

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
Вибіркового освітнього компонента
EVENT-МЕНЕДЖМЕНТ

підготовки магістра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк - 2023

Силабус ВК «Event-менеджмент» підготовки магістра галузі знань 02
Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-
професійною програмою «Музичне мистецтво».

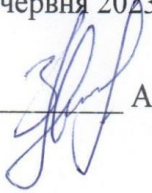
Розробник: Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри
музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

I. Опис вибіркового компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форми навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120 / 4		Рік навчання 1
		Семестр 1
ІНДЗ: є (ІТЗ)		Лабораторні 24
		Практичні
		Самостійна робота 88 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: Залік - 1 семестр
Мова навчання:		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень магістр	Вибірковий
Кількість годин/кредитів <u>120</u> / <u>4</u>		Рік навчання 1
		Семестр 1-ий
ІНДЗ: є (ІТЗ)		Лабораторні 10 год.
		Самостійна робота 96 год.
		Консультації 14 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові. Марач Олександр Миколайович
Науковий ступінь. кандидат мистецтвознавства
Вчене звання. доцент
Посада. доцент
Контактна інформація. (0663453533, marach.olexandr@vnu.edu.ua)
Дні занять: (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис ОК

1. Анотація ОК. Здатність і бажання до генерування нових ідей, до створення нових проєктів в event-сфері. Освітній компонент присвячений цікавому сучасному явищу event-менеджменту. Вивчатимуться закони організації event-діяльності (загальної, музичної, хореографічної, світлової та ін.), особливості проведення заходів та ін. Створювати сучасні шоу-проєкти, організовувати і проводити розважальні та інші заходи, знати основи для організації event-агенції. Даний освітній компонент може вивчатися як фахівцями з музичного мистецтва, так і всіма бажаючими.

2. Пререквізити. Музикознавство і менеджмент, проєктний менеджмент в культурі, менеджмент музичного колективу, музичні інформаційні та комунікаційні технології

Постреквізити. Музикознавство і менеджмент, проєктний менеджмент в культурі, менеджмент музичного колективу, музичні інформаційні та комунікаційні технології

3. Мета і завдання ОК.

ОК дає можливість ознайомитись та вивчити базові навички роботи в event-індустрії. Розвинути креативний підхід до вирішення поставлених завдань та швидке критичне мислення.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

5. Структура ОК

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Практ.	Лек.	Сам. роб.	Конс .	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Загальні засади event-менеджменту							
Т.1. Event-індустрія як нова сфера діяльності. Робота з посередниками та апідрядниками event-сфери	30	6			22	2	ІР3/10

Т.2. Основні блоки діяльності сфери. Режисура культурно-масових заходів.	30	6			22	2	ІР3/10
Разом за змістовим модулем 1	60	12			44	4	ІР3/20
Змістовий модуль 2. Основні правила створення продукту в event-індустрії							
Т.3. Креативність мислення та створення нового продукту.	30	6			22	2	ІР3/10
Т.4. Робота з аудиторією. Практичні прийоми роботи з публікою.	30	6			22	2	ІР3/10
Разом за змістовим модулем 2	60	12			44	4	ІР3/20
Всього за ОК	120	24			88	8	
Види підсумкових робіт							Бал
ІТЗ							60

*ІРС — індивідуальна робота здобувача, ІТЗ — індивідуальне творче завдання

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Практ.	Лек.	Сам. роб.	Конс .	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Загальні засади event-менеджменту							
Т.1. Event-індустрія як нова сфера діяльності. Робота з посередниками та підрядниками event-сфери	30	2			24	4	ІР3/10
Т.2. Основні блоки діяльності сфери. Режисура культурно-масових заходів.	30	4			23	3	ІР3/10
Разом за змістовим модулем 1	60	6			47	7	ІР3/20
Змістовий модуль 2. Основні правила створення продукту в event-індустрії							

Т.3. Креативність мислення та створення нового продукту.	30	2			24	4	ІРЗ/10
Т.4. Робота з аудиторією. Практичні прийоми роботи з публікою.	30	2			24	3	ІРЗ/10
Разом за змістовим модулем 2	60	4			49	7	ІРЗ/20
Всього за ОК	120	10			96	14	
Види підсумкових робіт							Бал
ІТЗ							60

*ІРС — індивідуальна робота здобувача, ІТЗ — індивідуальне творче завдання

6. Завдання для самостійної роботи. Перегляд різних культурно-масових та корпоративних заходів. Аналіз сценарного плану, режисури, залучених реквізитів. Креативність інтерактивів вписаних в тайм-план. Пошук технічних та організаційних просадок під час проведення заходу. Створення власного культурно-масового проекту. Може проводитись у формі бесіди.

Після освоєння освітнього компоненту здобувач виконує ІТЗ.

7. Індивідуальне творче завдання полягає у створенні власного культурно-масового проекту на довільну тему з подальшою його презентацією.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача на занятті.

Форми модульного оцінювання – виконання індивідуального творчого завдання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти індивідуального творчого завдання.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний

обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Здобувачам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів ВК. Основним завданням перескладання заліку є розробка та демонстрація з роз'ясненням сценарію. Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою.

V. Підсумковий контроль

На залік виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Формою підсумкового контролю ВК, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ВК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами вокального ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

ОК складається з двох змістових модулів та її вивчення передбачає виконання ІТЗ. Підсумкова оцінка виставляється за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);

ІТЗ (максимум 60 балів).

Критерії оцінювання поточного контролю:

10-9 балів – повністю виконане завдання;

8 балів – завдання виконане з незначними похибками;

7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

5-4 бали – завдання виконане частково;

3-1 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Критерії оцінювання індивідуального творчого завдання.

60 – 54 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

53 – 45 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

44 – 36 балів – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв’язання;

35 - 1 – завдання виконане без творчого підходу.

0 балів – завдання не виконане.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

9–10 балів – Проаналізовано довільний сценарний план, режисуру, залучені реквізити та креативність інтерактивів вписаних в тайм-план. Знайдені технічні та організаційні просадки під час проведення заходу. Створений власний культурно-масовий проект.

7–8 балів – Проаналізовано довільний сценарний план, режисуру, залучені реквізити та креативність інтерактивів вписаних в тайм-план. Знайдені технічні та організаційні просадки під час проведення заходу. Не створений власний культурно-масовий проект.

5–6 балів – Проаналізовано довільний сценарний план, режисуру, залучені реквізити та креативність інтерактивів вписаних в тайм-план. Не знайдені технічні та організаційні просадки під час проведення заходу. Не створений власний культурно-масовий проект.

1–4 бали – Проаналізовано довільний сценарний план. Не знайдені технічні та організаційні просадки під час проведення заходу. Не створений власний культурно-масовий проект.

0 балів – Робота не виконувалась.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр здобувач може набрати 100 балів.

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	

67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антоненко І. Особливості розвитку та застосування івент-менеджменту в Україні. URL : <http://me.fem.sumdu.edu.ua/docs/d001.pdf>
2. Definition: What is «Event-management»? URL : <https://www.linkedin.com/pulse/definition-whatevent-management-steve-john>
3. Event — step by step (Part 1) URL : <http://ukr.art-imxo.com.ua/article/event-krok-za-krokomchastyna-1.html>
4. Event-management. URL : http://en.wikipedia.org/wiki/Event_management
5. Event Planning. URL : <http://bookstore.authorhouse.com/Products/SKU-000237164/EventPlanning.aspx>
6. Марач О. М., Чепелюк В.А., Панасюк С. Л. Організація та менеджмент культурно-масових заходів [Електронне видання]: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 27 с.