

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра образотворчого мистецтва**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**«СУЧАСНЕ ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»**

**підготовки другого (магістерського) рівня**

**спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,**

**реставрація**

**освітньо-професійної програми Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,**

**реставрація**

**Силабус освітнього компонента «СУЧАСНЕ ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»** підготовки другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

**Розробник:** Каленюк О.М., кандидат педагогічних наук, доцент

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:



Каленюк О. М.

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри** Образотворчого мистецтва

протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:



Каленюк О. М.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна	02 – Культура і мистецтво	Нормативна
Кількість годин / кредитів 180/ 6	023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік навчання 1
ІНДЗ: нема	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Другий (магістерський) рівень	Семестр 2 - ий
		Лекції 6
		Практичні 74
		Самостійна робота 88
		Консультації 12
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

## II. Інформація про викладача

ППП	<b>Каленюк Ольга Миколаївна</b>
Науковий ступінь	<b>кандидат педагогічних наук</b>
Вчене звання	<b>доцент</b>
Посада	<b>доцент кафедри образотворчого мистецтва</b>
Контактна інформація	<b>(моб.+38 050 206 75 71, <a href="mailto:konlyair@gmail.com">konlyair@gmail.com</a>)</b>
Дні занять	<b><a href="http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi">http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi</a></b>

## III. Опис освітнього компонента

1. **Анотація курсу.** В процесі вивчення курсу здобувачі магістерського рівня освіти теоретично і практично вивчають особливості сучасного декоративного мистецтва, його орнаментальні, колористичні, типологічні особливості, прийоми трактування станкового декоративного панно та утилітарних мистецьких творів декоративного характеру. Отримують знання про основні мистецькі центри, про манеру та технічні особливості творів відомих сучасних художників, які працюють в сфері сучасного професійного декоративного мистецтва. Вмітуть створювати сучасний художній твір з використанням традиційних та новітніх прийомів декорування.

2. **Пререквізити.** Освітні компоненти бакалаврського рівня освіти, які сформували основні знання таких освітніх компонентів як «Композиція», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Рисунок», «Живопис», «Історія образотворчого мистецтва» тощо, а освітні компоненти магістерського рівня даної освітньої програми : «Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва», «Спецрисунок», «Спецживопис», «Наукова комунікація іноземною мовою», «Інтелектуальна власність».

**Постреквізити** «Актуальні мистецькі практики», «Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами», «Сучасні методика навчання», «Асистентська практика, «Спецрисунок», «Спецживопис», «Кваліфікаційна робота».

### **3. Мета і завдання освітнього компонента.**

Мета курсу – формування фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду декоративного мистецтва.

Завдання курсу – це теоретичне та практичне засвоєння композиційних, колористичних, стилістичних особливостей сучасного декоративного мистецтва.

### **4. Результати навчання (компетентності).**

*Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Сучасне декоративне мистецтво» здобувачі повинні набути таких компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):*

**ЗК 1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**СК 1.** Здатність переосмислювати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

**СК 2.** Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

**СК 3.** Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

*Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Сучасне декоративне мистецтво» від здобувачів очікуються такі програмні результати навчання (ПР):*

**ПР 01.** Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

**ПР 02.** Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

**ПР 03.** Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

**ПР 06.** Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу

**ПР 11.** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

### **5. Структура освітнього компонента.**

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контр./ Бали
-------------------------------	--------	------	--------	-----------	-------	---------------------

Змістовий модуль I. Ознаки сучасного декоративного мистецтва.						
Тема 1. Полістилізм в сучасному декоративному мистецтві.	7	2		4	2	P/10
Тема 2. Станковізм та утилітарність сучасного декоративного мистецтва	7			4	2	
Тема 3. Синтез декоративних технік.	56		34	20	2	
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Змістовий модуль II. Сучасне декоративне мистецтво за матеріалом.						
Тема 4. Вишивка в контексті текстильного панно.	40	2	16	20	2	TPC/10
Тема 5. Інновації в техніці розпису по тканині	35	1	12	20	2	TPC/10
Тема 6. Інновації в настінному розписі, розписі по дереву.	35	1	12	20	2	TPC/10
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>110</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота (МКР)						60
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>74</b>	<b>88</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

\* TPC – творча (практична) робота студента.

\* P – реферат, презентація.

\* МКР – модульна контрольна робота.

#### **6. Завдання для самостійного опрацювання.**

На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів та темами, зазначеними нижче.

1. Вишивка бісером та бісероплетення. Сучасне застосування в одязі, прикрасах та галантереї.
2. Екоскульптура. Плетення з м'яких природних матеріалів.
3. Сучасне різьблення по дереву на Україні. Відомі сучасні українські майстри різьблення.
4. Сучасна утилітарна кераміка та керамопластика на Україні.
5. Сучасне українське художнє скло.
6. Художня обробка металу на Україні 21 ст. Сучасне ювелірне мистецтво.
7. Розпис на склі. Станковізм та утилітарність.
8. Настінний декоративний розпис сьогодення. Мурали, графіті.

#### **IV. Політика оцінювання**

### ***Політика викладача щодо студента.***

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даного освітнього компонента студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

На розгляд викладача, здобувачу може зараховуватись замість практичної поточної роботи участь у конкурсі чи виставці в період залікового кредиту, якщо він експонував роботу сучасного декоративного мистецтва. [2022 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#)

Оцінювання навчальних досягнень студентів з освітнього компонента «Сучасне декоративне мистецтво» здійснюється за допомогою поточного контролю у формі практичних робіт (по 10 балів.) та підсумкового контролю у формі модульної контрольної роботи (60 балів). Сумарна оцінка поточного (40 балів) і підсумкового (60 балів) контролю є заліковою для даного освітнього компонента (100 балів).

### ***Політика щодо академічної доброчесності.***

Викладання освітнього компонента ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Творчі (практичні) роботи студентів опрацьовуються на лабораторних заняттях і мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності – творчий або академічний плагіат, відсутність посилань на джерела, списування, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

### ***Політика щодо дедлайнів та перескладання.***

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Здобувач, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульної контрольної роботи.

Практичні роботи з освітнього компонента «Сучасне декоративне мистецтво» оцінюються в залежності від складності завдання, обсягу роботи і часу відведеного на виконання завдання.

За практичні завдання студент може отримати максимально 10 балів, серед яких є 2 види робіт, перший – реферат, або презентація; другий – практичне завдання.

### ***Критерії оцінки за практичні роботи.***

9-10 балів виставляється за практичне завдання з застосуванням творчого підходу в роботі, високим рівнем композиційного та колористичного рішення, глибоким володінням практичних знань і навичок, прийомів та технік роботи.

7-8 балів виставляється за практичну роботу з добрим рівнем композиційного та колористичного рішення в роботі, добрим володінням практичних знань та навичок, з незначними технічними або композиційними недоліками.

5-6 балів виставляється за практичну роботу, виконану на достатньому художньому рівні, з технічними недоліками, неохайну, з володінням основних практичних знань та навичок.

3-4 балів виставляється за практичну роботу виконану на низькому художньому рівні, неохайну, достатнього рівня з точки зору композиції та колориту.

1-2 балів виставляється за практичну роботу виконану технічно не вірно, неохайну, без дотримання композиційних і колористичних вимог до відповідного завдання.

Завдання у формі презентації (реферату або написання тез) мають відображати вміння студента синтезувати отримані знання і застосувати їх в пошуковій та аналітичній роботі в майбутньому. Таке завдання передбачає отримання студентом максимум 10 балів. При виставленні оцінки викладач керується такими критеріями: рівень володіння основною мистецтвознавчою термінологією, постановка проблеми і її дослідження в межах вибраної теми, естетика подачі та високий рівень підбору теоретичного та ілюстративного матеріалу.

## V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль (модульна контрольна робота (МКР)) – це творча практична робота (декоративне панно), яка демонструє вивчені практичні знання, уміння і навички відповідно до тем змістових модулів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку студент здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

Екзамен з освітнього компонента «Сучасне декоративне мистецтво» - це комплексний екзамен, що сформований за варіантами і складається з двох частин – теоретичної та практичної. Теоретична частина – це два запитання, за які студент максимально може отримати 20 балів, по 10 балів за кожне (у формі письмової відповіді) і практичної (виконання ескізу декоративного панно за орієнтовними темами). На іспит виносяться основні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем, щоб виявити за варіантами. Екзамен виконується протягом 3 навчальних години, з яких - 20 хв. відводиться на письмові відповіді.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (60 балів) та практичної частини комплексного екзамена (практична частина 40 балів)**

Оцінка за 40-бальною шкалою	Оцінка 60-бальною шкалою	Критерії оцінювання.
33-40	50-60	“Відмінно” робота відповідає вибраній темі, виконана на високому художньому рівні, технічно бездоганна, включаючи творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні.
25-32	39-49	“Добре” – робота відповідає вибраній темі, з незначними технічними недоліками. Колористично та композиційно витримана.
17-24	26-38	“Задовільно” – робота відповідає вибраній темі, виконана на достатньому художньому рівні, частково

		дотримані композиційні і колористичні закони побудови. Технічно недосконала.
11-16	13-25	«Незадовільно», робота частково висвітлює тему, виконана неохайно, незначною мірою дотримані композиційні і колористичні закони побудови.
1-10	1-12	«Незадовільно». Робота не висвітлює тему, виконана неохайно, є грубі порушення у композиційному та колористичному трактуванні.

**Критерії оцінювання комплексного екзамена (теоретична частина)  
у формі письмового опитування (10 балів).**

Оцінка за 10-бальною шкалою	Критерії оцінювання
9-10	«Відмінно» - відповідь повна, з використанням мистецтвознавчих термінів і понять, передбачених програмою, самостійність суджень,
7-8	«Добре» – відповідь в цілому правильна, але не розкриті окремі моменти питання, недостатнє володіння термінами та поняттями..
5-6	«Задовільно» – у відповіді упущена суттєва сторона питання, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді. У відповіді не наведені приклади.
3-4	«Незадовільно», не охарактеризовані суттєві сторони питання. неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді.
2-1	«Незадовільно». Відповідь не правильна, або відсутнє розуміння поставленого питання, невміння охарактеризувати суттєві сторони явища.

**Орієнтовні питання до комплексного екзамену (теоретична частина)**

- Сучасне декоративне мистецтво України. Станковізм, полістилізм та мистецтво матеріалу.
- Стилїстика декоративного мистецтва сьогодення. Синтез технік і матеріалів в сучасному текстильному панно.
- Регіональні особливості орнаментики у килимарстві.
- Техніки художньої обробки шкіри на Україні.
- Особливості у формуванні сучасного гобелену.
- Вишивка бісером та бісероплетення. Сучасні тенденції оздоблення бісером.
- Розпис по тканині. Традиційні техніки і їх сучасна інтерпретація.
- Новаційні техніки оздоблення тканин.
- Творчість сучасних львівських художників текстилю на Україні.
- Творчий доробок художників текстилю на Україні. Художній текстиль Л. Жоголь, М. Біласа, Н. Пікуш.
- Творчий доробок майстрів гобелену Івана та Марії Литовченків.
- Творчість волинських художників текстилю (Т. Ядчук-Богомазова, К. Генейчук, А. Попова, Л. Стельмах та ін).
- Творча інтерпретація народної вишивки у творах О. Теліженко.
- Ткани рушники Ганни Верес, Ганни Василяшук.



- Сучасні тенденції традиційної вишивки. Декоративні та рахувальні техніки.
- Художнє плетіння з природних матеріалів (Марія Кравчук, Оріся Щур).
- Розпис по тканині. Особливості творчої манери волинських майстрів (Т. Ядчук-Богомазова, С. Костукевич, Т. Мисковець).
- Інтерпретація вишивки в сучасному вбранні. Регіональні особливості вишивки.
- Школи різьблення на Україні.
- Сучасна утилітарна кераміка та керамопластика на Україні.
- Сучасне українське художнє скло.
- Художня обробка металу на Україні в кінці 20 поч. 21 ст.
- Сучасне ювелірне мистецтво.
- Сучасний настінний декоративний розпис.

### **Орієнтовні теми практичних завдань для комплексного екзамену**

Виконання кольорового ескізу панно з використанням різних декорувальних технік (шкіра, тканина, бісер, нитки (за вибором студента)) на теми: «Мамина пісня», «Різдвяний натюрморт», «За Україну, за рідну волю», «Козацькому роду нема переводу», «Луцький замок. Подих історії», «Квітковий дивограй», «Писанкові барви», «Птаха щастя», «Різдвяна феєрія», «Радість і печаль».

### **VI. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

### **VII. Рекомендована література**

1. Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура / Алексіс Л. Бойлен ; Ганна Лелів ; Микола Ковальчук, Дарія Мацола. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.
2. Антонович Є. А. Д Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич Р. В. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посібник. Львів: Світ, 1993. 272 с.
3. Бурковська Л. [та ін.] ; відповідальний за випуск Т. Кара-Васильєва; Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2019. 240 с.
4. Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж; Київ : Terra Incognita, 2010. 416 с.
5. Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж; Київ : Terra Incognita,

2010. 416 с.

6. Г. І. Вахрамєєва Г. І., Каленюк О. М. Практикум з декоративно-прикладного мистецтва. Програма навчальної дисципліни. Луцьк : Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2017. 24 с.
7. Головей В. Ю. Сакральне в мистецтві: проблеми образотворчої репрезентації. Монографія. Луцьк, 2012. 420 с.
8. Голубець Г. Професійне декоративно-ужиткове мистецтво в музейних колекціях Львова (1950-1990-ті роки). Львів, 2015. 240 с.
9. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця 19 – початку 21 століття. Львів. 2020. 144 с.
10. Губаль Б. Гобелен. Альбом-каталог. Івано-Франківськ, 2011. 84 с.
11. Декоративний живопис: методичні вказівки до лабораторних занять / Г. І. Вахрамєєва, О. М. Каленюк. 2–е вид., перероб. і допов. Луцьк : Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2017. 25 с.
12. Декоративний живопис: програма навчальної дисципліни / Г. І. Вахрамєєва, О. М. Каленюк. Луцьк : Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2017. 25 с.
13. Декоративно-прикладне мистецтво: програма нормативної навчальної дисципліни для освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» / Ольга Миколаївна Каленюк. – Луцьк : Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2017. – 18 с.
14. Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 5 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2016. 546 с.
15. Каленюк О. М. Інтерпретація традиційної української вишивки в сучасному професійному панно. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Серія : мистецтвознавство. Вип. 4. Київ, 2018 . – С. 264-269. (**Web of Science**).
16. Каленюк О. М. Метод асоціації в створенні декоративної композиції. *Вісник Львівського національного університету ім. І.Франка*. Серія : мистецтвознавство. Вип. 16. Львів, 2015. С. 169-174.
17. Каленюк О. Метод асоціацій в створенні декоративної композиції. *Вісник Львівського університету*. Серія: мистецтвознавство. Вип. 16. Львів, 2015. С. 169–174.
18. Каленюк О., Панфілова О. Актуальні мистецькі практики: особливості впровадження в навчальний процес ЗВО. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Том 2. С. 55-60.
19. Кара-Васильєва Т. Чорноморець А. Українська вишивка /Кара-ВасильєваТетяна, Чорноморець Алла.- Київ: Либідь, 2002. 160 с.
20. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». К.: Либідь, 2005. 280 с., іл..
21. Никорак О. І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Львів, Афіша, 2004. Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). 584 с.
22. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
23. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ: Грані-Т, 2009. 192 с.
24. Попова А. Вернісаж : альбом. Ініціал. Луцьк, 2021.
25. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник / за ред. проф. Є.А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. 354 с.
26. Прокопович Т., Каленюк О., Вахрамєєва Г. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО

- Покора І. О., 2019. 91 с.
27. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. К.: Ред. вісника "АНТ", 2005. 399 с.
  28. Стельмащук Г. Давнє вбрання на Волині : Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія. – Луцьк : Волинська бласна друкарня, 2006. 280 с.
  29. Українська вишивка: Альбом /Авт. тексту та упоряд. Т.Кара-Васильєва. К., Мистецтво, 1993. 264 с.
  30. Федорчук О. Українські прикраси з бісеру. Львів, 1999. 40 с.
  31. Хмельовський О.М. Теорія образотворення: Кн. 5. Композиція. Луцьк: Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. 408 с.
  32. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К., 2002. 512 с.
  33. Prokopovych T., Avramenko D., Kaleniuk O., Lesyk-Bondaruk O., Tarasiuk I., Vakhramieieva H.  
Contemporary abstract art and its multidimensionality. *AD ALTA: journal of interdisciplinary research*. Vol. 11. Issue 1. Special Issue XV. The Czech Republic: 2021. PP. 26–30. (*Web of Science*)
  34. Features of fine arts of the early 21st century: painting, drawing, sculpture / Tetiana Prokopovych, Ivan Tarasiuk, Dmytro Zinko, Oleksandra Panfilova, Oleksandr Berlach, Roman Vilgushynskyi // *AD ALTA: journal of interdisciplinary research*. Volum 13. Issue 1. Special Issue XXXIV. The Czech Republic: 2023: – pp. 56 – 62. (*Web of Science*)
  35. Vitamin T: Threads & Textiles in Contemporary Art, Jenelle Porter, London: Phadion, 2019 :  
[//https://www.academia.edu/39750347/Book\\_Review\\_of\\_Vitamin\\_T\\_Threads\\_and\\_Textiles\\_in\\_Contemporary\\_Art\\_Jenelle\\_Porter\\_London\\_Phadion\\_2019](https://www.academia.edu/39750347/Book_Review_of_Vitamin_T_Threads_and_Textiles_in_Contemporary_Art_Jenelle_Porter_London_Phadion_2019)
  36. Jessica Gerschultz J. 2016. Mutable Form and Materiality: Toward A Critical History of New Tapestry Networks  
[//https://www.academia.edu/11080912/Mutable\\_Form\\_and\\_Materiality\\_Toward\\_A\\_Critical\\_History\\_of\\_New\\_Tapestry\\_Networks](https://www.academia.edu/11080912/Mutable_Form_and_Materiality_Toward_A_Critical_History_of_New_Tapestry_Networks)
  37. Textile Terms: A Glossary, edited by Anika Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka, and Tristan Weddigen  
[//https://www.academia.edu/32190532/Sacredness\\_uncorrected\\_proof](https://www.academia.edu/32190532/Sacredness_uncorrected_proof)