

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Освітня програма	1665 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	44
Повна назва ЗВО	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Ідентифікаційний код ЗВО	02125102
ПІБ керівника ЗВО	Цьось Анатолій Васильович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	vnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/44>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	1665
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземних мов гуманітарних спеціальностей, кафедра образотворчого мистецтва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Пр. Волі, 13 (корпус А), вул. Ковельська, 15 (корпус F), вул. Потапова (Банкова), 9 (корпус С), вул. Винниченка, 30 (корпус В), вул. Винниченка, 30А (Корпус Н, Бібліотека ВНУ імені Лесі Українки) м. Луцьк, 43025
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	87375
ПІБ гаранта ОП	Кашаюк Вікторія Миколаївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Kashayuk.Victoria@vnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-015-19-54
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітній процес у ВНУ імені Лесі Українки за ОПП Музичне мистецтво здійснюється на факультеті культури і мистецтв (<https://youtu.be/CPz-Lwox9aA>). Проведення освітньої діяльності зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем ВО здійснюється з урахуванням потреб регіонального ринку праці та у зв'язку з відсутністю аналогічних ОП в інших ЗВО Волинської області.

Університет має значний досвід у підготовці фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, що базується на багаторічній історії його діяльності. У 1995 році був здійснений перший набір здобувачів освіти на спеціальність «Музична педагогіка і виховання», передумовою слугувала підготовка фахівців за спеціальністю «Початкове навчання (Музика)». З 2004 року розпочалась підготовка магістрів за тією ж спеціальністю. Освітній процес забезпечувався кафедрами інституту мистецтв (факультету культури і мистецтв). У 2022 році була проведена оптимізація, і ці кафедри об'єдналися в одну – кафедру музичного мистецтва (<https://cutt.ly/g04xhU4>).

ОПП Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем ВО була акредитована у 2019 р. (протокол № 134, наказ МОН України від 25.02.2019 р. № 242, сертифікат УД № 03013339 від 04.11.2020 р. Термін дії – 01.07.2024 р.) (<https://cutt.ly/S04brpp>).

На ОПП працюють провідні мистецтвознавці-науковці і музиканти-практики Волині. Викладання основних ОК за другим (магістерським) рівнем забезпечують 29 осіб, із них 22 особи – штатні працівники ВНУ імені Лесі Українки та 7 сумісників, у т.ч.: 1 народний артист України, професор; 2 доктори мистецтвознавства, професор і доцент; 1 доктор філософських наук, професор, 1 заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор; 1 заслужений діяч мистецтв України, доцент; 8 кандидатів мистецтвознавства, із них 7 доцентів; 3 кандидати педагогічних наук, доценти; 3 заслужених артисти України, доценти; 2 доценти, старші викладачі та концертмейстери.

Відповідно до укладених угод, у рамках ОПП Музичне мистецтво працює програма «Подвійний диплом» ВНУ імені Лесі Українки з Поморським університетом у Слупську, Республіка Польща (<https://cutt.ly/204xRGL>), у процесі якої було узгоджено навчальні плани відповідних ОПП, куратори проекту - професор Ярослав Хачинський (Слупськ) та доцент Вікторія Кашаюк (Луцьк). Окрім того, проводяться семестральні обміни за програмою Erasmus+.

Потенційному розвитку ОПП сприяє співпраця університету у рамках міжнародних угод і договорів із Люблінським католицьким університетом імені Івана Павла II, Республіка Польща (<https://cutt.ly/g04cxLk>), Поморським університетом у Слупську, Республіка Польща (<https://cutt.ly/xoYAS5d>), Віденською консерваторією у Будапешті, Угорщина (<https://cutt.ly/T2SKBFL>), ТОВ «Міжнародна освітня компанія Байін Шаньдун», Китайська Народна Республіка (<https://cutt.ly/M04csez>) та ін.

Ряд випускників ОПП стали аспірантами ВНУ імені Лесі Українки. Для підняття наукового рівня НПП кафедри та створення перспектив навчання для випускників ОПП також в аспірантурі Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України у 2023 році було укладено Угоду про співпрацю ЗВО із вказаною установою (<https://cutt.ly/twbdMqBZ>).

На базі випускової кафедри функціонує наукове видання категорії Б зі спеціальності 025 Музичне мистецтво «Fine Art and Culture Studies» (<https://cutt.ly/zwzXwHvh>), проводиться Міжнародна науково-практична конференція з виданням зарубіжної монографії та з організацією науково-практичного семінару-тренінгу «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (<https://cutt.ly/uwzZ6bnj>, <https://cutt.ly/fwzXqYvT>).

На базі ОПП проводяться Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusik», Всеукраїнський фестиваль-конкурс імені А. Гордійчука «Співоче поле», мистецькі проекти «У класі Майстра», майстер-класи народного артиста України В. Чепелюка, візія «Леся Українка: голосом музики», відкриті лекції кандидата мистецтвознавства В. Кашаюк та ін.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	25	18	7	0	0
2 курс	2022 - 2023	35	21	14	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

--	--

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1091 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	1665 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99601	21069
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99601	21069
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1624	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Музичне мистецтво Магістр 2023.pdf</i>	5d8dos4pj3tHh8NmQrfUdNVOOBCKBQChgaQottfbtP4 =
Навчальний план за ОП	<i>План Магістр (денна).pdf</i>	5vuV9KnBn4/MIxF8bc6kKJ4Gh12x8iqc+9H+x8NOocw= =
Навчальний план за ОП	<i>План Магістр (зочна).pdf</i>	NmiHqQQiBZthX2PerGQT2AU4vvVwhT41pj+73sMnnw =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Департамент культури, молоді та спорту Волинської ОДА (Магістр).pdf</i>	l4/F3BhPSxPdwycf6i3QbCJO4ok9FonqkEcyys9QQmY= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Волинська обласна філармонія (Магістр).pdf</i>	f92HmHZNnPbUMiEJTSzsz71QfoLELd3TRKcvOFFoaU A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Департамент культури, молоді та спорту Волинської ОДА (Магістр).pdf</i>	l4/F3BhPSxPdwycf6i3QbCJO4ok9FonqkEcyys9QQmY= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Волинський фаховий коледж культури і мистецтва імені І.Ф.Стравінського (Магістр).pdf</i>	ENP5/pRcJYAQPnivK+2ko3zqOBIZ5hXDCZ9xn9UBnN A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Народний ансамбль пісні і танцю Колос (Магістр).pdf</i>	NEy3k5gZF2dpLwUxkh7UTVHrOuwbUE11eHkMG7KD1 WU=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОПП є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють теоретичними знаннями, уміннями, навичками та іншими компетентностями, достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що корелюють зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 368). ОПП спрямована на отримання освітньої кваліфікації – Магістр музичного мистецтва та професійної кваліфікації – Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер.

Особливості ОПП:

- єдина ОП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у Волинській області;

- орієнтована на потреби ринку праці у регіоні, зокрема, у керівниках музичних та звукорежисерах у закладах культури, концертних організаціях та установах, музичних об'єднаннях;
- реалізується у тісній співпраці з роботодавцями та має за мету проходження виробничої практики здобувачами освіти в культурно-мистецьких установах, з перспективою їх подальшого працевлаштування;
- врахування особливостей Волині як транскордонного регіону, можливість здобуття подвійного диплому (Угода про співпрацю з Поморським університетом у Слупську (Республіка Польща) від 07.06.2019 р.) (<https://cutt.ly/xoYAS5d>) та семестрового обміну у рамках програми Erasmus+.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП Музичне мистецтво відповідають Стратегії ЗВО на 2020–2024 рр., у якій місією визначено формування високоосвіченої, національно свідомої, чесної, небайдухої, творчої особистості, здатної незалежно мислити і відповідально діяти згідно з принципами добра та справедливості, для розвитку відкритого і демократичного суспільства (<https://cutt.ly/JwkSRldF>).

Однією із основних стратегічних цілей університету є дотримання європейського формату зі збереженням унікальності волинських освітніх традицій, що враховано у розробці ОК та відображається в ОПП.

ОПП адаптована до актуальних потреб регіону і гнучких вимог ринку праці, систематично залучає потенційних працедавців до проектування й оцінювання ПРН, що відповідає Програмі реалізації стратегії ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки (<https://cutt.ly/KwkSR2JS>).

Органічне поєднання освітньої, наукової та інноваційної діяльності – одне з основних завдань університету, яке відображається у Статуті ЗВО (<https://cutt.ly/ywkSFhkg>) та забезпечується в ОПП шляхом наповнення ОК відповідним змістом та створенням оптимальних умов, що сприятимуть продукуванню нових ідей, розв'язанню комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності здобувача ВО.

ОПП заснована на принципах доступності і відкритості освіти, академічної свободи викладання, поєднання навчання та наукових досліджень, забезпечення здобувачам освіти можливості формувати індивідуальну траєкторію навчання.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Усі зацікавлені сторони мають можливість ознайомитись з проектом ОПП на сайті університету у рубриці Громадське обговорення (<https://cutt.ly/lwzXLGbw>). Здобувачі освіти та випускники безпосередньо впливають на формулювання цілей і програмних результатів шляхом подання пропозицій через постійно діючу форму (<https://cutt.ly/uwkAwHD6>). Анкетування щодо якості освітнього процесу регулярно проводяться на сайті факультету для здобувачів освіти (<https://cutt.ly/vwkArQVP>) та випускників (<https://cutt.ly/4wkAtUgP>). Здобувачі ВО та випускники також були учасниками обговорень, які відбувались на розширених засіданнях кафедри музичного мистецтва (протоколи від 28.04.2023 р. №9, від 15.05.2023 р. №10), на зустрічах із гарантом (<https://cutt.ly/DwkAu4sP>). Подані пропозиції були обговорені та враховані групою забезпечення при перегляді ОПП. Зокрема, враховано думку здобувачів вищої освіти щодо збільшення кредитів ЄКТС на ОК 6 Фахова майстерність, розширення Каталогу вибіркових ОК, які б підсилювали професійну кваліфікацію керівника музичного, звукорежисера та ін. Взято до уваги позицію випускників ОПП щодо уведення ОК Менеджмент музичного колективу, що підсилить програмні результати навчання. Систематичні опитування здобувачів ВО та випускників щодо якості освіти стимулюють внесення змін до змісту силабусів, організації практик та ін.

- роботодавці

До публічного обговорення ОПП систематично залучаються роботодавці, які мають можливість ознайомитись із формулюванням цілей та програмних результатів навчання ОП, змістом ОК та навчальним планом ще на етапі розробки (<https://cutt.ly/lwzXLGbw>) та надати свої пропозиції через анкету (<https://cutt.ly/1wzX17tv>). Окрім того, вони долучаються до обговорень ОПП на розширених засіданнях кафедри та круглих столах (протоколи від 28.04.2023 р. №9, від 15.05.2023 р. №10). Зокрема, в результаті обговорень з роботодавцями для підсилення ОК 7 Звукорежисера було уведено ОК 7.4 Комп'ютерне аранжування, ОК 10 Практика менеджменту художнього колективу та ін. Активному залученню роботодавців до обговорення передувало укладання договорів університету про співпрацю: з Управлінням культури, з питань релігій та національностей Волинської облдержадміністрації (<https://cutt.ly/coYCoYD>), Департаментом культури Луцької міської ради (<https://cutt.ly/QoYX3DQ>), Волинським академічним обласним українським музично-драматичним театром імені Т. Г. Шевченка (<https://cutt.ly/xwzX4idL>), Волинською обласною філармонією (<https://cutt.ly/swzX3NJM>), з низкою ЗО (<https://cutt.ly/JoYCNwU>; <https://cutt.ly/NoYVii0>), культурно-мистецькими організаціями та ін.

- академічна спільнота

У процесі формування ОПП були проаналізовані освітні програми, навчальні плани, робочі навчальні плани закладів освіти України, зокрема Рівненського державного гуманітарного університету, Київського університету імені Бориса Грінченка, Львівського національного університету імені Івана Франка, що здійснюють підготовку фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. З низкою зарубіжних мистецьких закладів та установ університетом підписані договори про співпрацю, зокрема, з REIL-VIOLIN Некомерційним музичним товариством (Віденська консерваторія в Будапешті) (Угорщина, <https://cutt.ly/wwkApVKQ>), Люблінським католицьким університетом імені Івана Павла II (Польща, <https://cutt.ly/OwkAaG9P>), Поморським університетом у Слупську (Польща, <https://cutt.ly/QwkAf1w4>), ТОВ

«Міжнародна освітня компанія БайІн Шаньдун (Китай, <https://cutt.ly/TwkAhgV2>), що уможливило здійснити порівняльний аналіз та покращити рівень ОПП. Активно долучаються до обговорення ОПП, формування цілей та програмних результатів науково-педагогічні працівники випускової кафедри, які систематично підвищують кваліфікацію в закладах ВО України та за кордоном, беруть участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, семінарах, круглих столах (<https://cutt.ly/SwkSWzA7>), що сприяє якісному забезпеченню ОК.

- інші стейкхолдери

Взяти участь в обговоренні можуть потенційні абітурієнти, батьки, які мають можливість ознайомитись і висловити свої побажання через анкету для пропозицій (<https://cutt.ly/kwkAVe2U>), під час проведення Днів відкритих дверей, ЯрФестів, онлайн-зустрічей з абітурієнтами.

До формулювання цілей, програмних результатів та обговорення ОПП долучаються стейкхолдери, від яких отримано рецензії/відгуки на ОПП: Хвіщук О., Департамент культури, молоді та спорту Волинської обласної державної адміністрації (<https://cutt.ly/SwzCfY4H>); Єфіменко С., Волинська обласна філармонія (<https://cutt.ly/FwzCkjFo>); Ліпич Т., Палац культури міста Луцька (<https://cutt.ly/EwzClSkX>); Горбач С., Народний ансамбль пісні і танцю «Колос» (<https://cutt.ly/IwzCzNNm>); Войтович Т., Волинський фаховий коледж культури і мистецтва імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради (<https://cutt.ly/zwzCcqOp>).

Фідбеки, отримані від стейкхолдерів, підтверджують, що ОПП Музичне мистецтво відображає сучасні інтереси, є збалансованою за структурою та змістом.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Під час перегляду ОПП було здійснено аналіз запитів на ринку праці, враховані побажання від роботодавців, що знайшли своє відображення у цілях та програмних результатах навчання ОПП. Сучасними викликами на ринку праці у сфері музичного мистецтва є потреба у фахівцях із сформованою різносторонньою теоретичною та практичною підготовкою, що корелює із основним фокусом ОПП. Актуальною тенденцією на ринку праці є потреба у фахівцях, які володіють не лише фаховими компетентностями, але й сформованими управлінськими навичками керівництва мистецькими проєктами, художніми колективами, музичними об'єднаннями. Тому запити стейкхолдерів щодо організаційної та менеджерської роботи з музичним колективом безпосередньо відображено у результатах навчання, які забезпечуються опануванням відповідних ОК: ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення – ОК5.5, ОК6.3, ОК9, ОК10, ОК12, ОК13; ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики – ОК1, ОК 1.5, ОК9, ОК13.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП враховано галузевий та регіональний контексти. Зокрема, заклади культури, концертні організації та установи, мистецькі установи Волині зацікавлені у фахівцях, здатних на високому рівні впроваджувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у галузі музичної освіти, менеджерської та звукорежисерської діяльності. Відтак, змістова складова ряду ОК висвітлює полікультурні, соціологічні та менеджерські тенденції регіону (ОК 1 Проєктний менеджмент в культурі, ОК 5.5 Менеджмент музичного колективу). Зміст ОК, зокрема ОК 5.1 Філософія та інтерпретація музики, ОК 5.2 Теорія та історія музичних стилів, ОК 5.3 Сучасна музика, розкривають проблеми українського музичного мистецтва через призму мистецько-культурних і креативних індустрій Волинського краю; ОК 5.4 Музичний дискурс творчості Лесі Українки висвітлює культурні ідеї патронеси університету та ін.

Важливого значення регіональний аспект набуває під час організації та вибору баз проведення виробничих практик (ОК 8 Педагогічна практика у ЗВО, ОК 9 Практика менеджменту музичного колективу), знаходить своє відображення у змісті та формах проведення (<https://cutt.ly/Uo4bkiB> ; <https://cutt.ly/Qo4bzeS>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час розробки та оновлення ОПП здійснено аналіз вітчизняних програм, зокрема: Рівненського державного гуманітарного університету (<https://cutt.ly/qwkAN9l7>, <https://cutt.ly/KwkAMDVp>, <https://cutt.ly/ywkA1vSe>, <https://cutt.ly/SwkA19we>), Київського університету імені Бориса Грінченка (<https://cutt.ly/ywkAoEIX>, <https://cutt.ly/awkAo6WO>). Львівського національного університету імені Івана Франка (<https://cutt.ly/pwkA2W43>), Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (<https://cutt.ly/uwkA25fX>) та ін. Результати аналізу сприяли предметному наповненню навчального плану, цілей та змісту ОК. Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП враховано також досвід іноземних ЗВО, зокрема Університету імені Марії Кюрі-Склодовської у Любліні (<https://cutt.ly/xwkA8vU6>) та Поморського університету у Слупську (<https://cutt.ly/wwwzCIZOM>), що зумовило врахування специфіки навчально-методичного комплексу в розробці вибіркових ОК.

У грудні 2022 року підписано Угоду про співпрацю між ВНУ імені Лесі Українки та Віденською консерваторією у Будапешті, що відкриває нові перспективи для вивчення досвіду іноземних освітніх програм.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП Музичне мистецтво забезпечує досягнення програмних результатів навчання через реалізацію ОК, які спрямовані на формування у здобувачів ВО загальних та фахових компетентностей, які визначені чинним Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 368). Структура ОПП сформована відповідно до нормативних вимог, з дотриманням принципів послідовності та поетапності, передбачає виконання 90 кредитів ЄКТС, з яких 12 кредитів передбачається на цикл ОК загальної підготовки, 54 кредити – професійної підготовки (у т. ч. 9 кредитів – на практики та 5 кредитів – на атестацію), 24 кредити – на вибіркових ОК. Співвіднесення зазначених у Стандарті компетентностей та програмних результатів навчання відбувається відповідно до структурно-логічної схеми ОПП, яка наочно презентує логіку набуття компетентностей через реалізацію певних освітніх компонентів та досягнення за рахунок їх опанування конкретних результатів навчання. 73,3% від загального обсягу ОК (66 кредитів ЄКТС) спрямовано на забезпечення ЗК, ФК та ПРН Стандарту вищої освіти, які включені до ОПП. Чітко задекларований зміст ОК, який виокремлений за модулями (структурними частинами ОК), в ОПП та навчальному плані, що вимагає їхнього обов'язкового виконання з метою досягнення відповідних ПРН. Наприклад, ОК 5 Музикознавство і менеджмент передбачає такі обов'язкові модулі: 5.1 Філософія та інтерпретація музики; 5.2 Теорія та історія музичних стилів; 5.3 Сучасна музика; 5.4 Музичний дискурс творчості Лесі Українки; 5.5 Менеджмент музичного колективу; результати навчання за ОК 6 Фахова майстерність досягаються у процесі опрацювання таких модулів: 6.1 Спеціальний клас (за видами); 6.2 Методика викладання фаху в ЗВО; 6.3 Методика і практикум роботи з художнім колективом; 6.4 Академічний і джазовий хор; 6.5 Вокально-оркестровий клас; зміст та результати навчання за ОК 7 Звукорежисера виявляються у вивченні таких структурних одиниць вказаного ОК: 7.1 Музичні інформаційні та комунікаційні технології; 7.2 Звукотехніка та зведення музичної композиції; 7.3 Монтаж та обробка звуку; 7.4 Комп'ютерне аранжування. Відповідно до кожного освітнього компонента у табл. 3 наведені методи навчання та оцінювання, які визначають досягнення програмних результатів навчання за ним.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджено наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП Музичне мистецтво відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво (Стандарт вищої освіти України (Наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 368)). ОПП чітко та логічно структурована, ОК взаємопов'язані між собою, спрямовані на забезпечення ЗК, ФК та ПРН.

ОПП передбачає підготовку здобувачів у обсязі 90 кредитів ЄКТС. Обов'язкові ОК, що складають 73,3% від загального обсягу ОПП (66 кред.), спрямовані на вивчення визначених Стандартом об'єктів предметної області, до яких належить «сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти» (<https://cutt.ly/wwwpRh36N>). 26,7% (24 кред.) від загального обсягу виділено на вибіркові ОК. Практична підготовка становить 10% від загального обсягу.

Теоретичний зміст предметної області, представлений концепціями, поняттями, принципами практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності, формують такі ОК, як: ОК 1 Проектний менеджмент в культурі, ОК 4 Педагогіка вищої мистецької школи, ОК 5 Музикознавство і менеджмент та ін. Зміст ОК передбачає також оволодіння методиками виконавської та творчої діяльності, що забезпечується ОК 6 Фахова майстерність, ОК 7 Звукорежисера та ін. Особлива увага приділяється змістовому наповненню практик: ОК 8 Педагогічна практика у ЗВО, ОК 9 Практика менеджменту музичного колективу, ОК 10 Звукорежисерська практика, ОК 11 Переддипломна практика. Зміст ОПП реалізується за допомогою використання сучасних інформаційних технологій, мультимедійних засобів. Під час дистанційної форми роботи освітній процес відбувається з використанням платформ Moodle, Google Meet, Zoom, Office 365.

На завершальному етапі навчання здобувач ВО проходить атестацію, яка складається із Атестаційного екзамену з

фаху і керівництва художнім колективом, Атестаційного екзамену з фахових методик, менеджменту і звукорежисури та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом включає завдання з ОК 6 Фахова майстерність (6.1 Спеціальний клас (за видами), 6.2 Методика і практикум роботи з художнім колективом). Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури передбачає виконання завдань за змістом ОК 6 Фахова майстерність (6.2 Методика викладання фаху в ЗВО), ОК 1 Проектний менеджмент в культурі, ОК 5 Музикознавство і менеджмент (5.5 Менеджмент музичного колективу), ОК 7 Звукорежисура.

Кваліфікаційна робота є науковим дослідженням, пов'язаним з обраною виконавською профілізацією (вокально-естрадною, інструментальною, диригентсько-хоровою). Робота має на меті розкрити ступінь теоретичної обізнаності у проблемах фаху та не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації (перевіряється системою Unicheck; URL: <https://unicheck.com/uk-ua>) та розміщується в електронному фонді кваліфікаційних робіт ВНУ імені Лесі Українки.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування ІОТ здобувачів ВО уможливується відповідно до ст. 62, п. 15 Закону України «Про вищу освіту». Порядок формування ІОТ у ВНУ імені Лесі Українки регулюється Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/XogdNLV>), Положенням про порядок переведення, поновлення, відрахування ЗО та надання їм академічної відпустки у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/6ogfdx9>), Положенням про ІНП студента (<https://cutt.ly/Sogfjwq>), Положенням про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання ЗО ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/Yogd7DJ>), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/bogf1QV>), Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/4ogfxK5>) та Тимчасовим порядком надання освітніх послуг здобувачам ВО з територій, де ведуться активні бойові дії (<https://cutt.ly/nogfwcI>).

У рамках ОПП здобувач має право обирати 6 ОК із загальноуніверситетського каталогу (24 кредити ЄКТС), тематику кваліфікаційної роботи, наукового керівника, проблемні групи, сертифікатні курси, бази проходження виробничої практики, іноземну мову для вивчення; тематику ІНДЗ (рефератів) в межах ОК тощо. ЗО має право на визнання результатів неформальної освіти, навчання за індивідуальним планом, академічну відпустку та ін.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права на вибір освітніх компонентів здійснюється відповідно до Положення про формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти (<https://cutt.ly/XwmpnCo08>), Положення про індивідуальний навчальний план студента (<https://cutt.ly/PwkStsqA>), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/twkSutAe>), Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/9wkSipmc>). Чинна ОП передбачає вивчення 6 вибіркового ОК, що становить 24 кредити ЄКТС, тобто 26,7% обсягу ОПП.

Здобувачі ВО мають можливість ознайомитись та обрати вибіркового ОК із переліку Каталогу університету, який розміщується на сайті у рубриці Каталог освітніх програм та вибіркового освітніх компонентів (<https://cutt.ly/Xogf1QX>). На початку першого семестру упродовж вересня на основі системи «ПС-Журнал успішності-Web» (<https://cutt.ly/UwkSprmcY>) здобувачі здійснюють свій вибір. Розроблена детальна процедура вибору ОК, яка включає такі етапи: ознайомлення з анотаціями та силабусами запропонованих вибіркового ОК, обрання та реєстрація, ознайомлення з формуванням груп, можливість здійснення повторного вибору у разі неформованої повнокомплектної групи.

У 2022 році у ВНУ імені Лесі Українки було впроваджено структурування тривалості кожного вибіркового ОК, яка складає один семестр та рівну кількість годин (6 ОК по 4 кредити ЄКТС). Це надає здобувачам ВО можливість вибирати вибіркового ОК із будь-якої освітньої програми та формувати свою індивідуальну освітню траєкторію.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП та навчальний план передбачають різні види практичної підготовки (індивідуальні, практичні та лабораторні заняття, підготовка та організація проєктів, які дають можливість здобувачам отримати практичні навички та формують усі фахові компетентності (ФК1-ФК8). Важливу роль у практичній підготовці здобувачів ВО відіграють виробничі практики – ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, які організуються відповідно до Положення про проведення практики здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/jogf3jG>).

Практики забезпечують набуття таких компетентностей:

ОК 8 Педагогічна практика у ЗВО (на базі ВНУ імені Лесі Українки) – ЗК2-ЗК7, ФК3-ФК8;

ОК 9 Практика менеджменту музичного колективу (на базі відділу менеджменту та креативних індустрій департаменту культури Луцької міської ради, Волинської обласної філармонії, Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Тараса Шевченка) – ЗК1-ЗК7, ФК3-ФК5, ФК7;

ОК10 Звукорежисерська практика (на базі студії звукозапису Волинської обласної філармонії) – ЗК2-ЗК7, ФК1-ФК5, ФК7;

ОК 11 Переддипломна практика – ЗК2-ЗК6, ФК1-ФК2, ФК4-ФК5, ФК7.

Інформація про практичну підготовку здобувачів ВО розміщена на сторінці кафедри музичного мистецтва (<https://cutt.ly/DoGLn0C>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст та структура ОПП зорієнтовані на набуття здобувачами соціальних навичок та відображаються у результатах навчання – ПРН5, ПРН8–10 та ін. ОПП спрямована на набуття соціальних навичок, серед яких – здатність до нестандартного інноваційного мислення, розв'язування складних спеціалізованих завдань, саморозвиток, організаторські та лідерські якості, вдосконалення кваліфікації шляхом отримання сучасних знань, вирішення актуальних суспільних проблем, дотримання етичних норм, поваги мультикультурності та здатності до командної праці, усвідомлення цінності громадянського суспільства, національної свідомості.

Набуття soft skills, таких як комунікація, критичне мислення, розв'язування складних спеціалізованих завдань та проблемних ситуацій, знання професійної етики, сприяє вивчення ОК 1 Проектний менеджмент в культурі, ОК 4 Педагогіка вищої мистецької школи, ОК 5.5 Менеджмент музичного колективу. Такі soft skills, як лідерство, вміння працювати в команді, адаптація до змін, здатність брати на себе відповідальність формуються у процесі ОК 6.3 Методика і практикум роботи з художнім колективом, ОК 8 Педагогічна практика у ЗВО, ОК 9 Практика менеджменту музичного колективу, посилюються ВК Event-менеджмент, ВК Арт-терапія та ін.

Формування соціальних навичок також відбувається шляхом участі здобувачів ВО у студентському самоврядуванні та участі в мистецьких проєктах, таких як концерти, конкурси, фестивалі, майстер-класи, навчальні тренінги та ін. (<https://cutt.ly/hwzCGTJo>).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

ОПП Музичне мистецтво розроблена з урахуванням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 368), Постанови КМУ «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341, Національного класифікатора України: Класифікатора професій ДК 003:2010 від 01.11.2010 р. (наказ Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327) зі змінами, наказу Мінекономіки України «Про затвердження професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти»» від 23.03.2021 р. № 610.

Професійна кваліфікація – Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер забезпечується комплексом ОК, серед яких особливу роль відіграють ОК 5 Музикознавство і менеджмент, ОК 6 Фахова майстерність, ОК 7 Звукорежисура, ОК 8 Педагогічна практика у ЗВО, ОК 9 Практика менеджменту музичного колективу, ОК 10 Звукорежисерська практика та встановлюється Екзаменаційною комісією на підставі складання здобувачем освіти Атестаційного екзамену з фаху і керівництва художнім колективом, Атестаційного екзамену з фахових методик, менеджменту і звукорежисури та публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг окремих ОК регламентується Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями вищої освіти денної (очної) та заочної форм навчання (<https://cutt.ly/UwkSc7OH>), навчальними планами (<https://cutt.ly/ywmp78qV>, <https://cutt.ly/jwmp2LiR>), ОПП (<https://cutt.ly/YwkSnW7K>) і силабусами ОК (<https://cutt.ly/OwkSmT9t>, <https://cutt.ly/qwkSmxV3>).

Загальне навантаження здобувачів ОП складає 90 кредитів ЄКТС протягом 1 р. 4 міс., розподілених по 30 кредитів на семестр. Усього за НП аудиторна робота становить 29,2% (788 год.), самостійна – 64,4% (1740 год.), індивідуальна – 6,4% (172 год.).

Терміни теоретичного навчання у 1-му семестрі – 18 тижнів, у 2-му семестрі – 17 тижнів, у 3-му – 10 тижнів теоретичного та 3 тижні практичного навчання з відривом від навчання. Тижневе навантаження ЗО складає 18 год. у 1-му семестрі, 17 год. у 2-му та 17,5 год. у 3-му семестрі.

На аудиторні заняття з кожного ОК виділяється від 1/3 до 2/3 від загальної кількості кредитів, для вибіркових – 1/5 кредитів. У силабусах визначено зміст і конкретні обсяги часу для виконання аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи, що відповідають визначеним нормам обсягу навантаження та затверджуються на засіданні кафедри.

Систематично відбуваються зустрічі із здобувачами ОП, на яких гарант програми, викладачі кафедри обговорюють питання реального обсягу навантаження. Скарг з боку здобувачів про надмірне навантаження не зафіксовано.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Навчання в університеті за дуальною формою регулюється відповідно до Положення про підготовку здобувачів освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної освіти (<https://cutt.ly/loggzHj>). Здобувач освіти укладає тристоронній договір з університетом та підприємством щодо навчання із використанням елементів дуальної форми навчання та має виконувати свої зобов'язання у рамках вказаного договору.

У 2023 році троє здобувачів ОПП Музичне мистецтво – Годлевський О., Денисюк С. та Потейчук О. – навчаються з використанням елементів дуальної форми освіти. Відповідно до Меморандуму з Волинською обласною філармонією (<https://cutt.ly/swzX3NJM>) та договорів між здобувачем, університетом та філармонією розроблено і погоджено програму практичного навчання на робочому місці (ОК Методика і практикум роботи з художнім колективом та ОК Вокально-оркестровий клас зараховуються в процесі роботи ЗО на посаді артистів Волинського народного хору).

Наставники дуального навчання: народний артист України, професор В. Чепелюк (ВНУ імені Лесі Українки), заслужений діяч мистецтв України О. Стадник (Волинська обласна філармонія).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vstup.vnu.edu.ua/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОПП Музичне мистецтво здійснюється на основі раніше здобутих рівнів вищої освіти бакалавра (РНК 6), магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (РНК 7). Порядок прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2023 р. затверджений Наказом № 276 МОН України від 15 березня 2023 року (<https://cutt.ly/DwkSLeLS>), що стало основою для розробки Правил прийому до ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/pwkSFQaj>). Правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОПП Музичне мистецтво. Зокрема, на сайті університету можна ознайомитись із Програмами творчих іспитів з музичного мистецтва, програмами підготовки до ЄВІ та ЄФВВ, результатами вступних випробувань та ін. (<https://cutt.ly/LwkSHtzB>).

Вступні випробування за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у 2023 році передбачали тест загальної навчальної компетентності ЄВІ, тест з іноземної мови ЄВІ, фаховий іспит, мотиваційний лист.

Програми творчих іспитів, розроблені у відповідності до Правил прийому, затверджені та оприлюднені у встановленому порядку, ураховують особливості ОПП шляхом відображення специфіки подальшого навчання здобувача ВО відповідно до профілізації: естрадний спів, хорове диригування, інструментальне мистецтво (<https://cutt.ly/GwkSLXtB>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ВНУ імені Лесі Українки питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється регулюється Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/zwkSZSdN>), Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/pwkSXFOз>), Положенням про порядок переведення, поновлення, відрахування здобувачів освіти та надання їм академічної відпустки у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/ywkSCQe3>).

Здобувачі ВО мають можливість ознайомитися з нормативними документами про процедуру визнання результатів, отриманих в інших ЗВО, безпосередньо на сайті університету у рубриці «Нормативно-правова база» (<https://cutt.ly/swkSC8Mz>). Окрім того, потрібну інформацію здобувачі можуть отримати від працівників деканату, кураторів академічних груп. Результати навчання визнаються шляхом порівняння навчальних планів зі спеціальності Музичне мистецтво у ВНУ імені Лесі Українки та академічної довідки з партнерського ЗВО, з переліком ОК та результатами, кількістю кредитів ЄКТС та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків. У разі перерахування результатів підсумкового контролю з попереднього ЗВО можливо врахувати результати екзамену як заліку з відповідною оцінкою згідно зі шкалою оцінювання ЄКТС. У випадку, коли є незараховані ОК, буде встановлена академічна різниця.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Під час дії ОПП Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти таких випадків не зафіксовано.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/pwkSXFOз>). Інформація для здобувачів про можливість визнання результатів неформальної освіти висвітлюється на зустрічах з гарантом ОПП, через представників деканату та кураторів, під час засідань старостату та ін.

Для визнання результатів здобувач повинен звернутись із заявою до декана факультету та підтверджуючими документами (сертифікатами, дипломами та ін.). Відтак, створюється предметна комісія з визнання результатів навчання, яка схвалює рішення про невизнання/визнання або часткове визнання результатів навчання. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, науково-педагогічний працівник, що забезпечує запропонований до зарахування ОК, куратор групи та представник студентського самоврядування. Доступність визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, забезпечується силабусами ОК, де вказується така можливість та умови відповідного зарахування балів. Здобувачі ОПП, які здобули перемогу на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, брали участь у концертах, музичних проєктах, майстер-класах та інших заходах, мають можливість отримати додаткові бали з предметних модулів ОК 6 Фахова майстерність як спосіб визнання результатів навчання,

отриманих у неформальній освіті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У другому семестрі 2022/2023 н. р. було проведено визнання таких результатів навчання, здобутих у процесі неформальної освіти:

- 1) 8-ом здобувачам ВО за ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня було визнано результати навчання за першим змістовим модулем з ОК 6.1 Фахова майстерність. Спеціальний клас, отримані у процесі підготовки та участі у благодійному концерті на підтримку ЗСУ «Наше рідне – українське», проведеному у ВНУ імені Лесі Українки 24.03.2023 р. (протокол засідання кафедри музичного мистецтва від 29.03.2023 р. №8);
- 2) здобувачці Пономарьовій Анастасії, яка стала лауреатом I премії III Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Наталка Полтавка» (інструментальний жанр, скрипка), що відбувся у м. Києві 22.04.2023 р., зараховано результати навчання за другим змістовим модулем з ОК 6.1 Фахова майстерність. Спеціальний клас (протокол засідання кафедри музичного мистецтва від 28.04.2023 р. № 9);
- 3) здобувачам освіти Нагорній Богдані та Годлевському Остапу, які стали дипломантами I і II ступенів, відповідно, у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокальної майстерності імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», проведеному у ВНУ імені Лесі Українки 01.06.2023 р., було визнано результати навчання за другим змістовим модулем з ОК 6.1 Фахова майстерність. Спеціальний клас (протокол засідання кафедри музичного мистецтва від 05.06.2023 р. №11).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес на ОПП Музичне мистецтво регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/9wkSipmc>). Підготовка магістрів на ОПП здійснюється за денною (очною) та заочною формами навчання. Форми та методи навчання і викладання залежать від мети, завдань, змісту ОК та корелюють з ПРН, що формуються у межах ОК (див. Таблиця 3. Матриця відповідності ПРН, ОК, методів навчання та оцінювання). Традиційні форми навчання і викладання, такі як лекція, практичні/семінарські заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, виконання ІНДЗ, консультації, контрольні роботи, виробнича практика, поєднуються з інноваційними формами навчання – інтерактивними заняттями, роботою в малих групах, презентацією творчих проєктів, дискусіями, дебатами та ін. У силабусах ОК (<https://cutt.ly/kwzVdhUb>) визначено методи навчання, які сприяють досягненню ПРН. До прикладу, ОК 6.2 Методика викладання фаху в ЗВО передбачає використання таких методів: бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, кейс-метод, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, аналіз проблемних ситуацій, аналіз НП і нормативної документації; ОК 8 Педагогічна практика у ЗВО – словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія), наочні методи (демонстрація ЗО різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи), методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху та ін.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У Статуті ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/ywkSFhkg>) наголошується, що ЗВО зобов'язаний здійснювати освітню діяльність на засадах студентоцентрованого навчання (п. 2.5.5). У Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/9wkSipmc>) зазначається, що «форми та методи навчання і викладання повинні сприяти досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідати вимогам студентоцентрованого підходу і принципам академічної свободи» (п.4.5.3.). Реалізація студентоцентрованого підходу відбувається шляхом формування індивідуальної траєкторії навчання (<https://cutt.ly/yOHVzyR>), можливості визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/4ogfxK5>), вибору ОК, індивідуальних науково-дослідних проєктів, тематики кваліфікаційної роботи, баз практик та ін.

Одним з важливих факторів студентоцентрованого підходу на факультеті культури і мистецтва є активна робота студентського самоврядування (<https://cutt.ly/OoGZmDt>). Результати опитування щодо якості освітніх послуг (<https://cutt.ly/lwzVhjT2>) та інших (<https://cutt.ly/9wkSBXCB>) демонструють достатній рівень задоволення здобувачів освіти формами та методами навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип академічної свободи декларується у Статуті ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/ywkSFhkg>), Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/9wkSipmc>), Кодексі академічної доброчесності (<https://cutt.ly/HwkSMD9q>).

Принцип академічної свободи реалізується через вільний вибір методів та форм навчання та викладання ОК, права висловлювати власну думку, формувати індивідуальну траєкторію навчання, індивідуальний розклад занять. На засадах академічної свободи здобувач ВО має право на вибір ОК, які представлені у Каталозі освітніх програм та

вибіркових освітніх компонентів (<https://cutt.ly/Xogf1QX>). Здобувач може впливати на вибір індивідуальних музично-виконавських програм, форм та методів роботи над ними, обирати творчі колективи, наукові товариства, бази практики. Зазначимо, що здобувач ВО має право безоплатно користуватися літературою в бібліотеці, працювати в читальних залах, отримувати кваліфіковану допомогу фахівців інформаційно-бібліографічного відділу, а також використовувати інформаційні ресурси з доступом до Wi-Fi. Здобувач може брати участь у засіданнях стипендіальної комісії та ін.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Учасники освітнього процесу завчасно поінформовані щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Зокрема, ОПП, навчальний план, силабуси нормативних та вибіркових ОК оприлюднюються на початку навчального року на сайті університету у рубриці Каталог освітніх програм і вибіркових освітніх компонентів (<https://cutt.ly/KwkS1xW5>) та на сайті факультету культури і мистецтв (<https://cutt.ly/dwkS1QVN>). Окрім того, на першому занятті та у процесі подальшого навчання викладач подає детальну інформацію щодо змісту і цілей ОК, конкретизує очікувані результати навчання та ознайомлює здобувачів з критеріями оцінювання МКР, ПК, ІНДЗ та інших видів робіт. Графіки організації освітнього процесу, розклади сесій та навчальних занять розміщені на сайті факультету (<https://cutt.ly/dwkS1QVN>), сайті кафедри музичного мистецтва у рубриці «Навчання» (<https://cutt.ly/rwkSoxoz>), на дошці оголошень факультету культури і мистецтв. Постійна комунікація здобувачів ВО з працівниками деканату, гарантом ОПП та НПП забезпечується через телеграм-канал і соціальні мережі (<https://cutt.ly/UwkSoULb>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП відбувається на основі індивідуально-пошукового та діяльнісного підходів. У процесі вивчення ОК, при проходженні практики, написанні кваліфікаційних робіт здобувачі виконують індивідуальні науково-дослідні завдання, творчі проекти, аналітичні розробки. Дослідницька діяльність здобувачів за ОПП зумовлена науково-дослідною тематикою кафедри музичного мистецтва «Музично-педагогічні засади вокальної та інструментальної підготовки майбутніх фахівців»; в процесі діяльності наукової проблемної групи «Українська музична культура: історія, теорія, психологія» (керівник - В. Кашаюк); при підготовці здобувачів до конкурсів наукових робіт, до виступів на науково-практичних конференціях. Магістранти беруть активну участь (виступи і публікації) у заходах, що проводяться на факультеті культури і мистецтв – секційному засіданні щорічної Міжнародної науково-практичної конференції аспірантів і студентів «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень» (<https://cutt.ly/pwvIBeWb>), Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (<https://cutt.ly/xwvI9x8w>), наукових читаннях «Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти», Міжнародній науково-практичній конференції з виданням зарубіжної монографії «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (магістрантка Арчибасова Вікторія (<https://cutt.ly/QwkS2HKO>, с. 167-170)) та ін. Здобувачка Малашевська Ірина неодноразово оприлюднювала наукові здобутки у виданні «Acta paedagogica volyniensis» (<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/607>; <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/505>). Проводиться підготовча робота до залучення магістрантів до публікації результатів досліджень у фаховому збірнику категорії Б зі спеціальності 025 Музичне мистецтво «Fine Art and Culture Studies», що функціонує на факультеті (<https://cutt.ly/2wkS2apl>), та ін. Стимулює дослідницьку складову у навчанні діяльність науково-творчого товариства «Камертон» (<https://cutt.ly/6wkSo6iR>). Сприяє науковим розвідкам здобувачів ВО активна робота Наукового товариства аспірантів і студентів (<https://cutt.ly/owkS2YW9>) та науково-дослідної частини університету (<https://cutt.ly/owkS25CX>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК відбувається на основі нормативних документів університету (<https://cutt.ly/9wkS9nzD>), моніторингу ОПП навчальним відділом ВНУ імені Лесі Українки, у процесі оновлення ОПП та навчальних планів, рекомендацій стейкхолдерів. Оновлення змісту ОК обговорюється та затверджується на засіданні кафедри музичного мистецтва та науково-методичної комісії факультету культури і мистецтва. Необхідність застосування наукових досягнень і сучасних практик в оновленні змісту ОК зумовлюється активним саморозвитком та самоосвітою викладачів, що знаходить своє відображення в авторських розробках навчальних підручників та посібників, методичних рекомендаціях, публікаціях статей у фахових вітчизняних та закордонних виданнях, проходженні курсів підвищення кваліфікації (стажування) в Україні та за кордоном. Наприклад, розробка доц. В. Кашаюк і ст. викл. Н. Чернецькою методичних рекомендацій «Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва» (2022 р., URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21361>) сприяло оновленню змісту ОК 14 Кваліфікаційна робота, зокрема, вимог до оформлення, тематики кваліфікаційних робіт. Написання навчально-методичних матеріалів для підготовки до МКР «Історія музичної культури (22 погляди на історію музики)» (Луцьк, 2023) проф. О. Комендою враховано при оновленні змісту ОК 5.3 Музикознавство і менеджмент. Отриманий досвід доц. А. Зарицького під час стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті на тему «Інноваційні методи викладання фахових освітніх компонентів» враховано при оновленні змісту ОК 6.1 Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами). Знання, отримані проф. В. Охманюком під час участі у міжнародних освітніх і наукових проєктах у рамках підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка'фоскарі (2021 р., Італія), були використані під час оновлення ОК 8 Педагогічна практика в ЗВО, зокрема, щодо сучасних методів та форм викладання. Для забезпечення вибіркових ОК було створено ряд навчально-методичних

матеріалів, а саме: Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / Гонтар О., Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Електр. видання. Луцьк, 2022. 170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>; Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / Гонтар О., Зарицький А. Електр. видання. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>; Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркового ОК Акомпанемент та читання нот з аркуша / Кучерук В., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>.
Проводиться систематична робота щодо узгодження змістового наповнення ОК для забезпечення структурно-логічної схеми ОПП.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Стратегічним принципом діяльності ЗВО є інтернаціоналізація, що передбачає обмін досвідом із закордонними партнерами і дозволяє НПП підвищувати кваліфікацію, ЗО – брати участь в обмінах, навчанні за кордоном та ін. ЗВО уклав низку угод із зарубіжними партнерами, що стосуються співпраці з аналогічними факультетами ЗВО Угорщини (<https://cutt.ly/no4nJev>), Польщі (<https://cutt.ly/Uo4nLWR> ; <https://cutt.ly/Fo4nXDF>), Китаю (<https://cutt.ly/No4nMAC>; <https://cutt.ly/PO4nOPv>).
Інтернаціоналізація діяльності ЗВО в межах ОПП активно здійснюється відповідно до Угоди з Поморським університетом у Слупську (<https://cutt.ly/Fo4nXDF>), що дало можливість навчання за програмою семестрального обміну (Куманська В., Максимук Н. та ін. у попередніх роках), здобуття ВО за програмою «Подвійний диплом» (Прохоренко О., 2023-2025 рр.).
Відповідно до цієї угоди гарант ОПП В. Кашаюк та інші НПП пройшли науково-дидактичні стажування у зазначеному закладі, що сприяло підвищенню рівня викладання, проводилися творчі зустрічі у Луцьку і Слупську. Доценти В. Кашаюк, Т. Кривицька, О. Марач, С. Панасюк, проф. В. Чепелюк у рамках партнерських стосунків із Вищою школою міжнародної і регіональної співпраці імені З. Глогера у Воломіні пройшли сертифікацію щодо володіння англійською мовою (B2) та ін.
Інтернаціоналізації діяльності ЗВО сприяло навчання на ОПП Музичне мистецтво іноземних здобувачів ВО (7 осіб, КНР, 2021-2022 рр.), що вплинуло на удосконалення принципів, методів і форм викладання, пошук універсальних підходів у роботі.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль досягнень програмних результатів навчання за освітніми компонентами ОПП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/IoK2VFM>), Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/6oK9tdZ>), Положенням про дистанційне навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/yoK9WfK>), яке здійснюється на основі електронних платформ Moodle, Google Meet, Zoom, Office 365 та ін., Положенням про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/2oK9O2z>).
Форми контрольних заходів визначаються ОПП (<https://cutt.ly/YwkSnW7K>), навчальними планами (<https://cutt.ly/ywmp78qV>, <https://cutt.ly/jwmp2LiR>) та силабусами ОК (<https://cutt.ly/QwkS8i2S>), включають поточний та підсумковий контроль. Викладач обирає форму проведення контрольних заходів у межах ОК у відповідності до передбачуваних програмних результатів навчання. Поточний контроль проводиться під час семінарських, лабораторних, практичних, індивідуальних занять у формах письмового та/чи усного опитування, дискусій, роботи в малих групах, індивідуальної роботи здобувача освіти, усних відповідей, тестування та ін. Підсумковий контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи, семестрового іспиту (екзамену), захисту звітів з практики, атестації.
Оцінювання знань здобувачів ВО здійснюється за 100-бальною шкалою, із них за поточний контроль – 40 балів, за підсумковий контроль – 60. Протягом семестру здобувач освіти має можливість набрати 100 балів. Якщо за результатами семестру є негативна оцінка (менш як 60 балів) або здобувач освіти бажає покращити результат і складає іспит, то бали, отримані за поточне оцінювання, залишаються, за модульні контрольні роботи – анулюються. Максимальна оцінка за іспит – 60 балів, яка додається до поточних балів, за залік – 100 балів.
Контроль за досягненням ПРН здійснюється систематично, відповідно до структурно-логічної схеми ОПП. Перевірка ПРН за ОК музикознавчого змісту забезпечується такими формами контролю, як тестування, есе, реферат, творча робота, ІНДЗ та ін. Досягнення ПРН з ОК, які передбачають практично-орієнтовану та індивідуальну спрямованість, оцінюються у процесі технічних заліків, академконцертів, виконання програми у формі концертного виступу, представлення і захисту творчих проєктів та ін. Важливим елементом досягнення ПРН є самореалізація здобувачів ВО, яка забезпечується індивідуальною освітньою траєкторією (вибір теми кваліфікаційної роботи, наукового керівника, бази проходження виробничої практики, тематики індивідуальних науково-дослідних завдань), що сприяє формуванню фахових компетентностей, соціальних навичок і принципів академічної доброчесності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/9wkS8btc>), Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/cwkS8Ax5>), Положенням про організацію освітнього процесу на заочній формі навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/nwkS8Xnv>), Положенням про організацію і проведення підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/TwkS4e5C>). Форми контрольних заходів і критерії оцінювання досягнень здобувачів висвітлені в ОПП, НП, детально описані у силабусах ОК та розміщені у вільному доступі на сайті факультету культури і мистецтв (<https://cutt.ly/dwkS1QVN>), Каталозі освітніх програм та вибіркового освітніх компонентів (<https://cutt.ly/AwkS4F6u>), озвучуються викладачами на першому занятті з кожного ОК.

Окрім того, на сайті факультету у рубриці «Організація освітнього процесу» (<https://cutt.ly/2oK3rtR>) та у системі ПС-Розклад v.3.8.2 (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>) завчасно розміщуються відомості про підсумковий контроль (розклади заліків, екзаменів). Результати поточного контролю виставляються у журналах академгруп або у модульних відомостях на кафедрі (ОК Фахова майстерність).

Змістове наповнення контрольних заходів і чіткість структури дає змогу досягнути прогнозованих ПРН відповідно до ОПП.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів, їх кількість, терміни проведення, критерії оцінювання вказана у силабусах ОК (<https://cutt.ly/twkS49NK>), корелює з ОПП (<https://cutt.ly/YwkSnW7K>), навчальними планами денної та заочної форми навчання (<https://cutt.ly/ywmp78qV>, <https://cutt.ly/jwmp2LiR>), а також озвучується НПП на початку семестру та актуалізується протягом періоду навчання. Затверджений графік освітнього процесу та розклади групових та індивідуальних занять на початку семестру оприлюднюються на сайті факультету у рубриці «Організація освітнього процесу» (<https://cutt.ly/dwkS1QVN>) та на дошці оголошень. Затвердження графіку заліково-екзаменаційної сесії відбувається за місяць до початку проведення, висвітлюється на дошці оголошень та сайті факультету (<https://cutt.ly/aok8bn4>), вноситься до електронного розкладу університету (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>).

Під час дистанційного чи змішаного навчання відповідно до Положення про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/5wkS7NsG>) оперативна інформація доноситься до здобувачів через освітні платформи, на яких реалізується відповідний освітній компонент (Moodle, Google Meet, Zoom, Office 365).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту вищої освіти України із галузі знань 02 Мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://cutt.ly/wwpRh36N>) атестація здобувачів ВО здійснюється у формі атестаційних екзаменів – з фаху і керівництва художнім колективом, з фахових методик, менеджменту і звукорежисури та публічного захисту кваліфікаційної роботи й має на меті встановлення освітньої і професійної кваліфікації.

Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом включає завдання з ОК 6 Фахова майстерність (6.1 Спеціальний клас (за видами), 6.2 Методика і практикум роботи з художнім колективом).

Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури передбачає виконання завдань за змістом ОК 6 Фахова майстерність, ОК 1 Проектний менеджмент в культурі, ОК 5 Музикознавство і менеджмент (5.5 Менеджмент музичного колективу), ОК 7 Звукорежисура.

Кваліфікаційна робота є науковим дослідженням, пов'язаним з обраною профілізацією (вокально-естрадною, інструментальною, хорového диригування), що передбачає застосування певних теорій і методів музикознавства. Вимоги до виконання кваліфікаційних робіт розміщені у Положенні про випускні кваліфікаційні роботи (<https://cutt.ly/EwkS5gX9>).

Програми атестаційних екзаменів та кваліфікаційної роботи (ОК 12, ОК 13, ОК 14) спрямовані на виявлення ПРН, що передбачені Стандартом ВО та ОПП, та затверджені на засіданні кафедри (<https://cutt.ly/TwzVcvh4>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів здобувачів ОПП Музичне мистецтво регулюють наступні нормативні документи університету: Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/iwkS5Cih>); Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/PwzwY5P3>); Положення про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/vok5nGq>); Положення про проведення практики здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/ywzwPRTF>); Положення про випускні кваліфікаційні роботи (<https://cutt.ly/iwzwAj6c>); Положення про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/ZwmmOt2c>).

Процедура проведення контрольних заходів з усіх ОК зазначена у відповідних силабусах, які доступні здобувачам у Каталозі освітніх програм і вибіркового освітніх компонентів університету (<https://cutt.ly/zwzwDEuR>) та озвучені викладачами під час провадження освітнього процесу.

Зазначені Положення оприлюднені на офіційному сайті ЗВО та знаходяться у вільному доступі.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечуються чіткими і прозорими процедурами, часовими нормами, єдиними умовами та критеріями оцінювання для усіх здобувачів ВО. Робота екзаменаторів регламентується рядом положень (<https://cutt.ly/PwzwY5P3>, <https://cutt.ly/voK5nGq>, <https://cutt.ly/ZwzwGHmN>). ЗО має право одержати підсумкову оцінку без складання екзамену, за умови виконання усіх завдань, які передбачені силабусом, і набравши не менше як 75 балів. Така оцінка виставляється в день проведення екзамену в присутності здобувача. ЗО має право відмовитись від оцінки та повторно скласти екзамен, подати апеляцію та ін.

У випадку конфліктних ситуацій здобувач ВО має право звернутися до декана факультету із заявою, на підставі якої створюється тимчасова комісія, яка реалізовує свої повноваження у рамках Антикорупційної програми, регламентованої наказом про запобігання проявам корупційних правопорушень у ЗВО (<https://cutt.ly/ooK6azP>), Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/JwzwKIUW>). Здобувачі ВО можуть повідомити про випадки необ'єктивності оцінювання викладачами через скриньку довіри на факультеті (<https://cutt.ly/ywzwLI9h>), «лінію довіри» ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/xoK6WaJ>).

Випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфлікту інтересів на ОПП Музичне мистецтво не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів здобувачів ВО регулюється Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/PwzwY5P3>). Відповідно до п. 51. цього положення повторне складання екзаменів і заліків допускається не більше як два рази з кожного ОК: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету. Відтак, бали, набрані за результатами ПК, залишаються, а бали МКР (max.60) анулюються та виносяться на екзамен. У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів з ОК, де формою підсумкового контролю є залік, він складає його під час ліквідації академічної заборгованості. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості із заліку – 100 балів. Графіки повторних контрольних заходів затверджується деканом факультету та оприлюднюється на сайті.

Згідно з Положенням про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти (<https://cutt.ly/owzwCEDj>), здобувачі ВО, які не пройшли атестацію у затверджений термін, мають право на повторну атестацію у наступний строк роботи ЕК, протягом трьох років після закінчення ЗВО та за умови наявності вільного ліцензованого місця за обраною ОПП.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів (<https://cutt.ly/PwzwY5P3>), Положенням про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування (<https://cutt.ly/XoK6FIF>), Положенням про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти (<https://cutt.ly/owzwCEDj>), Положенням про студентське самоврядування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/uoK65jm>) та Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<https://cutt.ly/3wzwNAt9>). У разі конфліктної ситуації здобувач ВО має право подати письмову скаргу на ім'я декана факультету або ректора університету. Відтак, створюється комісія, яка розглядає апеляцію упродовж 5 днів та приймає відповідне рішення. До складу комісії входять декан факультету, куратор академічної групи, голова студентського самоврядування, завідувач кафедри та ін. У випадку, якщо контрольний захід відбувався у формі комп'ютерного тестування, здобувачеві ВО надається повний протокол відповідей сеансу тестування. Розгляд апеляцій за результатами тестування здійснюється протягом 10 робочих днів відповідною комісією.

Випадків оскарження результатів чи процедури проведення контрольних заходів упродовж реалізації ОПП Музичне мистецтво не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Нормативно-правові документи ВНУ імені Лесі Українки, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, розміщені на сайті ЗВО у рубриках «Академічна доброчесність» (<https://cutt.ly/mwzwMmiH>) та «Нормативні документи ВНУ імені Лесі Українки» (<https://cutt.ly/owzw1vMM>). Серед них – Кодекс академічної доброчесності (<https://cutt.ly/ZwzwGHmN>), Положення про комітет з етики наукових досліджень (<https://cutt.ly/RwzwoDl2>), Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників (<https://cutt.ly/2wzw4emq>), Положення про захист інтелектуальної власності у СНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/soLqvaI>), Положення про випускні кваліфікаційні роботи (проекти) (<https://cutt.ly/Owzw5qub>) та ін.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

У вказаних цілях використовуються такі технологічні рішення:

- створення інформаційної бази для інформування усіх учасників освітнього процесу щодо питань академічної

добросесності - вебсторінка «Академічна добросесність» на сайті університету (<https://cutt.ly/WwzewUPe>), рубрика «Академічна добросесність» на сайті факультету (<https://cutt.ly/rwzeeg94>) та ін.;

- розробка матеріалів щодо принципів академічної добросесності – високої етики і моралі, недопустимості булінгу, плагіювання та інших, проведення відкритих лекцій (<https://cutt.ly/9wzexojy>);
- функціонування скриньки довіри факультету культури і мистецтв (<https://cutt.ly/ywzwLI9h>) та «лінії довіри» ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/хоК6WaJ>) як каналів для повідомлення про факти порушення академічної добросесності з боку НПП;
- використання програмно-технічних засобів для перевірки наукових робіт на унікальність (оригінальність). Зокрема, у процесі підготовки кваліфікаційних робіт (2-3 семестри) та основі Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату (<https://cutt.ly/GwzecsXi>). Зокрема, передбачена безкоштовна перевірка наукових робіт ЗО на унікальність на основі договорів про співпрацю з ТОВ «Антиплагіат» за допомогою інформаційної онлайн-системи «Unicheck» (<https://cutt.ly/QwzebsET>) та з ТОВ «Плагіат» про надання послуг програмно-обчислювальним комплексом «StrikePlagiarism» (<https://cutt.ly/JwzenwQH>);
- функціонування фонду кваліфікаційних робіт здобувачів освіти (<https://cutt.ly/jwzenYoh>), що стимулює уникнення плагіату серед ЗО.

Яким чином ЗВО популяризує академічну добросесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної добросесності в ЗВО відбувається шляхом участі університету в загальноукраїнському проєкті «Ініціатива академічної добросесності та якості освіти» (<https://cutt.ly/swzemaab>), наповненням актуальною інформацією постійної рубрики з академічної добросесності на сайті університету (<https://cutt.ly/8wzemoCV>), поширенням методичних рекомендацій щодо написання наукових робіт, оформлення цитувань та ін., організації тематичних зустрічей та відкритих лекцій (<https://cutt.ly/7wzekevQ>), функціонуванням на факультеті культури і мистецтв студентського наукового товариства «Камертон» (<https://cutt.ly/UwzeQQBo>), на кафедрі музичного мистецтва – наукової проблемної групи «Українська музична культура: історія, теорія, психологія» (<https://cutt.ly/BwzeWqOu>) та ін.

В університеті проводяться Тижні академічної добросесності (<https://cutt.ly/dwzeETFD>).

Це питання є складовою діяльності студентського самоврядування, роботи деканату, кураторів академічних груп. Створенню атмосфери добросесності сприяє діяльність Школи тьюторів (<https://cutt.ly/1wnb1utW>), в якій взяла участь магістрантка ОПП Музичне мистецтво Андронакі Марія.

Політика академічної добросесності декларується у силабусах та комунікується у процесі реалізації ОК (<https://cutt.ly/rwzeRRKH>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної добросесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Закону України «Про освіту» (ч. 6 ст. 42), Кодексу академічної добросесності ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/3wzeYHR7>), за порушення академічної добросесності можливі такі види відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо), відрахування з університету, позбавлення академічної стипендії, позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання.

На ОПП Музичне мистецтво були зафіксовані незначні порушення принципів академічної добросесності здобувачами ВО, які стосувались списування під час проведення контрольних заходів або підозри на академічний плагіат у письмових роботах і тягнули за собою усні попередження про можливі наслідки таких дій та роз'яснювальної роботи щодо використання текстових запозичень, культури цитування.

Випадків порушення принципів академічної добросесності серед науково-педагогічних працівників на ОПП Музичне мистецтво не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів на посади за ОПП здійснюється відповідно до законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», на основі Положення щодо проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у ЗВО (<https://cutt.ly/SwzeUJQo>) та Положення про порядок та основні кваліфікаційні вимоги при призначенні (переведенні) на посади НПП (<https://cutt.ly/bwzeImNK>).

На сайті ЗВО оприлюднюється інформація про терміни та умови проведення конкурсу (<https://cutt.ly/RwzeIBgG>). Конкурсний відбір на заміщення вакантної посади відбувається за участю конкурсної комісії (<https://cutt.ly/iwzeOsPm>) на засадах відкритості, об'єктивності та обґрунтованості своїх рішень, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад НПП. Рівень професіоналізму викладача під час конкурсного відбору визначається наявністю базової освіти відповідно до ОК, наукового ступеня та вченого звання, досвіду роботи, науково-методичним рівнем викладання, виконанням підпунктів пункту 38 Ліцензійних умов, володінням іноземною мовою на рівні B2 або вище, рейтингового оцінювання, публікаційної активності, відгуками ЗО щодо рівня задоволеності освітніми послугами. Важливим критерієм конкурсного відбору є особистісні компетентності, такі як: самовдосконалення, впровадження сучасних методик викладання, володіння навичками soft skills та ін. Професійну кваліфікацію НПП, що забезпечують виконання ОПП Музичне мистецтво, наведено у таблиці 2.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до

організації та реалізації освітнього процесу

Співпраця з роботодавцями здійснюється такими шляхами: 1) проведення конференцій, круглих столів (<https://cutt.ly/EwzePpoa>, <https://cutt.ly/ewzePAoA>, <https://cutt.ly/OwzeP3Oj>); 2) залучення роботодавців до роботи Наглядової ради університету (<https://vnu.edu.ua/uk/naglyadova-rada>); 3) обговорення ОПП з роботодавцями (протоколи засідань кафедри музичного мистецтва від 28.04.2023 р. №9, від 15.05.2023 р. №10); 4) підписання договорів про співпрацю (<https://cutt.ly/5wzeSOOn>, <https://cutt.ly/8wzeDwFI>, <https://cutt.ly/AwzeDneP>, <https://cutt.ly/HwzeDBJk>, <https://cutt.ly/PwzeFp9U>); 5) створення в університеті та на факультеті рад роботодавців (<https://cutt.ly/awzeFDco>); 6) проведенням анкетування на сайті факультету (<https://cutt.ly/uwzeGrnw>) та ін. В ОПП Музичне мистецтво 2023 року за пропозицією роботодавців було підсилено практичну складову деяких ОК, що сприятиме якіснішому забезпеченню ПРН. Здобувачі ВО під час проходження виробничої практики залучаються до мистецьких проєктів міста та області, організованих роботодавцями – «Стравінський та Україна» (Волинська обласна філармонія), «Різдвяні піснеспіви», «Волинський SongMix» (Палац культури м. Луцька), «Так звучить Луцьк» (Луцька міськрада) та ін. Договори з роботодавцями розміщені на сторінці факультету (<https://cutt.ly/poNmuuv>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

На ОПП Музичне мистецтво до викладання аудиторних занять з фахових ОК залучені досвідчені фахівці-практики, які є експертами у своїй галузі. Серед них: народний артист України, соліст-вокаліст В. Чепелюк; заслужений діяч мистецтв України, керівник оркестру «Волиняночка» В. Охманюк; заслужений діяч мистецтв України, художній керівник камерного хору «Оранта» В. Мойсіюк; заслужені артисти України, учасники чоловічого вокального квартету «Акорд» А. Зарицький, О. Гонтар, В. Мрочко; джазова співачка І. Кириченко; концертуючий піаніст Ю. Попов; учасник дуету «Потойберег» О. Марач; керівниця тріо «Дивоструни» М. Сточанська та солістка колективу Н. Чернецька, відомий звукорежисер Р. Сорока, керівник ансамблю «Експромт» П. Шиманський; керівник ансамблю народних інструментів «Джерела» В. Кучерук та ін. Також до викладання ОК залучені представники роботодавців: доктор мистецтвознавства, заступниця директора з навчальної роботи Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Стравінського О. Коменда; кандидат педагогічних наук, голова циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської облради А. Зарицька та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОПП шляхом сформованої системи заходів, які задекларовані у ряді положень (<https://cutt.ly/soVtk2R>, <https://cutt.ly/9oVtUC3>, <https://cutt.ly/aoVtDba>). Для підвищення професійної компетентності НПП ЗВО організовує курси у сферах: вивчення мов (<https://clever.vnu.edu.ua/>), дистанційного навчання і створення електронних курсів (<https://cutt.ly/CwzeJP8y>) та ін.

У червні 2023 року факультетом було проведено семінар-тренінг «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій» у рамках Міжнародної науково-практичної конференції, в якому взяли участь НПП кафедри (<https://cutt.ly/5wzeZcYF>).

В. Кашаюк та О. Коменда є опонентами на захистах дисертацій, В. Охманюк – членом експертних рад та агентств, В. Чепелюк, А. Зарицький, О. Гонтар – постійними членами журі фахових конкурсів. Ряд НПП, а саме – В. Кашаюк, П. Шиманський, Т. Кривицька, О. Коменда – є членами Національної спілки композиторів України; П. Шиманський, А. Зарицький, І. Кириченко, В. Мойсіюк та ін. є членами Національної всеукраїнської музичної спілки; В. Кашаюк є членом Галицького музичного товариства та ін. Професійному розвитку викладачів сприяє організація на кафедрі мистецьких проєктів «У класі майстра» (<https://cutt.ly/hwzeXzmB> та ін.), «Леся Українка: голосом музики» (<https://cutt.ly/MwzeVRIJ>), Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (<https://cutt.ly/TwzeV75e>), Всеукраїнського фестивалю-конкурсу імені А. Гордійчука «Співоче поле» (<https://cutt.ly/3wzeBlJs>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом застосування моральних і матеріальних заохочень. Колективним договором ЗВО (<https://cutt.ly/qwzeNXqE>) передбачені надбавки та доплати за вислугу років, науковий ступінь, вчене та почесне звання, заохочення у вигляді подяки, преміювання, нагородження цінними подарунками, грамотами, нагрудними знаками та ін. З метою стимулювання розвитку викладацької майстерності запроваджено рейтингове оцінювання (<https://cutt.ly/ioVtNMq>), що передбачає преміювання переможців. Зокрема, нагрудним знаком ВНУ імені Лесі Українки нагороджені НПП кафедри В. Чепелюк, В. Кашаюк, С. Панасюк, В. Охманюк та ін., ряд викладачів нагороджені грамотами та відзначені подяками МОН України, Волинської обласної ради та ін. Передбачені подарунки та сувеніри з логотипом ВНУ імені Лесі Українки до ювілейних дат і святкових заходів. Існує можливість пільгового оздоровлення на озері Світязь, де розташована база практик – табір «Гарт» ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/cwzeMUnf>). За результатами щорічного університетського рейтингу НПП премію у 2022 р. отримав професор Охманюк В. Ф.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для досягнення визначених ОПП цілей та ПРН ЗВО має достатні фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення. Для провадження освітнього процесу використовуються навчальні корпуси (А, В, С, F, Н), стадіон «Спортивне ядро», бібліотека, гуртожиток №2, студентське містечко, спорткомплекс, реабілітаційна клініка, база практик – табір «Гарт» на озері Світязь, ветеранський та інклюзивний хаби, храм Святої Софії – Премудрості Божої, Центр інноваційних технологій та КТ та ін.

Факультет культури і мистецтв знаходиться у корпусі F, має хорошу матеріально-технічну базу (<https://cutt.ly/zwze14vs>). Аудиторії забезпечені технічними та мультимедійними засобами, спеціалізовані кабінети – музичним інструментарієм. Працюють студія звукозапису та комп'ютерний клас. Навчально-методичне забезпечення ОПП формують силабуси ОК (<https://cutt.ly/bwzeoNYZ>, <https://cutt.ly/twze2yWc>), авторські розробки навчальних посібників, методичних рекомендацій та ін. У ЗО є вільний доступ до друкованих й електронних видань бібліотеки університету (<http://library.vnu.edu.ua>). Функціонує електронний каталог, віртуальна бібліографічна довідка, інституційний репозитарій (<https://evnuir.vnu.edu.ua/>). В актовій залі факультету (корп. F), концертних залах університету (корп. А, В, база практик – табір «Гарт») та на інших сценах Луцька відбуваються мистецькі заходи за участі здобувачів ОПП, що сприяють практичній готовності до реалізації творчих проєктів і вмінню приймати ефективні рішення у галузі культури і мистецтва, що підсилює ПРН за ОПП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

У ЗВО створено сучасне освітнє середовище та інфраструктуру (<https://cutt.ly/zwze14vs>), що відповідають викликам сьогодення, здатні задовольнити потреби та інтереси ЗО. Передбачений вільний доступ до навчальних корпусів (<https://vnu.edu.ua/uk/infrastructure>), бібліотеки, стадіону, спорткомплексу, реабілітаційної клініки, мовних центрів, студентського містечка та ін. Вхід у навчальні корпуси та бібліотеку обладнано пандусами, є доступ до мережі «Інтернет» (Wi-Fi). Функціонує база практик – табір «Гарт» на оз. Світязь (<https://cutt.ly/cwzeMUnf>), де постійно проводяться конференції, семінари, освітні та мистецькі проєкти, з можливістю відпочинку викладачів і здобувачів ВО.

Особистісному розвитку здобувачів ВО сприяє активна робота відділу молодіжної політики та соціальної роботи (<https://cutt.ly/LwzVWO5n>), Школи тьюторів, Ради молодих учених, Наукового товариства аспірантів і студентів (<https://cutt.ly/swmmVDk1>), органів студентського самоврядування (<https://cutt.ly/qwmmBtqk>), психологічної служби (<https://cutt.ly/JwmmBlDB>) та ін.

Щорічно проводяться заходи виховного (<https://cutt.ly/qwzfkltI>) і наукового спрямування (<https://cutt.ly/XwzflqVU>). У планах роботи факультету та кафедри (<https://cutt.ly/cwzflG4x>) передбачено ряд заходів виконавського спрямування, зокрема – Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomusic (<https://cutt.ly/TwzeV75e>), Всеукраїнський фестивал-конкурс імені А. Гордійчука «Співоче поле» (<https://cutt.ly/DwzeBVM9>), концерти творчих колективів (<https://cutt.ly/wwzfx51u>) та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ВО регулюється Правилами внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/J2AN79K>), Положенням про студентське самоврядування (<https://cutt.ly/7wzfcCLS>), Правилами внутрішнього розпорядку в гуртожитку (<https://cutt.ly/9wzflQU>), інструкціями відділу з охорони праці (<https://cutt.ly/x2Sfrqy>). Навчальні корпуси ЗВО відповідають правилам протипожежної безпеки, санітарним нормам, зі здобувачами ВО систематично проводяться інструктажі з техніки безпеки. Передбачена змішана форма навчання під час загострення військових дій. У приміщеннях розміщено схеми евакуації, інформацію про укриття. Діє психологічна служба, де здобувачі можуть отримати безкоштовні консультації, долучитись до семінарів, зокрема про подолання тривожності під час війни (<https://cutt.ly/nwzfbflvm>, <https://cutt.ly/Swzfb9xJ>).

Про факти психологічного тиску, булінг, конфліктні ситуації здобувачі ВО можуть повідомити через скриньку довіри факультету. Духовному та фізичному здоров'ю здобувачів сприяє діяльність відділу молодіжної політики та соціальної роботи ЗВО (<https://cutt.ly/C2SgYZB>), психолога ЗВО (<https://cutt.ly/JwmmBlDB>), для бажаючих - храм Святої Софії - Премудрості Божої та ін.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ВО базуються на Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/V2SDmWv>). Зокрема, освітню та організаційну підтримку забезпечує навчальний відділ, деканат, кафедра музичного мистецтва. На сайті факультету та на дошці оголошень у корпусі F розміщені графіки освітнього процесу, розклади навчальних занять і сесій для денної та заочної форм навчання, розклади ліквідації академічної заборгованості та ін. Інформаційна підтримка відбувається через офіційний сайт університету, сторінку факультету (<https://cutt.ly/cwzflG4x>), кафедри (<https://cutt.ly/BwzeWqOu>), корпоративну пошту ЗВО, соціальні мережі та месенджери (<https://cutt.ly/swzflUgqw>). Консультативна підтримка відбувається через комунікацію з деканом, завідувачем кафедри, кураторами, членами

студентського самоврядування та ін.

Результати опитування здобувачів ВО «Освіта очима студентів» розташовані у рубриці «Моніторинг якості вищої освіти» (<https://cutt.ly/zwzfDeWX>), анкетування здобувачів факультету культури і мистецтв – на сайті факультету у рубриці «Опитування» (<https://cutt.ly/SwzVLVrA>).

Анкетування (<https://cutt.ly/LwzVTUKV>), в якому станом на 15.09.2023 р. взяли участь понад 90 здобувачів ВО за ОПП Музичне мистецтво, у тому числі 98,3% здобувачів другого (магістерського) рівня, показало такі результати (<https://cutt.ly/lwzVhJT2>): задоволені навчанням за ОПП 89 % здобувачів ВО; 85 % респондентів висловились позитивно щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії через індивідуальний вибір ОК; влаштував загальний рівень викладання в ЗВО, на факультеті, на спеціальності 89% здобувачів; усі респонденти висловили негативну позицію щодо корупції під час навчання, заліково-екзаменаційних сесій та порушення академічної етики у ставленні викладачів до здобувачів освіти та ін.

Соціальна підтримка здобувачів забезпечується роботою студентської профспілки, діяльністю студмістечка, шляхом надання соціальних стипендій (<https://cutt.ly/5wzfFtay>) та ін.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права на освіту особам з особливими освітніми потребами встановлена порядком пільгового зарахування на державну форму навчання, що описаний у розділі 8 Правил прийому до ВНУ імені Лесі Українки у 2023 р. (<https://cutt.ly/xwzffLoT>), параграфом 4 Правил призначення стипендій студентам, аспірантам, докторантам ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/biahm>). ЗВО створює достатні умови таким особам, зокрема, надається можливість навчання за індивідуальним планом, поєднання дистанційної та очної форм навчання, право на отримання соціальної стипендії та ін. Пандусами облаштовані усі навчальні корпуси, спортивні зали та майданчики університету. Психологічна служба ЗВО забезпечує підтримку, проводить мотиваційні тренінги, функціонують інклюзивний хаб «Простір дії» (<https://cutt.ly/dwzfgd7N>), метою якого є реалізація права рівного доступу до культурних ресурсів, особистісного розвитку та самореалізації, постійно діюча науково-дослідна лабораторія спеціальної та інклюзивної освіти, завданнями якої є вивчення цієї проблеми у вітчизняному та європейському контексті суспільного розвитку (<https://cutt.ly/I2Froz6>) та ін.

Прикладом створення особливих умов для такої категорії здобувачів на ОПП Музичне мистецтво є організація освітнього процесу здобувачки з порушенням зору Бохонської Інни (2018-2020 рр.), для якої був створений індивідуальний план навчання, розроблені методичні підходи до вивчення нотних текстів музичних творів, додаткові аудіо-матеріали, а також був організований супровід студентами-волонтерами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Одним із принципів освітньої діяльності університету є заборона будь-яких форм дискримінації, що задекларовано Статутом ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/X2FrWx4>), Кодексом академічної доброчесності (<https://cutt.ly/S2FrOnO>), Правилами внутрішнього розпорядку (<https://cutt.ly/p2Jm5jO>). Врегулювання конфліктних ситуацій у ЗВО унормовано Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<https://cutt.ly/wwzfHnGa>), яке передбачає: вирішення конфліктів інтересів, що виникають як результат особистих стосунків; протидію расовій, релігійній та гендерній дискримінації; вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних з оцінюванням знань і навчальних досягнень здобувачів ВО та ін. Запобігання корупційним правопорушенням у ЗВО здійснюється на основі Закону України «Про запобігання корупції» та регулюється Антикорупційною програмою ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/2wzfJdh5>). Доступність політики та процедур врегулювання забезпечується шляхом інформування здобувачів ВО щодо антикорупційного законодавства (<https://vnu.edu.ua/uk/povidomytu-pro-koruptsiyu>), можливості повідомлення про виявлені факти через «скриньки довіри», що розміщені у кожному корпусі та факультеті університету, на «лінію довіри», електронною поштою на адресу antukor@vnu.edu.ua. З метою виявлення та попередження конфліктних ситуацій на факультеті регулярно проводиться роз'яснювальна робота зі здобувачами під час годин куратора та індивідуальних бесід, зустрічей з деканом і заступниками, представниками студентської ради факультету та психологічної служби.

За час дії ОПП будь-яких конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією, корупцією тощо, виявлено не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються Положенням про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/a2wQPRU>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до

ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП здійснюється щорічно та регулюється Положенням про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/a2wQPRU>). Навчально-методичним відділом ЗЯВО здійснюється методичний супровід ОПП, працює Школа гарантів, проводяться опитування ЗО. Перегляд ОПП здійснюється за участі ЗО та стейкхолдерів.

Після акредитації ОПП у 2019 р. (сертифікат УД № 03013339, дійсний до 01.07.2024 р. (<https://cutt.ly/S04brpp>)) оновлення ОПП відбулося у 2020 р. Ліквідовано вибіркові спеціалізації та запропоновано новий підхід до формування індивідуальної траєкторії навчання. До професійної кваліфікації додано «Звукорежисер» та розроблено її науково-методичне забезпечення.

У 2021 р. у зв'язку з впровадженням Стандарту ВО за спеціальністю (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 368) приведено у відповідність до ЗК, ФК, ПРН зміст і форму підготовки фахівців (ОК, атестація). Для потреб регіону змінено професійну кваліфікацію на – Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер.

У 2022 р. ОПП була переглянута без суттєвих змін.

Останній перегляд ОПП відбувся у 2023 р. У результаті обговорення на сайті ЗВО (<https://vnu.edu.ua/uk/hromadske-obhovogennya>), побажань стейкхолдерів, висловлених під час зустрічей (протоколи засідань кафедри музичного мистецтва від 28.04.2023 р. №9, від 15.05.2023 р. №10), внесено такі зміни:

- уточнено предметну область ОПП;
 - конкретизовано назву ОК 1 Проектний менеджмент в культурі (2021 – Проектний менеджмент);
 - ОК Український літературно-музичний дискурс (2021) змінено на ОК 5.4 Музичний дискурс творчості Лесі Українки (2023), патронеси ЗВО, ОК Філософія та інтерпретація мистецтва (2021) – на ОК 5.1 Філософія та інтерпретація музики (2023) та уведено до циклу професійної підготовки;
 - змінено / уточнено назви ОК 5 Музикознавство та менеджмент, ОК 5.2 Теорія та історія музичних стилів, ОК 5.3 Сучасна музика, оновлено зміст складових ОК 5, у т. ч. уведено новий ОК 5.5 Менеджмент музичного колективу;
 - переосмислено концепцію ОК 4 Педагогіка вищої мистецької школи (2023), основні засади ОК Музична психологія та терапія (2021) запропоновано для бажаючих у вибірковому циклі в ОК Арт-терапія (2023), у результаті чого збільшено кількість кредитів на ОК 6 Фахова майстерність (2023) до 20 ЄКТС (за ОПП 2021 – 18 ЄКТС);
 - посилено підготовку до здобуття кваліфікації – Звукорежисер шляхом удосконалення змісту ОК 7 Звукорежисера: додано як нову складову ОК Комп'ютерне аранжування, видозмінено назву і зміст ОК 7.1 Музичні інформаційні та комунікаційні технології (2021 – Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство) та ін.;
 - з метою досягнення ПРН 9, ПРН 10 посилено менеджерську підготовку здобувачів ВО – теоретичну (ОК 1 Проектний менеджмент в культурі, ОК 5 Музикознавство і менеджмент, ОК 5.5 Менеджмент музичного колективу) і практичну (ОК 9 Практика менеджменту музичного колективу) та ін.
- Вказані зміни спрямовані на підвищення якості освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ВО безпосередньо беруть участь у процесі періодичного перегляду ОПП, зокрема, шляхом залучення голови студентського самоврядування до складу розробників (<https://cutt.ly/PwzfXzqx>), участі у громадському обговоренні (<https://cutt.ly/7wzfXot8>), залучення до обговорення змісту ОПП, нормативних та вибіркових ОК, ПРН на розширених засіданнях кафедри (протоколи засідань кафедри музичного мистецтва від 28.04.2023 р. №9, від 15.05.2023 р. №10), зустрічах з гарантом (<https://cutt.ly/owzeAJ9q>), систематичного проведення анкетування здобувачів (<https://cutt.ly/QwzfVmSl>, <https://cutt.ly/lwzVhjT2>).

За результатами обговорення ОПП була врахована пропозиція здобувачки ВО Поліщук Ольги, яка запропонувала розширити каталог вибіркових ОК, які б підсилювали менеджерську складову у музичній діяльності. До каталогу вибіркових були внесені ОК Event-менеджмент та ОК Музика і політика. Здобувачка Головчак Ілона запропонувала збільшити кредити на ОК Фахова майстерність, що було враховано під час оновлення ОПП та ін.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Органи студентського самоврядування активно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП, діяльність яких регламентується Положенням про студентське самоврядування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/32JAsWy>). Представники студентського самоврядування є членами вченої ради факультету та університету, що дає можливість здобувачам ВО висловлювати свої зауваження та пропозиції щодо якості освітніх послуг. Так, здобувачка Головчак І. входить до складу робочої групи з перегляду ОПП Музичне мистецтво та є головою студентського самоврядування факультету культури і мистецтв. Усі старости академічних груп входять до складу студентської ради факультету, серед повноважень якої є моніторинг якості освіти на факультеті, обговорення та вирішення питань щодо удосконалення освітнього процесу.

Представники студентського самоврядування активно долучаються до обговорення Кодексу академічної доброчесності, є членами стипендіальної комісії університету та факультету, співorganizаторами зустрічей з роботодавцями, випускниками ОПП та ін. Традиційно на факультеті культури і мистецтв студентська рада організовує концертні програми до Дня студента, Дня музики, до ювілейних концертів народного ансамблю пісні і танцю «Розмай», долучається до профорієнтаційної роботи та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучені до процесу перегляду ОПП шляхом участі у робочій групі з перегляду ОПП (засл. працівник

освіти України В. Шкоба), рецензування ОПП (директор ВФККіМ імені І. Стравінського Т. Войтович; директор та художній керівник ансамблю «Колос» С. Горбач; директор Волинської облфілармонії С. Єфіменко; т. в. о. директора КЗ Палац культури м. Луцька Т. Ліпич; директор Департаменту культури, молоді та спорту Волинської облдержадміністрації О. Хвіщук). Ряд заходів за участі роботодавців спрямовані на забезпечення якості ОПП: це укладання договорів з базами практик, залучення роботодавців до викладання (д. мистецтвозн., проф. О. Коменда (ВФККіМ імені І. Стравінського), засл. діяч мистецтв України, доц. В. Мойсіюк (камерний хор «Оранта»), к. пед. н., доц. А. Зарицька, засл. артист України, доц. В. Мрочко (КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР); к. мистецтвозн., доц. Т. Кривицька (Центр раннього інтелектуально-естетичного розвитку «Світлина») та ін.; часткове працевлаштування здобувачів ОПП у закладах культури і мистецтва, зокрема, у культурно-мистецькому центрі «Красне», Волинській обласній філармонії, Волинському облмуздрамтеатрі із подальшим переходом на постійну роботу; організація спільних концертних програм з колективами Палацу культури м. Луцька, ансамблем «Колос», Волинською обласною філармонією; залучення представників роботодавців до роботи ЕК, зокрема, нар. артистки України З. Комарук (КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР) та ін.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випусників ОП

Робота із вказаною інформацією здійснюється через Асоціацію випусників (<https://cutt.ly/g2VQLCU>; <https://cutt.ly/q2VQCdO>), шляхом анкетування (<https://cutt.ly/o2VQ7Hq>), у соцмережах (<https://cutt.ly/Y2VQ1Vf>). На сайті факультету у рубриці «Опитування» є анкета для випусників (<https://cutt.ly/JwzfB1PG>), на сторінці кафедри – рубрика «Наші випусники» (<https://cutt.ly/PwzfBZCB>). У холі корпусу F розміщена дошка кращих випусників, серед яких – засл. вчитель України М. Приходько, засл. артисти України – оперна співачка З. Рожок, учасники квартету «Акорд» О. Гонтар, М. Палій, В. Мрочко, А. Зарицький, кер. хору «Credo» К. Токало, кер. хору «Аксіос», к. мистецтв. О. Марач, к. мистецтв., зав. кафедри в ЛПК І. Регуліч, к. пед. н., голова цикл. комісії в ЛПК А. Зарицька, директор-художній керівник ансамблю «Колос» С. Горбач, директор ЛМШ №1 ім. Ф. Шопена О. Чуріна, співаки І. Кириченко, В. Закрева та ін. Випусники є серед НПП кафедри (засл. діяч мистецтв України, проф. В. Охманюк, заст. декана Н. Цейко, зав. кафедри, засл. арт. України, доц. А. Зарицький, засл. арт. України, доц. О. Гонтар, к. мистецтв., доц. О. Марач, к. мистецтв. Н. Чернецька, ст. викл. І. Кириченко, О. Голошук, завідувач музичної лабораторії – студії звукозапису Р. Сорока).

Випусники долучаються до виховних заходів на факультеті, майстер-класів нар. арт. України В. Чепелюка, запрошених артистів у рамках проекту «У класі майстра», до концертних програм у рамках тижня факультету культури і мистецтв, де діляться досвідом кар'єрного шляху.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ЗВО функціонує навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти (<https://cutt.ly/lwzfMK9P>), який здійснює внутрішній моніторинг та координує процес освітньої діяльності за усіма ОПП. Працівники відділу проводять консультативні наради з гарантантами, завідувачами кафедр та групами забезпечення ОПП, інформують щодо змін у нормативно-правовій базі, детально обговорюють механізми удосконалення ОПП на Школі гарантів (<https://cutt.ly/lwzfMK9P>).

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти на ОПП були виявлені такі недоліки: інформація про діяльність кафедри була не в повному обсязі висвітлена на сайті ЗВО, потребувала оновлення інформація про викладачів ОПП на вікі-сторінці університету, методичне забезпечення деяких ОК не було приведене у відповідність до реалій сучасності. Зазначені недоліки були проаналізовані та оперативно усунуті. Серед іншого варто вказати, що, наприклад, в ОПП 2020 р. на практичну підготовку (ОК Фахова майстерності) було виділено 12 кредитів ЄКТС, у 2021 р. – 18 кредитів ЄКТС, у 2023 р. – 20 кредитів ЄКТС, що зумовлено забезпеченням ФК та ПРН, реагуванням на побажання стекхолдерів. За ОПП 2020 р. було передбачено лише переддипломну та асистентську практики, в ОПП 2023 р. – чотири види практики: Педагогічна практика у ЗВО, Практика менеджменту музичного колективу, Звукорежисерська практика та Переддипломна практика, що значно підсилить професійну кваліфікацію, ЗК, ФК та ПРН.

В ОПП 2020 р. ряд фахових ОК (творчі колективи) були передбачені у вибіркового блоці, що суперечило нормативним документам, в яких зазначалось, що забезпечення кваліфікації має відбуватись виключно нормативними ОК, а водночас, для розширення можливості здобувачів обирати вибіркові ОК з усього каталогу університету. З 2021 р. в ОПП усі фахові ОК були перенесені у блок професійної підготовки.

Окрему увагу звернено на можливість перезарахування кредитів здобувачам ВО під час навчання за програмою «Подвійний диплом».

На кафедрі та факультеті ведеться контроль якості викладання ОК шляхом взаємовідвідування, спільних прослуховувань академконцертів і технічних заліків з виконавських ОК та ін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У відповідь на зауваження ЕК з акредитації ОП за другим (магістерським) рівнем у 2019 р. здійснено:

1. Активізовано міжнародну діяльність випускової кафедри:

- підвищення кваліфікації у ЗВО: Венеціанський університет Ка' Фоскарі, Університет імені М. Кюрі-Склодовської, Люблінський технологічний парк, Куявський університет у Влоцлавеку, Міжнародна фундація науковців та освітян у Любліні;

- статті у базах Scopus – А. Зарицька <https://cutt.ly/nwbwG67m>; М. Новакович <https://cutt.ly/GwbwJYWR>; Web of Science – В. Головей <https://cutt.ly/HwbwK6Ht>; Т. Кривицька, О. Марач, С. Панасюк <http://surl.li/ektlv>
- підготовча робота з уведення до Web of Science кафедрального журналу категорії Б Fine Art and Culture Studies <https://cutt.ly/2wkS2apl>;
- угоди з Люблінським католицьким університетом імені Івана Павла II <https://cutt.ly/go4cxLk>, Поморським університетом у Слупську <https://cutt.ly/xoYAS5d>, Віденською консерваторією у Будапешті <https://cutt.ly/T2SKBFL>, Міжнародною освітньою компанією «Байін Шаньдун» <https://cutt.ly/Mo4csez>;
- колективна монографія з Балтійською міжнародною академією (Рига) <https://cutt.ly/ywbwIauU>; <https://cutt.ly/owbwOZvC>;
- статус міжнародної у раніше кафедральної наукової конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» <https://cutt.ly/Lwbq1CgW>, збірник тез доповідей <https://cutt.ly/QwkS2HKO> і зарубіжна монографія;
- семестрові обміни й навчання за програмою «Подвійний диплом» у Поморському університеті у Слупську для ЗО <https://cutt.ly/xoYAS5d>;
- навчання за ОП у 2021-2022 рр. 7 ЗО з КНР.

2. Створено електронну базу методичного забезпечення:

- ОП, навчальні плани і силабуси на сайті ЗВО <https://cutt.ly/owv4BV7T>;
- науково-методичні матеріали у репозитарії <https://evnuir.vnu.edu.ua/>;
- електронні версії лекцій у період онлайн-навчання в Office 365.

3. Бібліотечні фонди поповнено хрестоматіями, нотними збірками у паперовому <http://catalog.library.vnu.edu.ua/> й електронному <https://evnuir.vnu.edu.ua/> форматах.

У відповідь на зауваження ЕК з акредитації ОП за першим (бакалаврським) рівнем у 2023 р. здійснено заходи і щодо другого (магістерського) рівня:

1. Скориговано фокус ОП, збільшено кількість кредитів на ОК 6 Фахова майстерність. Посилено менеджерську складову ОП (ОК 1, ОК 5.5, ОК 9, ОК 13). Уточнено вимоги до вступного творчого іспиту.
2. Активізовано наукову роботу ЗО – участь у конференціях, публікації <https://cutt.ly/pwvIBeWb>; <https://cutt.ly/xwvI9x8w>; <https://cutt.ly/QwkS2HKO>; інтенсифікація діяльності НТАіС «Камертон» <https://cutt.ly/6wkS06iR>.
3. Укладено Угоду про співпрацю ЗВО з ІПСМ НАМ України з перспективою вступу магістрів до аспірантури (<https://cutt.ly/twbdMqBZ>). В ОК 14 Кваліфікаційна робота поглиблено вимоги до наукової новизни.
4. Глибше проаналізовано зі здобувачами засади Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки <https://cutt.ly/HwkSMD9q>.
5. Штат випускової кафедри поповнила к. мист., доц. Ігнатова Л.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на усіх етапах її реалізації: під час розробки ОП у групу забезпечення залучено засл. працівника освіти України, зав. відділення ЛПК В. Шкобу; у процесі обговорення ОП учасники академічної спільноти запрошені на розширені засідання кафедри, залучаються до рецензування, беруть участь в анкетуванні.

Співпраця між ВНУ імені Лесі Українки (координатор доц. В. Кашаюк) і Поморським університетом у Слупську (проф. Я. Хачинський) уможливила узгодження навчальних планів з метою реалізації програми «Подвійний диплом» (<https://cutt.ly/xoYAS5d>).

НПП проходять підвищення кваліфікації (стажування) у РДГУ, Університеті імені М. Кюрі-Склодовської у Любліні, Куявському університеті у Влоцлавеку, Поморському університеті у Слупську, де набувають передовий досвід. Важливим є залучення представників академічної спільноти до викладання – д. мист., проф. М. Новакович (Львівська НМА імені М. Лисенка), к. мист., доц. Ю. Попов (Харківський НУМ імені І. Котляревського), д. мист., проф. О. Коменда та засл. діяч мистецтв України В. Мойсіюк (ВФККІМ імені І. Стравінського), засл. артист України, доц. В. Мрочко, к. пед. н., доц. А. Зарицька (КЗВО «ЛПК» ВОР) та ін.

З метою створення умов для подальшого навчання випускників ОП та НПП кафедри в аспірантурі ІПСМ НАМ України у 2023 р. було укладено Угоду про співпрацю ЗВО із вказаною установою (<https://cutt.ly/twbdMqBZ>). Є позитивний досвід навчання в аспірантурі ІПСМ випускниці ОП Іванової Олени.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Внутрішня система забезпечення якості освіти університету ґрунтується на злагодженій роботі та чіткому розподілі обов'язків між усіма підрозділами (<https://vnu.edu.ua/uk/structure>).

Управління та менеджмент системи забезпечення якості освіти, затвердження й уведення в дію нормативних документів університету, відкриття і закриття ОП здійснюють Наглядова рада, ректор, проректори, Вчена рада ВНУ імені Лесі Українки. Моніторинг і внутрішній аудит якості освітньої діяльності, роботу Школи гарантів організовує навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти. Планування, організаційно-методичне забезпечення, контроль за організацією освітнього процесу здійснює навчальний відділ. Питаннями науково-пошукової діяльності ЗО займається науково-дослідна частина. Діяльність органів студентського самоврядування координує відділ молодіжної політики та соціальної роботи. Відповідними повноваженнями до свого спрямування наділені відділи (<https://vnu.edu.ua/uk/units>): юридичний, загальний, кадрів, міжнародних зв'язків, технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування», охорони праці, бібліотека, приймальна комісія, навчально-науковий інститут неперервної освіти, база практик – табір «Гарт», інформаційно-обчислювальний центр, реабілітаційна клініка, студмістечко та ін. Декан, деканат, вчена та науково-методична рада факультету, кафедра, гарант, органи студентського самоврядування здійснюють безпосереднє виконання процедур

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються нормативними документами, які оприлюднені на сайті університету (<https://vnu.edu.ua/uk/normativno-pravova-baza>): Статут ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/Q2KDAEc>); Стратегія розвитку ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/Mwzf0hzS>); Програма реалізації Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/Uwzf2e7i>); Колективний договір (<https://cutt.ly/lwzf2FJX>); Положення про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/a2wQPRU>); Порядок формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями вищої освіти денної (очної) та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/5wzf9sti>); Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/v2wQNH1>), Правила внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/12KO7OA>).

Декан, завідувачі кафедр, куратори та НПП ознайомлюють здобувачів ВО з їх обов'язками та правами на перших зборах, годинах куратора та ін.

Права та обов'язки НПП визначені контрактом (<https://cutt.ly/1wzf3xVQ>, <https://cutt.ly/Wwzf3Be5>). Здійснюється електронний документообіг на базі хмарного сервісу MS Office 365 Education та функціонує електронний розклад занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект ОПП Музичне мистецтво розміщений на вебсторінці громадського обговорення освітніх програм на сайті університету: <https://vnu.edu.ua/uk/hromadske-obhovorennia>.

У процесі громадського обговорення проводиться анкетування (<https://cutt.ly/Jwzf47id>), до якого можуть долучитись усі зацікавлені особи (стейкхолдери). Рецензії на ОПП оприлюднені на вебсторінці факультету (<https://cutt.ly/uwzf5ztz>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП Музичне мистецтво, навчальні плани, силабуси обов'язкових і вибіркових ОК знаходяться у відкритому доступі на сайті ВНУ імені Лесі Українки: у Каталозі освітніх програм та вибіркових освітніх компонентів ЗВО (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>), на вебсторінці факультету (<https://cutt.ly/uwzf5ztz>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП Музичне мистецтво:

- Єдина на Волині ОПП зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем.
- Концептуально та структурно цілісна ОПП, розроблена на основі актуальних потреб регіону із врахуванням громадського обговорення стейкхолдерами і здобувачами ВО. Професійна кваліфікація із трьох складових – викладача ЗВО, керівника музичного, звукорежисера – створює широкі можливості для кар'єрного шляху випускника.
- Формування індивідуальної траєкторії навчання шляхом вибору ОК із багатоелементного загальноуніверситетського Каталогу ОП та вибіркових ОК (<https://cutt.ly/8wbdEJuY>).
- Можливість навчання з елементами дуальної освіти на основі Меморандуму з Волинською обласною філармонією (<https://cutt.ly/swzX3NJM>) та іншими закладами й індивідуальних договорів.
- Функціонування програми «Подвійний диплом» та семестрового обміну здобувачів ВО з Поморським університетом у Слупську (<https://cutt.ly/xoYAS5d>).
- Випускники ОПП мають можливість вступу до аспірантури ВНУ імені Лесі Українки. Співпраця із питання здобуття третього (освітньо-наукового) рівня з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України (<https://cutt.ly/twbdMqBZ>).
- Вагома роль виробничо-практичного навчання у процесі Педагогічної практики у ЗВО (ОК 8), Практики менеджменту музичного колективу (ОК 9), Звукорежисерської (ОК 10) та Переддипломної (ОК 11) практик, яке разом складає 9 кредитів ЄКТС (10% від усього обсягу підготовки).
- Підвищення рівня реалізації ОПП за рахунок запрошення докторів мистецтвознавства, залучення до освітнього процесу музикантів-практиків із почесними званнями.
- Вагома роль концертної і конкурсно-фестивальної діяльності, у т. ч. участь здобувачів ВО у реалізації проектів

кафедри музичного мистецтва, таких як Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusik», Всеукраїнський фестиваль-конкурс імені А. Гордійчука «Співоче поле», мистецькі майстер-класи «У класі Майстра» та ін.

10. Розвинена науково-методична, матеріально-технічна та соціальна структура університету як база для подальшого розвитку ОПП.

Слабкі сторони ОПП Музичне мистецтво виражені у таких перспективних потребах:

1. Збільшення кількості публікацій здобувачів ВО у фахових наукових виданнях.
2. Інтенсифікація здобуття третього (освітньо-наукового) рівня випускниками ОПП та молодими викладачами кафедри музичного мистецтва.
3. Розширення горизонтів концертної і науково-пошукової діяльності здобувачів ОПП за кордоном задля формування єдиного європейського культурного та освітнього простору.
4. Активізації міжнародної співпраці шляхом запрошення до навчання здобувачів ВО з інших країн.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП Музичне мистецтво як єдиної на Волині ОП за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 025 Музичне мистецтво узгоджуються зі Стратегією розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки на 2020-2024 роки та ґрунтуються на таких концептуальних засадах: науковість, фаховість, відкритість до співпраці. З метою покращання якості реалізації ОПП планується здійснити наступне:

1. Оновити комп'ютерну аудиторію шляхом заміни комп'ютерів та осучаснення програмного забезпечення.
2. Закупити нове звукове обладнання для провадження освітньої діяльності у сфері підготовки до здобуття професійної кваліфікації – Звукорежисер.
3. Здійснити капітальний ремонт окремих лекційних аудиторій, обладнати сучасним мультимедійним обладнанням.
4. Оновити та продовжити дію Угоди про програму «Подвійний диплом» з Поморським університетом у Слупську (Польща) <https://cutt.ly/204xRGL>.
5. Відновити роботу Міжнародного студентського етноексфестивалю «На хвилях Світіязя».
6. Продовжити впровадження дуальної форми освіти відповідно до Меморандуму з Волинською обласною філармонією <https://cutt.ly/swzX3NJM> та угодами з іншими установами.
7. Підвищити науково-пошукову активність здобувачів ВО, у т. ч. шляхом участі у Міжнародній конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» <https://cutt.ly/uwzZ6bnj>, <https://cutt.ly/fwzXqYvT>, публікацій досліджень у фаховому журналі факультету «Fine Art And Culture Studies» <https://cutt.ly/zwzXwHvh>, співпраці з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України відповідно до Угоди про науково-творче співробітництво <https://cutt.ly/twbdMqBZ>.
8. Розширити сферу естрадного інструментального мистецтва шляхом організації джаз-оркестру.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

ПІБ: Цьось Анатолій Васильович

Дата: 11.10.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1. Проектний менеджмент в культурі	навчальна дисципліна	<i>ОК 1. Проектний менеджмент в культурі.pdf</i>	mc6T4iXzSHshSe8GViAc3pgp/nxiPjKmTLrj/POMeDU=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 14. Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>ОК 14. Кваліфікаційна робота.pdf</i>	pcTntne53iMJpPiH6Isz/JKIow6n+EWk487OKwWmAxo=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic)
ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО	навчальна дисципліна	<i>ОК 6. Фахова майстерність.pdf</i>	xAaRqwxoouzgH8kX3wTiiWdkfG8OW48OSdUruW+MSiQ=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фортепіано «Україна», фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури	підсумкова атестація	<i>ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури.pdf</i>	euFyzGQRsksTv93nZ6z1agxkthLSCFhHhPiCMMIZQ2I=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Роялі «Yamaha» та «Weinbach», рояль «Petrof», піаніно, вокально-хорові нотні матеріали. Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG. Ноутбук Fujitsu
ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом	підсумкова атестація	<i>ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом.pdf</i>	7+QSS4lFJeI6+jzhTKy9yclZqcefel68oyXS3C2jS4=	Роялі «Yamaha» та «Weinbach», рояль «Petrof», піаніно, вокально-хорові нотні матеріали. Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG. Ноутбук Fujitsu
ОК 11. Переддипломна практика	практика	<i>ОК 11. Переддипломна практика.pdf</i>	ymPiJnyhNGSD55rsCDoBxOn+bgDr+IkEjfU5OeIEkq8=	10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel. Фортепіано «Weinbach», телевізор «Samsung». Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 10. Звукорежисерська практика	практика	<i>ОК 10. Звукорежисерська практика.pdf</i>	yaMN8krdPfJ9cmzrJyvpzAs+BuUstCNfLT+JrqngtEw=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. 10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel, навушники, акустичні системи Sven. Програмне забезпечення (Sound Forge, Cubase, Finale). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/

ОК 9. Практика менеджменту музичного колективу	практика	ОК 9. Практика менеджменту музичного колективу.pdf	hZ540UVRVLvmA2eYVrwwTlD1bH7BmWzLF5yIcXBmDgM=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Фортепіано «Weinbach», телевізор «Samsung», персональний комп'ютер на базі процесора intel g550, монітор «Samsung SyncMaster»
ОК 8. Педагогічна практика у ЗВО	практика	ОК 8. Педагогічна практика у ЗВО.pdf	IGVPRM4uj/Fj22zORnja34xzBVgHLieB267035bbpzE=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Фортепіано «Weinbach», телевізор «Samsung», персональний комп'ютер на базі процесора intel g550, монітор «Samsung SyncMaster»
ОК 7.4. Звукорежисура. Комп'ютерне аранжування	навчальна дисципліна	ОК 7. Звукорежисура.pdf	muhLm5Pq5XelYodsGZBzxlsNGqGrhb7NmjPnI1q1c6c=	10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel, навушники, акустичні системи Sven. Програмне забезпечення (Sound Forge, Cubase, Finale). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 7.3. Звукорежисура. Монтаж та обробка звуку	навчальна дисципліна	ОК 7. Звукорежисура.pdf	muhLm5Pq5XelYodsGZBzxlsNGqGrhb7NmjPnI1q1c6c=	10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel, навушники, акустичні системи Sven. Програмне забезпечення (Sound Forge, Cubase, Finale). Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG.
ОК 7.2. Звукорежисура. Звукотехніка та зведення музичної композиції	навчальна дисципліна	ОК 7. Звукорежисура.pdf	muhLm5Pq5XelYodsGZBzxlsNGqGrhb7NmjPnI1q1c6c=	Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG. Мікшерний пульт Behringer eurodeck tx328, підсилювач Alesis ga-100, мікрофони AKG, shoure. Акустична система «Tesla». 10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel, навушники, акустичні системи Sven. Програмне забезпечення (Sound Forge, Cubase, Finale).
ОК 7.1. Звукорежисура. Музичні інформаційні та комунікаційні технології	навчальна дисципліна	ОК 7. Звукорежисура.pdf	muhLm5Pq5XelYodsGZBzxlsNGqGrhb7NmjPnI1q1c6c=	10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel, навушники, акустичні системи Sven. Програмне забезпечення (Sound Forge, Cubase, Finale). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 7. Звукорежисура	навчальна дисципліна	ОК 7. Звукорежисура.pdf	muhLm5Pq5XelYodsGZBzxlsNGqGrhb7NmjPnI1q1c6c=	10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel, навушники, акустичні системи Sven. Програмне забезпечення (Sound Forge, Cubase, Finale). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 6.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	навчальна дисципліна	ОК 6. Фахова майстерність.pdf	xAaRqwxoouzgH8kX3wTiiWdkfG8OW48OSdUruW+MSiQ=	Роялі «Yamaha» та «Weinbach», рояль «Petrof», піанітри, вокально-хорові нотні матеріали. Фортепіано «Україна», ударна установка D2 by drum, цимбали «Чернігів», контрабас, стійка під електропіаніно, синтезатор

				Yamaha YPT 230, домри, пюнітри для нот, літаври, баяни «Ясна поляна», «Рубін», «росія», «Юпітер», «Royal standard», акордеон «Royal standard», кобзовий контрабас, туби, бубон, оркестрові дзвіночки, кобза, флейта piccolos, бандури
ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	навчальна дисципліна	ОК 6. Фахова майстерність.pdf	xAaRqwxoouzgH8kX3wTiiWdkfG8OW48OSdUruW+MSiQ=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/ Роялі «Yamaha» та «Weinbach», рояль «Petrof», пюнітри, інструментальні та вокально-хорові нотні матеріали. Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG. Ноутбук Fujitsu
ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	навчальна дисципліна	ОК 6. Фахова майстерність.pdf	xAaRqwxoouzgH8kX3wTiiWdkfG8OW48OSdUruW+MSiQ=	Роялі «Yamaha» та «Weinbach». Фортепіано Yamaha, фортепіано «Petrof», баяни «Кіровський». баяни «Ясна поляна», «Рубін», «Юпітер», «Royal standard», акордеони «Royal standard», «Weltmeister», Рояль «Petrof». Фортепіано «Cherny», «Україна», Weinbach. Музичний центр Philips. Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG. Мікшерний пульт Behringer eurodeck tx328, підсилювач Alesis ra-100, мікрофони AKG, shoure. Акустична система «Tesla». Нотні матеріали для інструменталістів та вокалістів. Пюнітри. Тюнер. Відеокамера Sony. Дзеркальна стінка.
ОК 6. Фахова майстерність	навчальна дисципліна	ОК 6. Фахова майстерність.pdf	xAaRqwxoouzgH8kX3wTiiWdkfG8OW48OSdUruW+MSiQ=	Роялі «Yamaha» та «Weinbach». Фортепіано Yamaha, фортепіано «Petrof», баяни «Кіровський». баяни «Ясна поляна», «Рубін», «Юпітер», «Royal standard», акордеони «Royal standard», «Weltmeister», Рояль «Petrof». Фортепіано «Cherny», «Україна», Weinbach. Музичний центр Philips. Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG. Мікшерний пульт Behringer eurodeck tx328, підсилювач Alesis ra-100, мікрофони AKG, shoure. Акустична система «Tesla». Нотні матеріали для інструменталістів та вокалістів. Пюнітри. Тюнер. Сенсорна дошка та проектор ViewSonic, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 5.5. Музикознавство і	навчальна дисципліна	ОК 5. Музикознавство і	Dp6p3eJeKSGaDO2HazjOJwwtM57l9hR	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та

менеджмент. Менеджмент музичного колективу.		<i>менеджмент.pdf</i>	LNCfpRghzAko=	проектор ViewSonic), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/ Рояль «Petrof», фортепіано «Yamaha»
ОК 5.4. Музикознавство і менеджмент. Музичний дискурс творчості Лесі Українки.	навчальна дисципліна	ОК 5. <i>Музикознавство і менеджмент.pdf</i>	Dp6p3eJeKSGaDO2 HazjOJwwtM57l9hR LNCfpRghzAko=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/ Рояль «Petrof», фортепіано «Yamaha»
ОК 5.3. Музикознавство і менеджмент. Сучасна музика	навчальна дисципліна	ОК 5. <i>Музикознавство і менеджмент.pdf</i>	Dp6p3eJeKSGaDO2 HazjOJwwtM57l9hR LNCfpRghzAko=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/ Рояль «Petrof», фортепіано «Yamaha»
ОК 5.2. Музикознавство і менеджмент. Теорія та історія музичних стилів.	навчальна дисципліна	ОК 5. <i>Музикознавство і менеджмент.pdf</i>	Dp6p3eJeKSGaDO2 HazjOJwwtM57l9hR LNCfpRghzAko=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/ Рояль «Petrof», фортепіано «Yamaha»
ОК 5.1. Музикознавство і менеджмент. Філософія та інтерпретація музики	навчальна дисципліна	ОК 5. <i>Музикознавство і менеджмент.pdf</i>	Dp6p3eJeKSGaDO2 HazjOJwwtM57l9hR LNCfpRghzAko=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 5. Музикознавство і менеджмент	навчальна дисципліна	ОК 5. <i>Музикознавство і менеджмент.pdf</i>	Dp6p3eJeKSGaDO2 HazjOJwwtM57l9hR LNCfpRghzAko=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/ Фортепіано «Weinbach», телевізор «Samsung», персональний комп'ютер на базі процесора intel g550, монітор «Samsung SyncMaster».
ОК 4. Педагогіка вищої мистецької школи	навчальна дисципліна	ОК 4. Педагогіка вищої мистецької школи.pdf	g1gCW1Ftudd3wCNa jbQRWa7DcS7QydK Q4YGtZ+BDZxE=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/ Рояль «Petrof», фортепіано «Yamaha»
ОК 3. Методологія та організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	ОК 3. Методологія та організація наукових досліджень.pdf	9gaUejIwn+bXuLXX tS772X/EdmVrrG3bi WlbliQ/J2M=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic) Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 2. Наукова	навчальна	ОК 2. Наукова	BFrzW9paHua+LgU	Мультимедійна лекційна

комунікація іноземною мовою / Наукова комунікація українською мовою (як іноземною)	дисципліна	комунікація іноземною мовою.pdf	2uAiDzogIyKVSKHElQfFnkT47DBA=	аудиторія (сенсорна дошка та проектор WiewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 6.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	навчальна дисципліна	ОК 6. Фахова майстерність.pdf	xAaRqwxoeuzgH8kX3wTiiWdkfG8OW48OSdUruW+MSiQ=	Роялі «Yamaha» та «Weinbach», рояль «Petrof», піаніно, вокально-хорові нотні матеріали. Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та audio система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG. Ноутбук Fujitsu

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
318789	Мойсіюк Василь Васильович	Доцент (0,3 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: хорове диригування, Аттестат доцента АД 007054, виданий 15.04.2021	36	ОК 6.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра музично-практичної підготовки) з 27 вересня по 25 жовтня 2019 р. Сертифікат. 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС 2. Науково-методичний вебінар у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії (м. Хмельницький) з 05 по 06.12.2020. Сертифікат № 1783. 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС 3. Міжнародний науково-методичний практикум у СНУ імені Лесі Українки, Луцьк з 6 по 10 листопада 2019 р. Сертифікат. 30 годин / 1 кредит ЄКТС

4. Науково-практична конференція Національної спілки кобзарів України, Київ з 29.10 по 03.11.2021 р. Сертифікат. 30 годин / 1 кредит ЄКТС
5. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хорового диригування 07.03-19.05.2023. Сертифікат № 25736989/000796-23. 180 год. / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Хорова обробка народної пісні у творчості Георгія Мірецького: шляхами відновлення спадщини митця. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Вип. 30. С.138–143. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucrpk.vi30.2019>
2. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал. / співавт. Маращ О. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 2(41). С. 65–72. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>
3. Тиможинський В. Хорові твори а cappella у виконанні камерного хору «Оранта» / упоряд. Мойсіук В. Луцьк : Надстир'я, 2020. 52 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21469>

ПП.1:

1. Хорова обробка народної пісні у творчості Георгія Мірецького: шляхами відновлення спадщини митця. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Вип. 30. С. 138–143. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucrpk.vi30.2019>
2. Хорові прелюди-пісні Пилипа

Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Маращ О. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 2(41). С. 65–72. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

3. Модерністський звукопис у П'яти хорах Бориса Лятошинського на вірші Максима Рильського: стилістика хорового мислення / співавт. Шкоба В. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 1. С. 148–156. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-21>

4. Семантико-стилістичні риси мелодики у Літургії для мішаного хору Михайла Вербицького. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. Вип. 40. С. 138–143. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v40.521>

5. Архієрейський хор Оранта з Різдваним концертом у Свято-Троїцькому соборі м. Луцька 25.12.2020. Диригент – заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y11rdi1KOrI>

6. Архієрейський хор «Оранта». Благодійний концерт духовної музики «Попри війну. Віра. Надія. Весна.» Диригент – заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aYdvQAdIT1c>

7. Архієрейський хор «Оранта». Різдвяна програма «Тиша». Диригент: заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк URL: <https://www.youtube.c>

om/watch?v=zPBbnq-dXaw

ПП.12:

1. Формування та розвиток творчих навичок у студентському хоровому колективі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції Луцьк : СНУ імені Лесі Українки. 2019. С.32–34. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21465>

2. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів. / співавт. Зарицький А. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С.60–62. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

3. Розвиток музично-ритмічних умінь студентів в процесі вокально-хорової підготовки. / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С.34–36. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21045>

4. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу / співавт. В. Кашаюк. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich, Germany. 2022. С. 336–340.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064>;
URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>

5. Теорія вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Кашаюк. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70. URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459>

6. Особливості вокально-хорової підготовки магістрів музичного мистецтва / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.398-401. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-115>. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22679>

ПП.14:
Муляр Віталій. Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва імені Валерія Ярецького «Подільська ліра» 2020 р. Диплом I ступеня
Член журі

							<p>Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2021, 2023)</p> <p>П.П.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p> <p>ПП.20: З 1990 р. – музичний директор і диригент камерного хору «Оранта»</p>
349547	Охманюк Віталій Федорович	Професор (0,5 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 018329, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 001775, виданий 05.03.2019, Атестат професора АП 002606, виданий 15.04.2021</p>	11	ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26.03.2021 Сертифікат від 26.03.2021 р. 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС</p> <p>2. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021 Сертифікат від 01 червня 2021 року. 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС</p> <p>3. Підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія), Факультет гуманітарних наук. Люблінський технологічний парк (Польща) з 01.02.2021 по 01.08.2021 року Сертифікат № 0336/08 від 01.08.2021. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>4. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р. Сертифікат № 25736989/000724-22 180 годин / 6 кредитів</p>

БКТС

Основні публікації з ОК:

1. Особливості редагування клавірних творів Йогана Себастьяна Баха. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2023. № 1. С. 12–17.
URL:

<https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-2>

2. Особливості інтерпретації барокової музики у баянному виконавстві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2020. № 3. С. 208–213.

URL:https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=PNXY_-4AAAAJ&citation_for_view=PNXY_-4AAAAJ:hC7cP41nSMkC

3. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві / співавт. Коменда О. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 28. Т. 4. С. 319 – 323.

URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20133>

4. Особливості інтерпретацій прелюдії і фути d-moll №6 з ДТК (2 том) Й. С. Баха сучасними баяністами / співавт. Коменда О. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 30. Т. 4. С. 321 – 326.

URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212629>

URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212629>

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20767>

П.П.1:

1. Особливості інтерпретації барокової музики у баянному виконавстві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2020. Вип. 3. С. 208–213. URL:https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=PNXY_4AAAAJ&citation_for_view=PNXY_4AAAAJ:hC7cP41nSMkC

2. В. Бела Барток в світлі теорії універсальної творчої особистості / співавт. Коенда О. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 29. Т. 5. С. 244 – 251.

URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.238951>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20750>

3. Взаємодія різних видів мистецтва в освітньому процесі сучасного мистецького коледжу / співавт. Коенда О., Хмільєвська І. Музичне мистецтво і культура: наук вісник. Одеса, 2020. Вип. 31 кн. 2. С. 317 – 340.

URL:
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-26>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20764>

4. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіх завдань мистецької освіти. / співавт. Коенда О., Хмільєвська І. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного

педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2020.
Вип. 31. Т. 3. С. 316 –
327. URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/31.214148>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20132>

5. Особливості
інтерпретації циклу
творів Й. С. Баха
«Добре темперований
клавір» у баянному
виконавстві / співавт.
Коменда О. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих учених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2020.
Вип. 28. Т. 4. С. 319 –
323.
URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20133>

6. Особливості
інтерпретацій
прелюдії і фуґи d-moll
№6 з ДТК (2 том) Й.
С. Баха сучасними
баяністами / співавт.
Коменда О. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих учених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2020.
Вип. 30. Т. 4. С. 321 –
326.
URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212629>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20767>

7. Особливості
творчості Євгенії
Черказової в
сучасному
акордеонному
виконавстві. Fine Art
and Culture Studies,
Луцьк, 2022. № 4. С.
73–78. URL:
<http://journals.vnu.voly n.ua/index.php/art/article/view/814>

8. Особливості
редагування
клавірних творів
Йоана Себастьяна
Баха. Fine Art and

Culture Studies, Луцьк,
2023. № 1. С. 12–17.
URL:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-2>

П.П.3:
Оркестровий клас:
навч.-метод. посіб.:
Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та
доп. Луцьк : Вежа-
Друк, 2021. 193 с., 8. 8
авт. арк. (Затверджено
до друку вченою
радою Волинського
національного
університету імені
Лесі Українки
(протокол № 2 від 26
лютого 2021 р.; наказ
№ 66-з від лютого
2021 р.)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>

П.П.4:
1.
Інструментознавство
та інструментування
(поезія Т. Шевченка,
муз. В. Захарченка,
аранжування
В.Охманюка) «Вітре
буйний, вітре
буйний...»: метод.-
реком. для сам. роб.
Луцьк : Вежа-Друк,
2022. 37 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20947>
2. Фахова
майстерність (І.
Міський «Бетуґа пе
Лок» аранж. В.
Охманюка,): метод.-
реком. для сам. роб. з
ОК «Фахова
майстерність». Луцьк :
Вежа-Друк, 2023. 23
с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22857>
3. Фахова
майстерність (Музика
народна «Буковинка
для ріжка» аранж. В.
Охманюка,): метод.-
реком. для сам. роб. з
ОК «Фахова
майстерність». Луцьк
: Вежа-Друк, 2023. 31
с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22862>

П.П.8:
1. Головний редактор
наукового видання
«Fine Art and Culture
Studies» включено до
Переліку наукових
фахових видань
України категорії Б у
галузі педагогічних

наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 № 1290.

2. Член редакційної колегії міжнародної колективної монографії ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна) та Балтійської міжнародної академії (м. Рига Литва) «Проблеми та перспективи взаємодії культури, науки й мистецтва в умовах сьогодення» (2022 рік);

3. Член редакційної колегії міжнародної колективної монографії ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна) та Балтійської міжнародної академії (м. Рига Литва) «CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES: WORLD AND UKRAINIAN CONTEXT» (2023 рік).

П.П.9:
Член Галузевої експертної ради галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Договір № ГЕР – 19-0006 від 21 жовтня 2019).

П.П.10:
1. Участь у міжнародних освітніх та наукових проектах в рамках підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка'фоскарі (Італія) з 01.02.2021 року по 01.08.2021 року.
2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018, 2019, 2021 pp.)

П.П.11:
1. КЗВО Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради ради. Договір № 58У від 11 серпня 2019 року;
2. Волинський коледж культури і мистецтва імені Ігоря Стравінського Договір № 44У від 03 липня 2019 року;
3. Володимир-

Волинський педагогічний фаховий коледж ім. А. Кримського Волинської обласної ради. Договір № 43 від 18 липня 2019 року.

П.П.12:

1. Особливості виконання фольклорних пісень в контексті українського музичного мистецтва. Спільна культурна спадщина:

відродження фольклору на українсько-польському прикордонні: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції в межах Програми транскордонного співробітництва «Польща-Україна 2014-2020»: 13 липня 2023 року. С.17-18

2. Особливості становлення інструментальних колективів на Волині кінця ХХ – початку ХХІ століття. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VIII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 16–18 червня 2023 року. С. 105-108 URL: [conf_VNU_cultural_чerven_2023-2.pdf](#)

3. Фольклорна спадщина Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 17–19 червня 2022 року. С. 135-140 URL: [conf_VNU_cultural_чerven_2022.pdf](#)

4. Особливості акредитації спеціальності «Музичне мистецтво» на третьому рівні освіти. Третій рівень освіти в Україні. Становлення та тенденції: Збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції: м.

Луцьк-Світязь 19-21 листопада 2021 року. С. 76-78

5. Особливості інтерпретації творів Й.С. Баха у баянному виконавстві. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 24 березня 2021 року. С. 9
URL:<https://drive.google.com/file/d/1klgEorZsn8UeSyoAcpinZLATllaJhyX9/view?usp=sharing>

6. Формування та розвиток українського баянного мистецтва у другій половині XX ст. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 29 травня 2020 року. С.9-10
URL:
<https://drive.google.com/file/d/11soEb-hVQPzOSXKAvg8xk1mo-LhS8iG/view?usp=sharing>

7. Особливості виконання баянних творів Анатолія Гайдена. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез IV Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 12 квітня 2019 року. С. 10
URL:https://drive.google.com/file/d/1dChofT MU1hfO1bv19LEDhUC HgUPX8epg/view?usp=share_link

8. Особливості інтерпретації музики бароко у баянному мистецтві. Європейський культурний простір і українські перспективи: Збірник тез XV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне 14-15 листопада 2019 р.) С. 26-28

П.П.14:

1. Прокопчук М. – Володар ГРАН-ПРІ XV Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Закарпатський Едельвейс 2020», Ужгород, 30.04–02.05.2020.
2. Інструментальний дует у складі Сацюк Д. та Прокопчука М. – Лауреат I премії XV Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Закарпатський Едельвейс 2020», Ужгород, 30.04–02.05.2020.
3. Прокопчук М. – Лауреат I премії II Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сузір'я талантів», Одеса, 22–23 січня 2021.
4. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Підкори сцену», Київ, 2021.
5. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряна брама», Київ, 26 березня 2021.
6. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «New festival of Arts», Київ, 2021.
7. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «International Odessa festival», Одеса, 2021.
8. М. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни», Київ, 2021.
9. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу-фестивалю «На крилах мистецтва», Одеса, 2021.
10. Прокопчук М. – Лауреат I премії XXXI Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «TELENT FEST», Київ, 18 грудня 2021.
11. Прокопчук М. – Лауреат I премії XXXI Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «STAR FEST», Київ, 20

грудня 2021.
12. Жовнірук А. – Володар Гран-Прі Двотурового Україно-Хорватського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки Хорватії», Загреб, 25.02.2022.
13. Жовнірук А. – Лауреат I премії XXXVII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша ненька Україна», Київ, 28.04.2022.
14. Жовнірук А. – Володар Гран-Прі Двотурового Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна», Київ, 05.05.2022.
15. Жовнірук А. – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни», Кривий Ріг, 2022.
16. Жовнірук А. – Володар Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Червона калина», Одеса 2022.
17. Котоловський Ю. – Гран-Прі LXV Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна», Київ, 30.03.2023.
18. Макарук С. – Гран-Прі LXV Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна», Київ, 30.03.2023.
19. Макарук С. – Лауреат I премії XIII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzic-2023», Луцьк, 2023.
20. Котоловський Ю. – Лауреат III премії XIII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzic-2023», Луцьк, 2023.
21. Макарук С. – Гран-Прі LXI Україно-Хорватського двотурового міжнародного багатожанрового

фестивалю-конкурсу мистецтв «Stars of Croatia», Загреб, 25.02.2023.

22. Нінічук О. – Гран-Прі LXI Україно-Хорватського двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Stars of Croatia», Загреб, 25.02.2023.

23. Макарук С. – Лауреат І премії LXIII Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша ненька Україна», Київ, 26.03.2023.

24. Макарук С. – Лауреат Гран-Прі V Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва», Одеса, 2023.

25. Нінічук О. – Лауреат І ступеня V Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва», Одеса, 2023.

26. Котоловський Ю. – Лауреат І ступеня V Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва», Одеса, 2023.

27. Котоловський Ю. – Лауреат І ступеня Міжнародного конкурсу баяністів «Ancona Fest», Ancona, Italy, 01.03.-08.03.2023.

Член журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс», Ужгород (З 2018 року дотепер);

Член журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Балтійські зорі», Вільнюс, Литва 2021, 2022»;

Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Леоп ART», Київ, 13.02.2023;

Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Talent Time», Київ, 28.02.2023;

Голова журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Жовто-блакитне серце», Київ,

						<p>04.04.2023; Голова журі Всеукраїнського патріотичного багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецтво для Батьківщини», Київ, 19.04.2023. Голова журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 13.06.2023; Голова журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зоряна мить», Київ, 24.05.2023;</p> <p>П.П.15: Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково- дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» 2022 рік.</p> <p>П.П.19: 1. Голова Правління Громадської організації «Європейський креативний простір» (протокол №1 від 30.08.2019 року). 2. Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Посвідчення №6198 від 24 жовтня 2019 року. 3. Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Посвідчення №2763 від 28 листопада 2019 року.</p> <p>П.П.20: 1. З 2005 року дотепер – Художній керівник народного оркестру народних інструментів «Волинянка» КЗ Палацу культури міста Луцька. 2. З 1999 по 2021 рр. – артист Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос».</p>	
41109	Сточанська Мирослава Петрівна	Доцент (0,5 ст.), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка, рік закінчення: 1984,	38	ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1,4,14,19,20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:

спеціальність:
бандура,
Диплом
спеціаліста,
Лецьке
державне
музичне
училище, рік
закінчення:
1977,
спеціальність:
відділ
народних
інструментів
(сандура),
Атестат
доцента ДЦАР
005604,
виданий
03.07.1997

1. Волинський національний університет імені Лесі Українки 24–26. 03. 2021 р Сертифікат учасника-слухача XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic – 2021». Сертифікат від 26.03.21р. 24 год. / 0,8 кредиту ЄКТС
2. Учасниця-слухачка мистецького проєкту кафедри музично-практичної підготовки «У класі Майстра» Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв. 27.09 – 25.10. 2019 р. Сертифікат від 25.10.2019 р. 28 год. / 0,9 кредиту ЄКТС
3. Учасниця-слухачка науково-практичних заходів проєкту для підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників мистецьких закладів «Леся Українка голосом музики» Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв. 25.03. – 28.05.2021 р. Сертифікат від 01.06. 2021 р. 36 год. / 1,2 кредиту ЄКТС.
4. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра народних інструментів 22 вересня – 5 грудня 2022 р. Сертифікат № 25736989/000723-22 від 05.12.2022 р. 180 год. / 6 ECTS.

Основні публікації з ОК:
1. Спеціальний клас (бандура). Робота над етюдами [Ноти]: метод. рек. / співавт. Чернецька Н. Г. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 26с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21026>
2. Спеціальний клас (бандура). Робота над інструментальним твором [Ноти]: метод. рек. для роботи над інструментальним твором на прикладі

«Весняної фантазії» Г. Менкуш / співаєт.
Чернецька Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21027>

3. Бандурне мистецтво як засіб формування національної свідомості здобувачів ЗВО. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк 17–19 червня 2022). Волинський національний університет імені Лесі Українки / співаєт.
Чернецька Н. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, с.154–158.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21029>

П.П.1:

1. Їхав козак за Дунай: українська народна пісня / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю, солістів, ансамблю бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 32 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21486>

2. Козацькі могили: дума / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 12 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21487>

3. Лесі Українці / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21488>

4. Гомоніла Україна / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.

с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21489>

5. О, Світяю / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21490>

6. Вайнер Лео. Угорський танок / аранжування М. Сточанської // Кучерук В. Педагогіка та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів): хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Одеса : Олді+, 2023. С. 23–35.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22375>

7. Л. Лепкий, сл. Б. Лепкого. Чуєш, брате мій / аранжування М. Сточанської. Свентах Т. Українська пісня у звуках бандури: аранжування для капели бандуристів. Рівне: Волинські обереги, 2022. С. 52–58.

П.П.4:
1. Спеціальний клас (бандура). Робота над етюдами [Ноти]: метод. рек. / співавт. Чернецька Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 26с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21026>

2. Спеціальний клас (бандура). Робота над інструментальним твором [Ноти]: метод. рек. для роботи над інструментальним твором на прикладі «Весняної фантазії» Г. Менкуш / співавт. Чернецька Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21027>

3. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: методичні рекомендації / співавт. Чернецька Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21432>

4. Перекладення вокального твору для співака-бандуриста [Ноти]: методичні рекомендації / співавт. Чернецька Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21433>

П.П.14:

1. Сільванович Анатолій – Переможець (I премія) I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади (протокол № 5 засідання кафедри музично-практичної підготовки , 27.11. 2018).

2. Сільванович Анатолій 61 гр. – переможець (I премія) , Маїло Ірина – Переможець (III премія) I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент».

(Звіти про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум», 11. 02. 2020).

3. Жанна Гапанюк – Лауреат I премії + за високі творчі досягнення Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зимова фантазія. Різдвяні візерунки 2020»

(номінація: інструментальний жанр «Бандура», категорія: професіонали) Україна, Київ, 2020

4. Жанна Гапанюк – Лауреат I премії

Міжнародного конкурсу International competition Christmas stars 2020 «Weinachtssterne» (номінація: інструментальне мистецтво, соло-бандура, категорія: професіонали) Deutschland, Berlin, 2020

5. Марія Романюк – Лауреат I премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Смайл Фест» – «Україна Єдина» (номінація: інструментальний жанр, народні інструменти). Київ, 2021

6. Марія Романюк – Лауреат I премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Смайл Фест» – «Україна Єдина» (номінація: вокальний жанр, народна пісня) Київ, 2021

7. Жанна Гапанюк – Лауреат I премії XIII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія») (номінація: інструментальний жанр, бандура, категорія: професіонали) Україна, Переяслав, 2021

8. Жанна Гапанюк – Лауреат II премії Канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості «Торонто 2021» Konkurs. Kiev.UA ID:7034 (номінація: інструментальний жанр, категорія: професіонали) 31.05.2021

9. Марія Романюк – Лауреат I премії Канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості «Торонто 2021» Konkurs. Kiev.UA ID:7032 (номінація: інструментальний жанр) 31.05.2021

10. Жанна Гапанюк – Лауреат Grand Prix премії Міжнародного

мистецького конкурсу
«New York Starlights»
music adverman.com
(номінація: бандура,
категорія:
професіонали)
30.05.2021
11. Марія Романюк –
Лауреат Grand Prix
премії Міжнародного
мистецького конкурсу
«New York Starlights»
music adverman.com
(номінація:
вокал, бандура)
30.05.2021
12. Марія Романюк –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Київ
єднає»
(номінація: молодь,
соло, бандура;
виконання вокально-
інструментальної
композиції)
Київ, 2022.
URL:
https://kultura.rayon.in.ua/news/532499-lutska-banduristka-peremogla-na-mizhnarodnomu-konkursi?fbclid=IwAR3LGV9aUKJH7ARjgJo_O4fGetur01FlkY72TKmcd005kExdJt5ty96tq8
URL:https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0Ex9cddqUHi4322woWgaHrC4sBYQ5L7U2YLLNdXomqZNwZ9qXUdjb1gXSpJG9mrZl&id=1673495822918908
13. Марія Романюк –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Київ
єднає»
(номінація: молодь,
соло, бандура;
номінація: виконання
інструментальної
композиції)
Київ, 2022.
URL:
https://kultura.rayon.in.ua/news/532499-lutska-banduristka-peremogla-na-mizhnarodnomu-konkursi?fbclid=IwAR3LGV9aUKJH7ARjgJo_O4fGetur01FlkY72TKmcd005kExdJt5ty96tq8
URL:https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0Ex9cddqUHi4322woWgaHrC4sBYQ5L7U2YLLNdXomqZNwZ9qXUdjb1gXSpJG9mrZl&id=1673495822918908
14. Богдан Лукашук –

Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «EASTER
FEST» (номінація:
диригент). Одеса,
2023

13. Марія Романюк –
Лауреат I премії
Всеукраїнського
дистанційного
фестивалю-конкурсу
виконавців
патріотичної пісні у
супроводі бандури
«Зродились ми
великої години»
Київ, 2023.
Член журі I етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний інструмент»
та навчальної
дисципліни
«Виконавський
практикум» (Звіти
про проведення I
(університетського)
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальних дисциплін
«Спеціальний
музичний інструмент»
і «Виконавський
практикум»,
11.02.2020).
Член журі
Всеукраїнського
відкритого конкурсу
бандуристів «Живі
струни» Рівне-2023
(Сертифікат №3 наказ
ректора РДГУ проф. Р.
Постоловського №13-
01-01 від 15.02.2023)

П.П.19:
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки з
1999 р. - дотепер;
Почесний член
міжнародної
суспільно-громадської
спілки
«Brueckenschlag
Ukraine» (Мости в
Україну) (ФРН) з 2011
р. - дотепер.

П.П.20:
Керівниця
студентської
аматорської капели
бандуристок
(Львівський медичний
інститут імені
Мечникова, Львів,
1979–1981);
Артистка тріо
бандуристок Луцького
міського Будинку
Культури (дипломант
міжнародних
конкурсів), (Луцьк,
1984–1995 рр.).

						<p>Засновниця, диригентка студентської капели бандуристок «Дивоструни» Луцького державного педагогічного інституту імені Лесі Українки (нині ВНУ імені Лесі Українки), (Луцьк, 1984–2006 рр.) URL: https://drive.google.com/file/d/16cv5jjg5bX4lTBTk2Vbj2YUoFQ1WkN8U/view Засновниця, керівниця тріо бандуристок «Дивоструни» (лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів та музичних фестивалів) URL: https://divostruni4.webnode.com.ua URL: http://eenu.edu.ua/uk/ensembles/trio-banduristok-divostruni</p>	
96040	Чепелюк Василь Адамович	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київський держаний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука, рік закінчення: 1977, спеціальність: культурно-освітня робота, Атестат доцента 12/ДЦ 025197, виданий 15.04.2011, Атестат професора АП 000853, виданий 23.04.2019</p>	20	<p>ОК 5.5. Музикознавство і менеджмент. Менеджмент музичного колективу.</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв) з 25.03 по 28.05.2021 р. Сертифікат від 01.06.2021 р. 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС 2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22. 09. 2022 р. по 05.12. 2022 р. Сертифікат № 25736989/000725-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво /</p>

співавт. Панасюк С.,
Маращ О. Луцьк :
електронне видання,
2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>
2. Мотивація як показник ефективного менеджменту в музичній індустрії / співавт. Цейко Н. Fine Art and Culture Studies. 2023. №3. С. 113–121. DOI
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-16>
3. 2. Моя мистецька сповідь: сольний концерт-бенефіс В. Чепелюка до 65-річчя з дня народження та 40-річчя творчої діяльності у Волинській обласній філармонії. Луцьк, 13 травня 2019 р.
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=ovWNCbgNC1Q>

ПП.3:
Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навчально-методичний посібник для студ. мист. навч. закл. I–IV р. а. спец. 025 – Музичне мистецтво / співавт. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

ПП.4:
1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>
2. Організація та менеджмент культурно-масових

заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавтор. Панасюк С., Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / Панасюк С., Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

ПП.10:
Диплом Лауреата Міжнародного конкурсу імені де Рішельє за виконання та аранжування пісні «Запах стиглих яблук», Одеса 2022.

ПП.14:
1. Ольга Поліщук – володар Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Львівська рапсодія–2020», м. Львів, 2020 р.
2. Ольга Поліщук, Диплом I ступеня V Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Самоцвіти – Online», листопад 2020 р.
3. Бардабуш Оксана – Диплом III ступеня (номінація: академічний вокал) Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Майбутні покоління», Луцьк, 2021 р.
4. Ольга Поліщук – Диплом I ступеня (номінація: «Вокальний жанр») III Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021 р.
Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче

						<p>поле», м. Луцьк, 14–21 травня 2021, 2023 рр.</p> <p>ПП.19:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член українсько-німецького благодійного мистецького фонду «Brückenschlag Ukraine» («Мости в Україну») (Федеративна Республіка Німеччина, 2013–2019 р.р.). 2. Член товариства польського мистецтва «Барви рубежів» (2013-2019 р. р) 3. Член волонтерського центру «Серце патріота» – з 2015 р. по теперішній час 4. Член Наглядової ради Луцького педагогічного коледжу з 2021 р. по теперішній час <p>ПП.20:</p> <p>1979–1981 – соліст Волинського народного хору. 1981–1996 – соліст-вокаліст камерного оркестру «Кантабіле». 1997–2008 – соліст-вокаліст літературно-музичної лекторії. Соліст-вокаліст Волинської обласної філармонії URL: https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/311-muzichnij-lektorij-3 Соліст-вокаліст та художній керівник вокального ансамблю «Берегиня» Товариства польського мистецтва «Барви рубежів» з 2014 р. - дотепер.</p>	
268296	Зарицький Андрій Олександрович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента АД 001773, виданий 05.03.2019</p>	11	<p>ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020. Сертифікат №1029/2020 45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС 3. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації в

Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12 по 06.12.2020 р. Сертифікат №1675 30 годин / 1 кредит ЄКТС

4. Учасник мистецького проекту «Леся Українка : голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021. Сертифікат учасника 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

5. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022. Сертифікат Es№96169/2022 від 23.05.2022. 45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС

6. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра естрадної музики 07.03.2023 – 19.05.2023. Сертифікат №25736989/000798-23 від 07.03.2023 р. 180 год. / 6 ECTS

7. Підвищення кваліфікації в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, 16.06.2023-18.06.2023. Сертифікат №CSI-160631-VNU від 18.06.2023. 15 год. / 0,5 ECTS

Основні публікації з ОК:

1. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк,

2021. Вип. 1. С. 8–11.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

2. Функціональна характеристика навчального хорového колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Мойсіюк В. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 60–62.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

3. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів / Зарицька А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>

П.П.1:

1. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу / співавт. Зарицька А. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74–78.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769>

2. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів / співавт. Зарицька А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>

3. Етапи формування вокально-технічних навичок здобувачів вищої освіти у класі естрадного співу / співавт. Мрочко В. Fine Art and Culture Studies. Вип. 2, с. 16–21, doi:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-3> URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22672>

4. Опера Г. Майбороди «Ярослав Мудрий» (партія Ярослава Мудрого): сольна програма. Тульчин, 2021. URL: <https://m.youtube.com/watch?v=sEUD-odg9ps&feature=youtu.be>

5. Опера за мотивами К. Данькевича «Богдан Хмельницький» (партія Кривоноса): сольна програма. Хмельницький, 2019. URL: <https://m.youtube.com/watch?v=FAzMzQpIum4&feature=share>

П.П.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицька А., Гонтар О., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>

П.П.10:
Щорічний міжнародний концерт у складі K&K filarmoniker з 2010–2022 р.р. (Німеччина, Швейцарія, Данія, Австрія і ін.)
Учасник IV Міжнародного оперного фестивалю Operafest Tulchyn–2021 (партія Ярослава Мудрого в історичній опері «Ярослав Мудрий» Г. Майбороди)
URL: <https://www.myvin.com.ua/news/13738-heroi-ukrainy-i-yaroslav-mudryi-na-operafest-tulchyn-2021>

П.П.12:
1. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Гонтар О.
Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської

науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

2. Роль педагогічного самоменеджменту в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 21–24. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

3. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Мойсіюк В. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 60–62. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

4. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. Вип. 1. С. 8–11. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

5. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю / співавт. Зарицька А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції

з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

6. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співакт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2022. С. 11–14.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>

7. Шляхи формування вокальної майстерності студентів у процесі занять з естрадного співу. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.361-362. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-103>.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22674>

П.П.14:

1. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, березень 2021.
2. Марценюк Ангеліна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, березень 2021.
3. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва

імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.

4. Вероніка Буката – Диплом I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талант року», Вінниця, листопад 2021.

5. Вокальний дует у складі Ткачук Єлизавети і Романюк Марії – володар Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Stella Futura-Primavera», Україна–Італія, 2021 .

6. Марія Андронакі – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Київ єднає», Київ, 10 липня 2022.

7. Годлевський Остап – Диплом I ступеня II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокальної майстерності імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 1-2 червня 2023.

8. Касімовська Діана – Диплом I ступеня II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокальної майстерності імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 1-2 червня 2023.

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва імені Валерія Ярецького «Подільська ліра» (2018, 2020).

Член журі вокального конкурсу «Gwiazda brtlejemska» товариства польського мистецтва «Bagwy Kresowe» (2020).

Член журі обласного вокального конкурсу серед учнів музичних шкіл, м. Луцьк (2021).

Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2021, 2023).

Голова журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний

						<p>музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021).</p> <p>П.П.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2021 р. по теперішній час.</p> <p>П.П.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» з 2000 – дотепер https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord</p>	
286815	Зарицька Анна Андріївна	Доцент (0,5 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207</p> <p>Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 036827, виданий 01.07.2016, Аттестат доцента АД 006377, виданий 09.02.2021</p>	9	<p>ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 9, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Стажування у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства) 31.10.2019 по 25.10.2019 Свідоцтво №277/19, наказ №154 - К/В від 09.10.2019 120 годин / 4 кредити ЄКТС</p> <p>2. Міжнародне стажування в Державному університеті імені Марії Кюрі-Склодовської, відділення мистецтв (м. Люблін, Польща) з 01.10.2019 по 31.12.2019 Сертифікат №03112/6 від 31.12.2019 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>3. Підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (м. Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020 Сертифікат ES №1028/2020 від</p>

07.09.2020
45 годин / 1,5 кредита
ЄКТС

4. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12. по 06.12.2020 Сертифікат №1675 від 06.12. 2020
12 годин / 0,4 кредиту
ЄКТС

5. Підвищення кваліфікації голів циклових комісій у Міністерстві освіти та науки України (Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти) з 1 по 2 квітня 2021
Сертифікат СС 38282994/1383-21 від 02 квітня 2021
16 годин / 0,5 кредиту
ЄКТС

6. Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному університеті імені Володимира Гнатюка з 05.04.2021 по 19.04.2021
Свідоцтво №2067 від 20.04.2021
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

7. Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному університеті імені Володимира Гнатюка з 19.04.2021 по 05.05.2021
Свідоцтво №2167 від 06.05.2021
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

8. Учасник мистецького проєкту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021
Сертифікат учасника
36 годин / 1,2 кредиту
ЄКТС

9. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022
З видачею сертифіката (EsN№96168/2022 від 23.05.2022)
45 годин / 1,5 кредита
ЄКТС

10. Міжнародне підвищення

кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 20.06 по 27.06.2022
З видачею сертифіката (ES №96273/2022 від 27.06.2022)
45 годин / 1,5 кредита ЄКТС

11. Підвищення кваліфікації з рамках III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: методичний супровід розвитку дітей з особливими освітніми потребами». Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж, 06.04.2023.
Сертифікат НЧ № 23-1371, НАКАЗ № 28/од від 06 квітня 2023 р. 6 годин / 0, 2 ЄКТС.

12. Підвищення кваліфікації в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Концептуальні проблеми розвитку мистецької освіти», Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 14.03-12.05 2023.
Сертифікат №1032 від 12.05.2023 р. 16 годин / 0,5 ЄКТС.

13. Підвищення кваліфікації в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, 16.06.2023-18.06.2023.
Сертифікат №CSI-160630-VNU від 18.06.2023. 15 год. / 0,5 ECTS

Основні публікації з ОК:
1. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу / співавт. Гонтар О. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 11. Том 1. С.

142–146.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20810>

2. Theoretical and acmeological bases of professional self-actualization of the future teacher of pop singing / Zarytskyi A. Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba «Baltija Publishing», Stolowa Wola, Poland, 2018. Volume 1. P. 179–199.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21455>

3. Акмеологічний підхід у процесі вокальної підготовки здобувачів освіти. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.358-360. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-102>. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22675>

ПП.1:

1. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу / співавт. Гонтар О. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 11. Том 1. С. 142–146.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20810>

2. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу / співавт.

Зарицький А.
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах. Запоріжжя,
2020. Вип. 69. Т.1. С.
74–78.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769>

3. Introduction of New
Forms of Education in
Modern Higher and
Vocational Education
and Training.
International Journal of
Higher Education /
Berezovska L.,
Kondratska G., Volkova
K. & Matsevko T. 2020.
Vol. 9, No. 7. С.107–118.
<https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n7p107>
(Scopus).
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21453>

4. Особливості
фахової підготовки
керівників вокальних
ансамблів / співавт.
Зарицький А. Fine Art
Culture Studies. Луцьк,
2022. №1. С. 71–76.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>

5. Формування
вокальної техніки
здобувачів освіти в
контексті інновацій
сучасності: системний
підхід / співавт.
Кириченко І. Fine Art
and Culture Studies,
2023. Вип. 3, С. 47–52,
doi:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7> URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22789>

ПП.3:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика:
навчальний посібник
/ співавт. Зарицький
А., Зарицька А.,
Мрочко В., Кириченко
І. Луцьк : електронне
видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170
с.
URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика.

ПП.4:
1. Колоквіум із
дисципліни
«Постановка голосу»:

завдання для
самостійної роботи
студентів ОС бакалавр
/ співавт. Чайка В.
Луцьк : Надстир'я,
2020. 16 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21369>

2. Технологія
вокальної імпровізації
[Електронне видання]

: методичні
рекомендації для
здобувачів вищої
освіти спеціальності

025 Музичне
мистецтво / співавт.

Сметана О. Луцьк:
КЗВО "Луцький
педагогічний коледж"
Волинської обласної
ради. 2023. 33 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22811>

3. Творчі постаті
митців Волині
[Електронне видання]

: збірник матеріалів
науково-методичного
семінару (Луцьк, 04
квітня 2023 року) /
упоряд. А. Зарицька.
Луцьк : КЗВО

«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2023. 39 с. URL:

<http://localhost/jspui/handle/123456789/620>

ПП.9:

Член науково-
методичної комісії із
загальної,
професійної освіти та
спорту галузі знань 01
Освіта/Педагогіка
спеціальності 014.13

Середня освіта
(Музичне мистецтво)

сектору фахової
передвищої освіти

Науково-методичної
ради Міністерства

освіти і науки
України.

URL: <https://nmc-vfpo.com/wp-content/uploads/2021/01/nakaz-29-vid-05012021-1.pdf>

ПП.12:

1. Історичні засади
становлення
української вокальної
школи / співавт.

Мрочко В. Творчі
постаті українських

вокалістів: невідоме
про відомих:

матеріали
методичного семінару

циклової комісії
викладачів

постановки голосу
Луцького

педагогічного

коледжу. Луцьк :
Надстир'я, 2019. С. 3–
5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21122>

2. Особливості
вокальної підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва / співавт.
Мрочко В.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали
IV Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
з міжнародною
участю. Луцьк, 2020.
С. 106–107.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21070>

3. Роль педагогічного
самоменеджменту в
процесі підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва / співавт.
Зарицький А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти
: матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2020. Вип. 1. С. 21–24.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

4. Специфіка
вокально-
виконавської
підготовки керівників
музичних колективів /
співавт. Зарицький А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2021. Вип. 1. С. 8–11.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

5. Специфіка
підготовки керівника
вокального ансамблю
/ співавт. Зарицький
А. Національна освіта
в стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали V
Всеукраїнської

науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

6. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2022. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>

7. Акмеологічний підхід у процесі вокальної підготовки здобувачів освіти. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.358-360. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-102>. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22675>

ПП.14:

1. Василевська Катерина – Лауреат 1 премії I Всеукраїнського пісенного конкурсу «Молоді Покоління» (номінація: Естрадний спів), Луцьк, грудень 2019.

2. Владика Тетяна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва

						<p>жанрів», Київ, березень 2021.</p> <p>3. Владика Тетяна – Диплом 1 ступеня І Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.</p> <p>4. Ковальчук Лідія – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського мистецького наукового конкурсу «МАЛА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ», дистанційна форма участі, м. Хмельницький, 12.05.2023 р.</p> <p>Член організаційного комітету Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 2021, 2023 рр.</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю патріотичної пісні «Крок до перемоги», Луцьк, 26 червня 2022.</p> <p>ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток №2927 від 27 травня 2021 р.) з 2021 - дотепер.</p> <p>ПП.20: Керівник жіночого квартету «Імпульс» ЛПК з 2008 р. – дотепер. URL: https://cutt.ly/woN6eEx Солістка камерного хору «Оранта» з 2000 р. – дотепер.</p>	
96040	Чепелюк Василь Адамович	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський держаний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука, рік закінчення: 1977, спеціальність: культурно-освітня робота, Атестат доцента 12/ДЦ 025197, виданий 15.04.2011,	20	ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (факультет</p>

Атестат
професора АП
000853,
виданий
23.04.2019

культури і мистецтв) з
25.03 по 28.05.2021 р.
Сертифікат від
01.06.2021 р. 36 годин
/ 1,2 кредиту ЄКТС
2. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті
(кафедра естрадної
музики) з 22. 09. 2022
р. по 05.12. 2022 р.
Сертифікат №
25736989/000725-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Методика та
практичні
рекомендації для
освоєння знань та
навичок в галузі
вокального
мистецтва: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти / співавт.
Панасюк С. Луцьк :
електронне видання,
2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

2. Сильові
особливості рок-
музики в системі
жанрових узагальнень
/ співавт. Калуст'ян
О., Ковлева М. Fine Art
and Culture Studies.
2023. №3. С. 62-69.

DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-9>

3. Вокальний
ансамбль як музично-
виконавський
колектив. Актуальні
проблеми розвитку
українського
мистецтва:

культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2020 р. С. 41–42.

URL:
<https://vnu.edu.ua/sites/default/files/Files/docs39.pdf>

ПП.3:
Форми та методи
самостійної роботи
студента над хоровою
партитурою:
навчально-
методичний посібник
для студ. мист. навч.
закл. I–IV р. а. спец.
025 – Музичне
мистецтво / співавт.
Шиманський П.,

Гаврилюк В.,
Тиможинський В.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 220 с. Гриф ВНУ
імені Лесі Українки,
рішення вченої ради
(протокол № 3 від
28.02 2020)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

ПП.4:

1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / Панасюк С., Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

ПП.10:

Диплом Лауреата Міжнародного конкурсу імені де Рішельє за виконання та аранжування пісні «Запах стиглих яблук», Одеса 2022.

ПП.14:

1. Ольга Поліщук – володар Гран-прі Всеукраїнського

фестивалю-конкурсу
«Львівська рапсодія–
2020», м. Львів, 2020
р.

2. Ольга Поліщук,
Диплом I ступеня V
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
«Самоцвіти – Online»,
листопад 2020 р.

3. Бардабуш Оксана –
Диплом III ступеня
(номінація:
академічний вокал)
Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
«Майбутні
покоління», Луцьк,
2021 р.

4. Ольга Поліщук –
Диплом I ступеня
(номінація:
«Вокальний жанр»)
III Всеукраїнського
дистанційного
багатожанрового
конкурсу «Битва
жанрів», Київ, 2021 р.
Член журі I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», м. Луцьк, 14–21
травня 2021, 2023 рр.

ПП.19:

1. Член українсько-
німецького
благодійного
мистецького фонду
«Brückenschlag
Ukraine» («Мости в
Україну»)
(Федеративна
Республіка
Німеччина, 2013–
2019 р.р.).

2. Член товариства
польського мистецтва
«Барви рубежів»
(2013-2019 р. р)

3. Член
волонтерського
центру «Серце
патріота» – з 2015 р.
по теперішній час

4. Член Наглядової
ради Луцького
педагогічного
коледжу з 2021 р. по
теперішній час

ПП.20:

1979–1981 – соліст
Волинського
народного хору.
1981–1996 – соліст-
вокаліст камерного
оркестру «Кантабіле».
1997–2008 – соліст-
вокаліст літературно-
музичної лекторії.
Соліст-вокаліст
Волинської обласної
філармонії

URL:
<https://www.volynconcert.net/index.php/tvorc>

						<p>hij-sklad/311-muzichnij-lektorij-3 Соліст-вокаліст та художній керівник вокального ансамблю «Берегиня» Товариства польського мистецтва «Барви рубезів» з 2014 р. – дотепер.</p>
286772	Гонтар Олег Савович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента АД 002931, виданий 15.10.2019</p>	11	<p>ОК 7. Звукорежисура</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 12.09.2022 – 28.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000745-22 від 28 грудня 2022 180 годин / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Звукорежисерська практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». / співавт Сорока Р. Луцьк, 2023. 24 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22850</p> <p>2. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С. 16–18. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441</p> <p>3. Практичні прийоми хорового та вокального аранжування за творчими працями Олега Гончаря для естрадного вокального та диригентсько-хорового класів. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти част. 1 / співавт. Марач О. Луцьк :</p>

електронне видання,
2023. 34 с. URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22845](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22845)

ПП.3:

1. Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.

Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>

2. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напрямку «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Світлана Панасюк. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848>

ПП.4:

1. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Зарицький А. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>

2. Практичні прийоми хорового та вокального аранжування за творчими працями Олега Гончара для естрадного вокального та диригентсько-хорового класів. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти част. 1 / співавт. Марач О. Луцьк : електронне видання, 2023. 34 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

22845
3. Звукорежисерська практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
/ співавт Сорока Р.
Луцьк, 2023. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22850>

ПП.10:
Щорічний міжнародний конц. тур у складі K&K filarmoniker з 2010–2019 р.р. (Німеччина, Швейцарія, Данія, Австрія і ін.)

ПП.14:
1. Коханюк Дарина – Диплом I ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: академічний спів), Луцьк, 2021.
2. Снітко Юлія – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.
3. Харковець Іванна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.
4. Івницька Яна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.
5. Снітко Юлія – Диплом I ступеня Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Майбутні покоління», Дніпро, 2021.
6. Снітко Юлія – Диплом I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» (номінація: естрадний вокал), Рівне, 2021.

7. Снітко Юлія –
Диплом I ступеня II –
го Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Талановиті діти та
молодь» (номінація:
вокальне мистецтво),
Сокаль 24–28 липня
2021.

8. Снітко Юлія –
Лауреат I Премії
XXXII Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Star Fest».
(номінація: вокальне
мистецтво, естрадна
пісня), Київ, грудень
2021.

9. Снітко Юлія –
Лауреат I Премії
Міжнародного
конкурсу «Палітра
талантів» (номінація :
естрадний вокал),
Київ, березень 2023.

10. Левчук Ігор -
Лауреат I Премії
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2023.

11. Головчак Ілона -
Лауреат I Премії
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2023.

12. Гордієнко
Анастасія - Лауреат I
Премії
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2023.

13. Дует Головчак І. та
Гордієнко А. - Лауреат
I Премії
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2023.

14. Захарчук Альона -
Лауреат II Премії
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2023.

15. Блащук Валерія -
Лауреат III Премії
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2023.
Голова журі дитячого
пісенного конкурсу
«Зимова казка»,
Луцьк 2017–2021 рр.
Член журі I дитячого

						<p>вокального конкурсу «Голос громади», Володимир-Волинський 2020 р. Член журі на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2021 р. Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.). Член журі на II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023 р.</p> <p>ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2021 р. по теперішній час</p> <p>ПП.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» 2001–2021 рр. https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord Соліст архієрейського камерного хору «Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час</p>	
318789	Мойсіюк Василь Васильович	Доцент (0,3 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: хорове диригування, Атестат доцента АД 007054,	36	ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у</p>

виданий
15.04.2021

Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра музично-практичної підготовки) з 27 вересня по 25 жовтня 2019 р. Сертифікат. 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС

2. Науково-методичний вебінар у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії (м. Хмельницький) з 05 по 06.12.2020. Сертифікат № 1783. 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС

3. Міжнародний науково-методичний практикум у СНУ імені Лесі Українки, Луцьк з 6 по 10 листопада 2019 р. Сертифікат. 30 годин / 1 кредит ЄКТС

4. Науково-практична конференція Національної спілки кобзарів України, Київ з 29.10 по 03.11.2021 р. Сертифікат. 30 годин / 1 кредит ЄКТС

5. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації з 19 по 20 листопада 2022 р. Сертифікат № 57559134116. 15 годин / 0,5 кредиту ЄКТС

6. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хорового диригування 07.03-19.05.2023. Сертифікат № 25736989/000796-23. 180 год. / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Модерністський звукопис у П'яти хорах Бориса Лятошинського на вірші Максима Рильського: стилістика хорового мислення. / співавт. Шкоба В. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 1. С. 148–156. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-21>

2. Семантико-стилістичні риси мелодики у Літургії для мішаного хору Михайла Вербицького. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. Вип. 40. С. 138–143.

DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi40.521>
3. Особливості вокально-хорової підготовки магістрів музичного мистецтва / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.398-401. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-115>. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22679>

ПП.1:

1. Хорова обробка народної пісні у творчості Георгія Мірецького: шляхами відновлення спадщини митця. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Вип. 30. С. 138–143. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.201>
2. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Марач О. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 2(41). С. 65–72. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>
3. Модерністський звукопис у П'яти хорах Бориса Лятошинського на вірші Максима Рильського: стилістика хорового мислення / співавт. Шкоба В. Fine Art and Culture Studies. 2022.

№ 1. С. 148–156.
URL:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-21>
4. Семантико-стилістичні риси мелодики у Літургії для мішаного хору Михайла Вербицького. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. Вип. 40. С. 138–143.
DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucrpk.vi40.521>
5. Архірейський хор Оранта з Різдяним концертом у Свято-Троїцькому соборі м. Луцька 25.12.2020. Диригент — заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=y11rdi1KOGI>
6. Архірейський хор «Оранта». Благодійний концерт духовної музики «Попри війну. Віра. Надія. Весна.» Диригент — заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк.
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=aYdvQAdIT1c>
7. Архірейський хор «Оранта». Різдвяна програма «Тиша». Диригент: заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=zPBbnq-dXaw>

ПП.12:
1. Формування та розвиток творчих навичок у студентському хоровому колективі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції Луцьк : СНУ імені Лесі Українки. 2019. С.32–34. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21465>
2. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі

професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів. / співавт. Зарицький А. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С.60–62.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

3. Розвиток музично-ритмічних умінь студентів в процесі вокально-хорової підготовки. / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С.34–36.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21045>

4. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу / співавт. В. Кашаюк. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. С. 336–340.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064>;
URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>

5. Теорія вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Кашаюк. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC,

						<p>USA, Washington. 2022. С. 67–70. URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua) URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459</p> <p>6. Особливості вокально-хорової підготовки магістрів музичного мистецтва / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.398-401. DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-115. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22679</p> <p>ПП.14: Муляр Віталій. Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва імені Валерія Ярецького «Подільська ліра» 2020 р. Диплом I ступеня Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2021, 2023)</p> <p>П.П.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p> <p>ПП.20: З 1990 р. – музичний директор і диригент камерного хору «Оранта»</p>
286757	Марач Олександр Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204	11	<p>ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Курс підвищення кваліфікації на</p>

музичне мистецтво,
Диплом магістра,
Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016,
спеціальність: музична педагогіка і виховання,
Диплом кандидата наук ДК 048377, виданий 21.11.2013,
Атестат доцента АД 005459, виданий 24.09.2020

Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 15 годин / 0,5 кредита ЄКТС
2. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Захист прав людей з інвалідністю 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС
3. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Критичне мислення для освітян 03.01.2022 р. Сертифікат від 03.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС
4. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів EdEra. Школа для всіх 03.01.2022 р. Сертифікат від 03.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС
5. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів. 25.10.2022 р. Сертифікат від 11.09.2022 р. 60 годин / 2 кредити ЄКТС
6. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Шкільне життя онлайн. 11.09.2022 р. Сертифікат від 11.09.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС
7. Міжнародне стажування у Державному Університеті імені Марії Кюрі-Склодовської (Польща) з 04.04.2019 р. по 04.10.2019 р. Сертифікат № 0155 від 01.10.2019 р.
8. Стажування у Рівненському державному

гуманітарному
університеті (кафедра
хорового
диригування) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р. Сертифікат №
25736989/000719-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Музично-художній
образ як основна
складова вокально-
хорових творів /
співавт. Гургула Р. The
II International Science
Conference
«Discussions for the
improvement of
science». Матеріали II
міжнар. наук.-практ.
конфер., (м. Берлін,
Німеччина, 16–18
січня 2023р.). Берлін,
Німеччина, 2023р. С.
191-193. URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22865](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22865)

2. Фахова підготовка
до виконавської
діяльності та
вокально-хорового
аранжування в умовах
вищої мистецької
школи: навч. посіб.
для здобувачів вищої
освіти напряму
«Музичне мистецтво»
/ Світлана Панасюк,
Олег Гонтар. м. Луцьк,
Волин. нац. ун-т ім.
Лесі Українки, Луцьк :
електронне видання,
2023. 184 с. URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22848](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848)

3. Хорові прелюди-
пісні Пилипа
Козицького як
музично-історичний
та художній матеріал
/ співавт. Мойсіюк В.
Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету ім.
Володимира Гнатюка.
Серія:
Мистецтвознавство.
2019. №2(41). С. 65–
72.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
17183](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183)

ПП.1:

1.Addressing the notion
of socio-cultural
continuum seen
through the choral art
as it developed
throughout
independence of
ukraine: literature
review / Svitlana L.

Panasyuk, Mariia I. Shurdak, Tatyana A. Krivitska, Karyna R. Kinder. Humanities and Social Sciences Review. 2020. Vol. 8 № 3, P. 965–971. URL:<https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20902>

2. Духовна музика: проблеми спадковості у вітчизняній музичній культурі / співавт. Ігнатова Л., Левченко А., Стець Л. Педагогічний часопис Волині. 2019. № 2. С. 7–12.

URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv_2019_2_3

3. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Мойсіюк В. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №2(41). С. 65–72.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

4. Основи джазової імпровізації в професійній підготовці педагога-музиканта / співавт. Войнаровський А., Гургула Р. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 4, ч. 1. 2021. С. 71–78.

DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.10>

5. Сутність та зміст музично-педагогічної діагностики / співавт. Гургула Р., Войнаровський А. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 1. 2022. С. 17–23.

DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.3>

6. Арт-Променад. Так звучить Луцьк. Вокальний чоловічий квартет «Luciano». 28–30.05.2021. Концертна програма.

URL:
<https://www.lutskrada.gov.ua/events/art-promenad>

URL:
<https://lutsk.rayon.in.ua/news/379646-tak-zvuchit-lutsk-povidomili-povnu-programu-zahodiv-art-promenadu>
7. Благодійний концерт гурту «Потойберег». 2022. Концертна програма. URL:
<https://cutt.ly/zokfl5p>

ПП.3:
Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напрямку «Музичне мистецтво» / Світлана Панасюк, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848>

ПП.4:
1. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мис-тец-тво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357>

2. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мис-тец-тво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>

3. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мис-тец-тво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім.

Лесі Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>

4. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Частина 1/ співавт. Панасюк С., Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

5. Практичні прийоми хорового та вокального аранжування за творчими працями Олега Гонтаря для естрадного вокального та диригентсько-хорового класів.

Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти част. 1 / співавт. Гонтар О. Луцьк : електронне видання, 2023. 34 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22845>

6. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво част. 2. Луцьк : електронне видання, 2023. 28 с.

ПП.14:

1. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.

2. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар I

								премії Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Тополя-fest», Київ, 10.12.2022.
								3. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар I премії Міжнародного конкурсу мистецтв «Воля», Київ, 18.11.2022.
								4. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар I премії Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Різдвяне диво», Київ, 18.12.2022.
								5. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Ukrainian heart», Київ, 4.11.2022.
								6. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Ukrainian world», Київ, 24.11.2022.
								7. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Шлях», Київ, 12.12.2022.
								8. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська мрія», Київ, 26.12.2022.
								9. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного

						<p>університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «StarMarket»., Київ, 09.01.2023.</p> <p>10. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Місце сили»., Київ, 13.01.2023.</p> <p>ПП.19: Член національної Всеукраїнської музичної спілки, хорове товариство ім. М. Леонтовича з 2018 р. Член спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2014 р.</p> <p>ПП.20: Художній керівник та регент чоловічого хору «Aksios» храму Холмської ікони Божої матері ПЦУ з 2010 р. - дотепер.</p>
286815	Зарицька Анна Андріївна	Доцент (0,5 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 036827, виданий 01.07.2016, Атестат доцента АД 006377, виданий 09.02.2021</p>	9	<p>ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 9, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Стажування у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства) 31.10.2019 по 25.10.2019 Свідоцтво №277/19, наказ №154 - К/В від 09.10.2019 120 годин / 4 кредити ЄКТС</p> <p>2. Міжнародне стажування в Державному університеті імені Марії Кюрі-Склодовської, відділення мистецтв (м. Люблін, Польща) з 01.10.2019 по 31.12.2019 Сертифікат №03112/6 від 31.12.2019 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>3. Підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації</p>

науковців та освітян (м. Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020
Сертифікат ES №1028/2020 від 07.09.2020
45 годин / 1,5 кредита ЄКТС

4. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12. по 06.12.2020
Сертифікат №1675 від 06.12. 2020
12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС

5. Підвищення кваліфікації голів циклових комісій у Міністерстві освіти та науки України (Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти) з 1 по 2 квітня 2021
Сертифікат СС 38282994/1383-21 від 02 квітня 2021
16 годин / 0,5 кредиту ЄКТС

6. Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному університеті імені Володимира Гнатюка з 05.04.2021 по 19.04.2021
Свідоцтво №2067 від 20.04.2021
30 годин / 1 кредит ЄКТС

7. Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному університеті імені Володимира Гнатюка з 19.04.2021 по 05.05.2021
Свідоцтво №2167 від 06.05.2021
30 годин / 1 кредит ЄКТС

8. Учасник мистецького проєкту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021
Сертифікат учасника 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

9. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022
З видачею сертифіката (Es№96168/2022 від

23.05.2022)
45 годин / 1,5 кредита
ЄКТС
10. Міжнародне
підвищення
кваліфікації в
Міжнародній фундації
науковців та освітян
(Люблін, Польща) з
20.06 по 27.06.2022
З видачею
сертифіката (ES
№96273/2022 від
27.06.2022)
45 годин / 1,5 кредита
ЄКТС
11. Підвищення
кваліфікації з рамах
III Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
з міжнародною
участю «Актуальні
проблеми музичного
виховання:
методичний супровід
розвитку дітей з
особливими освітніми
потребами».
Вінницький
гуманітарно-
педагогічний коледж,
06.04.2023.
Сертифікат НЧ № 23-
1371, НАКАЗ № 28/од
від 06 квітня 2023 р. 6
годин / 0, 2 ЄКТС.
12. Підвищення
кваліфікації в рамках
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
«Концептуальні
проблеми розвитку
мистецької освіти»,
Хмельницька
гуманітарно-
педагогічна академія,
14.03-12.05 2023.
Сертифікат №1032 від
12.05.2023 р. 16 годин
/ 0,5 ЄКТС.
13. Підвищення
кваліфікації в рамках
VIII Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Актуальні проблеми
розвитку українського
та зарубіжного
мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний
аспекти», Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, 16.06.2023-
18.06.2023.
Сертифікат №CSI-
160630-VNU від
18.06.2023. 15 год. /
0,5 ECTS

Основні публікації з
ОК:
1. Технологія
вокальної імпровізації
[Електронне видання]
: методичні

рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Сметана О. Луцьк: КЗВО "Луцький педагогічний коледж" Волинської обласної ради. 2023. 33 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22811>

2. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу / співавт. Гонтар О. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 11. Том 1. С. 142–146.

URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20810>

3. Акмеологічний підхід у процесі вокальної підготовки здобувачів освіти. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.358-360. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-102>. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22675>

URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22675>

ПП.1:

1. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу / співавт. Гонтар О. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 11. Том 1. С. 142–146.

URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20810>

2. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу / співавт.

Зарицький А.
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах. Запоріжжя,
2020. Вип. 69. Т.1. С.
74–78.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20769](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769)

3. Introduction of New
Forms of Education in
Modern Higher and
Vocational Education
and Training.
International Journal of
Higher Education /
Berezovska L.,
Kondratska G., Volkova
K. & Matsevko T. 2020.
Vol. 9, No. 7. С.107–118.
[https://doi.org/10.5430
/ijhe.v9n7p107](https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n7p107)
(Scopus).
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21453](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21453)

4. Особливості
фахової підготовки
керівників вокальних
ансамблів / співавт.
Зарицький А. Fine Art
Culture Studies. Луцьк,
2022. №1. С. 71–76.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20765](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765)

5. Формування
вокальної техніки
здобувачів освіти в
контексті інновацій
сучасності: системний
підхід / співавт.
Кириченко І. Fine Art
and Culture Studies,
2023. Вип. 3, С. 47–52,
doi:
[https://doi.org/10.3278
2/facs-2023-3-7](https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7) URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22789](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22789)

ПП.3:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика:
навчальний посібник
/ співавт. Зарицький
А., Зарицька А.,
Мрочко В., Кириченко
І. Луцьк : електронне
видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170
с.
URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика.

ПП.4:
1. Колоквіум із
дисципліни
«Постановка голосу»:

завдання для
самостійної роботи
студентів ОС бакалавр
/ співавт. Чайка В.
Луцьк : Надстир'я,
2020. 16 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21369>

2. Технологія
вокальної імпровізації
[Електронне видання]

: методичні
рекомендації для
здобувачів вищої
освіти спеціальності

025 Музичне
мистецтво / співавт.

Сметана О. Луцьк:

КЗВО "Луцький
педагогічний коледж"

Волинської обласної
ради. 2023. 33 с. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22811>

3. Творчі постаті
митців Волині

[Електронне видання]

: збірник матеріалів
науково-методичного

семінару (Луцьк, 04
квітня 2023 року) /

упоряд. А. Зарицька.
Луцьк : КЗВО

«Луцький
педагогічний коледж»

Волинської обласної
ради, 2023. 39 с. URL:

<http://localhost/jspui/handle/123456789/620>

ПП.9:

Член науково-
методичної комісії із
загальної,

професійної освіти та
спорту галузі знань 01

Освіта/Педагогіка
спеціальності 014.13

Середня освіта
(Музичне мистецтво)

сектору фахової
передвищої освіти

Науково-методичної
ради Міністерства

освіти і науки
України.

URL: <https://nmc-vfpo.com/wp-content/uploads/2021/01/nakaz-29-vid-05012021-1.pdf>

01/nakaz-29-vid-05012021-1.pdf

05012021-1.pdf

ПП.12:

1. Історичні засади
становлення

української вокальної
школи / співавт.

Мрочко В. Творчі
постаті українських

вокалістів: невідоме
про відомих:

матеріали

методичного семінару
циклової комісії

викладачів

постановки голосу

Луцького

педагогічного

коледжу. Луцьк :
Надстир'я, 2019. С. 3–
5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21122>

2. Особливості
вокальної підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва / співавт.
Мрочко В.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали
IV Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
з міжнародною
участю. Луцьк, 2020.
С. 106–107.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21070>

3. Роль педагогічного
самоменеджменту в
процесі підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва / співавт.
Зарицький А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти
: матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2020. Вип. 1. С. 21–24.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

4. Специфіка
вокально-
виконавської
підготовки керівників
музичних колективів /
співавт. Зарицький А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2021. Вип. 1. С. 8–11.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

5. Специфіка
підготовки керівника
вокального ансамблю
/ співавт. Зарицький
А. Національна освіта
в стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали V
Всеукраїнської

науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

6. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2022. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>

7. Акмеологічний підхід у процесі вокальної підготовки здобувачів освіти. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.358-360. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-102>. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22675>

ПП.14:

1. Василевська Катерина – Лауреат 1 премії I Всеукраїнського пісенного конкурсу «Молоді Покоління» (номінація: Естрадний спів), Луцьк, грудень 2019.

2. Владика Тетяна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва

						<p>жанрів», Київ, березень 2021.</p> <p>3. Владика Тетяна – Диплом 1 ступеня І Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.</p> <p>4. Ковальчук Лідія – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського мистецького наукового конкурсу «МАЛА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ», дистанційна форма участі, м. Хмельницький, 12.05.2023 р.</p> <p>Член організаційного комітету Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 2021, 2023 рр.</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю патріотичної пісні «Крок до перемоги», Луцьк, 26 червня 2022.</p> <p>ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток №2927 від 27 травня 2021 р.) з 2021 - дотепер.</p> <p>ПП.20: Керівник жіночого квартету «Імпульс» ЛПК з 2008 р. – дотепер. URL: https://cutt.ly/woN6eEx Солістка камерного хору «Оранта» з 2000 р. – дотепер.</p>	
320329	Цейко Наталія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке педагогічне училище, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання, Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке педагогічне училище, рік	24	ОК 5.5. Музикознавство і менеджмент. Менеджмент музичного колективу.	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Східноєвропейському</p>

закінчення:
1997,
спеціальність:
Музичне
виховання,
Диплом
спеціаліста,
Волинський
державний
університет ім.
Лесі Українки,
рік закінчення:
2002,
спеціальність:
020207
Музична
педагогіка і
виховання,
Диплом
спеціаліста,
Луцький
національний
технічний
університет,
рік закінчення:
2008,
спеціальність:
Менеджмент
організацій

національному
університеті імені
Лесі Українки
(факультет культури і
мистецтв, кафедра
музично-практичної
підготовки) з 27
вересня по 25 жовтня
2019 р. Сертифікат від
25.10.2019 р. 28 годин
/ 0,9 кредиту ЄКТС
2. Учасник-слухач
навчального семінару
з підвищення
кваліфікації для
педагогічних
працівників
мистецьких закладів
освіти в межах I
міжнародного
конкурсу піаністів
«Шопенівська весна»
у
«Всеукраїнській
асоціації закладів
мистецької освіти» з
03.05.2019 р. по
05.05.2019 р.
Сертифікат від
05.05.2019 р. 25 годин
/ 0,8 кредиту ЄКТС
3. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті, (інститут
мистецтв, кафедра
естрадної музики) з
28.04.2021р. по
26.06.2021р.
Сертифікат про
підвищення
кваліфікації
(стажування)
№25736989/000629-
21
Наказ №33- 01- 02 від
27.04.2021 р. 180
годин / 6 кредитів
ЄКТС
4. Учасник-слухач
мистецького проекту
кафедри музично-
практичної та
виконавської
підготовки «У класі
Майстра» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 27.10.2021
р. по 30.11.2021 р.
Сертифікат від
30.11.2021 р.
28 годин / 0,9 кредиту
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:
1. Мотивація як
показник
ефективного
менеджменту в
музичній індустрії» /
співавт. Чепелюк В.
FineArtandCulureStudi
es. 2023. №3. С. 113–
121. DOI
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-16>
2. Проектний

менеджмент в сфері культури та креативних індустрій. Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features». Чикаго, США, 2023. С. 177–180. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-08.09.2023>

3. Координація як елемент музичного менеджменту. Збірник наукових праць за матеріалами VI Міжнародної наукової конференції «Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень». Дніпро, Україна, 2023. С. 198 – 199. DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-04.08.2023>

ПП.1:

1. Художньо-виразові аспекти партії фортепіано у вокальних творах В. Кирейка на вірші Т. Шевченка, Лесі Українки та І. Франка. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Випуск 30. С. 155–160. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.204>

2. «Три українські весільні пісні» Мирослава Скорика у аспекті художньо-виконавських завдань піаніста-концертмейстера. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Т. 3. С. 59–64. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-10>

3. Мистецтво імпровізації у роботі піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства / співавтор. Кривицька Т. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 41. Т. 3. С. 47–57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>

4. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в

класі естрадно-джазового виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Випуск 54. Т. 2. С. 117–122. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-175>. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука / співавт. Кривицька Т. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №2. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4> URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21481>

6. 6. «Мотивація як показник ефективного менеджменту в музичній індустрії» / співавт. Чепелюк В. Fine Art and Culture Studies. 2023. №3. С. 113–121. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-16>

ПП.3:
Хрестоматія для фортепіано: навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / автори-упоряд. Гордійчук Л., Кругляченко А., Цейко Н. Луцьк : Терен, 2021. 92 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20971>

ПП.12:
1. Особливості втілення поезії Лесі Українки в камерно-вокальних творах українських композиторів (на прикладі «Не співайте мені сеї пісні...»). Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2019. Вип. 1. С. 50–54. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21496>

2. Функції та завдання піаніста-концертмейстера в

класі естрадно-джазового виконавства. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2020. Вип. 1. С. 39–40. URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21497>

3. Виконавсько-педагогічні завдання концертмейстера у пісні «Чарівна скрипка» І. Поклада – Ю. Рибчинського. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВЛУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 24–27. URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21498>

4. Фортепіанна партія як засіб створення художнього образу (на прикладі роботи концертмейстера з джаз-хором ВЛУ імені Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВЛУ імені Лесі Українки, 2022. Вип.1. С. 20–24. URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21468>

5. Художньо-виконавські особливості п'єси Ф. Ліста «Втіха» №2 E-Dur S.172. Світ наукових досліджень: матеріали міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції. Тернопіль, Україна – Переворськ, Польща : 2022. С. 212–213. URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21499>

6. Проектний менеджмент в сфері культури та креативних індустрій. Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoralresearch XXI: characteristicsandfeatures». Чикаго, США, 2023. С. 177–180. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-08.09.2023>

7. Координація як елемент музичного менеджменту. Збірник наукових праць за матеріалами VI Міжнародної наукової конференції «Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень». Дніпро, Україна, 2023. С. 198 – 199. DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-04.08.2023>

ПП.14:

1. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne vocal premiers», Рівне, 5–6 грудня 2020.
2. Нагорна Богдана – Диплом III ступеню XXIII Міжнародного студентського фестивалю «Барви осені», Київ, 25–30 листопада 2020.
3. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
4. Доренко Анастасія – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
5. Малиць Андріана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
6. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
7. Шайнюк Тарас – Лауреат I премії IX Міжнародного мистецького конкурсу

						<p>«Panorama-Art», Ужгород, 2022. 8. Троць Марко – Лауреат I премії IX Міжнародного мистецького конкурсу «Panorama-Art», Ужгород, 2022. Член організаційного комітету на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 2021, 2023 рр.</p> <p>ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2022 р. № 3048 (протокол № 1 від 24.11.2022 р.) ПП.20: Піаніст-ілюстратор у Громадській організації «Волинська обласна асоціація спортивного танцю України», клуб «Grand-dance» з 2017 р. - по теперішній час</p>	
451915	Скляренко Наталія Владиславів на	Доцент (0,5 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 035424, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 018296, виданий 24.10.2007</p>	16	<p>ОК 7.1. Звукорежисура . Музичні інформаційні та комунікаційні технології</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1,2,3,4,8,9,10,12,14,19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1 Підвищення кваліфікації (стажування) Республіка Польща. Університет Lodz University of Technology, Faculty of Material Technologies and Textile Design. Certificate Staff Mobility for Training (3.02.2020 – 7.02.2020). Certificate Staff Mobility for Training 2 Підвищення кваліфікації (стажування, навчання в докторантурі). Київський національний університет технологій та дизайну. Докторантура за спеціальністю 022 Дизайн, факультет дизайну 2020-2022 н.р. Зарахована на підставі наказу №17д від 14.10.2020 р., відрахована у зв'язку із закінченням терміну перебування на підставі наказу №37ас від 26.09.2022 р. 3 Наукове стажування</p>

за кордоном:
International skills
development (the
webinar) 1,5 ECTS
credits (45 hours).
Lublin, Republic of
Poland. 14-21
December, 2020.
certificate ES
3402/2020

Основні публікації з
ОК:

1. Скляренко Н.,
Романюк О. Система
візуальних
комунікацій у
навчальному
просторі: формування
динамічних зв'язків.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2021.
Вип. 36. Т.3. С. 17–22.
DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-3>

2. Скляренко Н. В.
Візуальні комунікації
в дизайні: динамічні
концепції сталого
розвитку: монографія.
Луцьк: Вежа-Друк,
2023. 484 с.

3. Vorobchuk M.,
Skliarenko N. Artistic
Language of Coded
Information: the
Principles of Visual
Communication Signals
Design. New Design
Ideas. 2022. Vol. 6, №
1. P. 40–50. URL:

http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N1/Vorobchuk_Skliarenko.pdf (дата звернення: 27.04.2023) [Scopus, кuartиль Q1].

П.П.1:

1. Skliarenko N.,
Didukh A., Rainysh V.,
Kolosnichenko O.,
Chuprina N. From
waste to usefulness:
packaging design as a
by-product.
International Journal of
Design & Nature and
Ecodynamics. 2021.
Vol. 16, № 5. P. 487–
494. DOI:

<https://doi.org/10.18280/ij dne.160502>
[Scopus, кuartиль Q3].

2. Vorobchuk M.,
Skliarenko N. Artistic
Language of Coded
Information: the
Principles of Visual
Communication Signals
Design. New Design

Ideas. 2022. Vol. 6, № 1. P. 40–50. URL: http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N1/Vorobchuk_Skliarenko.pdf (дата звернення: 27.04.2023) [Scopus, кuartиль Q1].

3. Skliarenko N., Kolosnichenko O., Rohotchenko O., Kolosnichenko M., Chykhurskyi A. The Design Creativity as the way of dealing with students' stress in the context of the global pandemic challenge. Strategic Design Research Journal. 2022. Vol. 15, № 01 (January–April). P. 24–38. DOI: <https://doi.org/10.4013/sdrj.2021.151.04>. URL: <https://revistas.unisinos.br/index.php/sdrj/article/view/23274> (дата звернення: 27.07.2023) [Scopus, кuartиль Q3].

4. Skliarenko N.V., Kolosnichenko M.V., Didukh A.S., Kolosnichenko O.V., Remenieva T.V. Living visual communication design toward to sustainable development: Conceptual framework and ecological strategies. International Journal of Design & Nature and Ecodynamics. 2022. Vol. 17, № 6, P. 875–882. DOI: <https://doi.org/10.18280/ijdne.170607> [Scopus, кuartиль Q3].

5. Склярєнко Н. В., Бухаріна І. В. Імерсивні технології у дизайні книжкової продукції: принципи проектування. Деміурґ: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2022. Том 5. №2. С. 270–282. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.5.2.2022.266919>.

6. Склярєнко Н. В., Колосніченко О. В., Єжова О. В., Чупріна Н. В., Струмінська Т. В., Лю Х. Розробка рекламного плакату як актуального засобу адаптивної візуалізації соціальних проблем. Art and design. 2022. № 3(19). С. 120–139. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.3.10>.

7. Скляренко Н., Романюк О., Колосніченко М. Сторітелінг у дизайні візуальних комунікацій: методи побудови динамічного сюжету. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Вип. 54. Том 2. С. 102–108. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-15>.

8. Скляренко Н. В., Колосніченко М. В. Стікери: засоби проектування динамічної візуальної комунікації. Мистецтвознавчі записки. 2021. Вип. 40. С. 22–28. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250322>.

9. Skliarenko N.V., Gryshchenko I. M., Kolosnichenko M. V. Symmetry in the Visual Communication Design: Methods of Dynamic Image Construction. Art and design. 2021. №3 (15). С. 9–20. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.3.1>.

10. Скляренко Н., Романюк О. Рослинні еко-компоненти у дизайні динамічних візуальних комунікацій: методи інтеграції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 44. Том 3. С. 30–36. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-5>.

11. Скляренко Н. В., Колосніченко М. В. Транспортна зупинка як візуально-динамічна система: способи проектування візуальної динаміки. Art and design. 2021. №1(13). С. 120–132. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.1.11>.

12. Скляренко Н., Романюк О. Система візуальних комунікацій у

навчальному просторі: формування динамічних зв'язків. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 36. Т.3. С. 17–22. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-3>.

П.П.2:

1. А. с. 004584/АП/22, Україна. Складений твір «Настільна гра для маленьких і великих патріотів «Паляниця» / М. С. Воробчук, Н. В. С्याренко; № 115084; заявл. 20.09.2022; зареєстр. 04.10.2022.
2. А. с. 004585/АП/22, Україна. Складений твір «Настільна гра «Пригоди в зоопарку!» / Н. В. Сляренко, М. С. Воробчук; № 115085; заявл. 20.09.2022; зареєстр. 04.10.2022.
3. А. с. 000728/АП/21, Україна. Складений твір «Записник з ілюстраціями «Прямуй до цілі» / Н. В. Сляренко, Б. Р. Чугай; № 102353; заявл. 02.02.2021; зареєстр. 04.02.2021.
4. А. с. 001516/АП/21, Україна. Графічне зображення логотипу «Art-tell-іya» / А.С. Дідух, Н. В. Сляренко; № 103202; заявл. 11.02.2021; зареєстр. 17.03.2021.
5. А. с. 001864/АП/21, Україна. Опис з фотографіями «Проект інтер'єру багатофункціонального середовища арт-релаксації «Art-tell-іya» (стадія «Реалізований проект») / Н. В. Сляренко, А.С. Дідух; № 103565; заявл. 11.02.2021; зареєстр. 30.03.2021.
6. А. с. 2311-12/39582-09, Україна. Опис з ілюстраціями «Гральні карти “Hard-Rock”» / Н. В. Сляренко, А. І. Остапюк; № 91004; заявл. 06.06.2019; зареєстр. 29.07.2019.
7. А. с. 2311-12/2066-09, Україна. Опис з

ілюстраціями «Креативний записник для студентів» / Н. В. Скляренко, Б. Р. Чугай; № 84319; заявл. 27.11.2018; зареєстр. 14.01.2019. 8. А. с. 2311-12/3627-09, Україна. Опис з ілюстраціями «Буклет-календар “Правила академічної доброчесності першокурсника”» / Н. В. Скляренко, Л. Л. Колотюк; № 84655; заявл. 13.11.2018; зареєстр. 21.01.2019.

П.П.З:

1. Скляренко Н. В. Візуальні комунікації в дизайні: динамічні концепції сталого розвитку: монографія. Луцьк: Вежа-Друк, 2023. 484 с.
2. Skliarenko N. V. Section 9. Dynamic Visual Communication: The Historical Transformations and Modernity Challenges. Challenges and prospects of the interaction between culture, science and arts in the modern context: Scientific monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. P. 167–188. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-206-7-9>.
3. Скляренко Н. В., Колосніченко М. В. Динамічне проєктування поліграфічної продукції: способи трансформації художнього образу. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі: монографія / М. В. Колосніченко та ін. Київ: КНУТД, 2022. С. 35–58.
4. Самолук В., Охріменко Г., Локайчук С., Скляренко Н., Джаман У. Старожитності басейнів Стиру та Горині : монографія. Ч. 1. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 272 с.
5. Бондаренко Г., Охріменко Г., Локайчук С., Скляренко Н., Ільчук С. Старожитності готів на Волині : монографія. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 232 с.

П.П.4:
1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи магістра для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання / уклад. Н.В.Скляренко Луцьк: Луцький НТУ, 2022. 44 с.
2. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання / уклад. Скляренко Н.В. Луцьк: ЛНТУ, 2023. 40 с.
3. Основи наукового дослідження : Конспект лекцій для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання / уклад. Скляренко Н.В. – Луцьк: Луцький НТУ, 2020. – 88 с.
4. Основи наукового дослідження : методичні вказівки до практичних занять для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Дизайн» галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання / уклад. Н.В. Скляренко. – Луцьк : Луцький НТУ, 2019. – 88 с.

П.П.8:
Науковий керівник науково-дослідної роботи на кафедрі дизайну у межах робочого часу науково-педагогічних працівників «Дизайн

навчального простору: теорія, методика проектування, шляхи впровадження» (2018 – 2020 рр.) № державної реєстрації НДР 0118U004484

П.П.9:
Робота у складі Науково-методичної комісії з культури і мистецтва (підсекція 022 Дизайн) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України (наказ МОН України №582 від 25.04.2019 р.) – Вчений сектетаг Науково-методичної комісії з дизайну.

П.П.10:
Виконання грантового проекту у межах грантової програми «Академічна доброчесність - для університетів» Американські Ради з міжнародної освіти, Проект сприяння академічній доброчесності в Україні – SAIUP «Буклет-календар «Правила академічної доброчесності першокурсника» (вересень - листопад 2018 р.) SAIUP: Project of Social Action «Leaflet-calendar “Rules of Academic Integrity of a first-year student”» Партнерський проект соціальної дії «Багатофункціональне середовище арт-релаксації “ART-TELL-ія”», проект за сприяння Британської Ради (вересень - грудень 2019 р.) Joint Partnership Project of Social Action «Multifunctional Space of Art-Relaxation “ART-TELL-ia”», supported by British Council, “Active Citizens” program (Н.В. Скляренко, А.С. Дідух, Х.Ю. Хворост, 2019 р.).

П.П.12:
1. Skliarenko N. Illustration in Collage Technology. Collage-Metaphor as an Instrument for Forming of Creative Thinking. Linguaggi Grafici. Illustrazione. Enrico Cicalò, Ilaria Trizio (a cura di). PUBLICA, Alghero, 2020. P.

1250–1271.
2. Skliarenko N., Romaniuk O. Visual and tactile communication “hot and cold” in design practice. Grail of Science. August, 2022. № 18–19. IV Correspondence International Scientific and Practical Conference «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary» held on August 26th, 2022 by NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) and LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria). P. 414–416. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.26.08.2022.67>.
3. Skliarenko N. Structural and semantic transformation of printed products: Using of detachment method. Conferința tehnico-științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor. Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PhD Students, 29–31 martie 2022, Chișinău / comitetul organizatoric: Bostan Viorel [et al.] ; comitetul de program: Cujba Rodica [et al.]. Chișinău : Tehnica-UTM, 2022. Vol. 2. P. 502–504.
4. Skliarenko N., Kolosnichenko M. Chromatic transformations of visual information as means of communication. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la II conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 2), Paris, 1er octobre 2021. Paris-Vinnytsia: La Fedeltà & Plateforme scientifique européenne, 2021. P. 103–104. DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-01.10.2021.v2.32>.
5. Skliarenko N., Kolosnichenko M. The fire in the structure of

the dynamic visual communication: the methods of image creation. Grail of Science. April, 2022. № 12–13. III Correspondence International Scientific and Practical Conference «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary». P. 765–767. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.139>.
6. Skliarenko N., Romaniuk O. Dynamic visual communications design techniques: the environmental aspect. Grail of Science. November, 2021. № 10. II Correspondence International Scientific and Practical Conference «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research». P. 626–628. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.19.11.2021.120>.
7. Skliarenko N., Kolosnichenko M. Edible dynamic visual communication: integrated design technologies. Grail of Science. December, 2021. № 11. II Correspondence International Scientific and Practical Conference «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research». P. 621–623. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.119>.

П.П.14:
Керівництво студентами, що зайняли призові місця за результатами II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт:
1. 2018 р. – Панько Катерина Григорівна – диплом I ступня (напрямок «Легка промисловість»)
2. 2019 р. – Райниш Вікторія Володимирівна – диплом I ступня (напрямок «Дизайн»).

П.П.19:
Член спілки дизайнерів України (атестаційне

							посвідчення №1940 від 22.05.2019 р.) Член Національної експертної керамологічної ради Національного конкурсу публікацій на теми керамології, гончарства, кераміки «KeGoKe» (з 2010 р. - дотепер).
286815	Зарицька Анна Андріївна	Доцент (0,5 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 036827, виданий 01.07.2016, Атестат доцента АД 006377, виданий 09.02.2021	9	ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 9, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства) 31.10.2019 по 25.10.2019 Свідоцтво №277/19, наказ №154 - К/В від 09.10.2019 120 годин / 4 кредити ЄКТС 2. Міжнародне стажування в Державному університеті імені Марії Кюрі-Склодовської, відділення мистецтв (м. Люблін, Польща) з 01.10.2019 по 31.12.2019 Сертифікат №03112/6 від 31.12.2019 180 годин / 6 кредитів ЄКТС 3. Підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (м. Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020 Сертифікат ES №1028/2020 від 07.09.2020 45 годин / 1,5 кредита ЄКТС 4. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12. по 06.12.2020 Сертифікат №1675 від 06.12. 2020 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС 5. Підвищення кваліфікації голів циклових комісій у Міністерстві освіти та науки України (Науково-методичний

центр вищої та фахової передвищої освіти) з 1 по 2 квітня 2021
Сертифікат СС 38282994/1383-21 від 02 квітня 2021
16 годин / 0,5 кредиту ЄКТС

6. Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному університеті імені Володимира Гнатюка з 05.04.2021 по 19.04.2021
Свідоцтво №2067 від 20.04.2021
30 годин / 1 кредит ЄКТС

7. Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному університеті імені Володимира Гнатюка з 19.04.2021 по 05.05.2021
Свідоцтво №2167 від 06.05.2021
30 годин / 1 кредит ЄКТС

8. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021
Сертифікат учасника 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

9. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022
З видачею сертифіката (Es№96168/2022 від 23.05.2022)
45 годин / 1,5 кредита ЄКТС

10. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 20.06 по 27.06.2022
З видачею сертифіката (ES №96273/2022 від 27.06.2022)
45 годин / 1,5 кредита ЄКТС

11. Підвищення кваліфікації з рамок III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: методичний супровід

розвитку дітей з особливими освітніми потребами».
Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж, 06.04.2023.
Сертифікат НЧ № 23-1371, НАКАЗ № 28/од від 06 квітня 2023 р. 6 годин / 0, 2 ЄКТС.
12. Підвищення кваліфікації в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Концептуальні проблеми розвитку мистецької освіти», Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 14.03-12.05 2023.
Сертифікат №1032 від 12.05.2023 р. 16 годин / 0,5 ЄКТС.
13. Підвищення кваліфікації в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, 16.06.2023-18.06.2023.
Сертифікат №CSI-160630-VNU від 18.06.2023. 15 год. / 0,5 ECTS

Основні публікації з ОК:

1. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів / співавт. Зарицький А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>
2. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю / співавт. Зарицький А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

3. Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А., Гонтар О., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с. Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>

ПП.1:

1. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу / співавт. Гонтар О. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 11. Том 1. С. 142–146.

URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20810>

2. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу / співавт. Зарицький А. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74–78.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769>

3. Introduction of New Forms of Education in Modern Higher and Vocational Education and Training. International Journal of Higher Education / Berezovska L., Kondratska G., Volkova K. & Matsevko T. 2020. Vol. 9, No. 7. С.107–118. <https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n7p107> (Scopus).

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21453>

4. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів / співавт. Зарицький А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

20765
5. Формування
вокальної техніки
здобувачів освіти в
контексті інновацій
сучасності: системний
підхід / співавт.
Кириченко І. Fine Art
and Culture Studies,
2023. Вип. 3, С. 47–52,
doi:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7> URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22789>

ПП.3:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика:
навчальний посібник
/ співавт. Зарицький
А., Зарицька А.,
Мрочко В., Кириченко
І. Луцьк : електронне
видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170
с.
URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика.

ПП.4:
1. Колоквіум із
дисципліни
«Постановка голосу»:
завдання для
самостійної роботи
студентів ОС бакалавр
/ співавт. Чайка В.
Луцьк : Надстир'я,
2020. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21369>
2. Технологія
вокальної імпровізації
[Електронне видання]
: методичні
рекомендації для
здобувачів вищої
освіти спеціальності
025 Музичне
мистецтво / співавт.
Сметана О. Луцьк:
КЗВО "Луцький
педагогічний коледж"
Волинської обласної
ради. 2023. 33 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22811>
3. Творчі постаті
митців Волині
[Електронне видання]
: збірник матеріалів
науково-методичного
семінару (Луцьк, 04
квітня 2023 року) /
упоряд. А. Зарицька.
Луцьк : КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2023. 39 с. URL:

<http://localhost/jspui/handle/123456789/620>

ПП.9:

Член науково-методичної комісії із загальної, професійної освіти та спорту галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України.

URL: <https://nmc-vfpo.com/wp-content/uploads/2021/01/nakaz-29-vid-05012021-1.pdf>

ПП.12:

1. Історичні засади становлення української вокальної школи / співавт. Мрочко В. Творчі постаті українських вокалістів: невідоме про відомих: матеріали методичного семінару циклової комісії викладачів постановки голосу Луцького педагогічного коледжу. Луцьк : Надстир'я, 2019. С. 3–5.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21122>

2. Особливості вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва / співавт. Мрочко В. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2020. С. 106–107.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21070>

3. Роль педагогічного самоменеджменту в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти

: матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2020. Вип. 1. С. 21–24.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

4. Специфіка
вокально-
виконавської
підготовки керівників
музичних колективів /
співавт. Зарицький А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2021. Вип. 1. С. 8–11.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

5. Специфіка
підготовки керівника
вокального ансамблю
/ співавт. Зарицький
А. Національна освіта
в стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
з міжнародною
участю. Луцьк, 2021.
С. 275–278.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

6. Значення вокалізів
у фаховій підготовці
співака / співавт.
Зарицький А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VII
міжнародної науково-
практичної
конференції.
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. Луцьк,
2022. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>

7. Акмеологічний
підхід у процесі
вокальної підготовки
здобувачів освіти.
Актуальні проблеми
розвитку українського
та зарубіжного
мистецтв:

культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти
: матеріали VIII
Міжнародної науково-
практичної
конференції (с.
Світязь Шацького
району Волинської
області, 16–18 червня
2023 року) ;
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. Львів –
Торунь : Liha-Pres,
2023. С.358-360. DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-102>. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22675>

ПП.14:

1. Василевська
Катерина – Лауреат 1
премії I
Всеукраїнського
пісенного конкурсу
«Молоді Покоління»
(номінація: Естрадний
спів), Луцьк, грудень
2019.

2. Владика Тетяна –
Диплом 1 ступеня
Всеукраїнського
дистанційного
багатожанрового
конкурсу «Битва
жанрів», Київ,
березень 2021.

3. Владика Тетяна –
Диплом 1 ступеня I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк, травень
2021.

4. Ковальчук Лідія –
Диплом 1 ступеня
Всеукраїнського
мистецького
наукового конкурсу
«МАЛА АКАДЕМІЯ
МИСТЕЦТВ»,
дистанційна форма
участі, м.
Хмельницький,
12.05.2023 р.

Член організаційного
комітету
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк, 2021,
2023 рр.

Член журі
Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
патріотичної пісні
«Крок до перемоги»,

						<p>Луцьк, 26 червня 2022.</p> <p>ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток №2927 від 27 травня 2021 р.) з 2021 - дотепер.</p> <p>ПП.20: Керівник жіночого квартету «Імпульс» ЛПК з 2008 р. – дотепер. URL: https://cutt.ly/w0N6eEx Солістка камерного хору «Оранта» з 2000 р. – дотепер.</p>
286772	Гонтар Олег Савович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Аттестат доцента АД 002931, виданий 15.10.2019</p>	11	<p>ОК 7.4. Звукорежисура . Комп'ютерне аранжування</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 12.09.2022 – 28.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000745-22 від 28 грудня 2022 180 годин / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С. 16–18. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441 2. Практичні прийоми хорового та вокального аранжування за творчими працями Олега Гонтаря для естрадного вокального та диригентсько-хорового класів. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти част. 1 / співавт.</p>

Марац О. Луцьк :
електронне видання,
2023. 34 с. URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22845](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22845)

3. Фахова підготовка
до виконавської
діяльності та
вокально-хорового
аранжування в умовах
вищої мистецької
школи: навч. посіб.
для здобувачів вищої
освіти напрям
«Музичне мистецтво»
/ Олександр Марац,
Світлана Панасюк. м.
Луцьк, Волин. нац. ун-
т ім. Лесі Українки,
Луцьк : електронне
видання, 2023. 184 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22848](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848)

ПП.3:

1. Вокальний
ансамбль: теорія і
практика: навчальний
посібник / співавт.
Зарицький А.,
Зарицька А., Мрочко
В., Кириченко І. Луцьк
: електронне видання,
2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170
с. URL: [https://evnuir.vnu.edu.ua/
handle/123456789/21524](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524)

2. Фахова підготовка
до виконавської
діяльності та
вокально-хорового
аранжування в умовах
вищої мистецької
школи: навч. посіб.
для здобувачів вищої
освіти напрям
«Музичне мистецтво»
/ Олександр Марац,
Світлана Панасюк. м.
Луцьк, Волин. нац. ун-
т ім. Лесі Українки,
Луцьк : електронне
видання, 2023. 184 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22848](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848)

ПП.4:

1. Сольний спів та
вокально-
ансамблевий
практикум: методичні
рекомендації для
здобувачів освіти
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Зарицький А.
Луцьк : електронне
видання, 2022. 22 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.](https://evnuir.vnu.edu)

ua/handle/123456789/21368
2. Практичні прийоми хорового та вокального аранжування за творчими працями Олега Гонтаря для естрадного вокального та диригентсько-хорового класів. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти част. 1 / співавт. Маращ О. Луцьк : електронне видання, 2023. 34 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22845>
3. Звукорежисерська практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». / співавт Сорока Р. Луцьк, 2023. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22850>

ПП.10:
Щорічний міжнародний конц. тур у складі K&K filarmoniker з 2010–2019 р.р. (Німеччина, Швейцарія, Данія, Австрія і ін.)

ПП.14:
1. Коханюк Дарина – Диплом I ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: академічний спів), Луцьк, 2021.
2. Снітко Юлія – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.
3. Харковець Іванна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.
4. Івницька Яна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва

імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.

5. Снітко Юлія – Диплом I ступеня Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Майбутні покоління», Дніпро, 2021.

6. Снітко Юлія – Диплом I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» (номінація: естрадний вокал), Рівне, 2021.

7. Снітко Юлія – Диплом I ступеня II – го Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановиті діти та молодь» (номінація: вокальне мистецтво), Сокаль 24–28 липня 2021.

8. Снітко Юлія – Лауреат I Премії XXXII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Star Fest». (номінація: вокальне мистецтво, естрадна пісня), Київ, грудень 2021.

9. Снітко Юлія – Лауреат I Премії Міжнародного конкурсу «Палітра талантів» (номінація : естрадний вокал), Київ, березень 2023.

10. Левчук Ігор - Лауреат I Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

11. Головчак Ілона - Лауреат I Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

12. Гордієнко Анастасія - Лауреат I Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

13. Дует Головчак І. та Гордієнко А. - Лауреат I Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

14. Захарчук Альона -
Лауреат II Премії
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2023.

15. Блащук Валерія -
Лауреат III Премії
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2023.

Голова журі дитячого
пісенного конкурсу
«Зимова казка»,
Луцьк 2017–2021 рр.

Член журі I дитячого
вокального конкурсу
«Голос громади»,
Володимир-
Волинський 2020 р.

Член журі на I
Всеукраїнському
фестивалі-конкурсі
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2021 р.

Член журі I етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни:
«Спеціальний
музичний
інструмент». (Звіт про
проведення I
(університетського)
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний інструмент»
дата проведення 13
грудня 2021 р.).

Член журі на II
Всеукраїнському
фестивалі-конкурсі
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2023 р.

ПП.19:
Член Національної
Всеукраїнської
музичної спілки з
2021 р. по теперішній
час

ПП.20:
Соліст Волинської
обласної філармонії у
складі чоловічого
вокального квартету
«Акорд» 2001–2021
рр.
<https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord>
Соліст архиєрейського
камерного хору

							«Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час
286757	Марач Олександр Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 048377, виданий 21.11.2013, Аттестат доцента АД 005459, виданий 24.09.2020	11	ОК 6.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 15 годин / 0,5 кредита ЄКТС 2. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Захист прав людей з інвалідністю 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 3. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Критичне мислення для освітян 03.01.2022 р. Сертифікат від 03.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 4. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів EdEra. Школа для всіх 03.01.2022 р. Сертифікат від 03.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 5. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів. 25.10.2022 р. Сертифікат від 11.09.2022 р. 60 годин / 2 кредити ЄКТС 6. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Шкільне життя онлайн. 11.09.2022 р. Сертифікат від 11.09.2022 р.

30 годин / 1 кредит
ЄКТС
7. Міжнародне
стажування у
Державному
Університеті імені
Марії Кюрі-
Склодовської
(Польща) з 04.04.2019
р. по 04.10. 2019 р.
Сертифікат № 0155
від 01.10.2019 р.
8. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
хорового
диригування) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р. Сертифікат №
25736989/000719-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Фахова підготовка
до виконавської
діяльності та
вокально-хорового
аранжування в умовах
вищої мистецької
школи: навч. посіб.
для здобувачів вищої
освіти напряму
«Музичне мистецтво»
/ Світлана Панасюк,
Олег Гонтар. м. Луцьк,
Волин. нац. ун-т ім.
Лесі Українки, Луцьк :
електронне видання,
2023. 184 с. URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22848](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848)

2. Хорові прелюди-
пісні Пилипа
Козицького як
музично-історичний
та художній матеріал
/ співавт. Мойсіюк В.
Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету ім.
Володимира Гнатюка.
Серія:
Мистецтвознавство.
2019. №2(41). С. 65–
72.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
17183](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183)

3. Марач О. М.
Гургула Р.І., Музично-
художній образ як
основна складова
вокально-хорових
творів. The II
International Science
Conference
«Discussions for the
improvement of
science». Матеріали II
міжнар. наук.-практ.
конфер., (м. Берлін,
Німеччина, 16–18
січня 2023р.). Берлін,

Німеччина, 2023р. С. 191-193. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22865>

ПП.1:
1. Addressing the notion of socio-cultural continuum seen through the choral art as it developed throughout independence of ukraine: literature review / Svitlana L. Panasyuk, Mariia I. Shurdak, Tatyana A. Krivitska, Karyna R. Kinder. Humanities and Social Sciences Review. 2020. Vol. 8 № 3, P. 965–971. URL: <https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20902>

2. Духовна музика: проблеми спадковості у вітчизняній музичній культурі / співавт. Ігнатова Л., Левченко А., Стець Л. Педагогічний часопис Волині. 2019. № 2. С. 7–12.

URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv_2019_2_3

3. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Мойсіюк В. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №2(41). С. 65–72.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

4. Основи джазової імпровізації в професійній підготовці педагога-музиканта / співавт. Войнаровський А., Гургула Р. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 4, ч. 1. 2021. С. 71–78.

DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.10>

5. Сутність та зміст музично-педагогічної діагностики / співавт. Гургула Р., Войнаровський А.

Академічні студії.
Серія: Педагогіка.
Вип. 1. 2022. С. 17–23.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.36>.
6. Арт-Променад. Так звучить Луцьк. Вокальний чоловічий квартет «Luciano». 28–30.05.2021. Концертна програма.
URL:
<https://www.lutskrada.gov.ua/events/art-promenad>
URL:
<https://lutsk.rayon.in.ua/news/379646-tak-zvuchit-lutsk-povidomili-povnu-programu-zahodiv-art-promenadu>
7. Благодійний концерт гурту «Потойберег». 2022. Концертна програма.
URL:
<https://cutt.ly/zokfl5p>

ПП.3:
Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напрям «Музичне мистецтво» / Світлана Панасюк, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848>

ПП.4:
1. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мис-тец-тво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357>
2. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мис-тец-тво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк :

електронне видання,
2022. 10 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>

3. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>

4. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Частина 1/ співавт. Панасюк С., Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

5. Практичні прийоми хорового та вокального аранжування за творчими працями Олега Гонтаря для естрадного вокального та диригентсько-хорового класів. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти част. 1 / співавт. Гонтар О. Луцьк : електронне видання, 2023. 34 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22845>

6. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво част. 2. Луцьк : електронне видання, 2023. 28 с.

ПП.14:
1. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай»

						<p>пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська мрія»., Київ, 26.12.2022.</p> <p>9. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «StarMarket»., Київ, 09.01.2023.</p> <p>10. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Місце сили»., Київ, 13.01.2023.</p> <p>ПП.19: Член національної Всеукраїнської музичної спілки, хорове товариство ім. М. Леонтовича з 2018 р. Член спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2014 р.</p> <p>ПП.20: Художній керівник та регент чоловічого хору «Aksios» храму Холмської ікони Божої матері ПЦУ з 2010 р. - дотепер.</p>	
215521	Кириченко Інна Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і</p>	13	<p>ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (інститут мистецтв, кафедра естрадної музики) з 28.04.2021р. по 26.06.2021р. Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) №25736989/000627-21 від 27.04.2021 р. 180 годин / 6 кредитів</p>

виховання

ЄКТС
2. Міжнародне підвищення кваліфікації у Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022. Сертифікат EsN^o96100/2022 від 23.05.2022. 45 годин / 1,5 кредита ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності. / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11–14.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047>

2. Методичні аспекти розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу. / співавт. Мрочко В.

Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. Випуск 17. Том 1., С. 120–123. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21050>

3. Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт.

Зарицький А., Зарицька А., Гонтар О., Мрочко В. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.

Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>

ПП.1:

1. Формування вокальної техніки здобувачів освіти в контексті інновацій сучасності: системний підхід / співавт. Зарицька А. Fine Art and Culture Studies, 2023. Вип. 3, С. 47–52,

doi:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7> URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22789>

2. Солоспиви Георгія Мірецького за поезіями Олександра Богачука / співавт. Мрочко В. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий журнал. Рівне : РДГУ, 2019. Випуск 30. С. 144–150.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21043>

3. Методичні аспекти розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу. / співавт. Мрочко В. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. Випуск 17. Том 1., С. 120–123.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21050>

4. «Наближаємо перемогу»: сольна концертна програма. Луцьк, 7 травня 2022.

URL:
<https://youtube.com/shorts/3xJsT8GsThM?feature=share>

5. «Інна Кириченко та оркестр “Мегаліс”»: сольна концертна програма. Рівне, 6 грудня 2020. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=sZSs_KNWpHg

ПП.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Гонтар О., Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с. Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль: теорія і практика.

ПП.12:
1. Етапи формування вокальної компетентності бакалаврів музичного мистецтва. / співавт. Мрочко В. Національна освіта в стратегіях

соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 196–198.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21049>

2. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності. / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11–14.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047>

3. Формування навичок вокальної імпровізації в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Science and innovation of modern world: Proceeding of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kindom. 2022. pp. 523-526.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21466>

4. Національно-ментальний потенціал пісенної творчості Володимира Івасюка: проблема музично-поетичної семантики. / співавт. Голошук О. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий журнал. Рівне : РДГУ, 2019. Випуск 32. С. 139–144.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21483>

5. Кириченко І. О. Методичні орієнтири розвитку навичок вокальної імпровізації.

Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.367-369. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-106>. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/226775>.

ПП.14:

1. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne vocal premiers», 5–6 грудня 2020.
2. Нагорна Богдана – Диплом III ступеню XXIII Міжнародного студентського фестивалю «Барви осені», Київ, 25–30 листопада 2020.
3. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу «Лиманські зорі», м. Миколаїв, листопад 2021.
4. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
5. Доренко Анастасія – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
6. Малиць Андріана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
7. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
8. Коханюк Дарина – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу

вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 2021.

9. Кушнір Софія – Лауреат III премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021.

7. Нагорна Богдана – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Естрадна пісня»), Одеса, 19.09.2022.

8. Доренко Анастасія – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Джазовий стандарт»), Одеса, 19.09.2022.

9. Коханюк Дарина – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Естрадна пісня»), Одеса, 19.09.2022.

10. Малиць Андріана – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Патріотична пісня»), Одеса, 19.09.2022.

Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю патріотичної пісні «Крок до перемоги», м. Луцьк, 26 червня 2022.

Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» м. Луцьк 2021, 2023 рр.

Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про

						<p>проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.).</p> <p>ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 27 травня 2021 р. по теперішній час)</p> <p>ПП.20: Солістка академічного музично-драматичного театру імені Тараса Шевченка, м. Луцьк (2006–2007 р.р.; з серпня 2021 р. по теперішній час) Солістка біг бенду Мегаполіс, м. Рівне з 2012 року по теперішній час Солістка архієрейського хору «Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час</p>
100557	Кучерук Володимир Феофілович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: баян, Атестат доцента ДЦАР 005599, виданий 03.07.1997</p>	38	<p>ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26 березня 2021 р. Сертифікат від 26.03.2021 р. 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС</p> <p>2. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10.2021 по 30.11.2021. Сертифікат від 30.11.2021 р. 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС</p> <p>3. Учасник V Всеукраїнської науково-практичної</p>

конференції з міжнародною участю у комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради 11 листопада 2021. Сертифікат від 11.11.2021 р. 8 годин / 0,3 кредиту ЄКТС

4. Учасник-слухач (онлайн) майстер-класу на тему «Рояль – король інструментів» в Центрі освітніх інновацій та творчості «Гармонія», м. Переяслав 02.01.2022. Сертифікат № 21011951 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС

5. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р. Сертифікат № 25736989/000726-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон/баян) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас» / В. Кучерук. Одеса : Олді+, 2023. 226 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22374>

2. Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон / баян). Gorka Hermosa. Suite para piano nº2 (Горка Ермоса. Дитяча сюїта №2): методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас». Луцьк ; Вежа-Друк 2023. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22378>

3. Горка Ермоса - представник акордеонної школи Іспанії. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII

Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 184-187.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22643>

ПП.1:

1. Тетяна Ціхоцька. До тебе, Україно. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 8–14. (для камерного квартету й соло)

URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21003>

2. Тетяна Ціхоцька. Ноктюрн. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 25–36. (для камерного квартету й соло)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21005>

3. Тетяна Ціхоцька. Колискова. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 47–56. (для камерного квартету й соло)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21022>

4. Тетяна Ціхоцька. Дивлюсь я на ясні зорі. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 71–77. (для камерного квартету й соло)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21024>

5. Небо ясні зірки вкрили. Різдвяні мелодії. Аранжування

для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів / аранжування В. Кучерука. Херсон : Олді+, 2022. С. 69–87. (для камерного ансамблю й соло)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

6. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу та оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.

URL:<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYkIknOQwBT/view>
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>

7. Чарівність / Аранжування В. Кучерука для інструментального ансамблю. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.

URL:https://drive.google.com/file/d/1EXGyDnR_oqlrnee5lRiCO5gFYaXy_L-o/view
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21475>

8. Чабарашка / Аранжування В. Кучерука для оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.

URL:
<https://drive.google.com/file/d/11apKszYglSrwoxuHUTGLBzbFqogu9Ol2/view>
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>

ПП.3:

1. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>

2. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15>

ПП.4:

1. Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо). На прикладі перекладу для інструментального тріо твору П. Дюрана «Mademoiselle de Paris» («Парижанка») : методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 32 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22377>

2. Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон / баян). Gorka Hermosa. Suite para niños n°2 (Горка Ермоса. Дитяча сюїта №2): методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас». Луцьк ; Вежа-Друк 2023. 24 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22378>

3. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>

4. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк :

Вежа-Друк, 2020. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

5. Інструментальний ансамбль.
Перекладення для домри та баяна:
репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2022. 154 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>

6. Різдвяні мелодії.
Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів:
репертуарний збірник / В. Кучерук. Херсон : Олді+, 2022. 218 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

7. Акомпанемент та читання нот з аркуша.
Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

8. Акомпанемент та читання нот з аркуша.
Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:
1. Диплом «Grandprix» міжнародного багатожанрового продюсерського конкурсу (6-й сезон) Зірки Європи / Stars of Europe в номінації Композитор (аранжування). Січень, 2021.

2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2019, 2021 рр.)

ПП.12:

1. Формування професійної підготовки майбутнього керівника інструментального колективу. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма IV Всеукр. наук.-практ. конф. (12 квіт. 2019 р.) / Луцьк : 2019.

URL:<https://drive.google.com/file/d/16wjQ2Qimik3jIRx3Lo7wICfmXPaHsVu/view>

2. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою.

Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.) /

співавт. Кучерук Н. Луцьк : 2020. С. 52–55.

URL:
<https://drive.google.com/file/d/10hIPbavJGfEWRHvjeX3h4L2lqEgC-J/view>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995>

3. Становлення та розвиток аматорського інструментального виконавства Волині (ансамблі та оркестри народних інструментів) у 2-ій половині XX ст.

«Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія,

практика»: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (11 лист. 2021 р.). Луцьк : 2021. С. 298–292. Матеріали конференції

(електронний збірник та сертифікат):
<http://psc.org.ua/2021/10/25/>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/20768

4. Формування навички читання з аркуша . / співавт. Шиманський П., Вічарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

5. Горка Ермоса - представник акордеонної школи Іспанії. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 184-187. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22643>

ПП.14:

1. Маїло Ірина –
Лауреат I премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

2. Штик Яна –
Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

3. Шумік Діана –
Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни

«Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

4. Голечко Анна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: інструментальний жанр (акордеон), Україна, Переяслав, січень 2021.

5. Штик Яна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

6. Шумік Діана – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

7. Маїло Ірина – Лауреат III премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

8. Ансамбль народних інструментів «Джерела» – Лауреат I премії міжнародного професійного, продюсерського, багатожанрового дистанційного конкурсу Зірки Європи | Stars of Europe (номінація: ансамблі)(та Bravo від журі), Україна, Київ, січень 2021.

9. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат II премії XII-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomuzic–2021, Україна, Луцьк, березень 2021.

10. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision , Україна, Київ, березень 2021.

11. Маїло Ірина –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Constellation:
World Vision
(номінація:
диригенти) Україна,
Київ, березень 2021.

12. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ
імені Лесі Українки –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
інструментальний
жанр, ансамблі),
Чеська республіка,
Прага, квітень 2021.

13. Штик Яна –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська
республіка, Прага,
квітень 2021.

14. Шумік Діана –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська
республіка, Прага,
квітень 2021.

15. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу New York
Starlights / Зоряні
вогни Нью-Йорка
(номінація:
інструментальний
жанр (акордеон)),
Україна, Київ, червень
2021.

16. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Melodiesde
Paris 2021 (номінація:
інструментальний
жанр (акордеон)),
Франція, Париж,
червень 2021.

17. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ
імені Лесі Українки –
володар Гран-прі IX
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв Soloviov Art
– (номінація: народні
інструменти
(ансамблі)), Україна,
Київ, 1 серпня 2021.

18. Шумік Діана –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу «Christmas

Miracle 2021»
(номінація:
диригенти), Франція,
Париж, грудень 2021.
19. Штик Яна –
Лауреат I премії
міжнародного
конкурсу «Stars of
Croatia» (номінація:
диригенти), Україна-
Хорватія, 25.01.2022.
20. Лошик Марія –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу «Stars of
Croatia» (номінація:
інструментальний
жанр (акордеон)),
Україна-Хорватія,
25.01.2022.
21. Шумік Діана –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу «Poveste de
Iarna – Winter Story
2022» (номінація:
диригенти), Румунія,
Бухарест, 18.01–
22.01.2022.
22. Штик Яна –
Лауреат I премії
Міжнародного
двотурового фахового
конкурсу талантів з
очним туром і
освітніми
інноваційними
програмами «Зірки
Європи – Stars of
Europe», 11-ий сезон,
другий тур
(номінація:
диригенти), Київ.
16.01.2022.
23. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ
імені Лесі Українки –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
двотурового конкурсу
мистецтв Gold Europe
& Land of Talents «Mit
Frieden im Herzen
2022» (З миром у
серці 2022) Ukraine-
Österreich
(інструментальний
жанр), Україна-
Австрія, 18.07.2022.
24. Штик Яна –
Лауреат I премії
міжнародного
Канадсько-
Українського
фестивалю дитячої та
юнацької творчості
Торонто 2022.
Номінація –
диригенти
(31.12.2022)
25. Марія Лошик –
Лауреат I премії
міжнародного
Канадсько-
Українського
фестивалю дитячої та
юнацької творчості
Торонто 2022.
Номінація –

інструментальний жанр (31.12.2022)
26. Трачук Денис – Гран-прі в Українсько-Хорватському двотуровому міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (Загреб, 25.02.2023).
Номінація – інструментальний жанр, акордеон.
27. Інструментальний ансамбль ВНУ імені Лесі Українки – Гран-прі міжнародного Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2023.
Номінація – інструментальний жанр (31.05.2023)
Член організаційного комітету Міжнародного мистецького конкурсу «InterSvitiaz accomusic» (2019, 2021).

ПП.19:
Член Волинської обласної організації Ліги українських композиторів (2001–2020).
Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 1992 по теперішній час).
Почесний член спілки «Vrueckenschlag» («Мости в Україну», Федеративна Республіка Німеччина, з 2011 - дотепер).

ПП.20:
Керівник оркестрової групи хору «Розмай» (1984–1992).
Керівник лауреата міжнародного гуцульського фестивалю оркестру народних інструментів «Джерела» (1984–2010).
URL:
<http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1>
URL:
<https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki>
URL:
<https://youtu.be/OOp5oHVnAFo>
URL:
<https://drive.google.com/file/d/16cv5jjg5bX4l>

						<p>TBTK2Vbj2YUoFQ1WkN8U/view</p> <p>Керівник лауреата міжнародного конкурсу Зірки Європи ансамблю народних інструментів «Джерела» (2007–2020).</p> <p>URL: http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1</p> <p>URL: https://youtu.be/lqEioVJxfqk</p> <p>Керівник багаторазового лауреата міжнародних конкурсів (Київ–Гамбург, Луцьк, Прага, Австрія) ансамблю народних інструментів ВНУ ім. Лесі Українки (2020–2022).</p> <p>URL: https://youtu.be/l83z3x6PQNA</p> <p>URL: https://youtu.be/sK2dT CcghIQ</p> <p>URL: https://youtu.be/B7Ro3IoRoTo</p>
426279	Сорока Роман Олександрович	-, Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	0	<p>ОК 7.3. Звукорежисура . Монтаж та обробка звуку</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 12, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 16.10.2023 по 28.12.2023 р. (витяг з протоколу засідання кафедри музичного мистецтва про направлення на стажування від 4 жовтня 2023 р. №2) 180 годин / 6 кредитів</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Монтаж та обробка звуку в музичному редакторі AVID Technology Pro Tools 12: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голощук О., Шкоба В. Луцьк, 2022. 21 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21463 2. Програма Steinberg Cubase SX. Виконання основних операцій,</p>

частина 1: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голошук О., Шкоба В. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21464>

3. Звукорежисерська практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». / співавт. Гонтар О. Луцьк, 2023. 24 с. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22850>

П.П.1:

1. Гасли ми: аранжування, запис, саундпродюсування – Роман Сорока / музика – Олександр Положинський і Роман Сорока. <https://youtu.be/04i4G0VkrEQ>

2. Квартет Акорд – Три поради. Запис,зведення,мастеринг -Роман Сорока <https://youtu.be/pFoTmXNjefE>
Був'є – Закохані. Аранжування, запис, зведення,саундпродюсування- Роман Сорока.

<https://youtu.be/cVGSjxoolCA>

4. Фіолет – Заряджай. Аранжування, запис, зведення,саундпродюсування- Роман Сорока.

<https://youtu.be/JkGY2sfqPSM>

5. Rabbit Leader – The Good The Bad.

Запис,зведення,мастеринг -Роман Сорока <https://www.youtube.com/watch?v=RoebIzABQmo>

П.П.4:

1. Монтаж та обробка звуку в музичному редакторі AVID Technology Pro Tools

12: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голошук О., Шкоба В. Луцьк, 2022. 21 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21463>

2. Мистецькі комп'ютерні

						<p>технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голошук., Шкоба В. Луцьк, 2022. 32 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21462</p> <p>3. Програма Steinberg Cubase SX. Виконання основних операцій, частина 1: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голошук О., Шкоба В. Луцьк, 2022. 22 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21464</p> <p>4. Звукорежисерська практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». / співавт. Гонтар О. Луцьк, 2023. 24 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22850</p> <p>П.П.14: Член організаційного комітету II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2023 р.)</p> <p>П.П.20: Звукорежисер (звукооператор) гурту «От вінта» з 2011 р. по теперішній час. http://ot-vinta.com/content/rides/tech_rider.pdf</p>	
428044	Коменда Ольга Іванівна	Професор (0.4 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1994, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 010783, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук ДК 025770,	0	ОК 5.3. Музикознавство і менеджмент. Сучасна музика	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 5, 8, 12, 15, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Підвищення кваліфікації в рамках науково-практичного семінару «Інструктивно-художній матеріал як основа формування виконавської вправності музиканта» у</p>

виданий
13.10.2004,
Атестат
доцента 12/ДЦ
026616,
виданий
20.01.2011

Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки з 08.04.2019 р. по 12.04.2019 р. Сертифікат від 12.04.2019 р. 108 годин / 3,6 кредиту ЄКТС

2. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавствау Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського з 27.05.2020 р. по 28.10.2020 р. ДД 010783, 09.02.2021

3. Вебінар «Створення онлайн-освітнього середовища під час карантинних заходів» у освітньому проекті «На урок» 17.03.2020 р. Свідоцтво №В242-835475, 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС

4. Серія вебінарів від ClarivateWeb of Science. Липень 2020 р. Сертифікати учасника 3 години / 0,1 кредиту ЄКТС

5. Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової 2020 р. Сертифікат учасника, 30 годин / 1 кредит ЄКТС

6. Англійська для початківців. Elementary level (A1–A2). Онлайн курс «Prometheus» 26.10.2020 р. Сертифікат учасника

7. Навчально-методичний семінар у Волинському інституті післядипломної педагогічної освіти 18.11.2020 р. Сертифікат №4481-20 від 18.11.2020 р. 6 годин / 0,2 кредиту ЄКТС

8. Вебінар в Волинській обласній малій академії наук 26.11.2020 р. Сертифікат учасника, 3 години / 0,1 кредиту ЄКТС

9. Семінар-практикум в малій академії наук України з 7 по 8.09.2021 р. Сертифікат учасника

10. Участь у Всеукраїнському конкурсі «Джерело творчості» (обласний і всеукраїнський рівні)

в малій академії наук України, Київ 2021 р.
Дипломи переможця (I і III ступенів)
11. Участь у обласній виставці дидактичних і методичних матеріалів «Творчі сходинок педагогів Волині» в Волинському інституті післядипломної педагогічної освіти 2021 р.
Диплом I ступеня, наказ №315 від 28.08.2021 р.
12. Науково-мистецький проєкт «Практична музикологія» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського з 14 по 17.01.2022 р.
Сертифікат учасника 15 годин / 0,5 кредиту ЄКТС
13. Онлайн-семінар з підготовки працівників внутрішньокорпоративних експертів), відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової передвищої освіти в Державній службі якості освіти України 08.07.2022 р.
Сертифікат учасника №235
30 годин / 1 кредит ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Феномен Мирослава Скорика в світлі ідей творчого універсалізму. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. 2019. №1. С. 342–346. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.167025>
2. Коменда О. Олександр Козаренко про... Олександра Козаренка. Music-Review. Ukraine. 2023. 20 серп. URL : http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf/0/15FC7D96BC5EB1D8C2258A1000585119?OpenDocument&fbclid=IwAR2_WS3GnoWUVwbS6xwK-jFVkfUngGknAozRoPtWGrJ4buecDg-uwwkfx

3. «Україна» Тараса
Петриненка / співавт.
Чистякова А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
мат. V Всеукр. наук.-
практ. конф. (Луцьк,
29.05.2020): Луцьк :
СНУ імені Лесі
Українки, 2020. Вип.1.
С. 127–129. URL :
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20329](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20329)

ПП.1:

1. Станіслав Людкевич
– митець
універсального
обдарування.
Науковий вісник
Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. Вип.
124. 2019. С. 151–160.
DOI:
[https://doi.org/10.3131
8/2522-
4190.2019.124.165420](https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.124.165420)
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20571](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20571)

2. Феномен
Мирослава Скорика в
світлі ідей творчого
універсалізму. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
National Academy of
Managerial Staff of
Culture and Arts
Herald. 2019. №1. С.
342–346. DOI:
[https://doi.org/10.3246
1/2226-
3209.1.2019.167025](https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.167025)

3. Музика у
формуванні
особистості Лесі
Українки (1871–1891) /
співавт. Комзюк А.
Педагогічний пошук.
2020. №3(107). С. 51–
53.
URL:
[http://vippp.org.ua/file
s/pedposhyk/107-
160916615515782.pdf](http://vippp.org.ua/files/pedposhyk/107-160916615515782.pdf)

URL :
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
18543](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543)

4. Взаємодія різних
видів мистецтва в
освітньому процесі
сучасного
мистецького коледжу
/ співавт. Охманюк В.,
Хмилевська І. Музичне
мистецтво і культура.
2020. Вип. 31. Кн. 2. С.
317–340. DOI:
[https://doi.org/10.3172
3/2524-0447-2020-31-](https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-)

2-26
5. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти / співавт. Охманюк В., Хмільєвська І. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 31. Т. 3. 2020. С. 316–327.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/31.214148>
6. Бела Барток в світлі теорії універсальної творчої особистості / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 29, Т. 5. 2020. С. 244–251.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.238951>
7. Особливості інтерпретації прелюдії і фуги d-moll №6 з ДТК (2 том) Й. С.Баха сучасними баяністами / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 30. Т. 4. 2020. С. 321–326.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212629>
8. Кирило Стеценко – індивідуальний стиль як чинник творчого універсалізму. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: Історія музики: проблеми, процеси, персони. 2020. №127. С. 7–25.
DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.127.213872>
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20572>
9. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28. Т. 4. 2020. С. 319–323.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860>
10. Екстенсивні та інтенсивні прояви діяльнісного універсалізму творчої особистості: ренесанс,

бароко, класицизм.
Вісник Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Серія:
музичне мистецтво.
2020. Т. 3. №2. С. 118–
131.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.3.2.2020.219157>
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18869>

П.П.3:
Універсальна творча
особистість у музичній
культурі Буковини й
Галичини / співавт.
Заєць В. Modern
Ukrainian musicology:
Collective monograph.
Riga, Latvia : Baltija
Publishing, 2021. P.
169-212. (обсяг
власного внеску – 31 с.
– 1,5 авт. арк.).
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20096>

П.П.5:
Захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства.
Національна музична
академія України
імені П. І.
Чайковського.
27.05.2020 р. /
28.10.2020 р. ДД
010783, 09.02.2021 р.
URL :
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/komenda-dysertatsiya-2.pdf> ;
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/komenda-avtoreferat-2.pdf>

П.П.8:
Член редколегії
видання «Fine Art and
Culture Studies»,
Луцьк, Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. URL :
<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/editorial>

П.П.12:
1. Освітньо-
педагогічна діяльність
українських
композиторів як
складова творчого
універсалізму.
Мистецька освіта в
Україні: сучасний стан
– інноваційність –
перспективи
розвитку: тези доп.

Міжнар. наук. конф.
12–13 квіт. 2019 р.
Київ, 2019. С. 26–27.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18670>

2. Діяльнісно-структурний метод дослідження універсальної творчої особистості. Антон Рубінштейн (до 190-річчя від дня народження). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези Третьої Міжнар. наук.-практ. конф. 7–8 лист. 2019 р. Київ, 2019. С. 78–81. URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18555>

3. Музика у формуванні особистості Лесі Українки (1871–1891) / співавт. Комзюк А. Освіта та виховання в родині Косачів: матеріали V Всеукраїнських Косачівських педагогічних читань (26 червня 2020 р., м. Луцьк). Луцьк : Волинський ІІПО, 2020. С.28–32.
URL :
<http://vippp.org.ua/files/conference/--161365646619483.pdf>
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543>

4. Творчий феномен Лесі Горової / співавт. Буханцова С. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: мат. V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луцьк, 29.05.2020): Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2020. Вип.1. С. 124–126.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20330>

5. «Україна» Тараса Петриненка / співавт. Чистякова А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: мат. V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луцьк, 29.05.2020): Луцьк : СЛУ імені Лесі

Українки, 2020. Вип.1.
С. 127–129.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20329>

6. Етнокультура – сила, що єднає / Kultura etniczna – siła jednocząca : альбом матеріалів проекту «Спільна культурна спадщина: відродження фольклору на українсько-польському прикордонні / album z materiałami z projektu „Wspólne dziedzictwo kulturowe: odrodzenie folkloru na pograniczu ukraińsko-polskim” / упорядники Ольга Коменда, Ольга Чуріна / opracowanie Olha Komenda, Olha Czurina. Луцьк: Тенета, 2023. 134 с. / Łuck: Teneta, 2023. 134s.

7. Коменда О. / Komenda O. Коментарі до проекту. Пісенна спадщина / Komentarze do projektu. Dziedzictwo piosenne. Етнокультура – сила, що єднає / Kultura etniczna – siła jednocząca : альбом матеріалів проекту «Спільна культурна спадщина: відродження фольклору на українсько-польському прикордонні / album z materiałami z projektu „Wspólne dziedzictwo kulturowe: odrodzenie folkloru na pograniczu ukraińsko-polskim” / упорядники Ольга Коменда, Ольга Чуріна / opracowanie Olha Komenda, Olha Czurina. Луцьк: Тенета, 2023. С. 56–69. / Łuck: Teneta, 2023. S. 56–69.

8. Коменда О. Олександр Козаренко про... Олександра Козаренка. Music-Review. Ukraine. 2023. 20 серп. URL : http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf/0/15FC7D96BC5EB1D8C2258A1000585119?OpenDocument&fbclid=IwAR2_WS3GnoWUVwbS6xwcK-jFVkfUngGknAozRoPtWGrJ4buecDg-uwwkfx

9. Коменда О. І. Лисенко, Микола Віталійович. Велика

українська
енциклопедія. 2023.
18 лют. URL:
[https://vce.gov.ua/Лисенко, Микола Віталійович \(дата звернення: 19.09.2023\).](https://vce.gov.ua/Лисенко, Микола Віталійович (дата звернення: 19.09.2023).)

П.П.15:

1. Диплом I ступеня, Комзюк Анна, 2019 р., Луцьк (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН»)
2. Диплом I ступеня, Конрад Діана, 2019 р., Луцьк (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
3. Диплом III ступеня, Конрад Діана, 2019 р., Київ (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
4. Диплом III ступеня, Комзюк Анна, 2019 р., Київ (секція «Мистецтвознавство», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
5. Диплом I ступеня, Степасюк Дарія, 2020 р., Луцьк (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
6. Диплом I ступеня, Конрад Діана, 2020 р., Луцьк (секція «Кримськотатарська гуманітаристика»); (II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
7. Диплом I ступеня, Степасюк Дарія, 2020 р., Київ; Стипендіат Президента України (секція «Мистецтвознавство», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
<https://man.gov.ua/contests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnitskih-robot-uchniv-chleniv-man/results/rezulstati-2020>
8. Диплом III ступеня, Конрад Діана, 2020 р., Київ (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
9. Диплом I ступеня, Конрад Діана, 2021 р., Луцьк (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», II етап Всеукраїнського

						<p>КЗ НДР МАН) 10. Диплом I ступеня, Комзюк Анна, 2021 р., Луцьк. (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН) 11. Диплом III ступеня, Конрад Діана, 2021 р., Київ (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН) https://man.gov.ua/contentests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnitskih-robot-uchniv-chleniv-man/participants/rezultati-2021 12. Диплом II ступеня, Комзюк Анна, 2021 р., Київ (секція «Мистецтвознавство», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН) URL: https://man.gov.ua/contentests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnitskih-robot-uchniv-chleniv-man/participants/rezultati-2021 13. Диплом I ступеня, Літвінчук Катерина, 2023 р. Луцьк (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН) 14. Диплом I ступеня, Літвінчук Ольга, 2023 р., Луцьк. (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН) П.П.19: Член Національної спілки композиторів України, з 2000 р. URL : https://composersukraine.org/index.php?id=75 Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва, з 2020 р. URL : https://cuesc.org.ua/dij-sni-chleni/</p>
100557	Кучерук Володимир Феофілович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: баян, Атестація доцента ДЦАР	38	<p>ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-</p>

005599,
виданий
03.07.1997

акордеоністів
«InterSvitiaz accomuzik
– 2021» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 24 по 26
березня 2021 р.
Сертифікат від
26.03.2021 р. 24
години / 0,8 кредиту
ЄКТС

2. Учасник-слухач
мистецького проекту
кафедри музично-
практичної та
виконавської
підготовки «У класі
Майстра» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 27.10.2021
по 30.11.2021.
Сертифікат від
30.11.2021 р. 28 годин
/ 0,9 кредиту ЄКТС

3. Учасник V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
у комунальному
закладі вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради 11 листопада
2021. Сертифікат від
11.11.2021 р. 8 годин /
0,3 кредиту ЄКТС

4. Учасник-слухач
(онлайн) майстер-
класу на тему «Рояль
– король
інструментів» в
Центрі освітніх
інновацій та творчості
«Гармонія», м.
Переяслав 02.01.2022.
Сертифікат №
21011951
2 години / 0,06
кредиту ЄКТС

5. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
естрадної музики) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р. Сертифікат №
25736989/000726-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Диригування та
інструментальний
ансамбль з методикою
роботи: М. Скорик.
Мелодія: методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
курсу «Диригування
та інструментальний
ансамбль з методикою
роботи» / співавт.
Кучерук Н. Луцьк :
Вежа-Друк, 2020. 24 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» / В. Кучерук. – Одеса : Олді+, 2023. 230 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22375>

3. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>

ПП.1:
1. Тетяна Ціхоцька. До тебе, Україно. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 8–14. (для камерного квартету й соло)
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21003>

2. Тетяна Ціхоцька. НоктюРН. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 25–36. (для камерного квартету й соло)
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21005>
3. Тетяна Ціхоцька. Колискова. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 47–56. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21022>
4. Тетяна Ціхоцька. Дивлосья я на яснії зорі. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 71–77. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21024>
5. Небо яснії зірки вкрили. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів / аранжування В. Кучерука. Херсон : Олді+, 2022. С. 69–87. (для камерного ансамблю й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
6. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу та оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYklgnOQwBT/view>
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>
7. Чарівність / Аранжування В. Кучерука для інструментального ансамблю. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:https://drive.google.com/file/d/1EXGyDnR_oqlrnee5lRiCO5gFYaXy_L-o/view
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21475>
8. Чабарашка / Аранжування В. Кучерука для оркестру народних інструментів. – Луцьк

: Вежа-Друк, 2022. 16 с.

URL:
<https://drive.google.com/file/d/11apKszYglSrwoXuHUTGIBzbFqogu9Ol2/view>

URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>

ПП.3:

1. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П.

Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>

2. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П.

Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

ПП.4:

1. Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо). На прикладі перекладу для інструментального тріо твору П. Дюрана «Mademoiselle de Paris» («Парижанка») : методичні

рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 32 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22377>

2. Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон / баян). Gorka Hermosa. Suite para niños n°2 (Горка Ермоса. Дитяча сюїта №2): методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас». Луцьк ; Вежа-Друк 2023. 24 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22378>

3. «Педагогічна та

організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>

4. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

5. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2022. 154 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>

6. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник / В. Кучерук. Херсон : Олді+, 2022. 218 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

7. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

8. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:

1. Диплом «Grandprix» міжнародного багатожанрового продюсерського конкурсу (6-й сезон) Зірки Європи / Stars of Europe в номінації Композитор (аранжування). Січень, 2021.
2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2019, 2021 рр.)

ПП.12:

1. Формування професійної підготовки майбутнього керівника інструментального колективу. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма IV Всеукр. наук.-практ. конф. (12 квіт. 2019 р.) / Луцьк : 2019.

URL:<https://drive.google.com/file/d/16wjq2Q1mik3jIRx3Lo7wICfmXP aHsBu/view>

2. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.) / співавт. Кучерук Н. Луцьк : 2020. С. 52–

55.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/10hIPbavJGfeEWRHvjex3h4L2lqEgC-J/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995>
3. Становлення та розвиток аматорського інструментального виконавства Волині (ансамблі та оркестри народних інструментів) у 2-ій половині ХХ ст. «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (11 лист. 2021 р.). Луцьк : 2021. С. 298–292. Матеріали конференції (електронний збірник та сертифікат): <http://ipc.org.ua/2021/10/25/>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20768>
4. Формування навички читання з аркуша . / співавт. Шиманський П., Вічарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>
5. Горка Ермоса - представник акордеонної школи Іспанії. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023.С. 184-187. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22643>

ПП.14:

1. Маїло Ірина –
Лауреат I премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.
2. Штик Яна –
Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.
3. Шумік Діана –
Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.
4. Голечко Анна –
Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: інструментальний жанр (акордеон), Україна, Переяслав, січень 2021.
5. Штик Яна –
Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.
6. Шумік Діана –
Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.
7. Маїло Ірина –
Лауреат III премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень

2021.

8. Ансамбль народних інструментів «Джерела» – Лауреат I премії міжнародного професійного, продюсерського, багатожанрового дистанційного конкурсу Зірки Європи | Stars of Europe (номінація: ансамблі)(та Bravo від журі), Україна, Київ, січень 2021.

9. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат II премії XII-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomuzic–2021, Україна, Луцьк, березень 2021.

10. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision , Україна, Київ, березень 2021.

11. Маїло Ірина – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision (номінація: диригенти) Україна, Київ, березень 2021.

12. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha) (номінація: інструментальний жанр, ансамблі), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

13. Штик Яна – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha) (номінація: диригенти), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

14. Шумік Діана – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha) (номінація: диригенти), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

15. Голечко Анна – Лауреат I премії

Міжнародного багатожанрового конкурсу New York Starlights / Зоряні вогні Нью-Йорка (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Україна, Київ, червень 2021.

16. Голечко Анна – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Melodiesde Paris 2021 (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Франція, Париж, червень 2021.

17. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – володар Гран-прі IX Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Soloviov Art – (номінація: народні інструменти (ансамблі)), Україна, Київ, 1 серпня 2021.

18. Шумік Діана – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Christmas Miracle 2021» (номінація: диригенти), Франція, Париж, грудень 2021.

19. Штик Яна – Лауреат I премії міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: диригенти), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

20. Лошик Марія – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

21. Шумік Діана – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Poveste de Iarna – Winter Story 2022» (номінація: диригенти), Румунія, Бухарест, 18.01–22.01.2022.

22. Штик Яна – Лауреат I премії Міжнародного двотурового фахового конкурсу талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Зірки Європи – Stars of Europe», 11-ий сезон, другий тур (номінація: диригенти), Київ. 16.01.2022.

23. Ансамбль

народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв Gold Europe & Land of Talents «Mit Frieden im Herzen 2022» (3 миром у серці 2022) Ukraine-Österreich (інструментальний жанр), Україна-Австрія, 18.07.2022.

24. Штик Яна – Лауреат I премії міжнародного Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2022. Номінація – диригенти (31.12.2022)

25. Марія Лошик – Лауреат I премії міжнародного Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2022. Номінація – інструментальний жанр (31.12.2022)

26. Трачук Денис – Гран-прі в Українсько-Хорватському двотуровому міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (Загреб, 25.02.2023). Номінація – інструментальний жанр, акордеон.

27. Інструментальний ансамбль ВНУ імені Лесі Українки – Гран-прі міжнародного Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2023. Номінація – інструментальний жанр (31.05.2023)

Член організаційного комітету Міжнародного мистецького конкурсу «InterSvitiaz accomusic» (2019, 2021).

ПП.19:
Член Волинської обласної організації Ліги українських композиторів (2001–2020).
Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з

						<p>1992 по теперішній час).</p> <p>Почесний член спілки «Brueckenschlag» («Мости в Україну», Федеративна Республіка Німеччина, з 2011 - дотепер).</p> <p>ПП.20: Керівник оркестрової групи хору «Розмай» (1984–1992). Керівник лауреата міжнародного гуцульського фестивалю оркестру народних інструментів «Джерела» (1984–2010). URL: http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1 URL: https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki URL: https://youtu.be/OOp5oHVnAFo URL: https://drive.google.com/file/d/16cv5jjg5bX4lTBTK2Vbj2YUoFQ1WkN8U/view Керівник лауреата міжнародного конкурсу Зірки Європи ансамблю народних інструментів «Джерела» (2007–2020). URL: http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1 URL: https://youtu.be/lqEioVJxfqk Керівник багаторазового лауреата міжнародних конкурсів (Київ–Гамбург, Луцьк, Прага, Австрія) ансамблю народних інструментів ВНУ ім. Лесі Українки (2020–2022). URL: https://youtu.be/l83z3x6PQNA URL: https://youtu.be/sK2dT CcghIQ URL: https://youtu.be/B7Ro3IoRoTo</p>
317331	Голошук Олександр Олександрович	Старший викладач (0,4 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення:	6	<p>ОК 7.1. Звукорежисура . Музичні інформаційні та комунікаційні технології</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 4, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні</p>

2010,
спеціальність:
020207
Музична
педагогіка і
виховання

5 років:
Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті
(кафедра естрадної
музики) з 12.10.2022
по 28.12.2022 р.
Сертифікат №
25736989/000744-22
від 28 грудня 2022.
180 годин / 6 кредитів

Основні публікації з
ОК:

1. Значення сучасних
музично-
інформаційних
технологій в процесі
фахової мистецької
освіти. Modern
research in world
science: матеріали VIII
Міжнародної науково-
практичної
конференції. Львів,
2022. С. 969–971. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/viii-
mizhnarodna-naukovo-
praktichna-
konferentsiya-modern-
research-in-world-
science-29-31-10-2022-
lviv-ukrayina-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/viii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-world-science-29-31-10-2022-lviv-ukrayina-arhiv/)
URL:

[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21423](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21423)

2. Розвиток музично-
інформаційних
технологій. Актуальні
проблеми розвитку
природничих та
гуманітарних наук:
збірник матеріалів VI
Міжнародної науково-
практичної
конференції. Луцьк,
2022. С. 399–400.
URL:

[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21429](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21429)

3. Сучасні музичні
технології:
безперервна освіта як
передумова
майстерності фахівця.
Співавт. Шкоба В. Fine
Art and Culture Studies:
науковий журнал.
Луцьк: ВНУ ім. Лесі
Українки, 2023. 1, С.
129–138. doi:
[https://doi.org/10.3278
2/facs-2023-1-18](https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-18)

ПП.4:

1. Монтаж та обробка
звуку в музичному
редакторі AVID
Technology Pro Tools
12: методичні
рекомендації для
студентів
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
/ співавт. Сорока Р.,
Шкоба В. Луцьк :

електронне видання, 2022. 21 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21463>

2. Мистецькі комп'ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Сорока Р., Шкоба В. Луцьк : електронне видання, 2022. 32 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21462>

3. Програма Steinberg Cubase SX. Виконання основних операцій, частина 1: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Сорока Р., Шкоба В. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21464>

ПП.12:

1. Музична творчість Андрія Гордійчука крізь призму персонології. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 4–6. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21484>

2. Волинь у просторі сучасної вокальної естради: традиції та новаторство. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. Вип. 1. С. 6–8. URL: <https://drive.google.com/file/d/1Wmmn0Cu67Gugh8xrXKQjYdMKc6-Qecjq/view?usp=sharing>

3. Розвиток музично-інформаційних

технологій. Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2022. С. 399–400.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21429>

4. Значення сучасних музично-інформаційних технологій в процесі фахової мистецької освіти. Modern research in world science: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Львів, 2022. С. 969–971.

URL.: <https://sci-conf.com.ua/viii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-world-science-29-31-10-2022-lviv-ukrayina-arhiv/>
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21423>

5. Національно-ментальний потенціал пісенної творчості Володимира Івасюка: проблема музично-поетичної семантики / співавт. Кириченко І. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Випуск 32. С. 139–144.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21483>

6. Вплив музично-інформаційних технологій на розвиток сучасного музичного мистецтва. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Св'язь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 352–356.
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

						22680	<p>П.П.14: Член організаційного комітету II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2021, 2023 рр.)</p> <p>ПП.19: Член творчої спілки діячів естрадного мистецтва України з 2012 року - по теперішній час</p> <p>ПП.20: Соліст народного оркестру народних інструментів «Волинянка» з 2016 року - по теперішній час</p>
215521	Кириченко Інна Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207</p> <p>Музична педагогіка і виховання</p>	13	ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (інститут мистецтв, кафедра естрадної музики) з 28.04.2021р. по 26.06.2021р. Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) №25736989/000627-21 від 27.04.2021 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>2. Міжнародне підвищення кваліфікації у Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022. Сертифікат Es№96100/2022 від 23.05.2022. 45 годин / 1,5 кредита ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК:</p> <p>1. Методичні аспекти розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу. / співавт. Мрочко В. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. Випуск 17. Том 1., С. 120–123. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/</p>

21050
2. Формування вокальної техніки здобувачів освіти в контексті інновацій сучасності: системний підхід / співавт. Зарицька А. Fine Art and Culture Studies, 2023. Вип. 3, С. 47–52, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7> URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22789>

3. Кириченко І. О. Методичні орієнтири розвитку навичок вокальної імпровізації. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.367-369. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-106>. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22677>

ПП.1:

1. Формування вокальної техніки здобувачів освіти в контексті інновацій сучасності: системний підхід / співавт. Зарицька А. Fine Art and Culture Studies, 2023. Вип. 3, С. 47–52, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7> URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22789>

2. Солоспіви Георгія Мірецького за поезіями Олександра Богачука / співавт. Мрочко В. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий журнал. Рівне : РДГУ, 2019. Випуск 30. С. 144–150. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21043>

3. Методичні аспекти

розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу. / співавт. Мрочко В. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. Випуск 17. Том 1., С. 120–123.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21050>

4. «Наближаємо перемогу»: сольна концертна програма. Луцьк, 7 травня 2022.

URL:
<https://youtube.com/shorts/3xJsT8GsThM?feature=share>

5. «Інна Кириченко та оркестр “Мегаліс”»: сольна концертна програма. Рівне, 6 грудня 2020. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=sZSs_KNWpHg

ПП.3:

Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Гонтар О., Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с. Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL: eVNUIR: Вокальний ансамбль: теорія і практика.

ПП.12:

1. Етапи формування вокальної компетентності бакалаврів музичного мистецтва. / співавт. Мрочко В. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 196–198.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21049>

2. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності. / співавт.

Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11–14.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047>

3. Формування навичок вокальної імпровізації в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Science and innovation of modern world: Proceeding of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kindom. 2022. pp. 523-526.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21466>

4. Національно-ментальний потенціал пісенної творчості Володимира Івасюка: проблема музично-поетичної семантики. / співавт. Голошук О. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий журнал. Рівне : РДГУ, 2019. Випуск 32. С. 139–144.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21483>

5. Кириченко І. О. Методичні орієнтири розвитку навичок вокальної імпровізації. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.367-369. DOI <https://doi.org/10.3605>

9/978-966-397-317-3-106. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/226775>.

ПП.14:

1. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne vocal premiers», 5–6 грудня 2020.
2. Нагорна Богдана – Диплом III ступеню XXIII Міжнародного студентського фестивалю «Барви осені», Київ, 25–30 листопада 2020.
3. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу «Лиманські зорі», м. Миколаїв, листопад 2021.
4. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
5. Доренко Анастасія – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
6. Малиць Андріана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
7. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
8. Коханюк Дарина – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 2021.
9. Кушнір Софія – Лауреат III премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021.
7. Нагорна Богдана – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва»

(номінація: «Естрадна пісня»), Одеса, 19.09.2022.
8. Доренко Анастасія – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Джазовий стандарт»), Одеса, 19.09.2022.
9. Коханюк Дарина – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Естрадна пісня»), Одеса, 19.09.2022.
10. Малиць Андріана – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Патріотична пісня»), Одеса, 19.09.2022.

Член журі
Всеукраїнського конкурсу-фестивалю патріотичної пісні «Крок до перемоги», м. Луцьк, 26 червня 2022.

Член журі I
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» м. Луцьк 2021, 2023 рр.

Член журі I етапу
Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.).

ПП.19:
Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 27 травня 2021 р. по теперішній час)

ПП.20:
Солістка
академічного

						музично-драматичного театру імені Тараса Шевченка, м. Луцьк (2006–2007 р.р.; з серпня 2021 р. по теперішній час) Солістка біг бенду Мегаполіс, м. Рівне з 2012 року по теперішній час Солістка архієрейського хору «Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час	
100557	Кучерук Володимир Феофілович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: баян, Атестат доцента ДЦАР 005599, виданий 03.07.1997	38	ОК 6.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20 клас Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26 березня 2021 р. Сертифікат від 26.03.2021 р. 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС 2. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10.2021 по 30.11.2021. Сертифікат від 30.11.2021 р. 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС 3. Учасник V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю у комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради 11 листопада 2021. Сертифікат від 11.11.2021 р. 8 годин / 0,3 кредиту ЄКТС 4. Учасник-слухач (онлайн) майстер-класу на тему «Рояль – король інструментів» в Центрі освітніх інновацій та творчості «Гармонія», м. Переяслав 02.01.2022. Сертифікат № 21011951 2 години / 0,06

кредиту ЄКТС
5. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р. Сертифікат № 25736989/000726-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу та оркестру народних інструментів. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с. URL:

<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYklgnOQwBT/view>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>

2. Чабарашка / Аранжування В. Кучерука для оркестру народних інструментів. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с. URL:

<https://drive.google.com/file/d/11apKszYglSrwoxuHUTGIBzbFqogu9Ol2/view>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>

3. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність.

Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» / В. Кучерук. – Одеса : Олді+, 2023. 230 с. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

ПП.1:

1. Тетяна Ціхоцька. До тебе, Україно. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 8–14. (для камерного квартету й соло)
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21003>
2. Тетяна Ціхоцька. Ноктюрн. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 25–36. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21005>
3. Тетяна Ціхоцька. Коліскова. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 47–56. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21022>
4. Тетяна Ціхоцька. Дивлюсь я на яснії зорі. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 71–77. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21024>
5. Небо ясні зірки вкрили. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів / аранжування В. Кучерука. Херсон : Олді+, 2022. С. 69–87. (для камерного ансамблю й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
6. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу

та оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYklgnOQwBT/view>
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>
7. Чарівність / Аранжування В. Кучерука для інструментального ансамблю. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:https://drive.google.com/file/d/1EXGyDnR_oqlrnee5lRiCO5gFYaXy_L-o/view
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21475>
8. Чабарашка / Аранжування В. Кучерука для оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/11apKszYglSrhoxHUTGIBzbFqogu9Ol2/view>
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>

ПП.3:

1. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>
2. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

ПП.4:

1. Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо). На прикладі перекладу для інструментального тріо твору П. Дюрана «Mademoiselle de Paris» («Парижанка») : методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК

«Ансамблеве інструментальне виконавство (дуєт, тріо)». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 32 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22377>

2. Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон / баян). Gorka Hermosa. Suite para niños n°2 (Горка Ермоса. Дитяча сюїта №2): методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас». Луцьк ; Вежа-Друк 2023. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22378>

3. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>

4. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

5. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2022. 154 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

20910
6. Різдвяні мелодії.
Аранжування для
інструментальних
ансамблів та оркестрів
народних
інструментів:
репертуарний збірник
/ В. Кучерук. Херсон :
Олді+, 2022. 218 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

7. Акомпанемент та
читання нот з аркуша.
Орієнтовний
репертуар для
читання нот з аркуша:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
вибіркової ОК
«Акомпанемент та
читання нот з
аркуша» / співавт.
Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк,
2022. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

8. Акомпанемент та
читання нот з аркуша.
Легкий акомпанемент
(баян/акордеон) на
прикладі дитячої пісні
«Грицю, Грицю, до
роботи!»: методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
вибіркової ОК
«Акомпанемент та
читання нот з
аркуша» / співавт.
Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк,
2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:
1. Диплом «Grandprix»
міжнародного
багатожанрового
продюсерського
конкурсу (6-й сезон)
Зірки Європи / Stars
of Europe в номінації
Композитор
(аранжування).
Січень, 2021.
2. Член оргкомітету
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz
accomusic» (2019, 2021
рр.)

ПП.12:
1. Формування
професійної
підготовки
майбутнього
керівника
інструментального
колективу. Актуальні

проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма IV Всеукр. наук.-практ. конф. (12 квіт. 2019 р.) / Луцьк : 2019.
URL:<https://drive.google.com/file/d/16wj2Qimik3jIRx3Lo7wICfmXPaHsBu/view>

2. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.) / співавт. Кучерук Н. Луцьк : 2020. С. 52–55.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/10hIPbavJGfEWRHvjeX3h4L2lzqEgC-J/view>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995>

3. Становлення та розвиток аматорського інструментального виконавства Волині (ансамблі та оркестри народних інструментів) у 2-ій половині ХХ ст. «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (11 лист. 2021 р.). Луцьк : 2021. С. 298–292. Матеріали конференції (електронний збірник та сертифікат):
<http://ipc.org.ua/2021/10/25/>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20768>

4. Формування навички читання з аркуша . / співавт. Шиманський П., Вічарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань,

2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

5. Горка Ермоса - представник акордеонної школи Іспанії. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023.С. 184-187. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22643>

ПП.14:

1. Маїло Ірина – Лауреат I премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

2. Штик Яна – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

3. Шумік Діана – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

4. Голечко Анна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: інструментальний жанр (акордеон), Україна, Переяслав, січень 2021.

5. Штик Яна –
Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

6. Шумік Діана –
Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

7. Маїло Ірина –
Лауреат III премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

8. Ансамбль народних інструментів «Джерела» – Лауреат I премії міжнародного професійного, продюсерського, багатожанрового дистанційного конкурсу Зірки Європи | Stars of Europe (номінація: ансамблі)(та Bravo від жури), Україна, Київ, січень 2021.

9. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат II премії XII-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomuzic– 2021, Україна, Луцьк, березень 2021.

10. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision , Україна, Київ, березень 2021.

11. Маїло Ірина –
Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision (номінація: диригенти) Україна, Київ, березень 2021.

12. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу Spring

Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha)
(номінація:
інструментальний жанр, ансамблі),
Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

13. Штик Яна –
Лауреат II премії
Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

14. Шумік Діана –
Лауреат II премії
Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

15. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного багатожанрового конкурсу New York Starlights / Зоряні вогні Нью-Йорка
(номінація:
інструментальний жанр (акордеон)),
Україна, Київ, червень 2021.

16. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного багатожанрового конкурсу Melodiesde Paris 2021 (номінація:
інструментальний жанр (акордеон)),
Франція, Париж, червень 2021.

17. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки –
володар Гран-прі IX Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Soloviov Art –
(номінація: народні інструменти (ансамблі)), Україна, Київ, 1 серпня 2021.

18. Шумік Діана –
Лауреат II премії
Міжнародного конкурсу «Christmas Miracle 2021»
(номінація:
диригенти), Франція, Париж, грудень 2021.

19. Штик Яна –
Лауреат I премії
міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація:
диригенти), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

20. Лошик Марія –
Лауреат II премії
Міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація:

інструментальний жанр (акордеон), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

21. Шумік Діана – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Poveste de Iarna – Winter Story 2022» (номінація: диригенти), Румунія, Бухарест, 18.01–22.01.2022.

22. Штик Яна – Лауреат I премії Міжнародного двотурового фахового конкурсу талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Зірки Європи – Stars of Europe», 11-ий сезон, другий тур (номінація: диригенти), Київ. 16.01.2022.

23. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв Gold Europe & Land of Talents «Mit Frieden im Herzen 2022» (З миром у серці 2022) Ukraine-Österreich (інструментальний жанр), Україна-Австрія, 18.07.2022.

24. Штик Яна – Лауреат I премії міжнародного Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2022. Номінація – диригенти (31.12.2022)

25. Марія Лошик – Лауреат I премії міжнародного Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2022. Номінація – інструментальний жанр (31.12.2022)

26. Трачук Денис – Гран-прі в Українсько-Хорватському двотуровому міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (Загреб, 25.02.2023). Номінація – інструментальний жанр, акордеон.

27. Інструментальний

ансамбль ВНУ імені
Лесі Українки – Гран-
прі міжнародного
Канадсько-
Українського
фестивалю дитячої та
юнацької творчості
Торонто 2023.
Номінація –
інструментальний
жанр (31.05.2023)
Член
організаційного
комітету
Міжнародного
мистецького конкурсу
«InterSvitiaz
accomusic» (2019,
2021).

ПП.19:
Член Волинської
обласної організації
Ліги українських
композиторів (2001–
2020).

Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки (з
1992 по теперішній
час).

Почесний член
спілки
«Brueckenschlag»
(«Мости в Україну»,
Федеративна
Республіка
Німеччина, з 2011 -
дотепер).

ПП.20:
Керівник оркестрової
групи хору «Розмай»
(1984–1992).
Керівник лауреата
міжнародного
гуцульського
фестивалю оркестру
народних
інструментів
«Джерела» (1984–
2010).

URL:
[http://www.quellen.org
.ua/uk/article/view/1](http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1)

URL:
[https://vnu.edu.ua/uk/
chairs/muzichno-
praktichnoyi-pidgotovki](https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki)

URL:
[https://youtu.be/OOp5
oHVnAFo](https://youtu.be/OOp5oHVnAFo)

URL:
[https://drive.google.co
m/file/d/16cv5jjg5bX41
TbTK2Vbj2YUoFQ1Wk
N8U/view](https://drive.google.com/file/d/16cv5jjg5bX41TbTK2Vbj2YUoFQ1WkN8U/view)

Керівник лауреата
міжнародного
конкурсу Зірки
Європи ансамблю
народних
інструментів
«Джерела» (2007–
2020).

URL:
[http://www.quellen.org
.ua/uk/article/view/1](http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1)

URL:
[https://youtu.be/lqEio
VJxfqk](https://youtu.be/lqEioVJxfqk)

						<p>Керівник багаторазового лауреата міжнародних конкурсів (Київ–Гамбург, Луцьк, Прага, Австрія) ансамблю народних інструментів ВНУ ім. Лесі Українки (2020–2022).</p> <p>URL: https://youtu.be/l83z3x6PQNA URL: https://youtu.be/sK2dT CcghIQ URL: https://youtu.be/B7Ro3IoRoTo</p>	
45448	Шиманський Петро Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київською державною ордена Леніна консерваторією ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1988, спеціальність: баян, Диплом кандидата наук ДК 007444, виданий 27.06.2000, Аттестат доцента о2ДЦ 015198, виданий 19.10.2005</p>	34	<p>ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1,3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: Стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р. Сертифікат № 25736989/000722-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Методичні засади виконання інструментальної джазової музики у процесі фахової підготовки студентів. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 432-434. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22670 2. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні</p>

рекомендації для
самостійної роботи з
вибіркової ОК
«Акомпанемент та
читання нот з
аркуша» / співавт.
Кучерук В. Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

3. Формування
навички читання з
аркуша / співавт.

Кучерук В., Вівчарук І.
Актуальні питання
науки, освіти і

суспільства: теорія і
практика: збірник тез
доповідей

міжнародної науково-
практичної
конференції (м.

Умань, 28 жовтня
2022 р.): у 2 ч. Умань,
2022. Ч. 1. С. 74–75

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

П.П.1:

1. Над Сеною.
Аранжування для
здобувачів, які

вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з

аматорським
музичним
колективом» ОР

«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший

спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну

середню освіту. Луцьк
: Вежа-друк, 2022. 40
с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22859>

2. Намалюй мені ніч.
Аранжування для
здобувачів, які

вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з

аматорським
музичним
колективом» ОР

«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший

спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну

середню освіту. Луцьк
: Вежа-друк, 2022. 27
с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22860>

3. Нью-Йорк танго.
Аранжування для
здобувачів, які

вивчають предметний

модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» ОР «Бакалавр» на основі диплома ОКР «Молодший спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк: Вежа-друк, 2022. 43 с. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22858>

4. «Подорож у країну джазу». Благодійний концерт інструментального ансамблю «Експромт». Луцьк, 2020.

<https://youtu.be/w91KdGFQjDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=knigrK7tXa8>

5. Опера-танго «Марія де Буенос Айрес» А. П'яццоллі : концертна програма. Луцьк, 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=kQYuuetyoOs>

П.П.3:

Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Тиможинський В., Чепелюк В. 2-ге вид., змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 216 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020).

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

П.П.4:

1. Михайло Завадський «Чабарашка № 25» для двох фортепіано: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20968>
2. Особливості практичної діяльності концертмейстера: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20965>
3. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>
4. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>
5. Деякі аспекти висвітлення мистецьких подій: фахова підготовка здобувача вищої освіти: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Дуда С., Коцюрба Н.: Луцьк. 2023. 58 с.
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22866>
П.П.10:
Директор
Міжнародного
конкурсу баяністів-

акордеоністів
«InterSvitiaz
accomusic» (2018–
2021, 2023 pp.)

П.П.12:

1. Становлення домри
в народно-
інструментальному
мистецтві / співавт.
Лихач В. Актуальні
проблеми розвитку
українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
програма V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції (29
травня 2020 р.).
Луцьк, 2020. Вип I. С.
68-72.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21121>

2. Формування
навички читання з
аркуша / співавт.
Кучерук В., Вічарук І.
Актуальні питання
науки, освіти і
суспільства: теорія і
практика: збірник тез
доповідей
міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Умань, 28 жовтня
2022 р.): у 2 ч. Умань,
2022. Ч. 1. С. 74-75.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

3. Микола Певний:
гене́за театрального
мистецтва Волині 20-
30-х років XX століття
/ співавт. Коцюрба Н.,
Панасюк С. The 3rd
International scientific
and practical
conference “Progressive
research in the modern
world” (December 1-3,
2022) BoScience
Publisher, Boston, USA,
2022. P. 502-504. URL:
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-1-3.12.22.pdf> URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>

4. Методичні засади
виконання
інструментальної
джазової музики у
процесі фахової
підготовки студентів.
Актуальні проблеми
розвитку українського
та зарубіжного
мистецтва:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Press, 2023. С. 432-434. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22670>

5. До питання концертної діяльності Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки. Sectoral research XXI: characteristics and features : VI International Scientific and Theoretical Conference . 2023, P. 168. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22778>

П.П.14:

1. Осадовський В. – Лауреат I премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент».
2. Мазка А. – Лауреат II премії Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент».
3. Мазка А. – Лауреат III премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум». (Звіти про проведення I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум» (дата проведення 11 лютого 2020 р.).
4. Аршулік Н. –

Лауреат II премії XII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic – 2021», Луцьк, 24 – 26 березня 2021.

5. Аршулік Н. – Лауреат I премії, International music competition «Bravo» by video recordings Turkey 27.02.21 - 12.03.21.

6. Аршулік Н. – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Stelele Romaniei 2021», Румунія, Бухарест, червень 2021.

7. Мазка А. – Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Stelele Romaniei 2021», Румунія, Бухарест, червень 2021.

8. Мазка Андрій – Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Melodies de Paris 2021», Франція, Париж, червень 2021.

9. Аршулік Надія – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Melodies de Paris 2021», Франція, Париж, червень 2021.

10. Аршулік Н. – Лауреат I премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021.

11. Аршулік Н. – володар Гран-прі XLI українсько-хорватського багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв, 2022.

12. Романюк І. – володар Гран-прі міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «International Odesa festival», 2023.

Член журі Міжнародного музичного конкурсу «Са Bravo» Турція, 27.02.21 – 12.03.21.

Директор I Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Олександра Негоди, Луцьк 18–20 лютого 2021.

Член журі Всеукраїнського

						<p>конкурсу баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» (2016, 2017, 2018, 2019).</p> <p>Голова журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін: «Спеціальний музичний інструмент» та «Виконавський практикум».</p> <p>(Звіти про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум» дата проведення 11 лютого 2020 р.).</p> <p>Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент».</p> <p>(Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.).</p> <p>П.П.19: Член Національної спілки композиторів України (з 2011 р. - дотепер). Голова Волинської філії асоціації баяністів-акордеоністів України (з 2017 р. - дотепер). Голова Волинської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2018 р. - дотепер).</p> <p>П.П.20: Керівник та учасник інструментального ансамблю «Експромт» Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки з 2013 року - дотепер.</p>	
428044	Коменда Ольга Іванівна	Професор (о.4 ставки), Сумісництв	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний	29	ОК 5.2. Музикознавство і менеджмент.	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповіді на підпунктам 1, 3, 4, 5, 8, 12, 15, 19

0

музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1994, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 010783, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук ДК 025770, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 026616, виданий 20.01.2011

Теорія та історія музичних стилів.

Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:
1. Підвищення кваліфікації в рамках науково-практичного семінару «Інструктивно-художній матеріал як основа формування виконавської вправності музиканта» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки з 08.04.2019 р. по 12.04.2019 р. Сертифікат від 12.04.2019 р. 108 годин / 3,6 кредиту ЄКТС
2. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського з 27.05.2020 р. по 28.10.2020 р. ДД 010783, 09.02.2021
3. Вебінар «Створення онлайн-освітнього середовища під час карантинних заходів» у освітньому проєкті «На урок» 17.03.2020 р. Свідоцтво №В242-835475, 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС
4. Серія вебінарів від ClarivateWeb of Science. Липень 2020 р. Сертифікати учасника 3 години / 0,1 кредиту ЄКТС
5. Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової 2020 р. Сертифікат учасника, 30 годин / 1 кредит ЄКТС
6. Англійська для початківців. Elementary level (A1–A2). Онлайн курс «Prometheus» 26.10.2020 р. Сертифікат учасника
7. Навчально-методичний семінар у Волинському інституті післядипломної педагогічної освіти 18.11.2020 р. Сертифікат №4481-20 від 18.11.2020 р. 6 годин / 0,2 кредиту ЄКТС
8. Вебінар в Волинській обласній

малій академії наук
26.11.2020 р.
Сертифікат учасника,
3 години / 0,1 кредиту
ЄКТС

9. Семінар-практикум
в малій академії наук
України з 7 по
8.09.2021 р.
Сертифікат учасника

10. Участь у
Всеукраїнському
конкурсі «Джерело
творчості» (обласний і
всеукраїнський рівні)
в малій академії наук
України, Київ 2021 р.
Дипломи переможця
(I і III ступенів)

11. Участь у обласній
виставці дидактичних
і методичних
матеріалів «Творчі
сходинки педагогів
Волині» в
Волинському інституті
післядипломної
педагогічної освіти
2021 р.
Диплом I ступеня,
наказ №315 від
28.08.2021 р.

12. Науково-
мистецький проєкт
«Практична
музикологія» у
Харківському
національному
університеті мистецтв
імені І.П.
Котляревського з 14
по 17.01.2022 р.
Сертифікат учасника
15 годин / 0,5 кредиту
ЄКТС

13. Онлайн-семінар з
підготовки
працівників
внутрішньокорпорати
вних експертів),
відповідальних за
підготовку до
акредитаційної
експертизи закладів
фахової передвищої
освіти в
Державній службі
якості освіти України
08.07.2022 р.
Сертифікат учасника
№235
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Кирило Стеценко –
індивідуальний стиль
як чинник творчого
універсалізму.
Науковий вісник
Національної
музичної академії
України імені П.І.
Чайковського: Історія
музики: проблеми,
процеси, персони.
2020. №127. С. 7–25.
DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522->

4190.2020.127.213872
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20572>
2. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві / співаєт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28. Т. 4. 2020. С. 319–323. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860>
3. Універсальна творча особистість у музичній культурі Буковини й Галичини / співаєт. Заєць В. М. Modern Ukrainian musicology: Collective monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021. P. 169–212. (обсяг власного внеску 31 с., 1,5 авт. арк.). URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20096>

ПП.1:

1. Станіслав Людкевич – митець універсального обдарування. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 124. 2019. С. 151–160. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.124.165420>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20571>
2. Феномен Мирослава Скорика в світлі ідей творчого універсалізму. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. 2019. №1. С. 342–346. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.167025>
3. Музика у формуванні особистості Лесі Українки (1871–1891) / співаєт. Комзюк А. Педагогічний пошук. 2020. №3(107). С. 51–53. URL: <http://vippp.org.ua/files/pedposhyk/107-160916615515782.pdf>

URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543>

4. Взаємодія різних видів мистецтва в освітньому процесі сучасного мистецького коледжу / співавт. Охманюк В., Хмільєвська І. Музичне мистецтво і культура. 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 317–340. DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-26>

5. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти / співавт. Охманюк В., Хмільєвська І. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 31. Т. 3. 2020. С. 316–327. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/31.214148>

6. Бела Барток в світлі теорії універсальної творчої особистості / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 29, Т. 5. 2020. С. 244–251. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.238951>

7. Особливості інтерпретації прелюдії і фути d-moll №6 з ДТК (2 том) Й. С.Баха сучасними баяністами / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 30. Т. 4. 2020. С. 321–326. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212629>

8. Кирило Стеценко – індивідуальний стиль як чинник творчого універсалізму. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: Історія музики: проблеми, процеси, персони. 2020. №127. С. 7–25. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.127.213872>

URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20572>

9. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха

«Добре темперований клавір» у баянному виконавстві / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28. Т. 4. 2020. С. 319–323.
DOI

[https://doi.org/10.24919/2308-](https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860)

4863.4/28.208860
10. Екстенсивні та інтенсивні прояви діяльнісного універсализму творчої особистості: ренесанс, бароко, класицизм. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: музичне мистецтво. 2020. Т. 3. №2. С. 118–131.

DOI:

[https://doi.org/10.31866/2616-](https://doi.org/10.31866/2616-7581.3.2.2020.219157)

7581.3.2.2020.219157
URL :

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18869>

П.П.3:

Універсальна творча особистість у музичній культурі Буковини й Галичини / співавт. Заєць В. Modern Ukrainian musicology: Collective monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021. P. 169-212. (обсяг власного внеску – 31 с. – 1,5 авт. арк.).

URL :

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20096>

П.П.5:

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.

27.05.2020 р. /

28.10.2020 р. ДД

010783, 09.02.2021 р.

URL :

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/komenda-dysertatsiya-2.pdf> ;
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/komenda-avtoreferat-2.pdf>

П.П.8:

Член редколегії видання «Fine Art and Culture Studies», Луцьк, Волинський національний університет імені Лесі Українки. URL :

<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/editorial>

П.П.12:

1. Освітньо-педагогічна діяльність українських композиторів як складова творчого універсалізму. Мистецька освіта в Україні: сучасний стан – інноваційність – перспективи розвитку: тези доп. Міжнар. наук. конф. 12–13 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 26–27.

URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18670>

2. Діяльнісно-структурний метод дослідження універсальної творчої особистості. Антон Рубінштейн (до 190-річчя від дня народження). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези Третьої Міжнар. наук.-практ. конф. 7–8 лист. 2019 р. Київ, 2019. С. 78–81. URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18555>

3. Музика у формуванні особистості Лесі Українки (1871–1891) / співавт. Комзюк А. Освіта та виховання в родині Косачів: матеріали V Всеукраїнських Косачівських педагогічних читань (26 червня 2020 р., м. Луцьк). Луцьк : Волинський ІШПО, 2020. С.28–32.

URL :
<http://vippro.org.ua/files/conference/--161365646619483.pdf>

URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543>

4. Творчий феномен Лесі Горової / співавт. Буханцова С. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: мат. V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луцьк, 29.05.2020): Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2020. Вип.1. С. 124–126.

URL :

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20330>
5. «Україна» Тараса Петриненка / співавт. Чистякова А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: мат. V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луцьк, 29.05.2020): Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2020. Вип.1. С. 127–129.
URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20329>
6. Етнокультура – сила, що єднає / Kultura etniczna – siła jednocząca : альбом матеріалів проекту «Спільна культурна спадщина: відродження фольклору на українсько-польському прикордонні / album z materiałami z projektu „Wspólne dziedzictwo kulturowe: odrodzenie folkloru na pograniczu ukraińsko-polskim” / упорядники Ольга Коменда, Ольга Чуріна / opracowanie Olha Komenda, Olha Czurina. Луцьк: Тенета, 2023. 134 с. / Łuck: Teneta, 2023. 134s.
7. Коменда О. / Komenda O. Коментарі до проекту. Пісенна спадщина / Komentarze do projektu. Dziedzictwo piosenne. Етнокультура – сила, що єднає / Kultura etniczna – siła jednocząca : альбом матеріалів проекту «Спільна культурна спадщина: відродження фольклору на українсько-польському прикордонні / album z materiałami z projektu „Wspólne dziedzictwo kulturowe: odrodzenie folkloru na pograniczu ukraińsko-polskim” / упорядники Ольга Коменда, Ольга Чуріна / opracowanie Olha Komenda, Olha Czurina. Луцьк: Тенета, 2023. С. 56–69. / Łuck: Teneta, 2023. S. 56–69.
8. Коменда О. Олександр Козаренко

про... Олександра Козаренка. Music-Review. Ukraine. 2023. 20 серп. URL : http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf/0/15FC7D96BC5EB1D8C2258A1000585119?OpenDocument&fbclid=IwAR2_WS3GnoWUVwbS6xwcK-jFVkfUngGknAozRoPtWGrJ4buecDg-uwwkfx
9. Коменда О. І. Лисенко, Микола Віталійович. Велика українська енциклопедія. 2023. 18 лют. URL: [https://vue.gov.ua/Лисенко, Микола Віталійович](https://vue.gov.ua/Лисенко,МиколаВіталійович) (дата звернення: 19.09.2023).

П.П.15:

1. Диплом I ступеня, Комзюк Анна, 2019 р., Луцьк (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
2. Диплом I ступеня, Конрад Діана, 2019 р., Луцьк (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
3. Диплом III ступеня, Конрад Діана, 2019 р., Київ (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
4. Диплом III ступеня, Комзюк Анна, 2019 р., Київ (секція «Мистецтвознавство», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
5. Диплом I ступеня, Степасюк Дарія, 2020 р., Луцьк (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
6. Диплом I ступеня, Конрад Діана, 2020 р., Луцьк (секція «Кримськотатарська гуманітаристика»; II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
7. Диплом I ступеня, Степасюк Дарія, 2020 р., Київ; Стипендіат Президента України (секція «Мистецтвознавство», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
<https://man.gov.ua/contests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnitskih-robot>

uchniv-chleniv-man/results/rezulstati-2020

8. Диплом III ступеня, Конрад Діана, 2020 р., Київ (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)

9. Диплом I ступеня, Конрад Діана, 2021 р. Луцьк (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)

10. Диплом I ступеня, Комзюк Анна, 2021 р., Луцьк. (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)

11. Диплом III ступеня, Конрад Діана, 2021 р., Київ (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
<https://man.gov.ua/contests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnic kih-robot-uchniv-chleniv-man/participants/rezulstati-2021>

12. Диплом II ступеня, Комзюк Анна, 2021 р., Київ (секція «Мистецтвознавство», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)
URL:
<https://man.gov.ua/contests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnic kih-robot-uchniv-chleniv-man/participants/rezulstati-2021>

13. Диплом I ступеня, Літвінчук Катерина, 2023 р. Луцьк (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)

14. Диплом I ступеня, Літвінчук Ольга, 2023 р., Луцьк. (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)

П.П.19:
Член Національної спілки композиторів України, з 2000 р.
URL :
<https://composersukraine.org/index.php?id=75>
Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва, з

							2020 р. URL : https://cuesc.org.ua/dij-sni-chleni/
87375	Кашаюк Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 023069, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 020956, виданий 23.12.2008	18	ОК 5.4. Музикознавство і менеджмент. Музичний дискурс творчості Лесі Українки.	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 7, 8, 10, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. XVII Міжнародна науково-практична конференція в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання) з 22.09.2022 р. по 05.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000721-22 від 05.12.2022 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС 2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання) з 18. 11.2021 р. по 19.11.2021 р. Сертифікат від 05.12.2022 р. 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС Основні публікації з ОК: 1. Архетипи творчості Фридерика Шопена у художньому мисленні Лесі Українки. Fine Art And Culture Studies, 2023. № 2. С. 22–30. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-4 URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22849 2. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. Fine art and culture studies. Луцьк, 2021. № 1. С. 50–58. URL: https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8 ; URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20988 3. Трагізм чи героїзм? Психологічна модель лицаря-козака в українській музиці як національний

метаконцепт. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С.39–44. URL: <http://journals.vnu.voly n.ua/index.php/art/arti cle/view/809>

ПП.1:

1. Трагізм чи героїзм? Психоінтерпретаційна модель лицаря-козака в українській музиці як національний метаконцепт. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С.39–44. URL: <http://journals.vnu.voly n.ua/index.php/art/arti cle/view/809>

2. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. Fine art and culture studies. Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1. URL: <https://doi.org/10.3278 2/facs-2021-1-8> ; URL: <https://evnuir.vnu.edu. ua/handle/123456789/ 20988>

3. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Головей В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20. URL: <http://journals.vnu.voly n.ua/index.php/art/arti cle/view/806>

4. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень / співавт. Павлюк Н., Ігнатова Л. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL: <https://evnuir.vnu.edu. ua/handle/123456789/ 20856>

5. Архетипи творчості Фридерика Шопена у художньому мисленні Лесі Українки. Fine Art And Culture Studies, 2023. № 2. С. 22–30. DOI: <https://doi.org/10.3278 2/facs-2023-2-4> URL: <https://evnuir.vnu.edu. ua/handle/123456789/ 22849>

ПП.7:
участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:
1. Мочернюк О. Идеологічні патерни в українській хорovій творчості міжвоєнного періоду: концептні вияви естетики суспільної культури : дис. ... канд. культурології: 034. Разова рада у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, 2023.
2. Походзей П. Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського у контексті музично-театральної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвозн.: 26.00.01 Теорія та історія культури. 14 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26.460.01 в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ). URL: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Avtoref_P_I_Pohodzey.pdf
3. Самострокова Н. Етнопсихологічні засади розвитку жанру польського скрипкового концерту ХХ століття: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 17 вересня 2021 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів). URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%D0%A1%Do%B0%Do%BC%Do%BE%D1%81%D1%82%D1%80%Do%BE%Do%BA%Do%BE%Do%B2%Do%Bo-2021-09.pdf>
4. Ван Юй. Імагологічний дискурс втілення образу Турандот у світовому музичному мистецтві: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 7 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній

музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів). URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%D0%92%D0%B0%D0%BD-%D0%AE%D0%B9-2021-02.pdf>

5. Ден Цзякунь. Китайська оркестрова духовна музика у контексті діалогу культур: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 24 вересня 2019 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів). URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/vidguk_kashaiuk.pdf

ПП.8:
експерт/рецензент матеріалів фахових збірників наукових праць:
1. «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: Музиконавчий ніверсум», 2019–2020 р.р.;

2. «Художня культура. Актуальні проблеми» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, 2020 р.

ПП.10:
член організаційного комітету VII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк, 17–19 червня 2022 року. URL: http://cuesc.org.ua/images/informlist/conf_VNU_cultural_ukr.pdf

ПП.12:
1. Українські ментальні архетипи у творчості Станіслава Людкевича (деякі

штрихи до трактування кантати-симфонії «Кавказ»). Людкевич у фокусі XXI століття. Харків–Львів : Видавець Олександр Савчук, 2020. С. 66–74. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21021>

2. Суспільно-виховний вплив музики: від досвіду історії до сучасних політично-інформаційних та анімаційних ролей. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 63–66. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21456> ; URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua)

3. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу / співавт. В. Мойсіюк. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. С. 336–340. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064> ; URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>

4. Теорія Вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Мойсіюк. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459> URL: USA_81122.pdf

						<p>(el-conf.com.ua)</p> <p>5. Секрет творчого успіху Василя Чепелюка: резонанс з кордоцентризмом / співавт. Корольчук О. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти, 29 травня 2020 року: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 122–123. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20973</p> <p>6. Український Еґо-концепт як ідеал і національна проблема (підґрунтя для мистецтвознавчого осмислення). Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 24 грудня 2019 року: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, 2019. С. 27–28. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20974</p> <p>ПП.14: Керівництво проблемною групою «Українська музична культура: історія, теорія, психологія» (5 здобувачів вищої освіти)</p> <p>ПП.19: член Національної спілки композиторів України з 2004 р. (особистий профіль на офіційному сайті організації: http://composersukraine.org/index.php?id=77 член Галицького музичного товариства з 2021 р. (офіційний сайт товариства: https://gicnmusic.org/, активний член № 62).</p> <p>ПП.20: Музично-організаційна та музично-лекторська діяльність у співпраці з Волинською організацією Національної всеукраїнської музичної спілки у 2017–2023 рр.</p>	
286772	Гонтар Олег Савович	Доцент, Основне	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста,	11	ОК 6.1. Фахова майстерність.	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов

		місце роботи		<p>Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента АД 002931, виданий 15.10.2019</p>	Спеціальний клас (за видами)	<p>відповідає підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 12.09.2022 – 28.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000745-22 від 28 грудня 2022 180 годин / 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>Основні публікації з ОК:</p> <p>1. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу / співавт. Зарицька А. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. Вип. 11. Том 2. С. 137–142. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20810</p> <p>2. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116</p> <p>3. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Зарицький А. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368</p> <p>ПП.3:</p> <p>1. Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А.,</p>
--	--	--------------	--	---	------------------------------	--

Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/215242>. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напряму «Музичне мистецтво» / Олександр Маращ, Світлана Панасюк. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848>

ПП.4:

1. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавтор. Зарицький А. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>

2. Практичні прийоми хорового та вокального аранжування за творчими працями Олега Гончара для естрадного вокального та диригентсько-хорового класів. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти част. 1 / співавтор. Маращ О. Луцьк : електронне видання, 2023. 34 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22845>

3. Звукорежисерська практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». / співавтор Сорока Р. Луцьк, 2023. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/
22850

ПП.10:
Щорічний міжнародний конц. тур у складі K&K filarmoniker з 2010–2019 р.р. (Німеччина, Швейцарія, Данія, Австрія і ін.)

ПП.14:
1. Коханюк Дарина – Диплом I ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: академічний спів), Луцьк, 2021.
2. Снітко Юлія – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.
3. Харковець Іванна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.
4. Івницька Яна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.
5. Снітко Юлія – Диплом I ступеня Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Майбутні покоління», Дніпро, 2021.
6. Снітко Юлія – Диплом I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» (номінація: естрадний вокал), Рівне, 2021.
7. Снітко Юлія – Диплом I ступеня II – го Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановиті діти та молодь» (номінація: вокальне мистецтво), Сокаль 24–28 липня 2021.
8. Снітко Юлія – Лауреат I Премії XXXII Міжнародного

багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Star Fest». (номінація: вокальне мистецтво, естрадна пісня), Київ, грудень 2021.

9. Снітко Юлія – Лауреат I Премії Міжнародного конкурсу «Палітра талантів» (номінація : естрадний вокал), Київ, березень 2023.

10. Левчук Ігор - Лауреат I Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

11. Головчак Ілона - Лауреат I Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

12. Гордієнко Анастасія - Лауреат I Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

13. Дует Головчак І. та Гордієнко А. - Лауреат I Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

14. Захарчук Альона - Лауреат II Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

15. Блащук Валерія - Лауреат III Премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023.

Голова журі дитячого пісенного конкурсу «Зимова казка», Луцьк 2017–2021 рр.
Член журі I дитячого вокального конкурсу «Голос громади», Володимир-Волинський 2020 р.
Член журі на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2021 р.
Член журі I етапу

						<p>Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.). Член журі на II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2023 р.</p> <p>ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2021 р. по теперішній час</p> <p>ПП.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» 2001–2021 рр. https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord Соліст архієрейського камерного хору «Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час</p>	
300221	Мрочко Віктор Миколайович	Старший викладач (0,3 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Атестат доцента АД 006381, виданий 09.02.2021	13	ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник Міжнародного науково-методичного практикуму з підвищення кваліфікації у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв) з 11.11 по 17.11.2019. Сертифікат учасника. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 2. Міжнародне підвищення кваліфікації у Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з</p>

31.08 по 07.09.2020.
Сертифікат №ES
0987/2020 45 годин /
1,5 кредиту ЄКТС

3. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12 по 06.12.2020.
Сертифікат № 1855 12 годин / 0,3 кредиту ЄКТС

4. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021
Сертифікат учасника. 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

5. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) у Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022.
Сертифікат Es№96080/2022 від 23.05.2022. 45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС

6. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 07.03.2023-19.05.2023.
Сертифікат №25736989/000797-23 від 07.03.2023 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС.

7. Підвищення кваліфікації в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», ВНУ імені Лесі Українки з 16.06.2023-18.06.2023
Сертифікат №CSI-160643-VNU від 18.06.2023. 15 год. / 0,5 ECTS

Основні публікації з ОК:

1. Методичні аспекти розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу / співавт. Кириченко І. Інноваційна педагогіка: науковий

журнал. Одеса, 2019. Випуск 17. Том 1., С. 120–123. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21050>

2. Основні принципи вокального звукоутворення. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 16–18. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21048>

3. Етапи формування вокально-технічних навичок здобувачів вищої освіти у класі естрадного співу / співавт. Зарицький А. Fine Art and Culture Studies. Вип. 2, с. 16–21, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-3> URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22672>

П.П.1:
1. Методичні аспекти розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу. / співавт. Кириченко І. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Випуск 17. Том 1., Одеса, 2019. С. 120–123. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21050>

2. Солоспіви Георгія Мірецького за поезіями Олександра Богачука. / співавт. Кириченко І. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий журнал. Випуск 30, Рівне : РДГУ, 2019. С. 143–149. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21043>

3. Етапи формування вокально-технічних навичок здобувачів вищої освіти у класі естрадного співу / співавт. Зарицький А. Fine Art and Culture Studies. Вип. 2, с. 16–

21, doi:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-3> URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22672>

4. Кам'яна гора / аранжування В. Мрочка. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 2022. С. 57-62.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>

5. Ти не моя / аранжування В. Мрочка. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 2022. С. 70-71. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>

ПП.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Гонтар О., Зарицький А., Зарицька А., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176>

ПП.12:
1. Особливості вокально-хорової підготовки магістрів музичного мистецтва / співавт. Мойсіук В. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі

Українки. Львів –
Торунь : Liha-Pres,
2023. С.398-401. DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-115>. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22679>

2. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності. / співавт. Кириченко І.
Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 14–16.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047>

3. Основні принципи вокального звукоутворення. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 16–18.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21048>

4. Етапи формування вокальної компетентності бакалаврів музичного мистецтва. / співавт. Кириченко І.
Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 296–298.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21049>

5. Особливості вокальної підготовки бакалаврів музичного

мистецтва. / співавт.
Зарицька А.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали
IV Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
з міжнародною
участю. Луцьк :
Луцький педагогічний
коледж, 2020. С. 106–
107.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21070>

6. Розвиток музично-
ритмічних умінь
студентів в процесі
вокально-хорової
підготовки. / співавт.
Мойсіюк В. Актуальні
проблеми розвитку
українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк :
СНУ імені Лесі
Українки, 2020. Вип.
1. С. 34–37.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21045>

7. Історичні засади
становлення
української вокальної
школи. / співавт.
Зарицька А. Творчі
постаті українських
вокалістів: невідоме
про відомих:
матеріали
методичного семінару
циклової комісії
викладачів
постановки голосу
Луцького
педагогічного
коледжу. Луцьк :
Надстир'я, 2019. С. 3–
5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21122>

8. Методи і прийоми
формування
музичного
сприймання студентів
спеціальності
«Музичне мистецтво».
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти
: матеріали IV
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк :

СНУ імені Лесі
Українки, 2019. Вип. 1.
С. 35–37.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21110](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21110)

ПП.14:

1. Демчук Анастасія –
Лауреат I ступеня
Всеукраїнського
дистанційного
багатожанрового
конкурсу «Битва
жанрів», м. Київ, 2021
р.;
2. Демчук Анастасія –
Лауреат I ступеня
міжнародного
дистанційного
конкурсу «Talents of
the 21 century»,
Болгарія, 2021 р.
3. Демчук Анастасія –
Лауреат II ступеня I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука, Луцьк,
2021 р.
4. Корсак Максим –
Лауреат I ступеня
Всеукраїнського
дистанційного
багатожанрового
конкурсу «Битва
жанрів», м. Київ, 2021
р.;
5. Корсак Максим –
Лауреат II ступеня I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука, Луцьк,
2021 р.
6. Бабич Віталія –
Лауреат II ступеня I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука, Луцьк,
2021 р.
7. Семак Катерина –
Лауреат III ступеня I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука, Луцьк,
2021 р.
8. Стасюк Олена –
Диплом I ступеня II
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокальної
майстерності імені
Андрія Гордійчука
«Співоче поле»,
Луцьк, 1-2 червня
2023.

Член журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче

						поле» (2021, 2023) ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 27 травня 2021 р. по теперішній час) ПП.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» з 2007 – дотепер https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord	
96040	Чепелюк Василь Адамович	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський держаний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука, рік закінчення: 1977, спеціальність: культурно-освітня робота, Атестат доцента 12ДЦ 025197, виданий 15.04.2011, Атестат професора АП 000853, виданий 23.04.2019	20	ОК 1. Проектний менеджмент в культурі	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв) з 25.03 по 28.05.2021 р. Сертифікат від 01.06.2021 р. 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС 2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22. 09. 2022 р. по 05.12. 2022 р. Сертифікат № 25736989/000725-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС Основні публікації з ОК: 1. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавтор. Панасюк С., Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350 2. Мотивація як показник

ефективного менеджменту в музичній індустрії / співавт. Цейко Н. Fine Art and Culure Studies. 2023. №3. С. 113–121. DOI
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-16>
3. Арт-менеджмент як навчальна дисципліна в ЗВО / співавт Ігнатова Л. Young scientists and methods of improving modern theories : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Італія, Мілан. 26-29 вересня 2023 р. С. 15-17.

ПП.3:
Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В. (6,2 авт. арк.), Тиможинський В. (6,2 авт. арк.), Шиманський П.Й. (6,2 авт. арк.), 2-ге вид., змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 216 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020) (25,11друк. арк)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

ПП.4:
1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>
2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С.,

Марач О. Луцьк :
електронне видання,
2022. 27 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / Панасюк С., Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

ПП.10:
Диплом Лауреата Міжнародного конкурсу імені де Рішельє за виконання та аранжування пісні «Запах стиглих яблук», Одеса 2022.

ПП.14:
1. Ольга Поліщук – володар Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Львівська рапсодія–2020», м. Львів, 2020 р.

2. Ольга Поліщук, Диплом I ступеня V Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Самоцвіти – Online», листопад 2020 р.

3. Бардабуш Оксана – Диплом III ступеня (номінація: академічний вокал) Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Майбутні покоління», Луцьк, 2021 р.

4. Ольга Поліщук – Диплом I ступеня (номінація: «Вокальний жанр») III Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021 р.

Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», м. Луцьк, 14–21 травня 2021, 2023 рр.

ПП.19:
1. Член українсько-німецького благодійного мистецького фонду «Brückenschlag

						<p>Україне» («Мости в Україну») (Федеративна Республіка Німеччина, 2013–2019 р.р.). 2. Член товариства польського мистецтва «Барви рубезів» (2013-2019 р. р) 3. Член волонтерського центру «Серце патріота» – з 2015 р. по теперішній час 4. Член Наглядової ради Луцького педагогічного коледжу з 2021 р. по теперішній час</p> <p>ПП.20: 1979–1981 – соліст Волинського народного хору. 1981–1996 – соліст-вокаліст камерного оркестру «Кантабіле». 1997–2008 – соліст-вокаліст літературно-музичної лекторії. Соліст-вокаліст Волинської обласної філармонії URL: https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/311-muzichnij-lektorij-3 Соліст-вокаліст та художній керівник вокального ансамблю «Берегиня» Товариства польського мистецтва «Барви рубезів» з 2014 р. - дотепер.</p>
428049	Попов Юрій Кирилович	Доцент (0,5 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 050084, виданий 03.12.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 032350, виданий 26.09.2012</p>	20	<p>ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Міжнародний науково-методичний практикум з підвищення кваліфікації для педагогічних працівників мистецьких закладів освіти в Одеській національній музичній академії ім. А. Нежданової, Он-лайн курси з 6 травня по 8 червня 2021р. № ADV-152384. 180 годин / 6 кредитів 2. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра естрадної музики 07.03-19.05.2023 Сертифікат № 25736989/000802-23.</p>

180 год. / 6 кредитів
ЕКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Феномен творчості М. Скорика в контексті освітньо-професійних програм з музичного мистецтва. Молодь і ринок / співавт. Ярмо М. Дрогобич, 2021. №9 (195). С. 105–110. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.243902>
2. Феномен мета-жанрової форми у музичній творчості доби модернізму та постмодерну / співавт. Ярмо М., Каралюс М. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. № 4. С. 107–112. URL: <http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/820>
3. Взаємовплив композиторської і виконавської діяльності в творчій лабораторії С. Рахманінова. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса : Гельветика, 2021. С. 193–196. URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf

ПП.1:

1. Феномен творчості М. Скорика в контексті освітньо-професійних програм з музичного мистецтва. Молодь і ринок / співавт. Ярмо М. Дрогобич, 2021. №9 (195). С. 105–110. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.243902>
2. Феномен мета-жанрової форми у музичній творчості доби модернізму та постмодерну / співавт. Ярмо М., Каралюс М. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. № 4. С. 107–112. URL: <http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/820>
3. Сольна концертна

програма із творів С. Франка, Ф. Ліста, К. Дебюссі. ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, квітень 2021.
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=d4YyTtJ9-04&t=58s>
(повна версія).

4. Сольна концертна програма із творів Д. Скарлатті, Л. Бетховена, Р. Шумана, С. Рахманінова, Дж. Гершвіна, М. Мошковського. ДМШ №1. Луцьк, березень 2022.
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=6NKkTT1JU6I>
(повна версія)

5. Hordieiev V., Shcherbakova N., Popov Y., Chernyshchuk Y., Syryatska T., & Pavlenko I. APLICAÇÃO DE TECNOLOGIAS INOVADORAS NO PROCESSO EDUCACIONAL: ASPECTO PSICOLÓGICO E PEDAGÓGICO. Synesis (ISSN 1984-6754), (2023), 15(2), 132–143.
Recuperado de <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508>

6. «Фортепіанна балада Бориса Лятошинського» / співавт. Коцюрба Н. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. № 3. С. 85-93. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-12>

ПП.14:

1. Сунь Мейсюань – Лауреат I ступеня фестивалю-конкурсу «Яскрава симфонія Сіверщини», Чернігів, 23 вересня 2021

2. Сунь Мейсюань – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «FEST MUSIC – ON THE WAVES OF MUSIC 2021», Чорноморськ, 2 жовтня 2021

3. Сеньків Ірина – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Київ єднає» (номінація: «Молодь соло фортепіано»), Київ, 10 липня 2022

4. Бразалій Олена –

						<p>Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Київ єднає» (номінація «Молодь соло фортепіано»), Київ, 10 липня 2022</p> <p>5. Андрій Романов, студент 2 курсу ХНУМ імені І.П.Котляревського II ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС "УКРАЇНСЬКА ВЕСНА", 01.03–14.03 2023 р (гран-прі).</p> <p>6. О.Бразалій, студентка 3 курсу ХНУМ імені І.П.Котляревського III Міжнародний дистанційний конкурс інструментального мистецтва. Італія, 5 січня 2023 р. (1 місце).</p> <p>Робота у складі журі на Всеукраїнському учнівському та студентському конкурсі фортепіанної музики «PIANO JUNIOR», Черкаси 27–28 травня 2021</p> <p>ПП.19: Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2020 року по теперішній час.</p> <p>ПП.20: Досвід практичної роботи запрошеного соліста – концертного виконавця у Харківській обласній філармонії у 2002–2022 роках.</p>	
286757	Марач Олександр Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 048377,</p>	11	<p>ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 15 годин / 0,5 кредита ЄКТС 2. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Захист прав людей з</p>

виданий
21.11.2013,
Атестат
доцента АД
005459,
виданий
24.09.2020

інвалідністю
02.01.2022 р.
Сертифікат від
02.01.2022 р. 30 годин
/ 1 кредит ЄКТС
3. Курс підвищення
кваліфікації на
Платформі масових
відкритих онлайн-
курсів Prometheus.
Критичне мислення
для освітян 03.01.2022
р. Сертифікат від
03.01.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС
4. Курс підвищення
кваліфікації на
Платформі масових
відкритих онлайн-
курсів EdEra. Школа
для всіх 03.01.2022 р.
Сертифікат від
03.01.2022 р. 30 годин
/ 1 кредит ЄКТС
5. Курс підвищення
кваліфікації на
Платформі масових
відкритих онлайн-
курсів Prometheus.
Академічна
добročесність: онлайн
курс для викладачів.
25.10.2022 р.
Сертифікат від
11.09.2022 р.
60 годин / 2 кредити
ЄКТС
6. Курс підвищення
кваліфікації на
Платформі масових
відкритих онлайн-
курсів
Prometheus. Шкільне
життя онлайн.
11.09.2022 р.
Сертифікат від
11.09.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС
7. Міжнародне
стажування у
Державному
Університеті імені
Марії Кюрі-
Склодовської
(Польща) з 04.04.2019
р. по 04.10. 2019 р.
Сертифікат № 0155
від 01.10.2019 р.
8. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
хорового
диригування) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р. Сертифікат №
25736989/000719-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:
1. Сутність та зміст
музично-педагогічної
діагностики / співавт.
Гургула Р.,
Войнаровський А.
Академічні студії.

Серія: Педагогіка.
Вип. 1. 2022. С. 17–23.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.3>

2. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мис-тец-тво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>

3. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Мойсіюк В. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №2(41). С. 65–72. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

ПП.1:
1.Addressing the notion of socio-cultural continuum seen through the choral art as it developed throughout independence of ukraine: literature review / Svitlana L. Panasyuk, Mariia I. Shurdak, Tatyana A. Krivitska, Karyna R. Kinder. Humanities and Social Sciences Review. 2020. Vol. 8 № 3, P. 965–971. URL:<https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20902>

2. Духовна музика: проблеми спадковості у вітчизняній музичній культурі / співавт. Ігнатова Л., Левченко А., Стець Л. Педагогічний часопис Волині. 2019. № 2. С. 7–12. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv_2019_2_3

3. Хорові прелюди-пісні Пилипа

Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Мойсіюк В. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №2(41). С. 65–72.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

4. Основи джазової імпровізації в професійній підготовці педагога-музиканта / співавт. Войнаровський А., Гургула Р. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 4, ч. 1. 2021. С. 71–78.
DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.10>

5. Сутність та зміст музично-педагогічної діагностики / співавт. Гургула Р., Войнаровський А. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 1. 2022. С. 17–23.
DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.36>

6. Арт-Променад. Так звучить Луцьк. Вокальний чоловічий квартет «Luciano». 28–30.05.2021. Концертна програма.
URL: <https://www.lutskrada.gov.ua/events/art-promenad>

URL: <https://lutsk.rayon.in.ua/news/379646-tak-zvuchit-lutsk-povidomili-povnu-programu-zahodiv-art-promenadu>

7. Благодійний концерт гурту «Потойберег». 2022. Концертна програма.
URL: <https://cutt.ly/zokfl5p>

ПП.3:
Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напряму «Музичне мистецтво» / Світлана Панасюк, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім.

Лесі Українки, Луцьк :
електронне видання,
2023. 184 с. URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22848](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848)

ПП.4:

1. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
1: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти 025 музичне
мис-тец-тво /
співавт. Шурдак М.
ВНУ ім. Лесі
Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21357](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357)

2. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
2: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти музичне мис-
тец-тво / співавт.
Шурдак М. ВНУ ім.
Лесі Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21358](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358)

3. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
3: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти музичне мис-
тец-тво / співавт.
Панасюк С. ВНУ ім.
Лесі Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21359](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359)

4. Організація та
менеджмент
культурно-масових
заходів: методичні
рекомендації, лекції
та тестові завдання
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти
спеціальності 025
музичне мистецтво.
Частина 1/ співавт.
Панасюк С., Чепелюк
В. Луцьк : електронне
видання, 2022. 27 с.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21350](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350)

5. Практичні прийоми
хорового та

вокального аранжування за творчими працями Олега Гонтаря для естрадного вокального та диригентсько-хорового класів. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти част. 1 / співавт. Гонтар О. Луцьк : електронне видання, 2023. 34 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22845>

6. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво част. 2. Луцьк : електронне видання, 2023. 28 с.

ПП.14:

1. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.

2. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар I премії Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Тополя-fest», Київ, 10.12.2022.

3. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар I премії Міжнародного конкурсу мистецтв «Воля», Київ, 18.11.2022.

4. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар I премії Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Різдвяне диво», Київ, 18.12.2022.

						«Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2014 р. ПП.20: Художній керівник та регент чоловічого хору «Aksios» храму Холмської ікони Божої матері ПЦУ з 2010 р. - дотепер.
426279	Сорока Роман Олександрович	-, Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	ОК 7.2. Звукорежисура . Звукотехніка та зведення музичної композиції Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 12, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 16.10.2023 по 28.12.2023 р. (витяг з протоколу засідання кафедри музичного мистецтва про направлення на стажування від 4 жовтня 2023 р. №2) 180 годин / 6 кредитів Основні публікації з ОК: 1. Монтаж та обробка звуку в музичному редакторі AVID Technology Pro Tools 12: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голошук О., Шкоба В. Луцьк, 2022. 21 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21463 2. Програма Steinberg Cubase SX. Виконання основних операцій, частина 1: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голошук О., Шкоба В. Луцьк, 2022. 22 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21464 3. Фіолет- Говори. Аранжування, запис, зведення,саундпродюсування- Роман Сорока https://youtu.be/HEonGkoj2kE П.П.1: 1. Гасли ми: аранжування, запис, саундпродюсування – Роман Сорока / музика – Олександр

Положинський і Роман Сорока.
<https://youtu.be/04i4G0VkrEQ>
2. Квартет Акорд – Три поради.
Запис,зведення,мастеринг -Роман Сорока
<https://youtu.be/pFoTmXNjefE>
Був'є – Закохані.
Аранжування, запис, зведення,саундпродюсування- Роман Сорока.
<https://youtu.be/cVGSjxoolCA>
4. Фіолет – Заряджай.
Аранжування, запис, зведення,саундпродюсування- Роман Сорока.
<https://youtu.be/JkGY2sfqPSM>
5. Rabbit Leader – The Good The Bad.
Запис,зведення,мастеринг -Роман Сорока
<https://www.youtube.com/watch?v=RoebIzABQmo>

П.П.4:
1. Монтаж та обробка звуку в музичному редакторі AVID Technology Pro Tools 12: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голощук О., Шкоба В. Луцьк, 2022. 21 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21463>
2. Мистецькі комп'ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голощук О., Шкоба В. Луцьк, 2022. 32 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21462>
3. Програма Steinberg Cubase SX. Виконання основних операцій, частина 1: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Голощук О., Шкоба В. Луцьк, 2022. 22 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21464>

						<p>4. Звукорежисерська практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». / співавт. Гонтар О. Луцьк, 2023. 24 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22850</p> <p>П.П.14: Член організаційного комітету II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2023 р.)</p> <p>П.П.20: Звукорежисер (звукооператор) гурту «От вінта» з 2011 р. по теперішній час. http://ot-vinta.com/content/riders/tech_rider.pdf</p>	
31978	Кривицька Тетяна Антонівна	Доцент (0,5 ст.), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 049306, виданий 12.11.2008, Атестація доцента АД 006380, виданий 09.02.2021</p>	15	<p>ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Міжнародне стажування у Wydział artystyczny Uniwersytetu MariiCurie-Skłodowskiej I Lubelski Park Naukowo-Technologiczny w Lublinie з 04.04 по 04.10.2019 Certyfikat № 0153 від 01.10.2019 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>2. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26.03.2021 Сертифікат учасника-слухача 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС</p> <p>3. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10 по</p>

30.11.2021. Сертифікат
учасника-слухача. 28
годин / 0,9 кредиту
ЄКТС
4. Рівненський
державний
гуманітарний
університет, кафедра
естрадної музики
07.03-19.05.2023
Сертифікат №
25736989/000800-23.
180 год. / 6 ECTS

Основні публікації з
ОК:

1. Ноктюрн e-moll op.
72 Ф. Шопена в
аспекті основних
педагогічно-
виконавських завдань
класу фортепіано. Fine
Art and Culture Studies.
Луцьк, 2022. №1. С.
98–104. DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-14>
2. «Школа гри на
фортепіано»
Олександра Яковчука
/ співавт. Цейко Н.
Fine Art and Culure
Studies. Луцьк, 2022.
№2. С. 25–32. DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>
3. Мистецтво
імпровізації у роботі
піаніста-
концертмейстера в
класі естрадно-
джазового
виконавства / співавт.
Цейко Н. Актуальні
питання гуманітарних
наук. Дрогобич, 2021.
Вип. 41. Т. 3. С. 47–57.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>

ПП.1:

1. Adressing the Notion
of Socio-Cultural
Continuum Seen
through the Choral Art
as it Developed
Throughout
Independence of
Ukraine: Literature
Review / Marach O.,
Panasyuk S., Shurdak
M., Kinder K.
Humanities & Social
Sciences Reviews
eISSN:2395-6518, Vol.
8, № 3, 2020, P.965–
971. DOI:
<https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>
2. «Пісня без слів»
op.9 №3 Я. Степового:
інтонаційно-
інтерпретаційні
особливості / співавт.
Панасюк С.
Педагогічний часопис
Волині. №1(16).
Луцьк, 2020. С.16–23.
<https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/21012

3. Мистецтво імпровізації у роботі піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства / співавт. Цейко Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. Вип. 41. Т. 3. С. 47–57. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>

4. Ноктюрн е-moll op. 72 Ф. Шопена в аспекті основних педагогічно-виконавських завдань класу фортепіано. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 98–104. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-14>

5. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука / співавт. Цейко Н. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №2. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>

ПП.14:

Павлюк Дмитро – лавреат І премії Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Зірковий парад», Львів, 20–21.11.2021

Павлюк Дмитро – лавреат І премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зірковий парад», Львів, 24.12.2022

Креденс Ярина – Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська мрія», Київ, 26.12.2022

Павлюк Дмитро – Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська мрія», Київ, 26.12.2022

Креденс Ярина – лавреат І премії, International Art Competition «Grand Prix», Київ, 13.02.2023

Павлюк Дмитро – лавреат ІІ премії, International Art Competition «Grand Prix», Київ, 13.02.2023

Креденс Ярина – лавреат І премії Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Оксамит», Київ, 26.01.2023

						<p>Павлюк Дмитро – лавреат І премії Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Оксамит», Київ, 26.01.2023</p> <p>Павлюк Дмитро – лавреат І премії, International Art Competition «Леоп Art», Київ, 24.01.2023</p> <p>Креденс Ярина – лавреат І премії, International Art Competition, Київ, 24.01.2023</p> <p>Павлюк Дмитро – лавреат І премії, International Art Competition, Київ, 26.01.2023</p> <p>ПП.19: Національна спілка композиторів України з 2010 р. по теперішній час. URL : https://composersukraine.org/index.php?id=2652</p> <p>ПП.20: Продюсер Центру раннього інтелектуально-естетичного розвитку «Світлінка» (з 2003 року по теперішній час). URL : https://svitlynka.lutsk.ua/reviews ; URL : https://svitlynka.lutsk.ua/about</p>
320329	Цейко Наталія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке педагогічне училище, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання, Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке педагогічне училище, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання, Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична</p>	24	<p>ОК 1. Проектний менеджмент в культурі</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра музично-практичної підготовки) з 27 вересня по 25 жовтня 2019 р. Сертифікат від 25.10.2019 р. 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС 2. Учасник-слухач навчального семінару з підвищення кваліфікації для педагогічних</p>

педагогіка і виховання,
Диплом спеціаліста,
Луцький національний технічний університет,
рік закінчення: 2008,
спеціальність: Менеджмент організацій

працівників мистецьких закладів освіти в межах I міжнародного конкурсу піаністів «Шопенівська весна» у «Всеукраїнській асоціації закладів мистецької освіти» з 03.05.2019 р.по 05.05.2019 р. Сертифікат від 05.05.2019 р. 25 годин / 0,8 кредиту ЄКТС
3. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті, (інститут мистецтв, кафедра естрадної музики) з 28.04.2021р. по 26.06.2021р. Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) №25736989/000629-21
Наказ №33- 01- 02 від 27.04.2021 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС
4. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10.2021 р. по 30.11.2021 р. Сертифікат від 30.11.2021 р. 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС

Основні публікації з ОК:
1.Проектний менеджмент в сфері культури та креативних індустрій. Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoralresearch XXI: characteristicsandfeatures». Чикаго, США, 2023. С. 177–180. DOI:<https://doi.org/10.36074/scientia-08.09.2023>
2.Мотивація як показник ефективного менеджменту в музичній індустрії» / співавт. Чепелюк В. FineArtandCulureStudies. 2023. №3. С. 113–121. DOI <https://doi.org/10.3278>

2/facs-2023-3-16
3. Координація як елемент музичного менеджменту. Збірник наукових праць за матеріалами VI Міжнародної наукової конференції «Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень». Дніпро, Україна, 2023. С. 198 – 199.
DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-04.08.2023>

ПП.1:

1. Художньо-виразові аспекти партії фортепіано у вокальних творах В. Кирейка на вірші Т. Шевченка, Лесі Українки та І. Франка. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Випуск 30. С. 155–160. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.204>

2. «Три українські весільні пісні» Мирослава Скорика у аспекті художньо-виконавських завдань піаніста-концертмейстера. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Т. 3. С. 59–64. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-10>

3. Мистецтво імпровізації у роботі піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства / співавт. Кривицька Т. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 41. Т. 3. С. 47–57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>

4. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Випуск 54. Т. 2. С. 117–122. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-17>

5. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука / співавт. Кривицька

T. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №2. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21481>
6. 6. «Мотивація як показник ефективного менеджменту в музичній індустрії» / співавт. Чепелюк В. FineArtandCultureStudies. 2023. №3. С. 113–121. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-16>

ПП.3:
Хрестоматія для фортепіано: навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / автори-упоряд. Гордійчук Л., Кругляченко А., Цейко Н. Луцьк : Терен, 2021. 92 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20971>

ПП.12:
1. Особливості втілення поезії Лесі Українки в камерно-вокальних творах українських композиторів (на прикладі «Не співайте мені сеї пісні...»). Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2019. Вип. 1. С. 50–54.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21496>
2. Функції та завдання піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2020. Вип.

1. С. 39–40.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21497>

3. Виконавсько-педагогічні завдання концертмейстера у пісні «Чарівна скрипка» І. Поклада – Ю. Рибчинського. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 24–27.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21498>

4. Фортепіанна партія як засіб створення художнього образу (на прикладі роботи концертмейстера з джаз-хором ВНУ імені Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. Вип.1. С. 20–24.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21468>

5. Художньо-виконавські особливості п'єси Ф. Ліста «Втіха» №2 E-Dur S.172. Світ наукових досліджень: матеріали міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції. Тернопіль, Україна – Переворськ, Польща : 2022. С. 212–213.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21499>

6. Проектний менеджмент в сфері культури та креативних індустрій. Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoralresearch XXI: characteristics and features». Чикаго, США, 2023. С. 177–180.
DOI:

<https://doi.org/10.36074/scientia-08.09.2023>
7. Координація як елемент музичного менеджменту. Збірник наукових праць за матеріалами VI Міжнародної наукової конференції «Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень». Дніпро, Україна, 2023. С. 198 – 199. DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-04.08.2023>

ПП.14:

1. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne vocal premiers», Рівне, 5–6 грудня 2020.
 2. Нагорна Богдана – Диплом III ступеню XXIII Міжнародного студентського фестивалю «Барви осені», Київ, 25–30 листопада 2020.
 3. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
 4. Доренко Анастасія – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
 5. Малиць Андріана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
 6. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
 7. Шайнюк Тарас – Лауреат I премії IX Міжнародного мистецького конкурсу «Raporama-Art», Ужгород, 2022.
 8. Троць Марко – Лауреат I премії IX Міжнародного мистецького конкурсу «Raporama-Art», Ужгород, 2022.
- Член організаційного комітету на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче

							поле», Луцьк, 2021, 2023 рр. ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2022 р. № 3048 (протокол № 1 від 24.11.2022 р.) ПП.20: Піаніст-ілюстратор у Громадській організації «Волинська обласна асоціація спортивного танцю України», клуб «Grand-dance» з 2017 р. - по теперішній час
286827	Головей Вікторія Юрївна	Професор (0,25 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1980, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 002682, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ІТ 008434, виданий 22.08.1984, Атестат доцента ДЦ 039180, виданий 04.07.1991, Атестат професора 12ПР 010565, виданий 30.06.2015	39	ОК 5.1. Музикознавство і менеджмент. Філософія та інтерпретація музики	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 6, 8, 12, 14, 19. Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра евент-індустрії, культурології та музеєзнавства) з 16.10.2023 по 16.12.2023 р. 180 годин / 6 кредитів Основні публікації з ОК: 1. Culture, Arts and Media During and Post the Covid-19 Pandemic / співавт. Stolarchuk N., Prigoda T. European Journal of Transformation Studies, 2020, vol. 8, no. 8, supplement_1, pp. 55–81. (Web of Science Core Collection). URL: https://www.icmicamiic.org/wp-content/uploads/2021/05/Bodnar_EJTS_2020_vol-8_supplement_1.pdf URL: 2. Медіа-мистецтво як феномен сучасної медіакультури / співавт. Ллойд-Маєр О.В. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2022. Вип. 41. С. 60–64. URL: https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/545/564 URL: 3. Поняття «святість» у філософсько-

релігійному дискурсі:
методологічний
аспект. Святість
людського життя. Київ
: Дух і Літера, 2019. С.
255–265.
URL:

П.П.1:

1. Українські художні
музеї та галереї в часі
пандемії: новий досвід
культурного
менеджменту. /
співавт. Столярчук Н.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Рівне, 2020. Вип. 35.
С. 168–174. DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.380>

2. Танець у
міфопитуальному
континуумі:
культурно-
антропологічний
аспект. Fine Arts and
Cultural Studies,
Луцьк, 2021. № 1. С.
16–23. URL:
<https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-3>

3. Social networks as a
factor in the
development of civil
society in Ukraine /
Andrii Kutsyk.
European Journal of
Transformation
Studies, 2020, vol. 8,
no. 1. pp.109-125. (Web
of Science Core
Collection)

URL:
<https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/journal-transformation/article/view/5000>

4. Culture, Arts and
Media During and Post
the Covid-19 Pandemic
/ Stolarchuk N.,
PrigodaT. European
Journal of
Transformation
Studies, 2020, vol. 8,
no. 8, supplement_1,
pp. 55–81. (Web of
Science Core
Collection). URL:

https://www.icmicamiic.org/wp-content/uploads/2021/05/Bodnar_EJTS_2020_vol.-8_suplement_1.pdf

5. Медіа-мистецтво як
феномен сучасної
медіакультури /
співавт. Ллойд-Манер
О. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Рівне, 2022.
Вип. 41. С. 60–64.
DOI:

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi40.545>
6. Теоретико-

методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Кашаюк В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20. URL: <http://journals.vnu.voly n.ua/index.php/art/arti cle/view/806>

П.П.6:

1. Науковий керівник Гребенюка А. В. Тема дисертації «Міф у контексті сучасної масової культури», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради Інституту філософії Д 26.161.02. (2019 р.).

2. Науковий керівник Михальчука А. О. Тема дисертації «Феномен криптографії в контексті розвитку європейської науки», спеціальність – 09.00.09 – філософія науки. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради Інституту філософії Д 26.161.01 (2019 р.).

3. Науковий керівник Куцика А.Ю. Тема дисертації «Людина в інформаційному просторі соціальних мереж та месенджерів», спеціальність – 033 – філософія. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.018 Волинського національного університету імені Лесі Українки (2021 р.). Диплом ДР № 004118 від 28 квітня 2022 р.

П.П.8:

Головний редактор Наукового вісника Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Філософські науки» (2019 р.)

П.П.12:

1. Соціокультурні передумови становлення відеоарту в контексті розвитку медіатехнологій. Науковий вісник

Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк, 2019. № 12 (396). С. 48–52.

2. Особливості візуальної парадигми культури Ренесансу. Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. Філософські науки. Луцьк, 2019. № 13 (397). С. 87–92.

3. Символізація і симуляція: концепти та художня практика. Символічні виміри візуальної культури. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, Музей сучасного мистецтва Корсаків, 11–12 жовтня 2019 р.). / редкол.: В. І. Панченко та ін. Київ : Міленіум, 2019. С. 21–25.

4. Феномен медіамистецтва в контексті сучасної візуальної культури. Мистецтво: метаморфози та дискурси: Art metamorphoses and discourses: Матеріали науково-практ. конф. (9–11 вересня 2021 р., НАКККІМ, м. Київ). Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.22–25.

5. Цифровізація колекцій художніх музеїв і галерей: зарубіжний та український досвід. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури» (Київ, 24.06.2021). Київ : Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова, 2021. С. 15–18.

П.П.14:
Керівник постійно діючої студентської наукової проблемно-дискусійної групи «Людина в просторі кіберкультури» (8 осіб).

П.П.19:
Член Львівського філософського товариства імені К. Твардовського (2017–

							2019 рр.). Посвідчення №112 від 24 жовтня 2019 р.
58451	Панасюк Світлана Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Ровенський державний педагогічний інститут імені Д. З. Мануїльського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музика, Диплом кандидата наук ДК 042777, виданий 11.10.2007, Атестат доцента АД 005461, виданий 24.09.2020</p>	22	ОК 4. Педагогіка вищої мистецької школи	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 12, 15, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Міжнародне стажування у Державному Університеті імені Марії Кюрі-Скłodовської з 04.04.2019 р. по 04.10.2019 р. Сертифікат (№0154, 01-10-2019) 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>2. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання, 07.03.-19.05.2023 р. Сертифікат № 25736989/000801-23 180 год. / 6 кредити ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК:</p> <p>1. Психолого-педагогічні засади розвитку образного мислення в умовах вищої мистецької школи. Sectoral research XXI: characteristics and features: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference, September 8, 2023. Chicago, USA: European Scientific Platform. С.134-136. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22852</p> <p>2. Психологічні методи в діяльності музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип.1. 120 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21056</p> <p>3. Формування</p>

музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, с. 92–94. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21133>

4. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напрямку «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848>

ПП.3:
Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напрямку «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22848>

ПП.4:
1. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>

2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів : методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Марач О., Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Виробнича практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти над оформленням документації. / співавт. Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21430>

4. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

5. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

ПП.12:
1. Психологічні методи в діяльності музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний,

мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип.1. 120 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21056>

2. Мистецька освіта дітей з особливими освітніми потребами. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 71–73. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21066>

3. Естетичне виховання школярів на уроках музичного мистецтва / співавт. С. Лещук. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 71–73. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21123>

4. Роль словесної образності у формуванні музичного мислення / співавт. В. Лагодюк. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 78–80. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21460>

5. Вокально-хорова творчість для дітей Богдани Фільц / співавт. І. Мельник. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 80–83. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21093>

6. Формування

музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, С. 92–94. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21133>

7. Микола Певний: генеза театрального мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюмба Н., Шиманський П. The 3rd International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (December 1-3, 2022). BoScience Publisher, Boston, USA. 2022. P. 502-504. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-1-3.12.22.pdf>
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>

8. Упровадження інноваційних технологій у процес формування музично-педагогічного професіоналізму студентів / співавт. Коменда О. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 373-376.

9. Психолого-педагогічні засади розвитку образного мислення в умовах

						<p>вищої мистецької школи. Sectoral research XXI: characteristics and features: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference, September 8, 2023. Chicago, USA: European Scientific Platform. С.134-136. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22852</p> <p>ПП.15: Аліна Чубар – II місце III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Київ, 2022 р. Аліна Чубар – I місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р. Тетяна Зінченко – I місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р. Аліна Тендюк – II місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р.</p> <p>ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, 2021 р.</p>	
45448	Шиманський Петро Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київською державною ордена Леніна консерваторією ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1988,	34	ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: Стажування в

спеціальність:
баян, Диплом
кандидата наук
ДК 007444,
виданий
27.06.2000,
Атестат
доцента 02ДЦ
015198,
виданий
19.10.2005

Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
гри на музичних
інструментах) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р. Сертифікат №
25736989/000722-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Форми та методи
самостійної роботи
студента над хоровою
партитурою: навч.-
метод. посіб. для
студ. мист. навч.
закл. I–IV рівнів
акредитації спец. 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.
(6,2 авт. арк.),
Тиможинський В. (6,2
авт. арк.), Чепелюк В.
(6,2 авт. арк.), 2-ге
вид., змін. та доп.
Луцьк : Вежа-Друк,
2020. 216 с. Гриф ВНУ
імені Лесі Українки,
рішення вченої ради
(протокол № 3 від
28.02 2020)
(25,11друк. арк)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

2. Становлення домри
в народно-
інструментальному
мистецтві. / співавт.
Лихач В. Актуальні
проблеми розвитку
українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
програма V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. (29
травня 2020 р.).
Луцьк, 2020. Вип I. С.
68–72. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21121>

3. Методичні засади
виконання
інструментальної
джазової музики у
процесі фахової
підготовки студентів.
Актуальні проблеми
розвитку українського
та зарубіжного
мистецтв:

культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VIII
Міжнародної
науково-практичної
конференції (с.
Світязь Шацького
району Волинської
області, 16–18 червня

2023 року);
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. Львів –
Торунь: Liha-Pres,
2023. С. 432-434.
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22670>

П.П.1:

1. Над Сеною.
Аранжування для
здобувачів, які
вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з
аматорським
музичним
колективом» ОР
«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший
спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну
середню освіту. Луцьк
: Вежа-друк, 2022. 40
с.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22859>

2. Намалюй мені ніч.
Аранжування для
здобувачів, які
вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з
аматорським
музичним
колективом» ОР
«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший
спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну
середню освіту. Луцьк
: Вежа-друк, 2022. 27
с.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22860>

3. Нью-Йорк танго.
Аранжування для
здобувачів, які
вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з
аматорським
музичним
колективом» ОР
«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший
спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну
середню освіту. Луцьк:
Вежа-друк, 2022. 43 с.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22858>

4. «Подорож у країну
джазу». Благодійний
концерт
інструментального

ансамблю
«Експромт». Луцьк,
2020.
<https://youtu.be/w91KdGFQjDs>
<https://www.youtube.com/watch?v=knigrK7tXa8>
5. Опера-танго «Марія де Буенос Айрес» А. П'яццоллі : концертна програма. Луцьк, 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=kQYuuetyoOs>

П.П.3:
Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Тиможинський В., Чепелюк В. 2-ге вид., змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 216 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020). URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

П.П.4:
1. Михайло Завадський «Чабарашка № 25» для двох фортепіано: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20968>
2. Особливості практичної діяльності концертмейстера: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/20965
3. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>
4. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>
5. Деякі аспекти висвітлення мистецьких подій: фахова підготовка здобувача вищої освіти: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Дуда С., Коцюрба Н.: Луцьк. 2023. 58 с. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22866>

П.П.10:
Директор
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz
accomusic» (2018–
2021, 2023 pp.)

П.П.12:
1. Становлення домри в народно-інструментальному мистецтві / співавт. Лихач В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма V Всеукраїнської науково-практичної конференції (29

травня 2020 р.).
Луцьк, 2020. Вип І. С.
68-72.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21121>

2. Формування навички читання з аркуша / співавт. Кучерук В., Вічарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74-75.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

3. Микола Певний: генеза театрального мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюрба Н., Панасюк С. The 3rd International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (December 1-3, 2022) BoScience Publisher, Boston, USA, 2022. P. 502-504. URL:
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-1-3.12.22.pdf> URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>

4. Методичні засади виконання інструментальної джазової музики у процесі фахової підготовки студентів. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 432-434. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22670>

5. До питання

концертної діяльності
Волинської обласної
організації
Національної
всеукраїнської
музичної спілки.
Sectoral research XXI:
characteristics and
features : VI
International Scientific
and Theoretical
Conference . 2023, P.
168. URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
22778](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22778)

П.П.14:

1. Осадовський В. –
Лауреат I премії I
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний
інструмент».
2. Мазка А. – Лауреат
II премії
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний
інструмент».
3. Мазка А. – Лауреат
III премії I етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Виконавський
практикум». (Звіти
про проведення I
(університетського)
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальних дисциплін
«Спеціальний
музичний інструмент»
і «Виконавський
практикум» (дата
проведення 11 лютого
2020 р.).
4. Аршулік Н. –
Лауреат II премії XII
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz accomusic
– 2021», Луцьк, 24 –
26 березня 2021.
5. Аршулік Н. –
Лауреат I премії,
International music
competition «Bravo»
by video recordings
Turkey 27.02.21 -
12.03.21.
6. Аршулік Н. –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу «Stelele
Romaniei 2021»,
Румунія, Бухарест,
червень 2021.

7. Мазка А. – Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Stelele României 2021», Румунія, Бухарест, червень 2021.

8. Мазка Андрій – Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Melodies de Paris 2021», Франція, Париж, червень 2021.

9. Аршулік Надія – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Melodies de Paris 2021», Франція, Париж, червень 2021.

10. Аршулік Н. – Лауреат I премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021.

11. Аршулік Н. – володар Гран-прі XLI українсько-хорватського багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв, 2022.

12. Романюк І. – володар Гран-прі міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «International Odesa festival» , 2023.

Член журі Міжнародного музичного конкурсу «Са Bravo» Турція, 27.02.21 – 12.03.21.

Директор I Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Олександра Негоди, Луцьк 18–20 лютого 2021.

Член журі Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» (2016, 2017, 2018, 2019).

Голова журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін: «Спеціальний музичний інструмент» та «Виконавський практикум».

(Звіти про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін

							<p>«Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум» дата проведення 11 лютого 2020 р.). Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.).</p> <p>П.П.19: Член Національної спілки композиторів України (з 2011 р. - дотепер). Голова Волинської філії асоціації баяністів-акордеоністів України (з 2017 р. - дотепер). Голова Волинської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2018 р. - дотепер).</p> <p>П.П.20: Керівник та учасник інструментального ансамблю «Експромт» Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки з 2013 року - дотепер.</p>
96040	Чепелюк Василь Адамович	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київський держаний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука, рік закінчення: 1977, спеціальність: культурно-освітня робота, Атестація доцента 12ДЦ 025197, виданий 15.04.2011, Атестація професора АП 000853, виданий 23.04.2019</p>	20	ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповіді на підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв) з 25.03 по 28.05.2021 р. Сертифікат від 01.06.2021 р. 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС 2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному</p>

університеті
(кафедра естрадної
музики) з 22. 09. 2022
р. по 05.12. 2022 р.
Сертифікат №
25736989/000725-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Методика та
практичні
рекомендації для
освоєння знань та
навичок в галузі
вокального
мистецтва: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти / співавт.
Панасюк С. Луцьк :
електронне видання,
2022. 23 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21439](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439)

2. Сильові
особливості рок-
музики в системі
жанрових узагальнень
/ співавт. Калустьян
О., Ковлева М. Fine Art
and Culture Studies.
2023. №3. С. 62-69.

3. Вокальний
ансамбль як музично-
виконавський
колектив. Актуальні
проблеми розвитку
українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2020. С. 41-42.
URL:
[https://vnu.edu.ua/site
s/default/files/Files/do
c39.pdf](https://vnu.edu.ua/sites/default/files/Files/d0c39.pdf)

ПП.3:
Форми та методи
самостійної роботи
студента над хоровою
партитурою:
навчально-
методич-ний
посібник для студ.
мист. навч. закл. I-
IV р. а. спец. 025 –
Музичне мистецтво /
співавт. Шиманський
П., Гаврилюк В.,
Тиможинський В.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 220 с. Гриф ВНУ
імені Лесі Українки,
рішення вченої ради
(протокол № 3 від
28.02 2020)
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20337](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337)

ПП.4:
1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>
2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>
3. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / Панасюк С., Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

ПП.10:
Диплом Лауреата Міжнародного конкурсу імені де Рішельє за виконання та аранжування пісні «Запах стиглих яблук», Одеса 2022.

ПП.14:
1. Ольга Поліщук – володар Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Львівська рапсодія–2020», м. Львів, 2020 р.
2. Ольга Поліщук, Диплом I ступеня V Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Самоцвіти – Online», листопад 2020 р.
3. Бардабуш Оксана –

Диплом III ступеня (номінація: академічний вокал) Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Майбутні покоління», Луцьк, 2021 р.

4. Ольга Поліщук – Диплом I ступеня (номінація: «Вокальний жанр») III Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021 р.

Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», м. Луцьк, 14–21 травня 2021, 2023 рр.

ПП.19:

1. Член українсько-німецького благодійного мистецького фонду «Brückenschlag Ukraine» («Мости в Україну») (Федеративна Республіка Німеччина, 2013–2019 р.р.).
2. Член товариства польського мистецтва «Барви рубезів» (2013-2019 р. р)
3. Член волонтерського центру «Серце патріота» – з 2015 р. по теперішній час
4. Член Наглядової ради Луцького педагогічного коледжу з 2021 р. по теперішній час

ПП.20:

1979–1981 – соліст Волинського народного хору.
1981–1996 – соліст-вокаліст камерного оркестру «Кантабіле».
1997–2008 – соліст-вокаліст літературно-музичної лекторії.
Соліст-вокаліст Волинської обласної філармонії
URL:
<https://www.volynconcert.net/index.php/tvorehij-sklad/311-muzichnij-lektorij-3>
Соліст-вокаліст та художній керівник вокального ансамблю «Берегиня»
Товариства польського мистецтва «Барви рубезів» з 2014 р. - дотепер.

268296	Зарицький Андрій Олександрович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Аттестат доцента АД 001773, виданий 05.03.2019	11	ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020. Сертифікат №1029/2020 45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС 3. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12 по 06.12.2020 р. Сертифікат №1675 30 годин / 1 кредит ЄКТС 4. Учасник мистецького проекту «Леся Українка : голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021. Сертифікат учасника 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС 5. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022. Сертифікат Es№96169/2022 від 23.05.2022. 45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС 6. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра естрадної музики 07.03.2023 – 19.05.2023. Сертифікат №25736989/000798-23 від 07.03.2023 р. 180 год. / 6 ECTS 7. Підвищення кваліфікації в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, 16.06.2023-
--------	--------------------------------	---	---------------------	---	----	---	--

18.06.2023.
Сертифікат №CSI-
160631-VNU від
18.06.2023. 15 год. /
0,5 ECTS

Основні публікації з
ОК:

1. Методичні
орієнтири розвитку
вокально-
виконавських умінь
студентів в процесі
фахової підготовки /
співавт. Гонтар О.
Актуальні проблеми
розвитку мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали IV
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2019. Вип. 1. С. 11–14.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

2. Сольний спів та
вокально-
ансамблевий
практикум
[Електронне видання]
: методичні
рекомендації для
здобувачів освіти
спеціальності 025
«Музичне мистецтво /
співавт. Гонтар О.
Луцьк , 2022. 22 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>

3. Етапи формування
вокально-технічних
навичок здобувачів
вищої освіти у класі
естрадного співу /
співавт. Мрочко В.
Fine Art and Culture
Studies. 2023. Вип. 2.
С. 16–21, doi:

<https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-3> URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22672>

П.П.1:

1. Технологія
вокальної підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва через
призму
акмеологічного
підходу / співавт.
Зарицька А.

Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах. Запоріжжя,
2020. Вип. 69. Т.1. С.
74–78.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769>

2. Особливості фахової

підготовки керівників вокальних ансамблів / співавт. Зарицька А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>

3. Етапи формування вокально-технічних навичок здобувачів вищої освіти у класі естрадного співу / співавт. Мрочко В. Fine Art and Culture Studies. Вип. 2, с. 16–21, doi:

<https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-3> URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22672>

4. Опера Г. Майбороди «Ярослав Мудрий» (партія Ярослава Мудрого): сольна програма.

Тульчин, 2021. URL:
<https://m.youtube.com/watch?v=sEUD-odg9ps&feature=youtu.be>

5. Опера за мотивами К. Данькевича «Богдан

Хмельницький» (партія Кривоноса): сольна програма.

Хмельницький, 2019. URL:

<https://m.youtube.com/watch?v=FAzMzQpIum4&feature=share>

П.П.3:

Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицька А., Гонтар О., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.

Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>

П.П.10:

Щорічний міжнародний концерт у складі K&K filarmoniker з 2010–2022 р.р. (Німеччина, Швейцарія, Данія, Австрія і ін.)

Учасник IV Міжнародного опер air фестивалю Operafest Tulchyn–2021 (партія Ярослава Мудрого в історичній опері «Ярослав

Мудрий» Г.
Майбороди)
URL:
<https://www.myvin.com.ua/news/13738-heroi-ukrainy-i-yaroslav-mudryi-na-operafest-tulchyn-2021>

П.П.12:
1. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Гонтар О. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>
2. Роль педагогічного самоменеджменту в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 21–24.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>
3. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Мойсіюк В. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 60–62. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>
4. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний,

мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. Вип. 1. С. 8–11. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

5. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю / співавт. Зарицька А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

6. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2022. С. 11–14. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>

7. Шляхи формування вокальної майстерності студентів у процесі занять з естрадного співу. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.361-362. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-103>. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

П.П.14:

1. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, березень 2021.
 2. Марценюк Ангеліна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, березень 2021.
 3. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.
 4. Вероніка Буката – Диплом I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талант року», Вінниця, листопад 2021.
 5. Вокальний дует у складі Ткачук Єлизавети і Романюк Марії – володар Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Stella Futura-Primavera», Україна–Італія, 2021 .
 6. Марія Андронакі – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Київ єднає», Київ, 10 липня 2022.
 7. Годлевський Остап – Диплом I ступеня II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокальної майстерності імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 1-2 червня 2023.
 8. Касімовська Діана – Диплом I ступеня II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокальної майстерності імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 1-2 червня 2023.
- Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва імені Валерія Ярецького «Подільська ліра» (2018, 2020).
- Член журі

						<p>вокального конкурсу «Gwiazda brtlejemska» товариства польського мистецтва «Barwy Kresowe» (2020).</p> <p>Член журі обласного вокального конкурсу серед учнів музичних шкіл, м. Луцьк (2021).</p> <p>Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2021, 2023).</p> <p>Голова журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021).</p> <p>П.П.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2021 р. по теперішній час.</p> <p>П.П.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» з 2000 – дотепер https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord</p>	
268296	Зарицький Андрій Олександрович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Аттестат доцента АД 001773, виданий 05.03.2019	11	ОК 6. Фахова майстерність	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020. Сертифікат №1029/2020 45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС</p> <p>3. Науково-методичний вебінар з</p>

підвищення кваліфікації в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12 по 06.12.2020 р. Сертифікат №1675 30 годин / 1 кредит ЄКТС

4. Учасник мистецького проєкту «Леся Українка : голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021. Сертифікат учасника 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

5. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022. Сертифікат Es№96169/2022 від 23.05.2022. 45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС

6. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра естрадної музики 07.03.2023 – 19.05.2023. Сертифікат №25736989/000798-23 від 07.03.2023 р. 180 год. / 6 ECTS

7. Підвищення кваліфікації в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, 16.06.2023-18.06.2023. Сертифікат №CSI-160631-VNU від 18.06.2023. 15 год. / 0,5 ECTS

Основні публікації з ОК:

1. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Гонтар О. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської

науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

2. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво / співавт. Гонтар О. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>

3. Етапи формування вокально-технічних навичок здобувачів вищої освіти у класі естрадного співу / співавт. Мрочко В. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 2. С. 16–21, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-3> URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22672>

П.П.1:

1. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу / співавт. Зарицька А. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74–78. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769>

2. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів / співавт. Зарицька А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>

3. Етапи формування вокально-технічних навичок здобувачів вищої освіти у класі естрадного співу / співавт. Мрочко В. Fine Art and Culture Studies. Вип. 2, с. 16–21, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-3> URL: <https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/22672

4. Опера Г. Майбороди «Ярослав Мудрий» (партія Ярослава Мудрого): сольна програма. Тульчин, 2021. URL: <https://m.youtube.com/watch?v=sEUD-odg9ps&feature=youtu.be>

5. Опера за мотивами К. Данькевича «Богдан Хмельницький» (партія Кривоноса): сольна програма. Хмельницький, 2019. URL: <https://m.youtube.com/watch?v=FAzMzQpIum4&feature=share>

П.П.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицька А., Гонтар О., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>

П.П.10:
Щорічний міжнародний конц. тур у складі K&K filarmoniker з 2010–2022 р.р. (Німеччина, Швейцарія, Данія, Австрія і ін.)
Учасник IV Міжнародного open air фестивалю Operafest Tulchyn–2021 (партія Ярослава Мудрого в історичній опері «Ярослав Мудрий» Г. Майбороди)
URL: <https://www.myvin.com.ua/news/13738-heroi-ukrainy-i-yaroslav-mudryi-na-operafest-tulchyn-2021>

П.П.12:
1. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Гонтар О.
Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти:

матеріали IV
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2019. Вип. 1. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

2. Роль педагогічного
самоменеджменту в
процесі підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва / співавт.
Зарицька А. Актуальні
проблеми розвитку
українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2020. Вип. 1. С. 21–24.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

3. Функціональна
характеристика
навчального хорового
колективу в системі
професійної
підготовки майбутніх
педагогів-музикантів
/ співавт. Мойсіюк В.
Інноваційні програми
і проекти в психології,
педагогіці, освіті:
матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції. Одеса,
2020. С. 60–62. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

4. Специфіка
вокально-
виконавської
підготовки керівників
музичних колективів /
співавт. Зарицька А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2021. Вип. 1. С. 8–11.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

5. Специфіка
підготовки керівника
вокального ансамблю
/ співавт. Зарицька А.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали V
Всеукраїнської

науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

6. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співакт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2022. С. 11–14.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>

7. Шляхи формування вокальної майстерності студентів у процесі занять з естрадного співу. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.361-362. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-103>.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22674>

П.П.14:

1. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, березень 2021.

2. Марценюк Ангеліна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, березень 2021.

3. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня I Всеукраїнського

фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.

4. Вероніка Буката –
Диплом I ступеня
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Талант року»,
Вінниця, листопад
2021.

5. Вокальний дует у
складі Ткачук
Єлизавети і Романюк
Марії – володар
Гран-Прі
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Stella Futura-
Primavera», Україна–
Італія, 2021 .

6. Марія Андронакі –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Київ
єднає», Київ, 10 липня
2022.

7. Годлевський Остап
– Диплом I ступеня II
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокальної
майстерності імені
Андрія Гордійчука
«Співоче поле»,
Луцьк, 1-2 червня
2023.

8. Касімовська Діана –
Диплом I ступеня II
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокальної
майстерності імені
Андрія Гордійчука
«Співоче поле»,
Луцьк, 1-2 червня
2023.

Член журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокально-хорового
мистецтва імені
Валерія Ярецького
«Подільська ліра»
(2018, 2020).

Член журі
вокального конкурсу
«Gwiazda brtlejemska»
товариства польського
мистецтва «Вагву
Kresowe» (2020).

Член журі
обласного вокального
конкурсу серед учнів
музичних шкіл,
м. Луцьк (2021).

Член журі I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле» (2021, 2023).

Голова журі I етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної

						<p>дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021).</p> <p>П.П.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2021 р. по теперішній час.</p> <p>П.П.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» з 2000 – дотепер https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord</p>	
210862	Супрун Майя Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Іноземної філології	<p>Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 013043, виданий 25.04.2013, Атестат доцента АД 009071, виданий 30.11.2021</p>	11	<p>ОК 2. Наукова комунікація іноземною мовою / Наукова комунікація українською мовою (як іноземною)</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 11, 12, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> Державний університет імені Марії Кюрі-Склодовської, кафедра англійської філології гуманітарного факультету (м. Люблін, Республіка Польща), 25.06.2020 - 25.09.2020. Сертифікат № 3002 / 09 30.09. 2020. 180 год. /6 кредитів ЄКТС. Підвищення кваліфікації у формі науково-практичного семінару «Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики» Волинський національний університет імені Лесі Українки, 25.03.2021-26.03.2021. Сертифікат 111/21-н.п. Наказ № 10 від 01 квітня 2021р. 12 год. /0,4 кредиту. Підвищення кваліфікації у формі науково-методичного семінару «Реформування вищої освіти: європейські орієнтири та

вітчизняні реалії». Кафедра соціальної роботи та педагогіки вищої школи Волинського національного університету імені Лесі Українки, 17.05.21-26.05.2021. Сертифікат №127. 60 год. / 2кредити ЄКТС.

4. Підвищення кваліфікації у формі науково-методичного семінару «Teaching skills to capture the interest of students» Gerald Michalski ВНУ імені Лесі Українки, факультет іноземної філології, 09.11.2021-10.11.2021. Сертифікат б/н від 10.11.2021. 8 год. / 0,13 кредиту ЄКТС.

5. Підвищення кваліфікації у формі міжнародної наукової інтернет-конференції. «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти». Вип.74, м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 06.02.2023 – 07.02.2023. Сертифікат б/н від 07.02.2023. 18 год. / 0,6 кредиту ЄКТС.

6. Підвищення кваліфікації у формі міжнародної наукової інтернет-конференції «Світ наукових досліджень». Випуск 16, м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, 16-17 лютого 2023. Сертифікат б/н від 17.02.2023. 18 год. / 0,6 кредиту ЄКТС.

7. Підвищення кваліфікації у формі Всеукраїнської науково-практичної конференції. «Інновації в освіті: закономірності, тренди, потреби. м. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 28 березня 2023 Сертифікат №42/ 23.

Основні публікації з ОК:

1. Організація навчального процесу в магістратурі з використанням інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ).

Вісник Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка. 2015. Вип. 81. С. 108–115.

2. Особливості використання мультимедійних технологій навчання у ВНЗ. Вісник Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка. 2016. Вип. 84. С. 112–117.

3. Супрун М. В., Гордієнко Ю. А. Використання ІКТ у процесі навчання англійської мови при підготовці студентів гуманітарних спеціальностей. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 39. Т. 3. С. 233–240.

4. Internationalization of higher education in Ukraine as an integral component of the globalization process / Gromov I., Kolomiets A., Suprun M., Kolomiets T., Hordiienko Y. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць. Серія 5. 2022. Т. 1. С. 56–61.

П.П.1:

1. Використання інтерактивних методів навчання у процесі формування комунікативної компетенції при вивченні іноземної мови у ВНЗ. Педагогічний часопис Волині. 2019. № 4 (15). С.78–85.

2. University Degree and Citizen Science: The Necessity for Promotion of the Latter and the Possibilities of Its Organization in the Teachers' Professional Training / A. M. Kolomiets et. al. The New Educational Review. Toruń : Wydawnictwo Adam Marszalek, 2021. Vol. 64, No. 2. 291 p.

3. Супрун М. В., Гордієнко Ю. А. Використання ІКТ у

процесі навчання англійської мови при підготовці студентів гуманітарних спеціальностей. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 39. Т. 3. С. 233–240.

4. Навчання іноземних мов студентів з особливими освітніми потребами. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Вип. 52. Т. 3. С. 213–218.

5. Mykhailo Yatsyshyn, Nataliia Yatsyshyn, Elina Koliada, Alina Kondruk, Olena Bondarchuk, Maiia Suprun, Antonina Semeniuk, Olha Melnychuk. The Use of Blended Learning Interactive Technologies in the Educational Process in the Context of European Integration Processes in Ukraine on the Example of Humanitarian Specialities. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Volume 12. Issue 2. Pp.137–140 (Web of Science).

6. Gromov I., Kolomiets A., Suprun M., Kolomiets T., Hordiienko Y. Internationalization of higher education in Ukraine as an integral component of the globalization process. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць. 2022. Т. 1. С. 56–61.

7. Gromov Ievgen, Hordiienko Yulia, Suprun Maiia, Falshtynska Julia. Creating a Motivational

Context for Foreign Language Training of Students at Humanitarian Colleges in Eastern Europe. Comparative Professional Pedagogy. 2022. Vol. 12(2). P. 24-34.
[https://doi.org/10.3189/2308-4081/2022-12\(2\)-3](https://doi.org/10.3189/2308-4081/2022-12(2)-3)
8. Супрун М. В., Яцишин Н. П. Доцільність використання технології веб-квесту як засобу формування комунікативної компетентності при вивченні іноземної мови у ВНЗ. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 59. Т. 3. С. 224–229. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-3-35>

П.П.4:

1. Англійська мова. Підсумковий контроль у формі комп'ютерного тестування : навчально-методична розробка для студентів I курсу гуманітарних спеціальностей / Т. В. Воробйова та ін. ; за ред. Н. П. Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 92 с.
2. Англійська мова. Підготовка до складання ЄВІ: Training & Practise. Навчально-практичний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей / І.П Біскуб та ін. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. 92 с.
3. Third year student's workbook (Individual and Independent work in professional English) for Law students: навчально-методичні рекомендації у вигляді робочого зошита для індивідуальної та самостійної роботи з нормативного компонента «Іноземна мова» для здобувачів освіти III курсу юридичного факультету ОКР Бакалавр, галузі знань

08 Право, спеціальності 081
Право, за освітньо-професійною програмою Право, денної та заочної форми навчання / Яцишин Н. П., Супрун М. В., Гордун С. М.
Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. 76 с.
4. Fourth year student's workbook (Individual and Independent work in professional English) for Law students: навчально-методичні рекомендації у вигляді робочого зошита для індивідуальної та самостійної роботи з нормативного освітнього компонента «Іноземна мова» для здобувачів освіти IV курсу юридичного факультету ОКР Бакалавр, галузі знань 08 Право, спеціальності 081
Право, за освітньо-професійною програмою Право, денної та заочної форми навчання / Яцишин Н. П., Гордун С. М., Супрун М. В.
Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. 84 с.

П.П.11:
Переклад з англійської мови на українську, з української на англійську документації ПП «Транспаксервіс» (ділове листування, контракти, договори замовлення і т.п.) (2016 – дотепер) (договір на послуги із усного та письмового перекладу №3/ 2016 від 01.01.2016 р.)

П.П.12:
1.Супрун М. В.
Використання інтерактивних методів навчання у підготовці студентів гуманітарних спеціальностей.
Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики (до 90-ї річниці з дня народження Лариси Павлівни Рожило): матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару. 25–26

березня 2021 року / укл. Ю. С. Васейко, Л. М. Деркач, Р. С. Зінчук, Л. Б. Лавринович. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. 110 с.

2. Інклюзія при вивченні іноземної мови студентами з порушенням зору та слуху. Теоретичні та практичні аспекти створення інклюзивного освітнього середовища на заняттях з іноземної мови.: зб. матер. наук.-метод. сем. / упоряд. Н.П. Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. С. 41–46.

3. Використання ІКТ у процесі вивчення англійської мови. Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти: зб. міжнародної наук. інтернет-конф., 2023. Вип.74. 215 с.

4. Використання проєктної технології в процесі навчання іноземної мови у ВНЗ. Інновації в освіті: закономірності, тренди, потреби: збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 303 с.

5. Застосування мультимедійних технологій у процесі навчання англійської мови у вищій школі. Світ наукових досліджень. Випуск 16: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції, м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 2023 р. 416 с.

П.П.19:
Член громадської організації «Асоціація вчителів англійської мови» «ТІСОЛ-Україна» (з 03.03.2021 – дотепер, свідоцтво № 181).

286827	Головей Вікторія Юрївна	Професор (0,25 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київський орден Лена державний університет імені Т. Г. Шевченко, рік закінчення: 1980, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 002682, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ИТ 008434, виданий 22.08.1984, Атестат доцента ДЦ 039180, виданий 04.07.1991, Атестат професора 12ПР 010565, виданий 30.06.2015</p>	39	ОК 3. Методологія та організація наукових досліджень	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 6, 8, 12, 14, 19.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра евент-індустрії, культурології та музезознавства) з 16.10.2023 по 15.12.2023 р. (витяг з протоколу засідання кафедри культурології про направлення на стажування від 26 вересня 2023 р. №3), 180 годин / 6 кредитів</p> <p>Основні публікації з ОК:</p> <p>1. Поняття «святість» у філософсько-релігійному дискурсі: методологічний аспект. Святість людського життя. Київ : Дух і Літера. 2019. С. 255–265. URL: https://duh-i-litera.com/bookstore/svjatist-ljudskogo-zhittja</p> <p>2. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Кашаюк В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20. URL: http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/806</p> <p>3. Методологічні аспекти дослідження міжкультурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві: культурно-антропологічний підхід. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. 180 с. С. 105–108.</p>
--------	-------------------------	----------------------------------	---------------------	--	----	--	---

П.П.1:

1. Українські художні музеї та галереї в часи пандемії: новий досвід культурного менеджменту. / співавт. Столярчук Н. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2020. Вип. 35. С. 168–174. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.380>
2. Танець у міфопитуальному континуумі: культурно-антропологічний аспект. Fine Arts and Cultural Studies, Луцьк, 2021. № 1. С. 16–23. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-3>
3. Social networks as a factor in the development of civil society in Ukraine / Andrii Kutsyk. European Journal of Transformation Studies, 2020, vol. 8, no. 1. pp.109-125. (Web of Science Core Collection) URL: <https://czasopisma.bg.edu.pl/index.php/journal-transformation/article/view/5000>
4. Culture, Arts and Media During and Post the Covid-19 Pandemic / Stolarchuk N., PrigodaT. European Journal of Transformation Studies, 2020, vol. 8, no. 8, supplement_1, pp. 55–81. (Web of Science Core Collection). URL: https://www.icmicamiic.org/wp-content/uploads/2021/05/Bodnar_EJTS_2020_vol.-8_suplement_1.pdf
5. Медіа-мистецтво як феномен сучасної медіакультури / співавт. Ллойд-Маєр О. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2022. Вип. 41. С. 60–64. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v40.545>
6. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Кашаюк В. Fine art and culture studies. Луцьк,

2022. № 4. 2022. С.
12–20. URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/806>

П.П.6:

1. Науковий керівник Гребенюка А. В. Тема дисертації «Міф у контексті сучасної масової культури», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради Інституту філософії Д 26.161.02. (2019 р.).

2. Науковий керівник Михальчука А. О. Тема дисертації «Феномен криптографії в контексті розвитку європейської науки», спеціальність – 09.00.09 – філософія науки. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради Інституту філософії Д 26.161.01 (2019 р.).

3. Науковий керівник Куцика А.Ю. Тема дисертації «Людина в інформаційному просторі соціальних мереж та месенджерів», спеціальність – 033 – філософія. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.018 Волинського національного університету імені Лесі Українки (2021 р.). Диплом ДР № 004118 від 28 квітня 2022 р.

П.П.8:

Головний редактор Наукового вісника Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Філософські науки» (2019 р.)

П.П.12:

1. Соціокультурні передумови становлення відеоарту в контексті розвитку медіатехнологій. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк, 2019. № 12 (396). С. 48–52.
2. Особливості

візуальної парадигми культури Ренесансу. Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. Філософські науки. Луцьк, 2019. № 13 (397). С. 87–92.

3. Символізація і симуляція: концепти та художня практика. Символічні виміри візуальної культури. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, Музей сучасного мистецтва Корсаків, 11–12 жовтня 2019 р.). / редкол.: В. І. Панченко та ін. Київ : Міленіум, 2019. С. 21–25.

4. Феномен медіамистецтва в контексті сучасної візуальної культури. Мистецтво: метаморфози та дискурси: Art metamorphoses and discourses: Матеріали науково-практ. конф. (9–11 вересня 2021 р., НАКККІМ, м. Київ). Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.22–25.

5. Цифровізація колекцій художніх музеїв і галерей: зарубіжний та український досвід. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури» (Київ, 24.06.2021). Київ : Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова, 2021. С. 15–18.

П.П.14:
Керівник постійно діючої студентської наукової проблемно-дискусійної групи «Людина в просторі кіберкультури» (8 осіб).

П.П.19:
Член Львівського філософського товариства імені К. Твардовського (2017–2019 рр.). Посвідчення №112 від 24 жовтня 2019 р.

215521	Кириченко Інна Олександрів на	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	13	ОК 6.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (інститут мистецтв, кафедра естрадної музики) з 28.04.2021р. по 26.06.2021р. Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) №25736989/000627- 21 від 27.04.2021 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС 2. Міжнародне підвищення кваліфікації у Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022. Сертифікат Es№96100/2022 від 23.05.2022. 45 годин / 1,5 кредита ЄКТС Основні публікації з ОК: 1. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності. / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково- практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11–14. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047 2. Методичні аспекти розвитку музично- ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу. / співавт. Мрочко В. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. Випуск 17. Том 1., С. 120–123. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21050 3. Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт.
--------	--	--	------------------------	---	----	--	--

Зарицький А.,
Зарицька А., Гонтар
О., Мрочко В. Луцьк :
електронне видання,
2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170
с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>

ПП.1:

1. Формування
вокальної техніки
здобувачів освіти в
контексті інновацій
сучасності: системний
підхід / співавт.
Зарицька А. Fine Art
and Culture Studies,
2023. Вип. 3, С. 47–52,
doi:

<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7> URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22789>

2. Солоспіви Георгія
Мірецького за
поезіями Олександра
Богачука / співавт.
Мрочко В. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку: науковий
журнал. Рівне : РДГУ,
2019. Випуск 30. С.
144–150.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21043>

3. Методичні аспекти
розвитку музично-
ритмічних умінь
майбутніх викладачів
естрадного співу. /
співавт. Мрочко В.
Інноваційна
педагогіка: науковий
журнал. Одеса, 2019.
Випуск 17. Том 1., С.
120–123.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21050>

4. «Наближаємо
перемогу»: сольна
концертна програма.
Луцьк, 7 травня 2022.
URL:

<https://youtube.com/shorts/3xJsT8GsThM?feature=share>

5. «Інна Кириченко та
оркестр “Мегаліс”»: сольна концертна
програма. Рівне, 6
грудня 2020. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=sZSs_KNWpHg

ПП.3:

Вокальний ансамбль:
теорія і практика:

навчальний посібник / співавт. Гонтар О., Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с. Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL: eVNUIR: Вокальний ансамбль: теорія і практика.

ПП.12:

1. Етапи формування вокальної компетентності бакалаврів музичного мистецтва. / співавт. Мрочко В. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 196–198.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21049>

2. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності. / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11–14.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047>

3. Формування навичок вокальної імпровізації в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Science and innovation of modern world: Proceeding of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kindom. 2022. pp. 523-526.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21466>

4. Національно-ментальний потенціал пісенної творчості Володимира Івасюка: проблема музично-поетичної семантики. / співавт. Голощук О. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий журнал. Рівне : РДГУ, 2019. Випуск 32. С. 139–144. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21483>

5. Кириченко І. О. Методичні орієнтири розвитку навичок вокальної імпровізації. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.367-369. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-106>. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/226775>.

ПП.14:

1. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne vocal premiers», 5–6 грудня 2020.

2. Нагорна Богдана – Диплом III ступеню XXIII Міжнародного студентського фестивалю «Барви осені», Київ, 25–30 листопада 2020.

3. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу «Лиманські зорі», м. Миколаїв, листопад 2021.

4. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.

						<p>Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю патріотичної пісні «Крок до перемоги», м. Луцьк, 26 червня 2022.</p> <p>Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» м. Луцьк 2021, 2023 рр.</p> <p>Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.).</p> <p>ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 27 травня 2021 р. по теперішній час)</p> <p>ПП.20: Солістка академічного музично-драматичного театру імені Тараса Шевченка, м. Луцьк (2006–2007 р.р.; з серпня 2021 р. по теперішній час) Солістка біг бенду Мегаполіс, м. Рівне з 2012 року по теперішній час Солістка архієрейського хору «Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час</p>	
87375	Кашаюк Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 023069, виданий 14.04.2004,	18	ОК 5. Музикознавство і менеджмент	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 7, 8, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. XVII Міжнародна науково-практична конференція в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра</p>

Атестат
доцента 12ДЦ
020956,
виданий
23.12.2008

історії, теорії музики
та методики
музичного виховання)
з 22.09.2022 р. по
05.12.2022 р.
Сертифікат №
25736989/000721-22
від 05.12.2022 р. 180
годин / 6 кредитів
ЄКТС

2. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
історії, теорії музики
та методики
музичного виховання)
з 18. 11.2021 р. по
19.11.2021 р.
Сертифікат від
05.12.2022 р. 12 годин
/ 0,4 кредиту ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Теоретико-
методологічне
підґрунтя
інтерпретації музики:
дослідження, аналіз,
перспективи / співавт.
Головей В. Fine art and
culture studies. Луцьк,
2022. № 4. 2022. С.
12–20. URL:

[http://journals.vnu.voly
n.ua/index.php/art/arti
cle/view/806](http://journals.vnu.voly
n.ua/index.php/art/arti
cle/view/806)

2. Феномен
ментальності в
експлікаціях
сучасного
українського
музикознавства. Fine
art and culture studies.
Луцьк, 2021. С. 50–58.
№ 1. URL:

[https://doi.org/10.3278
2/facs-2021-1-8](https://doi.org/10.3278
2/facs-2021-1-8)

3. Психологічні засади
інтонування: погляд в
історію

музикознавчих
уявлень / співавт.
Павлюк Н., Ігнатова
Л. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Напрямок :
мистецтвознавство.
Рівне, 2021. Вип. 38. С.
82–88. URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20856](https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20856)

ПП.1:

1. Трагізм чи героїзм?
Психоінтерпретаційна
модель лицаря-козака
в українській музиці
як національний
метаконцепт. Fine art
and culture studies.
Луцьк, 2022. № 4.
2022. С.39–44.

URL:
[http://journals.vnu.voly
n.ua/index.php/art/arti
cle/view/809](http://journals.vnu.voly
n.ua/index.php/art/arti
cle/view/809)

2. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. Fine art and culture studies. Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8> ; URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20988>

3. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Головей В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20. URL: <http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/806>

4. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень / співавт. Павлюк Н., Ігнатова Л. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856>

5. Архетипи творчості Фридерика Шопена у художньому мисленні Лесі Українки. Fine Art And Culture Studies, 2023. № 2. С. 22–30. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-4> URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22849>

ПП.7: участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:
1. Мочернюк О. Ідеологічні патерни в українській хорівій творчості міжвоєнного періоду: концептні вияви естетики суспільної культури : дис. ... канд. культурології: 034. Разова рада у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, 2023.
2. Походзей П. Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського у

контексті музично-театральної культури другої половини XX – початку XXI століття: дис. ... канд. мистецтвозн.: 26.00.01 Теорія та історія культури. 14 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26.460.01 в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ). URL: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Avtoref_P_I_Pohodzey.pdf

3. Самострокова Н. Етнопсихологічні засади розвитку жанру польського скрипкового концерту XX століття: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 17 вересня 2021 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів). URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-2021-09.pdf>

4. Ван Юй. Імагологічний дискурс втілення образу Турандот у світовому музичному мистецтві: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 7 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів). URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%D0%92%D0%B0%D0%BD-%D0%AE%D0%B9-2021-02.pdf>

5. Ден Цзякунь. Китайська оркестрова духовна музика у контексті діалогу культур: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 24 вересня 2019 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській

національний музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів). URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/vidguk_kashaiuk.pdf

ПП.8:
експерт/рецензент матеріалів фахових збірників наукових праць:
1. «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: Музиконавчий ніверсум», 2019–2020 р.р.;
2. «Художня культура. Актуальні проблеми» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, 2020 р.

ПП.10:
член організаційного комітету VII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк, 17–19 червня 2022 року.
URL: http://cuesc.org.ua/images/informlist/conf_VNU_cultural_ukr.pdf

ПП.12:
1. Українські ментальні архетипи у творчості Станіслава Людкевича (деякі штрихи до трактування кантати-симфонії «Кавказ»). Людкевич у фокусі XXI століття. Харків–Львів : Видавець Олександр Савчук, 2020. С. 66–74. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21021>
2. Суспільно-виховний вплив музики: від досвіду історії до сучасних політично-інформаційних та анімаційних ролей. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During

Martial Law»
(November 7-8, 2022).
Primedia E-launch LLC,
USA, Washington.
2022. С. 63–66. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21456> ;
URL: USA_81122.pdf
(el-conf.com.ua)

3. Творчість хору
«Оранта»: аналіз
просвітницько-
анімаційної діяльності
колективу / співавт. В.
Мойсіюк. Scientific
progress: innovations,
achievements and
prospects. Proceedings
of the 2nd International
scientific and practical
conference. MDPC
Publishing. Munich,
Germany. 2022. С. 336–
340. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064> ; URL:
<https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>

4. Теорія Вчинку В.
Роменця та українська
хорова школа:
психологія, політика,
виховне значення /
співавт. В. Мойсіюк.
The 40th International
scientific and practical
conference «Priority
Areas of Science
Innovations During
Martial Law»
(November 7-8, 2022).
Primedia E-launch LLC,
USA, Washington.
2022. С. 67–70. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459>
URL: USA_81122.pdf
(el-conf.com.ua)

5. Секрет творчого
успіху Василя
Чепелюка: резонанс з
українським
кордоцентризмом /
співавт. Корольчук О.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти,
29 травня 2020 року:
матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2020. Вип. 1. С. 122–
123. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

						<p>20973 6. Український Его-концепт як ідеал і національна проблема (підґрунтя для мистецтвознавчого осмислення). Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 24 грудня 2019 року: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, 2019. С. 27–28. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20974</p> <p>ПП.14: Керівництво проблемною групою «Українська музична культура: історія, теорія, психологія» (5 здобувачів вищої освіти)</p> <p>ПП.19: член Національної спілки композиторів України з 2004 р. (особистий профіль на офіційному сайті організації: http://composersukraїne.org/index.php?id=77 член Галицького музичного товариства з 2021 р. (офіційний сайт товариства: https://glcnmusic.org/, активний член № 62).</p> <p>ПП.20: Музично-організаційна та музично-лекторська діяльність у співпраці з Волинською організацією Національної всеукраїнської музичної спілки у 2017–2023 рр.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 2. Наукова комунікація іноземною мовою / Наукова комунікація	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тематичні самостійні

понятійно-категоріальним апаратом.	українською мовою (як іноземною)		роботи). Форми модульного оцінювання – письмові/електронні тести, термінологічний диктант. Форма підсумкового оцінювання: залік, (усне / письмове опитування).
	ОК 3. Методологія та організація наукових досліджень	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, статистичні, стимулювання та мотивації, контролю, аналізу, корекції, індивідуальні, командні, науково-дослідницькі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота здобувача, індивідуальне завдання). Форми модульного оцінювання – модульні контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування, індивідуальне науково-дослідне завдання).
	ОК 4. Педагогіка вищої мистецької школи	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих грапах). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи (виконання індивідуального науково-творчого завдання). Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування).
	ОК 5. Музикознавство і менеджмент	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форма підсумкового контролю - екзамен, що проводиться в усній або письмовій: тести, практичне завдання, захист творчої роботи – індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ).
	ОК 5.1. Музикознавство і менеджмент. Філософія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих групах, реферування наукових публікацій за темою, або ж аналітичне есе). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи (індивідуальне науково-дослідне завдання).
	ОК 5.4. Музикознавство і менеджмент. Музичний дискурс творчості Лесі Українки.	Дискусія, проблемно-пошуковий метод, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, біографічний метод.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тематична самостійна робота). Форми модульного оцінювання – індивідуальне науково-дослідне завдання.
	ОК 5.3. Музикознавство і менеджмент. Сучасна музика	Словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення).	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (дискусія, тестування). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
	ОК 5.5.	Словесні, наочні, практичні,	Форми поточного

Музикознавство і менеджмент. Менеджмент музичного колективу.	проблемно-пошукові, аналізу, планування, кейс-технологій, рефлексивні, моделювання, проєктування.	оцінювання: тематична самостійна робота. Форми модульного оцінювання – контрольне тестування, термінологічний диктант, індивідуальне науково-дослідне завдання.
ОК 6. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією). Усна та письмова відповідь.
ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача освіти виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, кейс-метод, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, робота в малих групах, творчі завдання). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
ОК 5.2. Музикознавство і менеджмент. Теорія та історія музичних стилів.	Словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, тестування).	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).
ОК 6.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, долання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	Форми поточного оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.

ОК 7. Звукорежисура	Словесні, наочні, практичні, креативні, інтерактивні, проблемно-пошукові, проєктування, індивідуальні, командні, навчально-творчі задачі, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Екзамен – представлення, обґрунтування і захист творчих проєктів.
ОК 7.1. Звукорежисура. Музичні інформаційні та комунікаційні технології	Словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, письмове повідомлення, доповідь, реферат. Форми модульного оцінювання – представлення мультимедійних проєктів педагогічного і творчого спрямування.
ОК 7.2. Звукорежисура. Звукотехніка та зведення музичної композиції	Словесні, наочні, практичні, креативні, інтерактивні, проблемно-пошукові, проєктування, кейс-технологій, індивідуальні, командні, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення творчих проєктів із звукотехніки та зведення музичної композиції.
ОК 7.3. Звукорежисура. Монтаж та обробка звуку	Словесні, наочні, практичні, моделювання, репродуктивні, інтерактивні, навчально-творчі задачі, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, технічно-творчі проєкти.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення дослідницько-творчих проєктів із монтажу та обробки звуку.
ОК 7.4. Звукорежисура. Комп'ютерне аранжування	Словесні, практичні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, інтерактивні завдання. Форми модульного оцінювання – представлення проєкту аранжування.
ОК 8. Педагогічна практика у ЗВО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з здобувачами освіти ЗВО. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у ЗВО, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 9. Практика менеджменту музичного колективу	Словесні, креативні, проблемно-пошукові, практичні, проєктування, моделювання, аналіз, досягнення психологічного	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування здобувачами освіти практики та своєчасного

	контакту, елементи менеджменту та продюсування.	виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування здобувачів освіти під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики, оцінювання захисту результатів практики, обґрунтування способів організації, управління та продюсування музичним колективом. Форма підсумкового контролю: залік (доповідь-презентація індивідуального завдання, представлення звітної документації та захист звітних матеріалів).
ОК 6.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 10. Звукорежисерська практика	Словесні, наочні, практичні, організація звукорежисерської роботи. Метод виконання студентами практичних завдань – мікшування, обробки та редагування звукових матеріалів.	Форми поточного оцінювання: індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення дослідницько-творчих проєктів із звукорежисури. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 12. Атестаційний екзамєн з фаху і керівництва художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, організаційні, контролю, корекції.	Екзамєн – виконання програми у формі концертного виступу, робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
ОК 13. Атестаційний екзамєн з фахових методик, менеджменту і звукорежисури	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамєн (усне / письмове опитування та тестування), захист проєкту.
ОК 14. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, наукового пошуку, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
ОК 1. Проєктний менеджмент в культурі	Дискусія, дебати, проєктування, тести, розв'язування задач/кейсів, робота в малих групах, індивідуальні дослідницько-творчі проєкти, аналітичне есе.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 11. Переддипломна практика	Підбір, систематизація та аналіз джерел, науково-	Форми поточного оцінювання: підготовка

			дослідницький, проблемно-пошуковий, спостереження, порівняння, мета аналіз, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, систематизація, узагальнення.	тексту основних розділів магістерської роботи Форма підсумкового контролю: залік (представлення магістерської роботи на попередньому захисті).
ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.	☒	ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування), захист проєкту.
		ОК 4. Педагогіка вищої мистецької школи	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих групах). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи (виконання індивідуального науково-творчого завдання). Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування).
		ОК 6. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією). Усна та письмова відповідь.
		ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача освіти виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
		ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, кейс-метод, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, робота в малих групах, творчі завдання). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
		ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).
		ОК 6.4. Фахова	Словесні, наочні, практичні,	Форми поточного

майстерність. Академічний і джазовий хор	показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, долання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 6.5. Фахова майстерність. Вокально- оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 7.2. Звукорежисура. Звукотехніка та зведення музичної композиції	Словесні, наочні, практичні, креативні, інтерактивні, проблемно-пошукові, проектування, кейс- технологій, індивідуальні, командні, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення творчих проектів із звукотехніки та зведення музичної композиції.
ОК 7.3. Звукорежисура. Монтаж та обробка звуку	Словесні, наочні, практичні, моделювання, репродуктивні, інтерактивні, навчально- творчі задачі, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, технічно-творчі проекти.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення дослідницько-творчих проектів із монтажу та обробки звуку.
ОК 7.4. Звукорежисура. Комп'ютерне аранжування	Словесні, практичні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проектування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, інтерактивні завдання. Форми модульного оцінювання – представлення проекту аранжування.
ОК 8. Педагогічна практика у ЗВО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально- методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з здобувачами освіти ЗВО. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у ЗВО, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 10. Звукорежисерська практика	Словесні, наочні, практичні, організація звукорежисерської роботи. Метод виконання	Форми поточного оцінювання: індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах.

			студентами практичних завдань – мікшування, обробки та редагування звукових матеріалів.	Форми модульного оцінювання – представлення дослідницько-творчих проєктів із звукорежисури. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, організаційні, контролю, корекції.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 7. Звукорежисура	Словесні, наочні, практичні, креативні, інтерактивні, проблемно-пошукові, проєктування, індивідуальні, командні, навчально-творчі задачі, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Екзамен – представлення, обґрунтування і захист творчих проєктів.
<i>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</i>	☒	ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування), захист проєкту.
		ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, організаційні, контролю, корекції.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 8. Педагогічна практика у ЗВО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з здобувачами освіти ЗВО. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у ЗВО, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 6.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
		ОК 6.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням	Форми поточного оцінювання: задача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.

			вертикалі, темпоритмом.	
		ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).
		ОК 6. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією). Усна та письмова відповідь.
<i>ПРН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i>	☒	ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).
		ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, кейс-метод, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, робота в малих групах, творчі завдання). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
		ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача освіти виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
		ОК 6. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією). Усна та письмова відповідь.
		ОК 5.4.	Дискусія, проблемно-	Форми поточного

Музикознавство і менеджмент. Музичний дискурс творчості Лесі Українки.	пошуковий метод, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, біографічний метод.	оцінювання: усна чи письмова відповідь (тематична самостійна робота). Форми модульного оцінювання – індивідуальне науково-дослідне завдання.
ОК 5.3. Музикознавство і менеджмент. Сучасна музика	Словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення).	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (дискусія, тестування). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
ОК 5.2. Музикознавство і менеджмент. Теорія та історія музичних стилів.	Словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, тестування).	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
ОК 5.1. Музикознавство і менеджмент. Філософія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих групах, реферування наукових публікацій за темою, або ж аналітичне есе). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи (індивідуальне науково-дослідне завдання).
ОК 5. Музикознавство і менеджмент	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форма підсумкового контролю - екзамен, що проводиться в усній або письмовій: тести, практичне завдання, захист творчої роботи – індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ).
ОК 6.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	Форми поточного оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 6.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 11. Переддипломна практика	Підбір, систематизація та аналіз джерел, науково-дослідницький, проблемно-пошуковий, спостереження, порівняння, мета аналіз, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, систематизація,	Форми поточного оцінювання: підготовка тексту основних розділів магістерської роботи Форма підсумкового контролю: залік (представлення магістерської роботи на попередньому захисті).

			узагальнення.	
		ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, організаційні, контролю, корекції.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування), захист проєкту.
		ОК 14. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, наукового пошуку, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 8. Педагогічна практика у ЗВО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з здобувачами освіти ЗВО. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у ЗВО, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.	☒	ОК 14. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, наукового пошуку, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування), захист проєкту.
		ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, організаційні, контролю, корекції.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 11. Переддипломна практика	Підбір, систематизація та аналіз джерел, науково-дослідницький, проблемно-пошуковий, спостереження, порівняння, мета аналіз, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, систематизація, узагальнення.	Форми поточного оцінювання: підготовка тексту основних розділів магістерської роботи Форма підсумкового контролю: залік (представлення магістерської роботи на попередньому захисті).
		ОК 10. Звукорежисерська практика	Словесні, наочні, практичні, організація звукорежисерської роботи. Метод виконання студентами практичних	Форми поточного оцінювання: індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного

	завдань – мікшування, обробки та редагування звукових матеріалів.	оцінювання – представлення дослідницько-творчих проєктів із звукорежисури. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 8. Педагогічна практика у ЗВО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з здобувачами освіти ЗВО. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у ЗВО, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 7.4. Звукорежисура. Комп'ютерне аранжування	Словесні, практичні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, інтерактивні завдання. Форми модульного оцінювання – представлення проєкту аранжування.
ОК 7.3. Звукорежисура. Монтаж та обробка звуку	Словесні, наочні, практичні, моделювання, репродуктивні, інтерактивні, навчально-творчі задачі, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, технічно-творчі проєкти.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення дослідницько-творчих проєктів із монтажу та обробки звуку.
ОК 7.2. Звукорежисура. Звукотехніка та зведення музичної композиції	Словесні, наочні, практичні, креативні, інтерактивні, проблемно-пошукові, проєктування, кейс-технологій, індивідуальні, командні, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення творчих проєктів із звукотехніки та зведення музичної композиції.
ОК 7. Звукорежисура	Словесні, наочні, практичні, креативні, інтерактивні, проблемно-пошукові, проєктування, індивідуальні, командні, навчально-творчі задачі, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Екзамен – представлення, обґрунтування і захист творчих проєктів.
ОК 5. Музикознавство і менеджмент	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий	Форма підсумкового контролю - екзамен, що проводиться в усній або письмовій: тести, практичне завдання, захист творчої роботи – індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ).

	аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	
ОК 5.1. Музикознавство і менеджмент. Філософія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих групах, реферування наукових публікацій за темою, або ж аналітичне есе). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи (індивідуальне науково-дослідне завдання).
ОК 5.2. Музикознавство і менеджмент. Теорія та історія музичних стилів.	Словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, тестування).	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
ОК 5.3. Музикознавство і менеджмент. Сучасна музика	Словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення).	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (дискусія, тестування). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
ОК 6. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією). Усна та письмова відповідь.
ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача освіти виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, кейс-метод, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, робота в малих групах, творчі завдання). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної	Форми поточного оцінювання: робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).

		ОК 6.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	програми. Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, долання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	Форми поточного оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.
		ОК 6.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
		ОК 5.4. Музикознавство і менеджмент. Музичний дискурс творчості Лесі Українки.	Дискусія, проблемно-пошуковий метод, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, біографічний метод.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тематична самостійна робота). Форми модульного оцінювання – індивідуальне науково-дослідне завдання.
ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.	☒	ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, організаційні, контролю, корекції.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).
		ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, кейс-метод, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, робота в малих групах, творчі завдання). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
		ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача освіти виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
		ОК 6. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, практична робота над двома

			технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією). Усна та письмова відповідь.
<i>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i>	☒	ОК 14. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, наукового пошуку, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування), захист проєкту.
		ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, організаційні, контролю, корекції.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 8. Педагогічна практика у ЗВО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з здобувачами освіти ЗВО. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у ЗВО, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 10. Звукорежисерська практика	Словесні, наочні, практичні, організація звукорежисерської роботи. Метод виконання студентами практичних завдань – мікшування, обробки та редагування звукових матеріалів.	Форми поточного оцінювання: індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення дослідницько-творчих проєктів із звукорежисури. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 5.3. Музикознавство і менеджмент. Сучасна музика	Словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення).	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (дискусія, тестування). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
		ОК 5.4. Музикознавство і менеджмент. Музичний дискурс творчості Лесі Українки.	Дискусія, проблемно-пошуковий метод, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, біографічний метод.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тематична самостійна робота). Форми модульного

		оцінювання – індивідуальне науково-дослідне завдання.
ОК 6. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією). Усна та письмова відповідь.
ОК 6.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача освіти виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, кейс-метод, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, робота в малих групах, творчі завдання). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).
ОК 11. Переддипломна практика	Підбір, систематизація та аналіз джерел, науково-дослідницький, проблемно-пошуковий, спостереження, порівняння, мета аналіз, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, систематизація, узагальнення.	Форми поточного оцінювання: підготовка тексту основних розділів магістерської роботи Форма підсумкового контролю: залік (представлення магістерської роботи на попередньому захисті).
ОК 6.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	Форми поточного оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 7. Звукорежисура	Словесні, наочні, практичні, креативні, інтерактивні, проблемно-пошукові, проектування,	Екзамен – представлення, обґрунтування і захист творчих проєктів.

	індивідуальні, командні, навчально-творчі задачі, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	
ОК 7.1. Звукорежисура. Музичні інформаційні та комунікаційні технології	Словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, письмове повідомлення, доповідь, реферат. Форми модульного оцінювання – представлення мультимедійних проєктів педагогічного і творчого спрямування.
ОК 7.2. Звукорежисура. Звукотехніка та зведення музичної композиції	Словесні, наочні, практичні, креативні, інтерактивні, проблемно-пошукові, проєктування, кейс-технологій, індивідуальні, командні, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення творчих проєктів із звукотехніки та зведення музичної композиції.
ОК 7.3. Звукорежисура. Монтаж та обробка звуку	Словесні, наочні, практичні, моделювання, репродуктивні, інтерактивні, навчально-творчі задачі, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, технічно-творчі проєкти.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення дослідницько-творчих проєктів із монтажу та обробки звуку.
ОК 7.4. Звукорежисура. Комп'ютерне аранжування	Словесні, практичні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, інтерактивні завдання. Форми модульного оцінювання – представлення проєкту аранжування.
ОК 6.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 5.2. Музикознавство і менеджмент. Теорія та історія музичних стилів.	Словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, тестування).	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
ОК 5.1. Музикознавство і менеджмент. Філософія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих групах, реферування наукових публікацій за темою, або ж аналітичне есе). Форми модульного оцінювання – контрольні

				роботи (індивідуальне науково-дослідне завдання).
		ОК 4. Педагогіка вищої мистецької школи	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих групах). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи (виконання індивідуального науково-творчого завдання). Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування).
		ОК 5. Музикознавство і менеджмент	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форма підсумкового контролю - екзамен, що проводиться в усній або письмовій: тести, практичне завдання, захист творчої роботи – індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ).
		ОК 3. Методологія та організація наукових досліджень	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, статистичні, стимулювання та мотивації, контролю, аналізу, корекції, індивідуальні, командні, науково-дослідницькі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота здобувача, індивідуальне завдання). Форми модульного оцінювання – модульні контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування, індивідуальне науково-дослідне завдання).
		ОК 2. Наукова комунікація іноземною мовою / Наукова комунікація українською мовою (як іноземною)	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тематичні самостійні роботи). Форми модульного оцінювання – письмові/електронні тести, термінологічний диктант. Форма підсумкового оцінювання: залік, (усне / письмове опитування).
ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.	☒	ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування), захист проекту.
		ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, організаційні, контролю, корекції.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 8. Педагогічна практика у ЗВО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи). Метод	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових

			виконання студентами практичних завдань – проведення занять з здобувачами освіти ЗВО. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у ЗВО, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).
		ОК 6.2. Фахова майстерність. Методика викладання фаху в ЗВО	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, кейс-метод, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, робота в малих групах, творчі завдання). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.
		ОК 4. Педагогіка вищої мистецької школи	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (дискусія, робота в малих групах). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи (виконання індивідуального науково-творчого завдання). Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування).
		ОК 6. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією). Усна та письмова відповідь.
ПРН 9. Здійснювати ефективно управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.	☒	ОК 1. Проектний менеджмент в культурі	Дискусія, дебати, проєктування, тести, розв'язування задач/кейсів, робота в малих групах, індивідуальні дослідницько-творчі проекти, аналітичне есе.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик,	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні,	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування), захист проєкту.

менеджменту і звукорежисури	стимулювання та мотивації, контролю, корекції	
ОК 12. Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, організаційні, контролю, корекції.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
ОК 10. Звукорежисерська практика	Словесні, наочні, практичні, організація звукорежисерської роботи. Метод виконання студентами практичних завдань – мікшування, обробки та редагування звукових матеріалів.	Форми поточного оцінювання: індивідуальні завдання, тренінг, робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – представлення дослідницько-творчих проєктів із звукорежисури. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 9. Практика менеджменту музичного колективу	Словесні, креативні, проблемно-пошукові, практичні, проєктування, моделювання, аналіз, досягнення психологічного контакту, елементи менеджменту та продюсування.	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування здобувачами освіти практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування здобувачів освіти під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики, оцінювання захисту результатів практики, обґрунтування способів організації, управління та продюсування музичним колективом. Форма підсумкового контролю: залік (доповідь-презентація індивідуального завдання, представлення звітної документації та захист звітних матеріалів).
ОК 6.3. Фахова майстерність. Методика і практикум роботи з художнім колективом	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: робота в малих групах. Форми модульного оцінювання – практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).
ОК 6. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу, практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією). Усна та письмова відповідь.
ОК 5.5. Музикознавство і менеджмент. Менеджмент музичного колективу.	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналізу, планування, кейс-технологій, рефлексивні, моделювання, проєктування.	Форми поточного оцінювання: тематична самостійна робота. Форми модульного оцінювання – контрольне тестування,

				термінологічний диктант, індивідуальне науково-дослідне завдання.
		ОК 5. Музикознавство і менеджмент	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форма підсумкового контролю - екзамен, що проводиться в усній або письмовій: тести, практичне завдання, захист творчої роботи – індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ).
<i>ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</i>	☒	ОК 9. Практика менеджменту музичного колективу	Словесні, креативні, проблемно-пошукові, практичні, проєктування, моделювання, аналіз, досягнення психологічного контакту, елементи менеджменту та продюсування.	Форми поточного оцінювання: перевірка регулярності відвідування здобувачами освіти практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування здобувачів освіти під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики, оцінювання захисту результатів практики, обґрунтування способів організації, управління та продюсування музичним колективом. Форма підсумкового контролю: залік (доповідь-презентація індивідуального завдання, представлення звітної документації та захист звітних матеріалів).
		ОК 5.5. Музикознавство і менеджмент. Менеджмент музичного колективу.	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналізу, планування, кейс-технологій, рефлексивні, моделювання, проєктування.	Форми поточного оцінювання: тематична самостійна робота. Форми модульного оцінювання – контрольне тестування, термінологічний диктант, індивідуальне науково-дослідне завдання.
		ОК 5. Музикознавство і менеджмент	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форма підсумкового контролю - екзамен, що проводиться в усній або письмовій: тести, практичне завдання, захист творчої роботи – індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ).
		ОК 13. Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування), захист проєкту.
		ОК 1. Проєктний менеджмент в культурі	Дискусія, дебати, проєктування, тести, розв'язування задач/кейсів, робота в малих групах, індивідуальні дослідницько-творчі проєкти, аналітичне есе.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та

