Ріг: «Новое видение», 2008. 181 с.
20. Немцов В. Д., Довгань Л. Є. «Стратегічний менеджмент». Київ : ТОВ «УВПК «ЕксОб», 2001. 600 с.
21. Поплавський М.М. Менеджер культури : Підручник. Київ : МП «Леся», 1996. 416 с.
22. Поплавський М.М. Азбука Публік Рілейшн: Підручник. Київ, 1997. 320с.
23. Поплавський М.М. Менеджер шоу-бізнесу: Підручник. Київ, 1999. 560 с.
24. Shemel S. and Krasilovsky W. THIS BUSINESS OF MUSIC. Billboard Books, NY, 1990.
25. Shemel S. and Krasilovsky W. MORE ABOUT THIS BUSINESS OF MUSIC. Billboard Books, NY, 1989.