

|   |  |
|---|--|
| Дисципліна  | Вибіркова дисципліна <b>3.2. «Сакральне в культурі та мистецтві»</b>   |
| Рівень ВО   | Доктор філософії   |
| Назва спеціальності/освітньо-професійної програми | 034 Культурологія/Соціокультурна аналітика   |
| Форма навчання                                    | денна  |
| Курс, семестр, протяжність                        | 2 курс, 3 семестр, протяжність один семестр  |
| Семестровий контроль                              | залік  |
| Обсяг годин (усього: з них лекційні/практичні)    | Усього 120 год., 4 кредити, 10 год. лекційні / 14 год. практичні   |
| Мова викладання                                   | українська   |
| Кафедра, яка забезпечує викладання                | Кафедра культурології  |
| Автор дисципліни                                  | професор Головей В.Ю.  |
| Короткий опис                                     |  |
| Вимоги до початку вивчення                        | Вивчення курсу передбачає використання знань, набутих із таких навчальних дисциплін як «Методологія соціокультурної аналітики», «Культурна антропологія», «Культура і релігія».  |
| Що буде вивчатися                                 | Передбачено з'ясування змісту фундаментальної світоглядної категорії «сакральне», розгляд її онтологічного, феноменологічного та екзистенціального аспектів; ознайомлення студентів із основними напрямками і формами розвитку сакрального досвіду в різноманітних культурних традиціях, висвітлення структури обрядового дійства, ритуалу; вироблення вмінь та навичок культурологічного аналізу формальних чинників, які зумовлюють структуру як міфо-ритуального континууму архаїчних, традиційних культур, так і специфіку прояву сакрального досвіду в сучасній культурі; поглиблення розуміння таких важливих категорій як «сакральний досвід», «культ», «ритуал», «міф», «традиція», «жертвоприношення» та їх культуротворчого потенціалу. Висвітлюється образно-символічна природа культового мистецтва, розглядаються його функції, основна з яких – символічна репрезентація домінант сакрального світовідношення людини; на прикладах різноманітних релігійно-художніх традицій розкривається специфіка літургійного синтезу мистецтв; особлива увага приділена розгляду християнського сакрального мистецтва, і зокрема, історії і теорії іконопису. |
| Чому це цікаво/треба вивчати                      | Вивчення дисципліни допоможе глибше зрозуміти багатозначність поняття «сакральне», його культуротворчий потенціал та особливості репрезентації сакрального у символічних формах культури (в ритуалі, мові, міфах, релігії, мистецтві).   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>  | <p>Визначати історичні форми об'єктивації сакрального досвіду в розвитку релігій; розуміти роль сакрального в становленні символічних форм культури, специфіку часового та просторового вимірів священного, закономірності генезису та відмирання сакральної символіки, релігійні та секулярні форми вияву сакрального в сучасному житті; систематизувати феномени і процеси розвитку культури із застосуванням різних теоретичних підходів, методів на основі ґрунтового знання історії національної і світової культури та особливостей сучасної соціокультурної ситуації; аналізувати механізми взаємовпливу суспільства і культури, проводити порівняльні дослідження, виявляючи специфіку системних характеристик культурогенезу на діахронічному та синхронічному рівнях.</p>   |
| <p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>                    | <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває компетентності:</p> <p>розуміння логіки історичного становлення соціокультурних процесів та їх особливостей на сучасному етапі. Вміння здійснювати експертну оцінку об'єктів культурної спадщини, визначати їх значення в світовій та національній культурі;</p> <p>здатність до усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів; здатність до оцінювання ступеню повноти та достовірної інформації у процесі реалізації професійної діяльності; здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології; здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.</p>  |
| <p>Інформаційне забезпечення</p>   | <p>Еліаде, Мірча. Сакральне і мирське. <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Eliade_Mircea/Sviaschenne_i_myr_ske/">https://chtyvo.org.ua/authors/Eliade_Mircea/Sviaschenne_i_myr_ske/</a></p> <p>Каюа Роже. Людина та сакральне / Пер. з фр. — К.: «Ваклер», 2003. — 256 с.</p> <p>Отто, Рудольф. Священне. <a href="http://arhe.com.ua/product/svjashennoe-predzakaz/">http://arhe.com.ua/product/svjashennoe-predzakaz/</a></p> <p>Головей В. Поняття «святість» у філософсько-релігійному дискурсі. <i>Святість людського життя</i>. К.: ДУХ І ЛІТЕРА. 2019. – 400 с. (Серія «Українські богословські студії»). – С. 255–265.</p> <p>Головей В. Концепт сакрального у контексті філософсько-культурологічного дискурсу. <i>Вісник нац. ун-ту «Львівська політехніка»</i>. №750. Сер. «Філософські науки». – 2013. С. 91–97.</p> <p>Головей В. Сакральне в мистецтві: проблеми образотворчої репрезентації. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. 420 с.</p> |
| <p>Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету</p> |   |