

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ

підготовки магістра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

ЛУЦЬК – 2023

Силабус освітнього компонента «Фахова майстерність» підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробники:

Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри музичного мистецтва, народний артист України, професор;

Охманюк Віталій Федорович, професор кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

Зарицький Андрій Олександрович, завідувач кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент;

Шиманський Петро Йосипович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Марач Олександр Миколайович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Гонтар Олег Савович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент;

Кривицька Тетяна Антонівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва підготовки, доцент;

Попов Юрій Кирилович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Мойсіюк Василь Васильович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, доцент;

Мрочко Віктор Миколайович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент;

Зарицька Анна Андріївна, доцент викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент;

Кучерук Володимир Феофілович, доцент кафедри музичного мистецтва, доцент;

Чернецька Наталія Григорівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства;

Сточанська М. П., доцент кафедри музичного мистецтва, доцент;

Кириченко Інна Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 600/20		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: немає		Семестр 1-3
		Лекції – 20 год.
		Лабораторні – 164 год.
		Індивідуальні – 108 год.
		Самостійна робота - 272 год.
		Консультації 36 год.
Мова навчання		Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр
		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 600/20		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: немає		Семестр 1-3
		Лекції – 12 год.
		Лабораторні – 70 год.
		Індивідуальні – 50 год.
		Самостійна робота 396 год.
		Консультації 72 год.
Мова навчання		Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр
		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**

Почесне звання: **народний артист України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958817317, chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Охманюк Віталій Федорович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +38050 5646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицький Андрій Олександрович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Гонтар Олег Савович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380502184999, shimanskiy.petja@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кривицька Тетяна Антонівна**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380332722499, krivitska.tania@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Попов Юрій Кирилович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація (+380672528030)
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мойсіюк Василь Васильович**
Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380958832468, moisiuk.vasyl@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицька Анна Андріївна**
Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мрочко Віктор Миколайович**
Почесне звання: **заслужений артист України**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація : +380953537447, Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кучерук Володимир Феофілович**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: 0669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Сточанська Мирослава Петрівна**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: 0332722499, stochanska.mira@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кириченко Інна Олександрівна**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380959357876, kyrychenko.inna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК.

Силабус ОК «Фахова майстерність» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня магістр. Виконання вимог ОК формує професійні компетентності здобувача освіти, дозволяє оволодіти навичками музично-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності. Даний ОК є однією зі складових частин загального процесу підготовки магістрів музичного мистецтва.

ОК «Фахова майстерність» складається з таких предметних модулів: «Спеціальний клас» (за видами: хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво), «Методика викладання фаху в ЗВО», «Методика і практикум роботи з художнім колективом», «Академічний і джазовий хор», «Вокально-оркестровий клас».

2. Пререквізити: «Педагогіка вищої мистецької школи», «Музикознавство і менеджмент».

Постреквізити: «Музикознавство і менеджмент», «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту та звукорежисури», «Захист кваліфікаційної роботи».

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою ОК «Фахова майстерність» є формування у здобувачів освіти виконавських умінь та фахових компетентностей, розвиток навичок музично-технічного та концертно-творчого виконавства, реалізація власних художніх концепцій у музичній діяльності, вміння застосовувати знання та навички у музично-педагогічній діяльності.

Основними завданнями є:

- 1.) Розвиток та удосконалення виконавських навичок;
- 2.) Вивчення різних музичних жанрів та стилів для розширення фахових компетенцій здобувачів освіти;
- 3.) Опанування навичок практичного досвіду взаємодії з аудиторією на сцені.
- 4.) Засвоєння навичок викладання спеціальних дисциплін в закладах освіти з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- 5.) Розробка та реалізація власних творчих проєктів.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію)

під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

IV. Політика оцінювання

Оскільки освітній компонент «Фахова майстерність» складається з п'яти предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем освіти бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі, та визначається середній бал. У кожному семестрі з освітнього компонента «Фахова майстерність» передбачено екзамен. Поточне оцінювання – максимально 40 балів. При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються. Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній / інформальній освіті

За рішенням кафедри музичного мистецтва здобувачам освіти, які мають досвід неформальної / інформальної освіти, можуть зараховуватися бали.

Участь у мистецьких заходах – концертах, музично-патріотичних акціях, творчих проєктах, студентських музичних колективах тощо – до 20 балів.

Участь в музичних олімпіадах, конкурсах та фестивалях всеукраїнського рівня – до 10 балів (за отримане призове місце – 20 балів); міжнародного рівня – 15 балів (за отримане призове місце – 30 балів).

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

Предметний модуль 6.1

**«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»
(хорове диригування)**

**I. Опис предметного модуля
«Спеціальний клас (хорове диригування)»**

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 1-2
		Семестр 1-3
		Індивідуальні 74 год.
		Самостійна робота 96 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 10_год. Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 1-2
		Семестр 1-3
		Індивідуальні 30 год.
		Самостійна робота 128 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 22_год. Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мойсіюк Василь Васильович**

Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958832468, moisiiuk.vasyl@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля

Предметний модуль «Спеціальний клас» (хорове диригування) спрямований на професійну підготовку здобувачів освіти за освітнім ступенем магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. Виконання вимог даного предметного модуля спирається на компетентності, набуті здобувачами освіти при вивченні музикознавчих і виконавських освітніх компонентів та спрямоване на підготовку та вдосконалення професійних можливостей майбутніх фахівців.

2. Пререквізити. Педагогіка вищої мистецької школи, Музикознавство і менеджмент.

Постреквізити: «Музикознавство і менеджмент», «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту та звукорежисури», «Захист кваліфікаційної роботи».

3. Мета і завдання предметного модуля.

Удосконалити теоретичні, практичні знання, вміння і навички диригентської діяльності та хорового співу, виховати художнє мислення, педагогічні здібності, навчити працювати з хоровою партитурою, і здійснювати інтерпретацію свого задуму різними засобами диригентської виразності у виконавській діяльності; розвинути професійні навички в об'ємі, необхідному для подальшої практичної роботи спеціалістів в якості диригента хору.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Спеціальний клас» (хорове диригування) є:

✓ оволодіння сучасними інтерпретаціями хорових творів різними диригентами.

✓ розвиток здатності передавати емоції та почуття через інтерпретацію хорових творів, розуміння тексту та музичних виразових засобів.

✓ засвоєння навичок самоаналізу, розвитку індивідуальності та творчого потенціалу, пошуку унікального художнього стилю та виявлення своїх талантів.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської),

творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура предметного модуля.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вивчення різних диригентських штрихів, засобів художньої виразності. Теоретичний аналіз хорового твору.							
Тема 1. Поняття про характер жесту «staccato», «legato», «non legato».	15			7	7	1	ІРЗО/10
Тема 2. Показ вступів після основної метричної долі.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 1	30			14	14	2	ІРЗО/20
Змістовий модуль II. Удосконалення диригентської майстерності							
Тема 3. Окремі диригентські прийоми, як засоби виразності музики.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Тема 4. Основні навички і прийоми роботи з хоровою партитурою. Музичнотеоретичний аналіз твору	15			7	7	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 2	30			14	14	2	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30

Всього годин / Балів	60			28	28	4	100
Змістовий модуль III.							
Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок диригування.							
Тема 5. Виконання самостійних художніх завдань правою і лівою руками в процесі диригування. Робота над хорovým твором крупної форми.	11			6	4	1	IP3O/10
Тема 6. Прийоми виконання здійманх і нездійманх фермат. Динаміка та її практичні зміни в тактуванні. Розбір драматургії хорového твору.	12			7	5		IP3O/10
Разом за змістовим модулем 3	23			13	9	1	IP3O/20
Змістовий модуль IV.							
Вивчення різних диригентських штрихів, засобів художньої виразності. Теоретичний аналіз хорového твору.							
Тема 7. Прийоми показу вступів у різних темпах та динамічних відтінках під час диригування хорových творів у складних розмірах.	12			7	4	1	IP3O/10
Тема 8. Тактування складних дроблених метрів. Диригування хорových творів при чергуванні метрів (перемінні розміри).	1			6	4		IP3O/10
Разом за змістовим модулем 4	22			13	8	1	IP3O/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			26	17	2	100
Змістовий модуль V.							
Робота з різними жанрами (крупна форма) хоровой музики. Набуття навичок роботи над драматургією хорového твору.							
Тема 9. Диригування хорového твору a capella. Твір П\А Усна анотація твору.	19			5	13	1	IP3O/10

Тема 10. Диригування хорового твору з супроводом. Твір П\А Усна анотація твору.	19			5	13	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 5	38			10	26	2	ІРЗО/20
Змістовий модуль VI. Підготовка до підсумкової атестації.							
Тема 11. Здача творів підсумкової атестації **	18			5	12	1	ІРЗО/10
Тема 12. Здача творів підсумкової атестації з хором колективом *** (Передзахист)	19			5	13	1	ІРЗО/10
Разом за змістовним модулем 6	37			10	25	2	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	75			20	51	4	100
Загальна кількість годин	180			74	96	10	

* ІРЗО–індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Вивчення різних диригентських штрихів, засобів художньої виразності. Теоретичний аналіз хорового твору.							
Тема 1. Поняття про характер жесту «staccato», «legato», «non legato».	15			2	11	2	ІРЗО/10
Тема 2. Показ вступів після основної метричної долі.	15			3	11	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 1	30			5	22	3	ІРЗО/20
Змістовий модуль II. Удосконалення диригентської майстерності							
Тема 3. Окремі диригентські прийоми, як засоби виразності музики.	15			2	11	2	ІРЗО/10

Тема 4. Основні навички і прийоми роботи з хоровою партитурою. Музичнотеоретичний аналіз твору	15			3	10	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 2	30			5	21	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			10	43	7	100
Змістовий модуль III.							
Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок диригування.							
Тема 5. Виконання самостійних художніх завдань правою і лівою руками в процесі диригування. Робота над хоровим твором крупної форми.	10			2	7	1	ІРЗО/10
Тема 6. Прийоми виконання здійманих і нездійманх фермат. Динаміка та її практичні зміни в тактуванні. Розбір драматургії хорового твору.	12			3	7	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 3	22			5	14	3	ІРЗО/20
Змістовий модуль IV.							
Вивчення різних диригентських штрихів, засобів художньої виразності. Теоретичний аналіз хорового твору.							
Тема 7. Прийоми показу вступів у різних темпах та динамічних відтінках під час диригування хорових творів у складних розмірах.	11			2	7	2	ІРЗО/10
Тема 8. Тактування складних дроблених метрів. Диригування хорових творів при чергуванні метрів (перемінні розміри).	2			3	7	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 4	23			5	14	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			10	28	7	100

Змістовий модуль V.							
Робота з різними жанрами (крупна форма) хорової музики. Набуття навичок роботи над драматургією хорового твору.							
Тема 9. Диригування хорового твору а capella. Твір П\А. Усна анотація твору.	18			2	14	2	ІРЗО/10
Тема 10. Диригування хорового твору з супроводом. Твір П\А. Усна анотація твору.	19			3	14	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 5	37			5	28	4	ІРЗО/20
Змістовий модуль VI.							
Підготовка до підсумкової атестації.							
Тема 11. Здача творів підсумкової атестації **	18			2	14	2	ІРЗО/10
Тема 12. Здача творів підсумкової атестації з хоровим колективом *** (Передзахист)	20			3	15	2	ІРЗО/10
Разом за змістовним модулем 6	38			5	29	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	75			10	57	8	100
Загальна кількість годин	180			30	128	22	

Методи контролю*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

*** В кожну тему входить:**

1. Диригування хорового твору а capella;
2. Диригування хорового твору з супроводом;
3. Усна анотація двох творів;
4. Гра партитури.

ЗМ 6 – Диригування трьох творів **підсумкової атестації** (а capella, твір з супроводом, твір за вільним вибором).

**** Здача творів підсумкової атестації.** Проводиться в класі за участі викладачів диригування. Виконання програми П\А з концертмейстером.

***Здача творів підсумкової атестації. (передзахист) проводиться з хоровим колективом за присутності викладачів диригування, керівника хорового колективу та завідуючого кафедри на якій викладається даний предметний модуль

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Усні анотації вибраних хорових творів на заняттях.
2. Виконавський аналіз твору.
3. Вокально-хоровий аналіз.
4. Музично-теоретичний аналіз твору.
5. Відомості про твір та його авторів вибраного на занятті з диригування.
6. Робота з камертоном.
7. Планування та підбір хорового репертуару.
8. Читання партитур з елементами поліфонії.
9. Читання партитур гомофонно-гармонічної фактури.
10. Читання партитур акордово-гармонічної фактури.
11. Читання двоголосних, трьохголосних, чотирьохголосних партитур.
12. Виконання хорової партитури на фортепіано.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача освіти, що передбачає виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі ілюстрації хорових творів з концертмейстером.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувача освіти. Поточний контроль реалізується у формі виконання диригентської програми частинами, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів. Можливі додаткові бали за зайняті призові місця на конкурсах та фестивалях, виступи на концертах.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт (по 30 балів кожна): виконання чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР). Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів та художньо-виконавський аналіз).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача освіти, вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з предметного модуля.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною (розбір музичного тексту, робота над технічними та виконавськими труднощами). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

10-9 Вільне володіння диригентськими та вокальними навичками; технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною інтерпретацією твору, яскраво та переконливо втілює музичний образ; проявляє власну ініціативу на занятті.

8-7 Достатнє володіння диригентськими та вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленою та артистичною інтерпретацією твору. Переконливо втілює музичний образ з незначною кількістю змістовних помилок.

6-5 Задовільне володіння диригентськими та вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленою та артистичною інтерпретацією твору. Не переконливо втілений музичний образ з незначною кількістю змістовних помилок.

4-3 балів – Недостатнє володіння вокальними та диригентськими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

2-1 бал – Здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять.

0 балів – завдання не виконувались.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» (Хорове диригування) є екзамен. Екзамен проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за

модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

При складанні/перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються. У цьому випадку перескладаються дві МКР (виконання чотирьох різнохарактерних творів).

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання екзамену (60) /модульної контрольної роботи (30)

60-55 / 30–27 балів Яскраво розкрито художню інтерпретацію твору; вірне звуковедення хорових партій; вільне використання різних штрихів; чистота інтонації співу партій; вільне володіння агогікою та динамікою твору; володіння художньо-виконавськими засобами; драматургічний план творів розкритий повністю; відмінне володіння інструментом (гра хорової партитури); усна анотація виконана повністю.

54-46 / 26-22 Доступно розкрито художню інтерпретацію твору; вірне звуковедення хорових партій; вільне використання різних штрихів; чистота інтонації співу партій; вільне володіння агогікою та динамікою твору; володіння художньо-виконавськими засобами; драматургічний план творів розкритий не повністю; достатній рівень володіння інструментом (гра хорової партитури); усна анотація виконана з незначними помилками.

45-39 / 21-18 балів Доступно розкрито художню інтерпретацію твору; вірне звуковедення хорових партій; задовільне використання різних штрихів; не чиста інтонації співу партій; володіння агогікою та динамікою твору; володіння художньо-виконавськими засобами; драматургічний план творів розкритий не повністю; задовільний рівень володіння інструментом (гра хорової партитури); усна анотація виконана з помилками.

30-16 / 17-11 балів Художня інтерпретація твору розкрита не повністю; звуковедення хорових партій не виконується; задовільне використання різних штрихів; не чиста інтонації співу партій; володіння агогікою та динамікою твору; задовільне володіння художньо-виконавськими засобами; не вірно розкритий драматургічний план творів; гра хорової партитури з грубими помилками; усна анотація виконана з суттєвими помилками.

15-1 / 10-1 бал Не вірне звуковедення хорових партій; не вірне використання різних штрихів; не чиста інтонації співу партій; агогіка та динаміка твору не відповідає хоровій партитурі; задовільне володіння художньо-виконавськими засобами; драматургічний план творів не розкритий; хорова партитура не виконувалась; усна анотація твору не виконана.

0 балів Завдання не виконувалось.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS
---------------	----------------------------	------------------------------

в балах		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Гаврилюк В. Є., Марач О.М. Хорове диригування: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 14 с.
2. Гаврилюк В., Марач О., Мойсіюк В., Панасюк С. Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Луцьк, Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 146 с.
3. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. Київ: Держ. видав., 1961. 96 с.
4. Доронюк В.Д. Курс техніки диригування: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Обл. друк, 2004. 292 с.
5. Доронюк В.Д. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ, 2005. 320 с.
6. Драган О. В., Марач О. М. Історико-теоретична підготовка у курсі хорового диригування: збірник завдань для самостійної роботи студентів. Хмельницький : Хмельницький ЦНП, 2015. 32 с.
7. Кашаюк В., Мойсіюк В. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich, Germany. 2022. С. 336–340.
8. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. Київ: Музична Україна, 1981. 206 с.
9. Коломієць О. М. Хорознавство: навч. посібник для студ. ВНЗ., М-во освіти і науки України. Київ: Либідь, 2001. 166 с.

10. Марач О. М., Драганчук В.М. Колоквіум із дисципліни «Хорове диригування» : завдання для індивідуальної роботи студентів. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. 24 с.

11. Марач О. М., Мойсіюк В. В. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Серія : Мистецтвознавство. 2019. № 2. С. 65-72.

12. Марач О. М., Панасюк С. Л. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.

13. Равінов О. Методика хорового співу в школі. Київ: Музична Україна, 1971. 123 с.

14. Разумний І. Посібник з диригування. Київ: Музична Україна, 1968. 120 с.

Рекомендовані твори з предметного модуля Спеціальний клас (Хорове диригування)

Твори а саpella

1. М. Леонтович «Приїхали три козаки».
2. М. Леонтович «Ой у полі терен».
3. М. Леонтович «Ой на горі виноград».
4. М. Леонтович «Ой, розвився».
5. М. Леонтович «Грицю, Грицю, до роботи».
6. М. Леонтович «Добрий вечір, дівчино».
7. М. Леонтович «Їхав козак на війноньку».
8. М. Леонтович «А вже весна».
9. Українська народна пісня в обр. Ф. Колесси «В гаю зелененькім».
10. Українська народна пісня в обр. А. Авдієвського «І шумить, і гуде».
11. Українська народна пісня в обр. О. Бондаренка «Порізала пальчик».
12. Українська народна пісня в обр. М. Ракова «Ой дуб дуба».
13. Українська народна пісня в обр. І. Гайденка «Іди, іди, дощику».
14. Українська народна пісня в обр. Є. Козака «Наша Анничка».
15. Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка «Тече вода в синє море».
16. Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка «Із-за гаю сонце сходить».
17. Р. Гурко «Богородице Діво, радуйся».
18. К. Мясков, вірші Д. Павличка «Веснянка».
19. О. Некрасов «Ой ти котку» з фольклорної сюїти № 1 «Пісні з Волині».
20. Л. Шукайло. Кантата «Пори року» ч. № 1 «Ой на Купала».

Твори з супроводом

1. Українська народна пісня в обр. Г. Верьовки «Ой на горі мак».
2. Українська народна пісня в обр. Г. Верьовки «Ой літає соколونько».
3. Українська народна пісня в обр. Р. Верещагіна «Вербова дощечка».
4. Українська народна пісня в обр. Ю. Соколовського «Ой черчику та горобчику».
5. Українська народна пісня в обр. С. Орфєєва «Реве та стогне Дніпр широкий».
6. Р. Глієр «Здрастуй, весна».
7. Л. Ревуцький «Прилетіла перепілонька».
8. Л. Ревуцький вірші Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло».
9. А. Філіпенко «Карнавальна пісня».
10. М. Завалішина З»ірочки».
11. В. Верменич, сл. А. Каструка «Світанок».
12. Б. Фільц, вірші Т. Шевченка «Вітре буйний».
13. Б. Янівський, сл. Т. Шкарбюка «Журавочка».
14. М. Довганич, вірші Лесі Українки «Калина»
15. М. Леонтович. Хор русалок «Ти єдина у нас» з опери «На русалчин Великдень».
16. А. Вівальді «Gloria» ч. № 1 «Kyrie».
17. А. Вівальді «Gloria» ч. № 12 «Cum Sancto Spiritu».
18. І. Щербаков «Ave Maria».
19. Г. Перголезі «Stabat Mater» ч. №1.
А. Лотті «Miserere».

Предметний модуль 6.1

**«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»
(естрадний спів)**

I. Опис предметного модуля «Спеціальний клас (естрадний спів)»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: немає		Семестр 1-3
		Індивідуальні 74 год.
		Самостійна робота 96 год.
		Консультації 10 год.
		Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: немає		Семестр 1-3
		Індивідуальні 30 год.
		Самостійна робота 128 год.
		Консультації 22 год.
		Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**

Почесне звання: **народний артист України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958817317, chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицький Андрій Олександрович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Гонтар Олег Савович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мрочко Віктор Миколайович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація : +380953537447, Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кириченко Інна Олександрівна**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380959357876, kyrychenko.inna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

7. Анотація предметного модуля

Предметний модуль «Спеціальний клас» (Естрадний спів) спрямований на професійну підготовку здобувачів освіти за освітнім ступенем магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. Виконання вимог даного предметного модуля передбачає вивчення різних стилів естрадного виконавства, опанування вокально-технічними та художньо-виконавськими компетентностями, оволодіння сучасними вокально-виконавськими прийомами та техніками.

8. Пререквізити. Педагогіка вищої мистецької школи, Музикознавство і менеджмент.

Постреквізити: «Музикознавство і менеджмент», «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту та звукорежисури», «Захист кваліфікаційної роботи».

9. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Спеціальний клас» (естрадний спів) є підготовка здобувачів освіти до професійної діяльності в сфері естрадного виконавства, спрямована на формування високого рівня вокальної майстерності, сценічної виразності, артистизму, що сприятиме їх професійному становленню.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Спеціальний клас» (Естрадний спів) є:

- ✓ оволодіння сучасними прийомами вокальної майстерності;
- ✓ засвоєння технік вокального виконавства у різних музичних стилях;
- ✓ вивчення естрадного репертуару різного за жанрами та стилями, такими як поп, джаз, рок, соул, блюз та ін.
- ✓ аналіз популярних пісень та відомих виконавців з метою виявлення їхніх особливостей та інтерпретаційних прийомів;
- ✓ удосконалення навичок сценічної майстерності, виразного спілкування з аудиторією для створення належного враження на публіку.
- ✓ розвиток здатності передавати емоції та почуття через виконання пісень, розуміння тексту та музичних виразових засобів.
- ✓ засвоєння навичок самоаналізу, розвитку індивідуальності та творчого потенціалу, пошуку унікального художнього стилю та виявлення своїх талантів.

4. **Результати навчання (компетентності).**

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у

виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

10. Структура предметного модуля.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль I. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Засвоєння різних форм звуковедення. Виконання вокалізу.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Тема 2. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень. Виконання вокалізу.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 1	30			14	14	2	ІРЗО/20
Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами. Виконання пісні українського композитора.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Тема 4. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Виконання твору зарубіжного композитора.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 2	30			14	14	2	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							
							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів		60			28	28	4
Змістовий модуль III. Вокально-художня та технічна виразність							
Тема 5. Функціонування системи професійного співоного дихання. Виконання вокалізу	11			6	4	1	ІРЗО/10
Тема 6. Осмислення та опанування вокальною технікою. Виконання вокалізу.	12			7	5		ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 3	23			13	9	1	ІРЗО/20
Змістовий модуль IV. Удосконалення виконавської майстерності естрадного співака							

Тема 7. Професійний розвиток техніки співу. Виконання джазового стандарту.	12			7	4	1	ІРЗО/10
Тема 8. Специфіка роботи з мікрофоном. Виконання романсу.	1			6	4		ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 4	22			13	8	1	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			26	17	2	100
Змістовий модуль V.							
Творча робота над виразністю виконання творів репертуару							
Тема 9. Координація голосового та артикуляційного апаратів. Виконання української народної пісні в сучасному аранжуванні.	19			5	13	1	ІРЗО/10
Тема 10. Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні або романсу українського композитора.	19			5	13	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 5	38			10	26	2	ІРЗО/20
Змістовий модуль VI.							
Розкриття індивідуальної манери співу							
Тема 11. Розширення творчого уявлення вокаліста. Виконання джазового стандарту.	18			5	12	1	ІРЗО/10
Тема 12. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради.	19			5	13	1	ІРЗО/10
Разом за змістовним модулем 6	37			10	25	2	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	75			20	51	4	100
Загальна кількість годин	180			74	96	10	

* ІРЗО–індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Засвоєння різних форм звуковедення. Виконання вокалізу.	15			2	11	2	ІРЗО/10

Тема 2. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень. Виконання вокалізу.	15			3	11	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 1	30			5	22	3	ІРЗО/20
Змістовий модуль II.							
Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами. Виконання пісні українського композитора.	15			2	11	2	ІРЗО/10
Тема 4. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Виконання твору зарубіжного композитора.	15			3	10	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 2	30			5	21	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			10	43	7	100
Змістовий модуль III.							
Вокально-художня та технічна виразність							
Тема 5. Функціонування системи професійного співоного дихання. Виконання вокалізу	10			2	7	1	ІРЗО/10
Тема 6. Осмислення та опанування вокальною технікою. Виконання вокалізу.	12			3	7	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 3	22			5	14	3	ІРЗО/20
Змістовий модуль IV.							
Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака							
Тема 7. Професійний розвиток техніки співу. Виконання джазового стандарту.	11			2	7	2	ІРЗО/10
Тема 8. Специфіка роботи з мікрофоном. Виконання романсу.	2			3	7	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 4	23			5	14	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			10	28	7	100
Змістовий модуль V.							
Творча робота над виразністю виконання творів репертуару							
Тема 9. Координація голосового та артикуляційного апаратів. Виконання української народної пісні в сучасному аранжуванні.	18			2	14	2	ІРЗО/10

Тема 10. Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні чи романсу українського композитора	19			3	14	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 5	37			5	28	4	ІРЗО/20
Змістовий модуль VI.							
Розкриття індивідуальної манери співу							
Тема 11. Розширення творчого уявлення вокаліста. Виконання джазового стандарту.	18			2	14	2	ІРЗО/10
Тема 12. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради.	20			3	15	2	ІРЗО/10
Разом за змістовним модулем 6	38			5	29	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	75			10	57	8	100
Загальна кількість годин	180			30	128	22	

Методи контролю*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

11.Завдання для самостійного опрацювання.

1. Виконайте вокальні вправи, які спрямовані на відпрацювання різних форм звуковедення, такі як legato, staccato, non legato та інші.
2. Виконайте вокальні вправи без супроводу, що сприяють розвитку гостроти вокального слуху.
3. Відпрацюйте вокальні прийоми, які спрямовані на розвиток навичок вокальної імпровізації.
4. Виконайте вправи на розвиток глибокого і вільного дихання, що сприяє стабільності виконання вокальних творів.
5. Створіть власну інтерпретацію вокального твору.
6. Виокреміть специфічні особливості стилю джазу та його вплив на вокальну техніку та імпровізацію.
7. Відпрацюйте навички чистої інтонації та правильного функціонування голосового апарату.
8. Визначте, як тембральні характеристики голосу впливають на підсилення художнього образу у піснях.
9. Проведіть детальний аналіз літературного тексту у пісні. Виконайте твір з акцентом на передачу емоцій та власного інтерпретаційного підходу до тексту.
10. Проаналізуйте особливості, проблеми та шляхи вдосконалення вокальної техніки в естрадному співі.

11. Виокреміть етапи підготовки вокаліста до виступів на сцені, враховуючи психологічні аспекти, створення образу та сценічної презентації.

12. Охарактеризуйте вплив вокальних технік та стилів на здоров'я вокаліста.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача освіти передбачає виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувача освіти. Поточний контроль реалізується у формі виконання вокальної програми частинами, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів. Можливі додаткові бали за зайняті призові місця на конкурсах та фестивалях, виступи на концертах.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт (по 30 балів кожна): виконання чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР). Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів, вокально-інтонаційний та художньо-виконавський аналіз).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача освіти, вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з предметного модуля.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною (розбір музичного тексту, робота над технічними та виконавськими труднощами). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої

максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

10-9 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

8-7 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістових помилок;

6-5 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

4-3 балів – часткове виконання завдань;

2-1 бал – завдання виконані на мінімальному рівні;

0 балів – завдання не виконувались.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» (Естрадний спів) є екзамен. Екзамен проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

При складанні/перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються. У цьому випадку перескладаються дві МКР (виконання чотирьох різнохарактерних творів).

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання екзамену (60) /модульної контрольної роботи (30)

60-55 / 30–27 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

54-46 / 26-22 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

45-39 / 21-18 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

30-16 / 17-11 балів Часткове виконання завдань.

15-1 / 10-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів Завдання не виконувалось.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. Київ : Віпол, 2007. 173 с.
3. Вишневецька С. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия : Вік, 2015. 36 с.
4. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
5. Голос людини і вокальна робота з ним: навч.видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.
6. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ : Муз.Україна, 1983. 62 с.
7. Зарицька А., Сметана О. Технологія вокальної імпровізації [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк: КЗВО "Луцький педагогічний коледж" Волинської обласної ради. 2023. 33 с.

8. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк , 2022. 22 с.

9. Зарицький А.О., Мрочко В.М. Методичні аспекти викладання естрадного співу [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк, 2023. 22 с.

10. Кириченко І.О., Драганчук В.М. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів» : завдання для індивідуальної роботи студентів. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. 24 с.

11. Методичні рекомендації до програми курсу за вибором «Сольний спів» для студентів інститутів мистецтв та музично-педагогічних факультетів / Укладач: канд. педагогічних наук, доцент О.В. Маруфенко. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012. 44 с.

12. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

13. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки : Природно-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2002. Ч.1. 92 с.

14. Чепелюк В. А., Панасюк С. Л. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти/ Луцьк, 2022. 23 с.

Додаткова література

1. Зарицька А., Зарицький А. Мотивація як основа професійної самореалізації майбутнього викладача естрадного співу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Випуск 7. Том 2., Одеса, 2018. С. 49-52.

2. Зарицька А., Гонтар О. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Випуск 11. Том 1., Одеса, 2019. С. 142-146.

3. Зарицька А., Зарицький А. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А. В. Сущенко (гол. ред.)та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78.

4. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.

5. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Івано-Франківськ, ПНУ імені В. Стефаника, 2011. 174 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля
«Спеціальний клас» (Естрадний спів)**

Вокалізи

1. Ф. Абт. Вокалізи, Ор. 127.
2. І. Вілінська. Вокалізи №10-15.
3. Г. Зейдлер. Вокалізи № 5-18.
4. Г. Конконе. Вокалізи для сопрано, Ор. 12.
5. Г. Конконе. 30 Вокалізів для середнього голосу, Ор. 14.
6. В. Панофка. Вокалізи Ор. 81.
7. Ф. Маркезі. Вокалізи, Книга 1: № 1-10.
8. С. Гарсія. Вокалізи, Ор. 2: № 1-15.
9. Г. Ламперті. 36 Вокалізів для середнього голосу.
10. С. Маркезі. Вокалізи, Ор. 15: № 1-10.

Рекомендовані естрадні пісні українських композиторів

1. О. Білаш, вірші О. Лиховид «О Музико, у душу увійди».
2. Л. Горова «Голубка».
3. І. Карабиць, вірші Ю. Рибчинського «Моя любов, моя земля».
4. О. Злотник, вірші В. Крищенко «А може, навпаки».
5. В. Івасюк «Пісня буде поміж нас».
6. В. Івасюк, вірші Б. Стельмаха «Нестримна течія».
7. Р. Лісова, вірші Л. Костенко «Музика і час».
8. Т. Петриненко «Пісня про пісню».
9. І. Поклад, вірші Ю. Рибчинського «Тече вода».
10. М. Скорик, вірші М. Петренка «Намалюй мені ніч».

Українські народні пісні

1. Українська народна пісня в аранж. С. Невже «Чом ти не прийшов».
2. Українська народна пісня в аранж. Д. Цалала «Ой верше мій верше».
3. Українська народна пісня в аранж. Ілларії «Цвіте терен».
4. Українська народна пісня в обр. М. Лисенка «Пливе човен».
5. Українська народна пісня в обр. М. Леонтовича «Летіла зозуля».
6. Укр. нар. пісня в обр. Л. Кауфмана «Ой не світи, місяченьку».
7. Українська народна пісня в обр. О. Кошового «Купала».
8. Українська народна пісня в обр. М. Скорика «Шуміла ліщина».
9. Українська народна пісня в обр. А. Авдієвського «Ой чорна я си, чорна».
10. Українська народна пісня в обр. С. Єднака «Ой заграли музики, музиченьки».

Вокальні твори зарубіжної естради та джазові стандарти

1. Ф. Рідінгз «Загубилась без тебе» (Lost Without you).
2. Ф. Андре, У. Швандт, сл. Г. Кана «Трохи помрій про мене» («Dream a Little Dream of Me»).
3. Е. Бернетт, сл. Дж. Нортон «Моя меланхолійна дитина» («My Melancholy Baby»).
4. Б. Холланд, Е. Холланд, Л. Дожер, сл. Б. Холланд «Кохай мене» («Can't Help Falling in Love»).
5. Г. Манчіні, сл. Дж. Мерсера «Місячна річка» («Moon River»).
6. Дж. Кандер, сл. Ф. Ебба «Нью-Йорк, Нью-Йорк» («New York, New York»).
7. Дж. Гершвін, сл. Д. Гейвард, І. Гершвін «Літо» («Summertime»).
8. А. Жобін, сл. В. де Морайс, Н. Гімбел «Дівчина з Іпанеми» («Garota de Ipanema»).
9. Дж. Гершвін, сл. І. Гершвін «Туманний день» («A Foggy Day»).
10. Ф. Освальдо «Можливо, можливо, можливо» (Perhaps, perhaps, perhaps)

Предметний модуль 6.1

**«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»
(інструментальне мистецтво)**

**I. Опис предметного модуля «Спеціальний клас
(інструментальне мистецтво)»**

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 1-2
		Семестр 1-3
		Індивідуальні 74 год.
		Самостійна робота 96 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 10 год. Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 1-2
		Семестр 1-3
		Індивідуальні 30 год.
		Самостійна робота 128 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 22 год. Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Охманюк Віталій Федорович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**
Вчене звання: **професор**
Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +38050 5646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380502184999, shimanskiy.petja@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кривицька Тетяна Антонівна**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: +380332722499, krivitska.tania@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Попов Юрій Кирилович**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація (+380672528030)
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кучерук Володимир Феофілович**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: 0669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Сточанська Мирослава Петрівна**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**
Контактна інформація: 0332722499, stochanska.mira@vnu.edu.ua
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля

Предметний модуль «Спеціальний клас (інструментальне мистецтво)» спрямований на формування високого рівня професійної підготовки майбутніх фахівців зі спеціальності Музичне мистецтво, сприяє розвитку і удосконаленню технічних та виконавських навичок майбутніх викладачів-інструменталістів.

У процесі вивчення предметного модуля здобувачі освіти мають можливість досягти фахової грамотності, осмисленості в грі на інструменті, а також розвинути музично-педагогічну та артистичну майстерність. Засвоєння різноманітних творів різних стилів, жанрів і форм сприяє розширенню художнього смаку та глибшому розумінню музичної майстерності.

2. Пререквізити. Педагогіка вищої мистецької школи, Музикознавство і менеджмент.

Постреквізити: «Музикознавство і менеджмент», «Атестаційний екзамєн з фахових методик, менеджменту та звукорежисури», «Захист кваліфікаційної роботи».

3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Спеціальний клас (інструментальне виконавство)» є формування висококваліфікованого фахівця у галузі інструментального мистецтва, здатного на високому рівні впроваджувати сучасні методики в процесі викладацької та виконавської діяльності.

Завдання предметного модуля:

✓ розвиток технічних навичок гри на інструменті, зокрема, вивчення сучасних прийомів та методів інструментальної майстерності.

✓ вивчення творів різних стилів, жанрів та форм, що сприятиме розширенню музично-естетичних смаків, зрозумінню характеристики різних музичних напрямків.

✓ розвиток навичок музичної інтерпретації.

✓ розвиток музично-педагогічних навичок, які необхідні для успішної педагогічної діяльності.

✓ засвоєння фахових знань та умінь, які є необхідними для виконання ролі викладача-інструменталіста та професійного музиканта.

✓ стимулювання творчого потенціалу здобувачів освіти, що допоможе їм знайти власний унікальний музичний стиль та здатність до новаторства у музиці.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура предметного модуля.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічна підготовка							
Тема 1. Удосконалення технічних навичок. Виконання дієзних гам за видами, одинадцять арпеджіо, акоди.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Тема 2. Виконання концертного етюду.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 1	30			14	14	2	ІРЗО/20
Змістовий модуль II. Художньо-виконавська підготовка							
Тема 3. Відпрацювання навичок виконавської інтерпретації. Вивчення твору великої форми.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Тема 4. Стилiстичні особливості епохи романтизму. Виконання п'єси композиторів романтиків.	15			7	7	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 2	30			14	14	2	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт	Бал						
Модульна контрольна робота 1	МКР/30						
Модульна контрольна робота 2	МКР/30						
Всього годин / Балів	60			28	28	4	100
Змістовий модуль III. Технічна та художня виразність							
Тема 5. Відпрацювання технічних навичок. Виконання бемольних гам. Види хроматичних гам.	11			6	4	1	ІРЗО/10
Тема 6. Виконання етюду українського композитора.	12			7	5		ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 3	23			13	9	1	ІРЗО/20
Змістовий модуль IV. Вдосконалення виконавської майстерності							
Тема 7. Вивчення поліфонічного твору композиторів епохи Барокко.	12			7	4	1	ІРЗО/10
Тема 8. Виконання п'єси композиторів ХХ ст./ джазовий твір. Особливості виконання та специфіка стилю.	1			6	4		ІРЗО/10

Разом за змістовим модулем 4	22			13	8	1	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			26	17	2	100
Змістовий модуль V. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару							
Тема 9. Джазовий етюд або концертна п'єса.	19			5	13	1	ІРЗО/10
Тема 10. Виконання твору українського композитора.	19			5	13	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 5	38			10	26	2	ІРЗО/20
Змістовий модуль VI. Розкриття індивідуального стилю виконання							
Тема 11. Виконання твору великої форми (сонатний цикл / варіації).	18			5	12	1	ІРЗО/10
Тема 12. Поліфонічний твір (прелюдія і fuga / англійські та французькі сюїти / партіти).	19			5	13	1	ІРЗО/10
Разом за змістовним модулем 6	37			10	25	2	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	75			20	51	4	100
Загальна кількість годин	180			74	96	10	

* ІРЗО–індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Інструктивна підготовка							
Тема 1. Удосконалення технічних навичок. Виконання дієзних гам за видами, одинадцять арпеджіо, акоди.	15			2	11	2	ІРЗО/10
Тема 2. Виконання концертного етюду.	15			3	11	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 1	30			5	22	3	ІРЗО/20

Змістовий модуль II.							
Художньо-виконавська підготовка							
Тема 3. Відпрацювання навичок виконавської інтерпретації. Вивчення твору великої форми.	15			2	11	2	ІРЗО/10
Тема 4. Стилiстичнi особливостi епохи романтизму. Виконання п'єси композиторiв романтикiв.	15			3	10	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 2	30			5	21	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			10	43	7	100
Змістовий модуль III.							
Технічна та художня виразність							
Тема 5. Відпрацювання технічних навичок. Виконання бемольних гам. Види хроматичних гам.	10			2	7	1	ІРЗО/10
Тема 6. Виконання етюд українського композитора.	12			3	7	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 3	22			5	14	3	ІРЗО/20
Змістовий модуль IV.							
Вдосконалення виконавської майстерності							
Тема 7. Вивчення поліфонічного твору композиторів епохи Барокко.	11			2	7	2	ІРЗО/10
Тема 8. Виконання п'єси композиторів ХХ ст./ джазовий твір. Особливості виконання та специфіка стилю.	2			3	7	2	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 4	23			5	14	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			10	28	7	100
Змістовий модуль V.							
Творча робота над виразністю виконання творів репертуару							
Тема 9. Джазовий етюд або концертна п'єса.	18			2	14	2	ІРЗО/10
Тема 10. Виконання твору українського композитора.	19			3	14	2	ІРЗО/10

Разом за змістовим модулем 5	37			5	28	4	ІРЗО/20
Змістовий модуль VI.							
Розкриття індивідуального стилю виконання							
Тема 11. Виконання твору великої форми (сонатний цикл / варіації).	18			2	14	2	ІРЗО/10
Тема 12. Поліфонічний твір (прелюдія і fuga / англійські та французькі сюїти / партіти).	20			3	15	2	ІРЗО/10
Разом за змістовним модулем 6	38			5	29	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	75			10	57	8	100
Загальна кількість годин	180			30	128	22	

Методи контролю*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

- 1.) Відпрацювати технічні навички гри гам, арпеджіо та здійснити їх виконання у різних тональностях.
- 2.) Вивчити тексти інструментальних творів.
- 3.) Визначити особливості концертного етюд.
- 4.) Проаналізувати структуру та виконавські особливості твору великої форми.
- 5.) Ознайомитись з характерними рисами музики епохи романтизму та стилістичними особливостями творів композиторів цієї епохи.
- 6.) Відпрацювати технічні навички гри хроматичних гам та виконати їх з урахуванням особливостей тембру інструменту.
- 7.) Особливості гри на інструменті в бароковому стилі.
- 8.) Проаналізувати особливості інструментальної музики ХХ століття.
- 9.) Визначити структуру та особливості джазових композицій.
- 10.) Скласти план виконавської інтерпретації твору українського композитора.
- 11.) Вивчити структуру та стилістичні особливості твору великої форми.
- 12.) Прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача освіти, що передбачає виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувача освіти. Поточний контроль реалізується у формі виконання інструментальної програми частинами, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів. Можливі додаткові бали за зайняті призові місця на конкурсах та фестивалях, виступах на концертах.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт (по 30 балів кожна): виконання чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР). Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів, музично-теоретичний та художньо-виконавський аналіз).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача освіти, вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з предметного модуля.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною (розбір музичного тексту, робота над технічними та виконавськими труднощами). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання інструментальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

10-9 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

8-7 балів отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями.

Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістових помилок;

6-5 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допускають значну кількість технічних помилок;

4-3 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допускають значну кількість технічних помилок;

2-1 бал – завдання виконані на мінімальному рівні;

0 балів – завдання не виконувались.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво) є екзамен. Екзамен проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

При складанні/перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються. У цьому випадку перескладаються дві МКР (виконання чотирьох різнохарактерних творів).

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання екзамену (60) /модульної контрольної роботи (30)

60-55 / 30–27 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

54-46 / 26-22 балів отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістових помилок;

45-39 / 21-18 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допускають значну кількість технічних помилок;

30-16 / 17-11 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допускають значну кількість технічних помилок;

15-1 / 10-1 бал – завдання виконані на мінімальному рівні;

0 балів – завдання не виконувались.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення

90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Власов В. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2010. 116 с.
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2005. 419 с.
4. Історія виконавства: конспекти лекцій з навчальної дисципліни для студентів мистецьких закладів освіти (спеціалізація «Фортепіано») / упор. О.В. Косилова, Н.І. Путря, Т.І. Буравльова, Т.М. Лобаченко, Л.В. Зіноватна. Київ, 2019. 258 с.
5. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): навчально-методичний посібник. Чернівці: Рута, 2007. 69 с.
6. Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано : Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
7. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с.
8. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ: Муз. Україна, 2003. 185 с.
9. Фоміна Т. М. Сильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
10. Фортепіано. Самостійна робота: методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / уклад.

С.С. Воробйова, С.Ю. Конопльова. Київ : «Фірма «ІНКОС», 2006, 24 с.

11. Черноіваненко А. Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології : монографія. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. 704 с.

Рекомендований репертуар з предметного модуля «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво)

Акордеон, баян

1. В. Балик. Прелюдія і fuga (Поліфонічні фрески пам'яті Вл. Золотарьова).
2. О. Журбін. Прелюдія і fuga.
3. К. Мясков. Два канони.
4. М. Чайкін. Вісім прелюдій і фуг, Поліфонічна сюїта.
5. О. Щетинський. Чотири інвенції.
6. Є. Юцевич. Поліфонічні п'єси.
7. А. Білошицький. Партити №1, №2, №3; Сюїта №2 «Романтична»; Сюїта №3 «Іспанська»; Сюїта №4 «З глибин віків»; Триптих в іспанському стилі.
8. В. Власов. Джазова сюїта; Концертний триптих на тему картини І. Босха «Страшний суд»; «Образи»; «П'ять поглядів на країну ГУЛАГ»; Сюїта-симфонія.
9. В. Власов. Вариації на тему укр.н.п. «Ой за гаєм, гаєм»; «Веснянка»; «Давай посвингуємо»; «Коли кидають друзі»; «Компаньєрос»; Концертне танго; Парафраз на українську тему; «Свято на Молдаванці»; Токата; «Посмішка Брамса»; Фантазія на тему укр.н.п «Взяв би я бандуру»; «Кроки».
10. В. Губанов. Ретро-сюїта.
11. В. Дикусаров. «Пори року».
12. А. Гайденко. «Вербунк»; «Весняна хора»; «Вечір у горах»; «Концертне танго»; «Паризькі таємниці» (5 французьких мюзетів); «Прелюдії-картини».
13. В. Гридін. Вариації на тему укр.н.п. «Їхав козак за Дунай»; «Веселий хоровод».
14. В. Зубицький. «Джаз-вальс»; «Жалібна музика пам'яті Вл. Золотарьова»; «Наслідування Й. Штраусу»; «Від Фанчеллі до Гальяно»; Прелюдія і Токата; «Ommagio ad Astor Piazzolla».
15. К. Мясков. Концертні варіації на тему укр.н.п. «Ой у полі озеречко»; Концертна п'єса; Парафраз на українську тему; «Поема»; Скерцо; Токати: g-moll, F-dur.
16. О. Назаренко. «Ноктюрн у формі вальсу»; Самба на популярну тему С. де Абреу «Тікотіко»; «Циганський дивертисмент».
17. В. Новіков. Концертні варіації на тему укр.н.п. «Розпрягайте, хлопці, коні».
18. В. Рунчак «Дві оповіді».
19. Ю. Шамо. Вариації на лемківську тему; Імпровізація і Бурлеска; Прелюдія.
20. А. Штогаренко. Два українських танці.

Фортепіано

1. Й. С. Бах. Прелюдія і фуга c-moll, II том ДТК.
2. Й. С. Бах. Прелюдія і фуга Cis-dur, II том ДТК.
3. Й. С. Бах. Прелюдія і фуга C-dur, I том ДТК.
4. Й. С. Бах. Партита c-moll.
5. К. Сен-Санс. Прелюдія і фуга.
6. Й. Гайдн. Соната F-dur, I ч.
7. В. А. Моцарт. Соната a-moll, К.№310.
8. Л. Бетховен. Соната №8, c-moll, I ч.
9. Л. Бетховен. Соната №3, C-dur, I ч.
10. Ф. Шопен. Балада №1, g-moll.
11. Ф. Шопен. Фантазія-експромт.
12. К. Дебюсі. Місячне сяйво з «Бергамаської сюїти».
13. Л. Ревуцький. Прелюдії, ор.4.
14. Н. Нижанківський. Інтермецо, Спомин.
15. В. Косенко. Поема-легенда №1, ор.12.
16. Б. Фільц. Ліричний прелюд.
17. Ф. Шопен. Етюд, ор.10, ор.25.
18. Ф. Ліст. Гомін лісу.
19. В. Косенко. 24 етуди у формі старовинних танців.
20. М. Дворжак. Джазові етуди для фортепіано.

Скрипка

1. В. Верачіні. Соната e moll
2. Г. Гендель. Сонати 2,3,6
3. Ш. Беріо. Концерт 9,7, ч. I
4. З. Дашак. Українська сюїта
5. Л. Шольц. Фантазія
6. А. Штогаренко. Концертіно
7. А. В'єтан. Фантазія апасіоната Концерт 2
8. Л. Шпор. Концерти 9,11
9. М. Вериківський. Українська сюїта
10. Ф. Мендельсон. Концерт e moll
11. Г. Венявський. Концерт d moll
12. В. Гомоляка. Карпатська легенда, Скерцо, Елегія
13. Б. Лятошинський. Мелодія
14. А. Солтис. На полонині
15. Я. Степовий. Прелюд пям'яті Т. Г. Шевченка
16. Л. Ревуцький. Інтермецо
17. А. Штогаренко. Пісня та танець
18. В. Власов. Словацька рапсодія
19. І. Левицький. Українська рапсодія.

20. М. Лисенко. Фантазія на дві українські теми.

Бандура

1. О. Герасименко. Фантазія.
2. М. Дремлюга. Сюїта.
3. К. Мясков. Фантазія на українські теми.
4. О. Герасименко. Камерна сюїта для бандури та фортепіано.
5. В. Зубицький. Серенада.
6. Г. Гендель. Чаконя. Перекладення С. Баштана.
7. М. Дремлюга. Поема-рапсодія для бандури та фортепіано.
8. К. Мясков. Фантазія на українські теми.
9. О. Герасименко. Камерна сюїта для бандури та фортепіано.
10. В. Зубицький. Серенада.
11. М. Лисенко, слова Т. Шевченка. «Якби мені, мамо, намисто».
12. Я. Степовий, слова Лесі Українки «Гетьте, думи, ви хмари осінні».
13. К. Стеценко, слова Лесі Українки «Дивлюсь я на ясні зорі».
14. П. Майборода, слова М. Стельмаха «Елегія».
15. А. Кос-Анатольський, слова Й. Струцюка «Лукашева сопілка».

Гітара

1. Й. С. Бах. Прелюдія і сюїти для віолончелі.
2. Й. С. Бах. Сарабанда та дубль з II партити для скрипки.
3. Й. С. Бах. Бурре з II партити для скрипки.
4. М. Вігула «Джаз-фантазія».
5. Е. Віла-Лобос. Концерт №1, ч. I.
6. Е. Віла-Лобос. Концерт №1, ч. II, III.
7. Г. Альберт. Соната, m-moll, ч. I.
8. Г. Альберт. Соната, m-moll, ч. II, III.
9. Ф. Сор. Велике соло.
10. Х. Туріна. Соната, A-dur, ч. I.
11. Ф. Моліно. Фантазія, D-dur.
12. М. Джуліані. Соната, C-dur.
13. Л. Лен'яні. Скерцо з варіаціями.
14. Е. Віла-Лобос. Прелюдія №1.
15. М. Колонна «Герніка».
16. М. Задоянов «Белтейн».
17. Ф. Таррега «Арабське капрічіо».
18. Р. Дієнс «Сон Козерога».
19. Р. Дієнс «Несправжнє танго».
20. М. Пасечний «Пісня та плач».

Предметний модуль 6.2

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХУ В ЗВО

I. Опис предметного модуля «Методика викладання фаху в ЗВО»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 1
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-2
		Лекції 10 год.
		Лабораторні 26 год.
		Самостійна робота 76 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: екзамен – 1,2 семестр
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 1
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-2
		Лекції 6 год.
		Лабораторні 14
		Самостійна робота 86 год.
		Консультації 14 год.
		Форма контролю: екзамен – 1,2 семестр
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380502184999, shimanskiy.petja@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицька Анна Андріївна**

Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація ОК

Предметний модуль «Методика викладання фаху в ЗВО» спрямований на професійну підготовку здобувачів освіти за освітнім ступенем магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. Виконання вимог даного предметного модуля забезпечить теоретичну та практичну підготовку магістрів до викладацької діяльності за обраним фахом. Для лабораторних занять з предметного модуля передбачено формування вузькофахових груп за профілізацією: хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво. Такий поділ сприяє ефективному засвоєнню фахових знань та практичних навичок за обраними видами навчальних дисциплін, що дозволить їм ефективніше засвоїти методики та технології викладання.

2. Пререквізити. Педагогіка вищої мистецької школи, Музикознавство і менеджмент.

Постреквізити: «Музикознавство і менеджмент», «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту та звукорежисури», «Захист кваліфікаційної роботи».

3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Методика викладання фаху в ЗВО» є

підготовка висококваліфікованого професійного фахівця у галузі музичного мистецтва, який володіє необхідними знаннями, уміннями, навичками та методичним інструментарієм для успішного викладання у вищій школі.

Основні завдання предметного модуля включають:

- ✓ ознайомлення з основними підходами та теоретичними засадами викладання у галузі музичного мистецтва.
- ✓ формування професійних компетентностей, які забезпечать якісне викладання обраної навчальної дисципліни.
- ✓ розвиток практичних навичок, необхідних для успішного проведення фахових занять за профілізацією (хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво).
- ✓ вивчення сучасних технологій та методів навчання музичних дисциплін, зокрема використання сучасних інструментів та програмного забезпечення для покращення освітнього процесу.
- ✓ розвиток вмінь аналізу, оцінки та вдосконалення власної викладацької діяльності.
- ✓ практична взаємодія з іншими викладачами та спеціалістами в галузі музичного мистецтва для обміну досвідом та здобуття нових знань.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності (ФК):

- ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.
- ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /

виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

5. Структура предметного модуля

«Методика викладання фаху в ЗВО» (хорове диригування)

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Методичні аспекти викладання у вищій школі							
Тема 1. Організація освітнього процесу у вищій школі. Навчально-методичний інструментарій.	12	2			10		ІРЗО/8
Тема 2. Методичні особливості професійної підготовки фахівців у закладах вищої освіти.	15	2	2		10	1	ІРЗО/8
Тема 3. Теорія та практика викладання фахових дисциплін у ЗВО.	16	2	2		11	1	ІРЗО/8
Тема 4. Основні етапи та форми роботи в процесі проведення індивідуальних занять.	16	2	2		11	1	ІРЗО/8
Тема 5. Інноваційні методи та прийоми викладання фахових дисциплін (за профілізацією).	16	2	2		11	1	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 1	75	10	8		53	4	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	75	10	8		53	4	100
Змістовий модуль II. Технологія диригентсько-хорової підготовки							
Тема 6. Особливості диригентсько-хорової підготовки у вищій школі.	6			2	4		ІРЗО/8
Тема 7. Методичні прийоми віпрацювання диригентської техніки.	9			4	4	1	ІРЗО/8
Тема 8. Технічні особливості відпрацювання диригентської точки та її різновидів. Ауфтаки та особливості їх показу.	10			4	5	1	ІРЗО/8
Тема 9. Механізми відпрацювання внутрішньо-дольової пульсації, відображення різних ритмів диригентського жесту.	10			4	5	1	ІРЗО/8
Тема 10. Методика проведення репетиційної роботи з хором.	10			4	5	1	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 2	45			18	23	4	ІРЗО/40

Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			18	23	4	100
Загальна кількість годин	120	10		26	76	8	

* ІРЗО–індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Методичні аспекти викладання у вищій школі							
Тема 1. Організація освітнього процесу у вищій школі. Навчально-методичний інструментарій.	13	2			10	1	ІРЗО/8
Тема 2. Методичні особливості професійної підготовки фахівців у закладах вищої освіти.	15	2			12	1	ІРЗО/8
Тема 3. Теорія та практика викладання фахових дисциплін у ЗВО.	16	2			12	2	ІРЗО/8
Тема 4. Основні етапи та форми роботи в процесі проведення індивідуальних занять.	15		2		12	1	ІРЗО/8
Тема 5. Інноваційні методи та прийоми викладання фахових дисциплін (за профілізацією).	16		2		12	2	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 1	75	6	4		58	7	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	75	6	4			7	100
Змістовий модуль II. Технологія диригентсько-хорової підготовки							
Тема 6. Особливості диригентсько-хорової підготовки у вищій школі.	8			2	5	1	ІРЗО/8
Тема 7. Методичні прийоми віпрацювання диригентської техніки.	8			2	5	1	ІРЗО/8
Тема 8. Технічні особливості відпрацювання диригентської точки та її різновидів. Ауфтаки та особливості їх показу.	10			2	6	2	ІРЗО/8
Тема 9. Механізми відпрацювання внутрішньо-дольової пульсації, відображення різних ритмів	9			2	6	1	ІРЗО/8

диригентського жесту.							
Тема 10. Методика проведення репетиційної роботи з хором.	10			2	6	2	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 2	45			10	28	7	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			10	28	7	100
Загальна кількість годин	120	6		14	86	14	

* ІРЗО–індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

«Методика викладання фаху в ЗВО» (естрадний спів)

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Методичні аспекти викладання у вищій школі							
Тема 1. Організація освітнього процесу у вищій школі. Навчально-методичний інструментарій.	12	2			10		ІРЗО/8
Тема 2. Методичні особливості професійної підготовки фахівців у закладах вищої освіти.	15	2	2		10	1	ІРЗО/8
Тема 3. Теорія та практика викладання фахових дисциплін у ЗВО.	16	2	2		11	1	ІРЗО/8
Тема 4. Основні етапи та форми роботи в процесі проведення індивідуальних занять.	16	2	2		11	1	ІРЗО/8
Тема 5. Інноваційні методи та прийоми викладання фахових дисциплін (за профілізацією).	16	2	2		11	1	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 1	75	10	8		53	4	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	75	10	8		53	4	100
Змістовий модуль II. Технологія вокальної підготовки у класі естрадного співу							
Тема 6. Методика розвитку співацького голосу. Діагностика основних вокальних якостей.	6			2	4		ІРЗО/8

Тема 7. Форми, методи та прийоми роботи над вокально-технічними та художньо-виконавськими навичками.	9			4	4	1	ІРЗО/8
Тема 8. Класифікація та методика застосування вокальних вправ.	10			4	5	1	ІРЗО/8
Тема 9. Методика експлуатації, захисту та гігієни голосу співака.	10			4	5	1	ІРЗО/8
Тема 10. Сучасні вокальні техніки, механізми їх застосування.	10			4	5	1	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 2	45			18	23	4	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			18	23	4	100
Загальна кількість годин	120	10		26	76	8	

* ІРЗО–індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Методичні аспекти викладання у вищій школі							
Тема 1. Організація освітнього процесу у вищій школі. Навчально-методичний інструментарій.	13	2			10	1	ІРЗО/8
Тема 2. Методичні особливості професійної підготовки фахівців у закладах вищої освіти.	15	2			12	1	ІРЗО/8
Тема 3. Теорія та практика викладання фахових дисциплін у ЗВО.	16	2			12	2	ІРЗО/8
Тема 4. Основні етапи та форми роботи в процесі проведення індивідуальних занять.	15		2		12	1	ІРЗО/8
Тема 5. Інноваційні методи та прийоми викладання фахових дисциплін (за профілізацією).	16		2		12	2	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 1	75	6	4		58	7	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30

Всього годин / Балів	75	6	4			7	100
Змістовий модуль II. Технологія вокальної підготовки у класі естрадного співу							
Тема 6. Методика розвитку співацького голосу. Діагностика основних вокальних якостей.	8			2	5	1	ІРЗО/8
Тема 7. Форми, методи та прийоми роботи над вокально-технічними та художньо-виконавськими навичками.	8			2	5	1	ІРЗО/8
Тема 8. Класифікація та методика застосування вокальних вправ.	10			2	6	2	ІРЗО/8
Тема 9. Методика експлуатації, захисту та гігієни голосу співака.	9			2	6	1	ІРЗО/8
Тема 10. Сучасні вокальні техніки, механізми їх застосування.	10			2	6	2	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 2	45			10	28	7	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			10	28	7	100
Загальна кількість годин	120	6		14	86	14	

* ІРЗО–індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

«Методика викладання фаху в ЗВО» (інструментальне мистецтво)

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усь ого	Лек .	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Методичні аспекти викладання у вищій школі							
Тема 1. Організація освітнього процесу у вищій школі. Навчально-методичний інструментарій.	12	2			10		ІРЗО/8
Тема 2. Методичні особливості професійної підготовки фахівців у закладах вищої освіти.	15	2	2		10	1	ІРЗО/8
Тема 3. Теорія та практика викладання фахових дисциплін у ЗВО.	16	2	2		11	1	ІРЗО/8
Тема 4. Основні етапи та форми роботи в процесі проведення індивідуальних занять.	16	2	2		11	1	ІРЗО/8

Тема 5. Інноваційні методи та прийоми викладання фахових дисциплін (за профілізацією).	16	2	2		11	1	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 1	75	10	8		53	4	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	75	10	8		53	4	100
Змістовий модуль II. Технологія викладання інструментального мистецтва							
Тема 6. Методи та прийоми викладання у класі музичного інструменту.	6			2	4		ІРЗО/8
Тема 7. Особливості роботи над гамами, вправами та етюдами.	9			4	4	1	ІРЗО/8
Тема 8. Методи роботи над поліфонічними творами, творами великої форми.	10			4	5	1	ІРЗО/8
Тема 9. Етапи роботи над програмовим репертуаром.	10			4	5	1	ІРЗО/8
Тема 10. Сучасні технічні та викоанвські прийоми гри на музичних інструментах, механізми їх застосування.	10			4	5	1	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 2	45			18	23	4	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			18	23	4	100
Загальна кількість годин	120	10		26	76	8	

* ІРЗО – індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. . Методичні аспекти викладання у вищій школі							
Тема 1. Організація освітнього процесу у вищій школі. Навчально-методичний інструментарій.	13	2			10	1	ІРЗО/8
Тема 2. Методичні особливості професійної підготовки фахівців у закладах вищої освіти.	15	2			12	1	ІРЗО/8

Тема 3. Теорія та практика викладання фахових дисциплін у ЗВО.	16	2			12	2	ІРЗО/8
Тема 4. Основні етапи та форми роботи в процесі проведення індивідуальних занять.	15		2		12	1	ІРЗО/8
Тема 5. Інноваційні методи та прийоми викладання фахових дисциплін (за профілізацією).	16		2		12	2	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 1	75	6	4		58	7	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	75	6	4			7	100
Змістовий модуль II. Технологія викладання інструментального мистецтва							
Тема 6. Методи та прийоми викладання у класі музичного інструменту.	8			2	5	1	ІРЗО/8
Тема 7. Особливості роботи над гамами, вправами та етюдами.	8			2	5	1	ІРЗО/8
Тема 8. Методи роботи над поліфонічними творами, творами великої форми.	10			2	6	2	ІРЗО/8
Тема 9. Етапи роботи над програмовим репертуаром.	9			2	6	1	ІРЗО/8
Тема 10. Сучасні технічні та викоанвські прийоми гри на музичних інструментах, механізми їх застосування.	10			2	6	2	ІРЗО/8
Разом за змістовим модулем 2	45			10	28	7	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	45			10	28	7	100
Загальна кількість годин	120	6		14	86	14	

* ІРЗО – індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1.) Аналіз структури навчально-методичного інструментарію вищої школи.

2.) Порівняльна характеристика традиційних та інтерактивних методів навчання у вищій школі.

3.) Розробка власного заняття (за фахом), використовуючи сучасні методики та теорії.

4.) Проведення аналізу та оцінки різних інформаційних технологій, які використовуються в процесі навчання. З'ясуйте, як вони впливають на якість засвоєння матеріалу студентами та як можна поліпшити їх використання.

5.) Значення методичного інструментарію в організації та підвищенні якості освітнього процесу у вищій школі. Розгляньте різні аспекти, такі як розробка методичних матеріалів, інструктивні листи, тренінги для викладачів тощо.

6.) Методичні підходи до розвитку професійної компетентності студентів у вищих навчальних закладах. Визначте ключові фактори, які впливають на успішність процесу професійної підготовки.

7.) Роль практичної підготовки у формуванні професійних навичок. Порівняйте різні підходи до організації практичної підготовки та їх вплив на успішність студентів у майбутній професійній діяльності.

8.) Використання інноваційних методів у процесі професійної підготовки. Які інновації можуть поліпшити якість навчання та сприяти кращому засвоєнню програмового матеріалу.

9.) Розробка критеріїв оцінювання рівня професійної компетентності студентів. З'ясуйте, які аспекти можуть бути покращені для підвищення рівня професійної підготовки студентів.

10.) Порівняння різних підходів до викладання фахових дисциплін. Структуруйте ефективні методи для індивідуальних занять (за фахом).

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення предметного модуля використовуються такі методи навчання: бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.

Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення, презентації, контрольні роботи, творчі завдання).

Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).

У процесі поточного контролю здобувач освіти може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі практичних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять відповіді на теоретичні питання а також практичне виконання ним усіх

видів запланованих робіт. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою студента вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн занять та підготовки лабораторних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання завдань, що здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

8-7 балів отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Демонструють відмінні навички та вміння проведення заняття (за профілізацією).

6-5 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконують завдання і засвоюють матеріал на рівні логічного відтворення; визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці, демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Володіють добрими навичками та вміннями проведення індивідуального заняття (за профілізацією).

4 бали отримують здобувачі освіти, які засвоїли основного матеріал в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, проявляють здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляють здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі проведення індивідуального заняття.

3 бали – часткове виконання завдань;

2-1 бал – завдання виконані на мінімальному рівні;

0 балів – завдання не виконувались.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Методика викладання фаху в ЗВО» є екзамен. Екзамен проводиться у формі усного або письмового опитування, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

При складанні/перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання екзамену (60) /модульної контрольної роботи (30)

60-55 / 30–27 балів балів отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Уміння виконувати завдання на творчому рівні. Демонструють відмінні навички та вміння проведення заняття (за профілізацією).

54-46 / 26-22 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконують завдання і засвоюють матеріал на рівні логічного відтворення; визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці, демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Володіють добрими навичками та вміннями проведення індивідуального заняття (за профілізацією).

45-39 / 21-18 балів отримують здобувачі освіти, які засвоїли основного матеріал в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, проявляють здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляють здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі проведення індивідуального заняття.

30-16 / 17-11 балів Часткове виконання завдань.

15-1 / 10-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

Питання на екзамен з предметного модуля «Методика викладання фаху у ЗВО» (1 семестр)

1. Охарактеризуйте основні етапи організації освітнього процесу у вищій школі.
2. Характеристика навчально-методичного інструментарію вищого навчального закладу.
3. Опишіть методичні особливості професійної підготовки фахівців вищої освіти.
4. Визначте інтерактивні методи, які можна використовувати для підвищення ефективності викладання фахових дисциплін (за профілізацією).

5. Дайте характеристику кейс-методу, як його можна застосовувати у процесі навчання в ЗВО.

6. Перечисліть основні етапи роботи в процесі проведення індивідуальних занять зі студентами.

7. Класифікуйте методи викладання фахових дисциплін.

8. Охарактеризуйте інноваційні методи та прийоми викладання фахових дисциплін, як вони сприяють покращенню навчання.

9. Проаналізуйте сучасні технології навчання, як вони сприяють покращенню організації освітнього процесу у вищій школі.

10. Назвіть оптимальні форми роботи для використання під час проведення індивідуальних занять зі студентами.

11. Яким чином інтерактивні методи навчання можуть стимулювати активність студентів та покращити їхню мотивацію для навчання?

12. Наведіть приклади конкретних інноваційних методів, які можуть бути використані під час професійної підготовки студентів.

13. Порівняйте переваги та недоліки традиційних та інтерактивних методів навчання, зокрема у контексті вищої освіти.

14. Які критерії можна використовувати для оцінки ефективності інформаційних технологій у процесі навчання?

15. Поясніть роль методичного інструментарію у забезпеченні різноманітності методів та підходів у викладанні фахових дисциплін.

16. Які аспекти варто враховувати при розробці індивідуального заняття для студента з конкретним фахом?

17. Які методи та техніки можна використовувати для залучення студентів до активної участі у власному навчанні під час індивідуальних занять?

18. Які основні труднощі можуть виникнути під час викладання фахових дисциплін?

19. Як використання інноваційних методик та теорій може змінити підхід до викладання вибраного фаху?

20. Методи розвитку професійної компетентності студентів з різних спеціальностей на практичних заняттях.

Питання на екзамен з предметного модуля «Методика викладання фаху в ЗВО (хорове диригування)» (2 семестр)

1. Характеристика хорових голосів та специфіка роботи з різними голосами.

2. Діапазони хорових партій. Специфіка роботи з дитячим співацьким голосом.

3. Голосовий апарат і принцип його роботи.

4. Частини диригентського апарату та їх взаємозв'язок.

5. Робота над інтонацією та строем у творах з поліфонічною фактурою.

6. Дихання, звукоутворення, різні атаки звуку.

7. Техніка диригування та її значення для диригента.

8. Особливості роботи з дитячими хоровими колективами.

9. Основні принципи роботи над хоровими ансамблями: тембральний, ритмічний, інтонаційний тощо.
10. Робота над інтонацією та строем в творах з акордовою фактурою.
11. Робота над інтонацією та строем в творах з гомофонною фактурою.
12. Різновиди поліфонічної фактури.
13. Поняття «методика», «метод», «методологія» у проекція на хорову роботу з дітьми.
14. Характеристика шкільного мішаного хору.
15. Основні типи диригентського звуковедення. Їх значення в практичній роботі з хором.
16. Основні методи хорового перекладення дво-, три-, чотириголосного мішаного складу виконавців на однорідний і навпаки.
17. Основні методичні прийоми під час роботи над дикцією та артикуляцію в хоровому співі.
18. Постановка диригентського жесту та робота над постановкою кисті руки.
19. Агогіка та філірування хорового звуку.
20. Диференціація функцій правої та лівої руки.
21. Схеми тактування. Методика роботи над постановкою рук під час вивчення різних схем тактування.
22. Діапазони хорових партій. Специфіка роботи з дорослим співацьким голосом.
23. Засоби виконавської художньої виразності у творах дитячого хорового репертуару.
24. Ауфтакт та його практичне значення в диригуванні.
25. Різновиди хорового ансамблю.
26. Розподіл та характеристика хорів за їх виконавським профілем.
27. Хор. Типи та види хорів.
28. Аналіз емоційно-образного змісту хорового твору.
29. Основні принципи хорового аранжування.
30. Методика роботи над інтонаційним тембрових ансамблем.

Питання на екзамен з предметного модуля «Методика викладання фаху в ЗВО (естрадний спів)» (2 семестр)

1. Охарактеризувати естрадний спів як виду музичного виконавства.
2. Сформулювати основні музично-педагогічні принципи виховання співака.
3. Визначити основні напрямки розвитку естрадного співу. Назвати відомих представників естрадних вокальних шкіл.
4. Визначити зміст та предмет фахової діяльності викладача естрадного співу.
5. Охарактеризувати зміст професійно-педагогічних компетенцій викладача естрадного співу.
6. Означити особистісні та професійні компетенції педагога-вокаліста

7. Проаналізувати основні принципи й методи розвитку співацького голосу.

8. Проаналізувати структуру навчального вокального репертуару для різних типів голосів. Навести приклади формування навчального репертуару студента-вокаліста.

9. Описати форми роботи над вокально-технічними навичками, обґрунтувати їх ефективність.

10. Охарактеризувати анатомо-фізіологічні особливості будови голосового апарату.

11. Охарактеризувати вокальні функції голосових складок та навести приклади різних режимів їх роботи.

12. Назвати основні органи дихання співака та охарактеризувати їх функції.

13. Окреслити складові дикційно-артикуляційного апарату. Продемонструвати практичні прийоми їх роботи.

14. Назвати основні види резонаторів, розкрити їх значення і практичне застосування у процесі співу.

15. Охарактеризувати вокальний звук як фізичне явище. Визначити акустичні характеристики співацького звука.

16. Значення резонансової системи у формуванні вокального звука.

17. Описати та продемонструвати практично механізм атаки співацького звука. Охарактеризувати можливість застосування різних видів атаки звука у вокальних творах.

18. Дати визначення понять «діапазон» співацького голосу. Проаналізувати та практично продемонструвати методи розвитку співацького діапазону.

19. Назвати недоліки співацького голосу та запропонувати шляхи їх подолання.

20. Визначте правила гігієни та режиму співака.

21. Охарактеризувати реєстри співацьких голосів. Описати методи згладжування реєстрів (на прикладі вокальних вправ).

22. Описати основні групи вокальних вправ для розвитку голосу співака.

23. Охарактеризувати принципи класифікації жіночих співацьких голосів. Описати їхні властивості та виконавські можливості.

24. Охарактеризувати принципи класифікації чоловічих співацьких голосів. Описати їхні властивості та виконавські можливості.

25. Перечислити недоліки співацького голосу та окреслити шляхи їх подолання.

26. Описати методику експлуатації та захисту голосу співака.

27. Описати методику роботи над вокально-технічними вправами у класі естрадного співу. Проілюструвати приклади вокальних вправ (спів під власний супровід).

28. Охарактеризувати значення вокалізів у формуванні професійної компетентності співака. Змодельовати фрагмент роботи над вокалізом.

29. Проаналізувати основні етапи роботи над вокальними творами у класі

естрадного співу. Змоделювати методи роботи над вокальним твором.

30. Охарактеризувати та змоделювати прийоми формування сценічної майстерності студента у класі естрадного співу.

Питання на екзамен з предметного модуля «Методика викладання фаху в ЗВО (інструментальне мистецтво)» (2 семестр)

1. Охарактеризувати методичні засади інструментальної підготовки здобувачів до роботи у ЗВО.

2. Визначити мету та завдання педагога-інструменталіста з організації освітнього процесу в ЗВО.

3. Описати принципи навчання та виховання у класі гри на музичному інструменті у ЗВО.

4. Охарактеризувати навчальну та виховну роботу у ЗВО.

5. Визначити етапи підготовки педагога до індивідуального заняття.

6. Описати індивідуальний робочий план викладача.

7. Охарактеризувати планування заняття.

8. Визначити структуру заняття.

9. Описати постановку рук на занятті.

10. Охарактеризувати методи викладання на занятті.

11. Описати формування навиків попереднього, проміжного та заключного обмірковування.

12. Формування творчих здібностей у класі гри на музичному інструменті.

13. Значення повторного репертуару.

14. Естрадне хвилювання та робота над подоланням сценічного страху.

15. Робота над музичним твором.

16. Робота над штрихами.

17. Робота над динамікою.

18. Робота над темпом.

19. Розвиток музично-виконавського мислення.

20. Розвиток виконавської техніки.

21. Формування ігрових рухів музиканта-виконавця.

22. Техніка звуковидобування.

23. Артикуляція як важливий фактор виконавства.

24. Формування виконавської майстерності музиканта.

25. Сучасні методи викладання гри на музичному інструменті.

26. Форми та методи самостійної роботи здобувача.

27. Формування умінь і навичок читки нот з листа.

28. Засоби музичної виразності та їх особливості у розкритті драматургії твору.

29. Фразування як основа художньо-сміслового розкриття образного змісту твору.

30. Попередній аналіз твору.

Практичне завдання на екзамен з предметного модуля «Методика викладання фаху у ЗВО» (2 семестр)

Моделювання здобувачем освіти елементів проведення індивідуального заняття, демонстрація методів роботи над фрагментом музичного твору (за профілізацією), які використовуватимуться в майбутній викладацькій діяльності:

- 1) Бесіда про музичний твір (вокальний, хоровий, інструментальний);
- 2) методика роботи над технічними вправами;
- 3) методика роботи над фрагментом музичного твору за профілізацією (естрадний спів, хорове диригування, інструментальне мистецтво (8 тактів)).

Орієнтовний репертуар для виконання практичного завдання за профілізацією: *Естрадний спів*

1. В. Верменич. Сл. М. Сингаївського «Чорнобривці»
2. І. Кириліна. Сл. Р. Лоцман «Запалю свічу»
3. І. Поклад. Сл. Ю. Рибчинського «Два крила»
4. В. Івасюк «Водограй».
5. Б. Монастирський, сл. О.Вратарьова «Клич мене».

Хорове диригування

1. Українська народна пісня в обр. І. Гайденка «Іди, іди, дощику».
2. Б. Фільц. Сл. Т. Шевченка «Вітре буйний».
3. Є. Козак. Сл. Р. Купчинського «Човен хитається».
4. Я. Степовий. Сл. Т. Шевченка «Утоптала стежечку».
5. Я. Ярославенко. Сл. М. Вороного «За Україну»

Інструментальне мистецтво

1. В. Власов «Джазова сюїта» (баян, акордеон).
2. Е. Гріг. П'єси (фортепіано).
3. М. Кошкін «Парада» (гітара).
4. В. Власов «Словацька рапсодія» (скрипка).
5. О. Герасименко «Фантазія» (бандура)
6. А. Гедіке «Концертний етюд» (труба).

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання

82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література

1. Вища освіта України і Болонський процес / заг. ред. В. Г. Кременя. Київ-Тернопіль : Богдан, 2004. 368 с.
2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Методика викладання естрадного співу : методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра історії теорії мистецтв та виконавства– Луцьк : Надстир'я, 2018. – 16 с.
3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Мотивація як основа професійної самореалізації майбутнього викладача естрадного співу. Інноваційна педагогіка . Одеса, 2018. Випуск 7. Том.2. С.49-52.
4. Зарицька, А., Кириченко, І. (2023). Формування вокальної техніки здобувачів освіти в контексті інновацій сучасності: системний підхід. *Fine Art and Culture Studies*, 3, 47–52, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7>
5. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21368/1/Zarytskii.pdf>
6. Згуровський М. Основні завдання вищої освіти України щодо реалізації принципів Болонського процесу та забезпечення вимог сфери праці. *Вища школа: наук.-практ. вид.*2004.№5-6. С. 54-61.
7. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
8. Корміна Л. І. Методика викладання дисциплін за фахом у вищих навчальних закладах : методичні рекомендації до курсу. Луцьк: Вежа-Друк, 2016. 52 с.
9. Кучерук В., Кучерук Н. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с.

10. Малихін О. В. Організація самостійної навчальної діяльності студентів вищих педагогічних навчальних закладів : теоретико-методологічний аспект: монографія. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2009. 307 с.

11. Марач О. М., Шурдак М. І. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 33 с.

12. Марач О. М., Панасюк С. Л. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.

13. Олексюк О. Музична педагогіка: Навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.

14. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України. 2008. 274 с.

15. Рудницька О. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ, 1998. 211 с. 17. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька. Київ: Вища школа, 2002. 245 с.

16. Шиманський П.Й., Гаврилюк В.Є, Тиможинський В.А., Чепелюк В.А. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою : навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с.

Предметний модуль 6.3

**МЕТОДИКА І ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХУДОЖНІМ
КОЛЕКТИВОМ**

I. Опис предметного модуля «Методика і практикум роботи з художнім колективом»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-3
		Лекції 10 год.
		Лабораторні 10 год.
		Індивідуальні 34 год.
		Самостійна робота 30 год.
Консультації 6 год.		
Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр		
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 1-3
		Лекції 6 год.
		Лабораторні 4 год.
		Індивідуальні 20 год.
		Самостійна робота 48 год.
Консультації 12 год.		
Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр		
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**

Почесне звання: **народний артист України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958817317, chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Охманюк Віталій Федорович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +38050 5646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицький Андрій Олександрович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380502184999, shimanskiy.petja@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицька Анна Андріївна**

Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кучерук Володимир Феофілович**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: 0669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Сточанська Мирослава Петрівна**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: 0332722499, stochanska.mira@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля

Предметний модуль «Методика і практикум роботи з художнім колективом» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог предметного модуля розширює виконавські можливості здобувача освіти, передбачає засвоєння ансамблево-творчих практик в музичному колективі. Пропонується вивчення класичних, сучасних естрадних творів, обробок українських народних пісень з елементами джазової імпровізації, авторських композицій.

2. Пререквізити. Педагогіка вищої мистецької школи, Музикознавство і менеджмент.

Постреквізити: «Музикознавство і менеджмент», «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту та звукорежисури», «Захист кваліфікаційної роботи».

3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Методика і практикум роботи з художнім колективом» є формування практичних навичок у магістра музичного мистецтва в процесі роботи з художнім колективом (хоровим, вокально-естрадним, інструментальним).

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Методика та практикум роботи з художнім колективом» є: удосконалення практичних та художньо-виразових навичок; володіння вмінням роботи з художнім колективом.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування

/ теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

5. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам.роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади колективного музикування							
Тема 1. Технологія створення організації художнього колективу. Принципи та методи роботи з художнім колективом. Класифікація музичних колективів за віком, стилем, типом.	7	2	2		3		РМГ/8
Тема 2. Специфіка професійної діяльності керівника-диригента творчого колективу. Особливості і тенденції розвитку сучасного музичного виконавства (інструментального, хорового, вокально-естрадного).	7	2	2		3		РМГ/8
Тема 3. Репетиція як основна форма роботи з художнім колективом.	9	2	2	2	3		РМГ/8
Тема 4. Диригентсько-виконавська діяльність керівника художнього колективу. Робота диригента над партитурою. План роботи над партитурою. Вимоги до диригента під час проведення репетицій.	11	2	2	2	4	1	РМГ/8

Тема 5. Технологія управління художнім колективом. (Слухова увага диригента, психологія колективної творчості, робота над мовленнєвими формами спілкування)	11	2	2	2	4	1	РМГ/8
Разом за модулем 1	45	10	10	6	17	2	
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	45	10	10	6	17	2	100
Змістовий модуль 2. Технологія творчого процесу диригента-керівника.							
Тема 6. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	15			9	5	1	ІРЗО/20
Тема 7. Практикум роботи з творчим колективом (2 різнохарактерні твори).	15			9	5	1	ІРЗО/20
Разом за модулем 2	30			18	10	2	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин/балів	30			16	27	2	100
Змістовий модуль 3.							
Тактика управління художнім колективом.							
Тема 8. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	7			5	1	1	ІРЗО/20
Тема 9. Практикум роботи з художнім колективом за фахом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів (для інструментального, хорового, вокально-естрадного колективу).	8			5	2	1	ІРЗО/20
Разом за змістовим модулем 3	15			10	3	2	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин/балів	15			10	18	2	100
Загальна кількість	90	10	10	34	30	6	

ГОДИН							
--------------	--	--	--	--	--	--	--

* РМГ – робота в малих групах, ІРЗО–індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам.роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади колективного музикування							
Тема 1. Технологія створення організації художнього колективу. Принципи та методи роботи з художнім колективом. Класифікація музичних колективів за віком, стилем, типом.	8	2			6		
Тема 2. Специфіка професійної діяльності керівника-диригента творчого колективу. Особливості і тенденції розвитку сучасного музичного виконавства (інструментального, хорового, вокально-естрадного).	9	2			6	1	
Тема 3. Репетиція як основна форма роботи з художнім колективом.	8	2			5	1	
Тема 4. Диригентсько-виконавська діяльність керівника художнього колективу. Робота диригента над партитурою. План роботи над партитурою. Вимоги до диригента під час проведення репетицій.	10		2	2	5	1	РМГ/20
Тема 5. Технологія управління художнім колективом. (Слухова увага диригента, психологія колективної творчості, робота над мовленнєвими формами	10		2	2	5	1	РМГ/20

спілкування)							
Разом за модулем 1	45	6	4	4	27	4	РМГ/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	45	6	4	4	27	4	100
Змістовий модуль 2. Технологія творчого процесу диригента-керівника.							
Тема 6. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	15			9	5	1	ІРЗО/20
Тема 7. Практикум роботи з творчим колективом (2 різнохарактерні твори).	15			9	5	1	ІРЗО/20
Разом за модулем 2	30			18	10	2	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин/балів	30			16	27	2	100
Змістовий модуль 3.							
Тактика управління художнім колективом.							
Тема 8. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	7			5	1	1	ІРЗО/20
Тема 9. Практикум роботи з художнім колективом за фахом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів (для інструментального, хорового, вокально-естрадного колективу).	8			5	2	1	ІРЗО/20
Разом за змістовим модулем 3	15			10	3	2	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин/балів	15			10	18	2	100
Загальна кількість годин	90	10	10	34	30	6	

* РМГ – робота в малих групах, ІРЗО–індивідуальна робота здобувач освіти, МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

- 1.) Підготувати тематичну концертну програму:
✓ «Тарас Шевченко і музика»;

- ✓ «Сім струн » за Лесею Українкою;
- ✓ «Волинь моя»;
- ✓ «Звуки чудового вальсу»;
- ✓ «Встань, козацька славо»;
- ✓ «Музика на воді» та ін.

2.) Зробити переклад 2-ох музичних творів на визначений склад виконавців.

3.) Аранжувати (інструментувати) одну народну пісню (адаптувати до складу виконавців).

4.) Підготувати фрагменти двох творів з репертуару колективів (академічний художній колектив, естрадно-джазовий художній колектив, народний художній колектив).

5.) Підготувати анотацію творчості музичних колективів Волині.

6.) Зробити аналіз 2-ох концертних виступів колективів, які виступатимуть у Луцьку.

7.) Описати творчий портрет одного з успішних керівників художнього колективу Волині.

8.) Скласти орієнтовний план роботи над партитурою.

9.) Скласти план репетиційного заняття з художнім колективом.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення предметного модуля використовуються такі методи навчання: бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.

Форми поточного контролю: робота в малих групах.

Форма модульного оцінювання: практична робота над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, роботи в малих групах, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить – 40 балів.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем модульної контрольної роботи: практичної роботи над двома різнохарактерними творами для художнього колективу (за профілізацією).

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів. До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять відповіді на теоретичні питання, а також практичне виконання ним усіх видів запланованих робіт. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за

згодою здобувача освіти вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з предметного модуля.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедурою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн занять та підготовки лабораторних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання завдань, що здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання РМГ/РЗО

20-18 / 8-7 балів отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем, уміння виконувати завдання на творчому рівні. Демонструють відмінні навички та вміння роботи з творчим колективом (за профілізацією).

17-15 / 6-5 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконують завдання і засвоюють матеріал на рівні логічного відтворення; визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці, демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Володіють добрими навичками та вміннями роботи з художнім колективом (за профілізацією).

14-10 / 4 бали отримують здобувачі освіти, які засвоїли основного матеріал в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, проявляють здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляють здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі роботи з художнім колективом

9-3 / 3 бали – часткове виконання завдань;

2-1 бал – завдання виконані на мінімальному рівні;

0 балів – завдання не виконувались.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Методика і практикум роботи з художнім колективом» є екзамен. Екзамен проводиться у формі практичної роботи над двома різнохарактерними творами з художнім колективом (за профілізацією), як контрольний захід під час екзаменаційної

сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

При складанні/перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання екзамену (60) /модульної контрольної роботи (60)

60-55 балів отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Демонструють відмінні навички та вміння роботи з художнім колективом (за профілізацією).

54-46 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконують завдання і засвоюють матеріал на рівні логічного відтворення; визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці, демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Володіють добрими навичками та вміннями роботи з художнім колективом (за профілізацією).

45-39 балів отримують здобувачі освіти, які засвоїли основного матеріал в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, проявляють здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляють здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі роботи з художнім колективом.

30-16 балів Часткове виконання завдань.

15-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

Перелік теоретичних питань до екзамену з предметного модуля «Методика і практикум роботи з художнім колективом» (1 семестр)

1. Мета та завдання предметного модуля «Методика і практикум роботи з художнім колективом».
2. Функції та соціальне призначення професійних, навчальних та аматорських художніх колективів.
3. Стильові та жанрові ознаки художніх колективів.
4. Технологія створення та організації музичного художнього колективу.
5. Виконавський склад художніх колективів.
6. Особливості формування репертуару художнього колективу.
7. Принципи та методи роботи з художнім колективом.
8. Зміст репетиційної роботи у художньому колективі.
9. Методи управління художнім колективом.

10. Особистісні компетенції керівника художнього колективу.
11. Професійно-педагогічна компетентність керівника художнього колективу.
12. Моделювання репетиційного процесу в навчальному художньому колективі.
13. Етапи підготовки художнього колективу до концертного виступу.
14. Структура заняття з художнім колективом.
15. Методи розвитку музичної пам'яті в учасників художнього колективу.
16. Методи роботи над музично-технічними прийомами в художньому колективі.
17. Методи роботи над строем та інтонацією в художньому колективі (вокально-естрадному, хоровому, інструментальному).
18. Специфіка роботи над ритмічним ансамблем у художньому колективі.
19. Робота керівника-диригента колективу над партитурою.
20. Особливості роботи над штрихами у художньому колективі.
21. Методи роботи над динамічним ансамблем та агогікою у художньому колективі в процесі вивчення музичних творів.
22. Основні види звуковедення в процесі роботи над музичними творами у художньому колективі.
23. Методи організації художніх колективів (вокально-естрадних, хорових, інструментальних).
24. Проаналізувати методи розвитку гармонічного слуху в учасників художнього колективу.
25. Художньо-виражальні засоби, їх використання для створення та передачі музичного образу художнім колективом.
26. Диригентсько-виконавська діяльність керівника художнього колективу.
27. Типи та види художніх колективів.
28. Етапи теоретичного аналізу партитури для художнього колективу (ансамблевого, хорового, інструментального).
29. Виконавський аналіз партій різних видів та типів ансамблів.
30. Аналіз концертно-виконавської діяльності художнього колективу.

Питання до екзамену з предметного модуля

«Методика і практикум роботи з художнім колективом» (2, 3 семестр)

Моделювання здобувачем освіти методів та прийомів роботи над фрагментом музичного твору (вокально-естрадного, хорового, інструментального):

1. Короткі відомості про авторів, зміст, ідею твору.
2. Стислий теоретичний аналіз твору (жанр, форма, музично-виражальні засоби, виконавські труднощі).
3. Гра партитури твору на інструменті (8 тактів).
4. Методика роботи над фрагментом твору з творчим колективом (8-16 тактів).

Орієнтовний репертуар для виконання практичного завдання за видами художніх колективів:

Естрадний вокальний колектив

1. Л. Бермудес «Prende la vela».
2. Укр. нар. пісня в обр. О. Токар «Ой чий то кінь стоїть».
3. Р. Лісова, сл. С. Корнієнко «Святковий рок-н-рол».
4. О. Яковчук «Бурхлива річка».
5. К. Мюллер, сл. Ю. Посека «Vader, lof en ere».

Хоровий колектив

1. Є. Козак, вірші Р. Купчинського «Човен хитається».
2. М. Шух «Тиха молитва».
3. М. Леонтович «Котилася Зірка».
4. Р. Грубер в обр. О. Слюсаренко «Свята ніч».
5. Я. Степовий, вірші Т. Шевченка «Утоптала стежечку».

Інструментальний колектив

1. Л. Вайнер «Угорський танок».
2. В. Попадюк «Українські жартівливі наспіви».
3. М. Корецький «Українська полька».
4. Й. Тамарин «Старовинний гобелен».
5. В. Кучерук «Дві українські колядки».

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література

1. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 275-278. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>
2. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21368/1/Zarytskii.pdf>
3. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>
4. Зарицький А. О., Зарицька А. А. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) / наук. ред. канд. пед. наук Панасюк С. Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі українки, 2021. Вип. 1. С. 8-11. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>
5. Практикум роботи з вокальним ансамблем: навчально-репертуарний збірник / упоряд. А. О. Зарицький, А. А. Зарицька, А. М. Гордійчук, В. М. Мрочко Луцьк: Надтир'я, 2018. 27 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828>
6. Кучерук В., Кучерук Н. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с.
7. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестрови клас: навч. посібн. для вищих навч. закл. Луцьк : Волин. нац.. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.
8. Кучерук Н. П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: Навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 141 с.

9. Кучерук В. Ф., Кучерук Н.П., Шиманський П.Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.

10. 2. Кучерук В. Ф. Кучерук Н.П., Шиманський П.Й. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.

11. Марач О. М., Шурдак М. І. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 33 с.

12. Марач О. М., Панасюк С. Л. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.

13. Мойсіюк В. В., Зарицький А. О. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті : Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса , 2020. С. 60-62. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

14. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька. Київ: Вища школа, 2002. 245 с.

15. Чепелюк В. А., Панасюк С. Л. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти/ Луцьк, 2022. 23 с.

16. Шиманський П.Й., Гаврилюк В. Є., Тиможинський В.А., Чепелюк В.А. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою : навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : ВежаДрук, 2020. 218 с.

Предметний модуль 6.4

АКАДЕМІЧНИЙ І ДЖАЗОВИЙ ХОР

I. Опис предметного модуля «Академічний і джазовий хор»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 105/3,5		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: немає		Семестр 1-3
		Лабораторні 64 год.
		Самостійна робота 35 год.
	Консультації 6 год.	
	Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр	
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 105/3,5		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: немає		Семестр 1-3
		Лабораторні 26 год.
		Самостійна робота 67 год.
	Консультації 12 год.	
	Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Мойсіюк Василь Васильович**

Почесне звання: **заслужений діяч мистецтв України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958832468, moisiiuk.vasyl@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кириченко Інна Олександрівна**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380959357876, kyrychenko.inna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля

Силабус предметного модуля «Академічний і джазовий хор» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Виконання вимог даного предметного модулю розширює професійні можливості здобувача освіти, передбачає оволодіння вокально-хоровими навичками під час вивчення академічного та джазового хорового репертуару. Відповідно формуються групи здобувачів освіти за видами колективів – академічний хор та джазовий хор.

2. **Пререквізити.** Педагогіка вищої мистецької школи, Музикознавство і менеджмент.

Постреквізити: «Музикознавство і менеджмент», «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту та звукорежисури», «Захист кваліфікаційної роботи».

3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Академічний і джазовий хор» є набуття високого професіоналізму, обумовленого належною теоретичною та практичною підготовкою, виховання вокально-хорового мислення, формування вокально-хорових та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Академічний та джазовий хор» є:

- ✓ оволодіння навичками, необхідними для співу в хоровому (академічному/джазовому) колективі;
- ✓ поглиблення музичного світогляду, ознайомлення з кращими хоровими зразками української та зарубіжної музики, народною музичною творчістю в академічному/джазовому викладі;
- ✓ набуття широкого спектру музично-теоретичних знань, необхідних для аналізу хорових академічних/джазових партитур;
- ✓ формування навичок читання хорових партитур, інтерпретації

музичного образу.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура предметного модуля

Академічний хор

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Набуття практичних навичок у академічному хоровому співі.						
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Здача хорових партій.		14		1		ТР/20
Тема 2. Робота над хоровими творами. Здача хорових партій.		14		1		ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	30	28		2		100
Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка						
Тема 3. Відпрацювання дикційно-артикуляційних навичок у хоровому співі. Здача хорових партій.	22	12		8	2	ТР/20
Тема 4. Вироблення навичок кантиленного звучання. Здача хорових партій.	23	14		7	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	45	26		15	4	100
Змістовий модуль 3. Формування навичок концертно-творчого виконавства						
Тема 5. Вдосконалення художньо-виконавських навичок. Здача хорових партій.	15	4		10	1	ТР/20
Тема 6. Інтерпретація хорових творів. Здача хорових партій.	15	6		8	1	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	30	10		18	2	100
Загальна кількість годин	105	64		35	6	

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Набуття практичних навичок у академічному хоровому співі.						
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Здача хорових партій.	14	4		8	2	ТР/20

Тема 2. Робота над хоровими творами. Здача хорових партій.	16	4		10	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	30	8		18	4	100
Змістовий модуль 2.Художньо-виконавська підготовка						
Тема 3. Відпрацювання дикційно-артикуляційних навичок у хоровому співі. Здача хорових партій.	22	4		16	2	ТР/20
Тема 4. Вироблення навичок кантиленного звучання. Здача хорових партій.	23	4		17	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	45	8		33	4	100
Змістовий модуль 3.Формування навичок концертно-творчого виконавства						
Тема 5. Вдосконалення художньо-виконавських навичок. Здача хорових партій.	15	4		9	2	ТР/20
Тема 6. Інтерпретація хорових творів. Здача хорових партій.	15	6		7	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	30	10		16	4	100
Загальна кількість годин	105	26		67	12	

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Джазовий хор

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Набуття практичних навичок у вокально-джазовому виконавстві						
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок у джазовому хорі. Здача хорових партій.		14		1		ТР/20
Тема 2. Робота над джазовими хоровими творами. Здача хорових партій.		14		1		ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	30	28		2		100
Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних навичок у джазовому хоровому співі						

Тема 3. Робота над джазовими хоровими творами. Тембральний та ритмічний ансамбль. Здача хорових партій.	22	12		8	2	ТР/20
Тема 4. Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві. Здача хорових партій.	23	14		7	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	45	26		15	4	100
Змістовий модуль 3. Формування навичок концертно-творчого виконавства						
Тема 5. Вдосконалення художньо-виконавських навичок. Здача хорових партій.	15	4		10	1	ТР/20
Тема 6. Інтерпретація хорових творів. Здача хорових партій.	15	6		8	1	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	30	10		18	2	100
Загальна кількість годин	105	64		35	6	

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Набуття практичних навичок у вокально-джазовому виконавстві						
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок у джазовому хорі. Здача хорових партій.	14	4		8	2	ТР/20
Тема 2. Робота над джазовими хоровими творами. Здача хорових партій.	16	4		10	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	30	8		18	4	100
Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних навичок у джазовому хоровому співі						
Тема 3. Робота над джазовими хоровими творами. Тембральний та ритмічний ансамбль. Здача хорових партій.	22	4		16	2	ТР/20
Тема 4. Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві. Здача хорових партій.	23	4		17	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал

Модульна контрольна робота 7						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	45	8		33	4	100
Змістовий модуль 3.Формування навичок концертно-творчого виконавства						
Тема 5. Вдосконалення художньо-виконавських навичок. Здача хорових партій.	15	4		9	2	ТР/20
Тема 6. Інтерпретація хорових творів. Здача хорових партій.	15	6		7	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	30	10		16	4	100
Загальна кількість годин	105	26		67	12	

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

- Розучування хорових партій сольфеджуючи.
- Художньо-технічне виконання хорових партій.
- Створення динамічного плану інтерпретації хорового твору.
- Стилiстичні особливості виконання хорових творів вітчизняних та зарубіжних композиторів.
- Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
- Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, долання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.

Форми поточного оцінювання: здача партій.

Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувачів освіти. Поточний контроль реалізується у формі здачі хорових партій, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти МКР у формі концертного виступу.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача освіти вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з предметного модуля.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (розбір вокальних партій, робота над технічними та виконавськими труднощами). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання завдань, що здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання поточного оцінювання (ТР)

20–17 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-хоровою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

16-12 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-хоровими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

11-7 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють вокально-хоровими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

6-3 балів Часткове виконання завдань.

2-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Академічний і джазовий хор» є екзамен. Екзамен проводиться у формі концертного виступу. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

При складанні/перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання екзамену (max. 60) / модульної контрольної роботи (max. 60)

60–54 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-хоровою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

53-42 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-хоровими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

41-30 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють вокально-хоровими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

29-12 балів Часткове виконання завдань.

11-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література

1. Єгоров О. М. Теорія і практика роботи з хором. Київ: Музична Україна, 2007. 132 с.
2. Коломоєць О. М. Хорознавство: навч. посібник для студ. ВНЗ. Київ: Либідь, 2001. 166 с.
3. Марач О.М., Гаврилюк В.Є. Хорове диригування: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк. Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
4. Марач О., Гаврилюк В., Стець Л. Короткий огляд музичної форми в курсі хорове диригування: матеріали для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк. Луцький педагогічний коледж, 2018. 12 с.
5. Марач О. М., Гаврилюк В.Є., Плечелюк Г.М. Система ауфтактів як засіб управління

музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна) : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк. Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.

6. Пігров К. Керування хором. Київ: Музична Україна, 1965. 286 с.

7. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

Рекомендований репертуар з предметного модуля АКАДЕМІЧНИЙ ХОР

1. Дж. Каччіні «Ave Maria»
2. А.Лотті. «Misereere»
3. А. Вівальді «Gloria», I частина
4. Й. Гайдн «O Sanna in exelsis» з месси G-Dur.
5. Л. Керубіні «Реквієм».
6. Ф. Шуберт. Хор з месси «Kyrie», G-Dur.
7. С. Гулак-Артемівський. Арія Андрія з хором з опери «Запорожець за Дунаєм»
8. Г. Гладкий, обр. Л. Ревуцького «Заповіт».
9. М. Леонтович, сл. В.Сосюри. «Літні тони».
10. М. Леонтович «Зашуміла ліщинька».
11. М. Леонтович «Ой сивая зозуленька».
12. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «Садок вишневий».
13. Л. Ревуцький, сл. Т. Шевченка. Кантата «Хустина».
14. Л. Ревуцький, сл. Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло».
15. К. Данькевич, хор «Чорний крук» з опери «Богдан Хмельницький».
16. М. Скорик. Кантата «Пори року».
17. Л. Дичко «Лісові далі».
18. В. Тиможинський, сл. Л. Українки «Моя одинокая зірка».
19. В. Тиможинський «Дві прелюдії».
20. Г. Гаврилець «Боже мій, нащо мене Ти покинув?».

ДЖАЗОВИЙ ХОР

1. А.Лисянська. Варіації на тему укр.нар.пісні «Ой, чий-то кінь»
2. Т. Рибар, І. Білик, аранжування Олександра Магаліса «Ангел Господній»
3. Т. Рибар, І. Білик, аранжування Олександра Магаліса «Місяцю ясний»
4. Т. Рибар, І. Білик, аранжування Олександра Магаліса «Свят Вечір»
5. С. Вакарчук в аранжуванні Freedom Jazz «Обійми»
6. І. Дріжчаний «Оберіг»
7. В. Коношенко, вірші О. Романової «Де ти тепер»
8. В. Коношенко, вірші П. Харченка «Десь вода вирує»
9. Джамала, Альона-Альна «Жалі мої»
10. Українська народна пісня в обр. О. Токар «Ой, чий то кінь стоїть»
11. М. Треїнор, К. Кадіш «All about that bass»
12. Дж. Джоунс, Дж. Треїнер «Cake by the Ocean»
13. С. Германота, М. Ронсон, Е. Войт «Shallow»
14. Д. Рейнолдс, М. Ларсон «Believer»
15. М. Джексон, сл. Лайнел «We are the world»
16. К. Дженкінс «Adiemus»
17. Д. Еллінгтон «In the mood»
18. Спірічуелс «Go Down, Moses»
19. К. Мюллер, сл. Ю. Посека «Abba, Vader, lof en ere».
20. С. Грінвуда «Contemplation (Consolation)».

Предметний модуль 6.4

ВОКАЛЬНО-ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

I. Опис предметного модуля «Вокально-оркестровий клас»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 105/3,5		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: немає		Семестр 1-3
		Лабораторні 64 год.
		Самостійна робота 35 год.
	Консультації 6 год.	
	Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр	
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 105/3,5		Рік навчання 1-2
ІНДЗ: немає		Семестр 1-3
		Лабораторні 26 год.
		Самостійна робота 67 год.
	Консультації 12 год.	
	Форма контролю: екзамен – 1,2,3 семестр	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380663453533, marach.olexandr@eenu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кучерук Володимир Феоділович**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: 0669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля

Предметний модуль розрахований на здобувачів освіти, які мають основні базові знання, вміння і навички про хоровий спів, народний танець та гру на музичних інструментах. На заняттях з предметного модуля здобувачі освіти вивчають пісенну та танцювальну культуру рідного краю, створюють пісенно-танцювальні проекти з елементами перформансу та сучасної аніматорської майстерності, розширює професійні можливості студента, передбачає оволодіння навичками колективної гри в оркестрі на лабораторних заняттях. **Протягом вивчення ОК здобувачі за власним бажанням розподіляються на хорову та інструментальні групи.**

2. Пререквізити. Педагогіка вищої мистецької школи, Музикознавство і менеджмент.

Постреквізити: «Музикознавство і менеджмент», «Атестаційний екзамєн з фахових методик, менеджменту та звукорежисури», «Захист кваліфікаційної роботи».

3. Мета і завдання предметного модуля.

Розвивати любов до українського народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення, навчити засвоювати хорові партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

Основними завданнями вивчення предметного модуля є:

- ✓ оволодіння навичками, необхідними для співу (гри) в народному хоровому (інструментальному) колективі;
- ✓ поглиблення музичного світогляду, ознайомлення з кращими хоровими зразками української музики, народною музичною творчістю в академічному та народному викладі;
- ✓ набуття широкого спектру музично-теоретичних знань, необхідних для аналізу хорових (інструментальних) партитур;
- ✓ формування навичок читання хорових (оркестрових) партитур, інтерпретації музичного образу.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки

звучу.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура предметного модуля для хорової групи

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вивчення вокально-технічних умінь та виконавських навичок						
Тема 1. Специфіка волинського фольклору. Вокально-хорові техніки народного співу	15	14		1		ТР/20
Тема 2. Виконавська робота в вокальній групі художньої лабораторії народного мистецтва. Імпровізаційність у народному співі	15	14		1		ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	30	28		2		100
Змістовий модуль 2. Вивчення різних технік народного співу.						
Тема 3. Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної та хорової групи,	22	12		8	2	ТР/20
Тема 4. Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної, хорової	23	14		7	2	ТР/20

та інструментальної групи.						
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	45	26		15	4	100
Змістовий модуль 3. Практичні відпрацювання різних технік та манер народного співу. Специфіка волинського фольклору.						
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні. Ознайомлення з різними техніками регіональних народних манер співу.	15	4		10	1	ТР/20
Тема 6. Ознайомлення зі специфікою виконання волинського фольклору. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	15	6		8	1	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	30	10		18	2	100
Загальна кількість годин	105	64		35	6	

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вивчення вокально-технічних умінь та виконавських навичок						
Тема 1. Специфіка волинського фольклору. Вокально-хорові техніки народного співу	14	4		8	2	ТР/20
Тема 2. Виконавська робота в вокальній групі художньої лабораторії народного мистецтва. Імпровізаційність у народному співі	16	4		10	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	30	8		18	4	100
Змістовий модуль 2. Вивчення різних технік народного співу.						
Тема 3. Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної та хорової групи,	22	4		16	2	ТР/20
Тема 4. Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної, хорової	23	4		17	2	ТР/20

та інструментальної групи.						
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	45	8		33	4	100
Змістовий модуль 3. Практичні відпрацювання різних технік та манер народного співу. Специфіка волинського фольклору.						
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні. Ознайомлення з різними техніками регіональних народних манер співу.	15	4		9	2	ТР/20
Тема 6. Ознайомлення зі специфікою виконання волинського фольклору. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	15	6		7	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	30	10		16	4	100
Загальна кількість годин	105	26		67	12	

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

а. Структура предметного модуля для інструментальної групи

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вивчення навичок гри на оркестрових інструментах.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичок гри на оркестрових інструментах.	15	14		1		ТР/20
Тема 2. Вироблення навичок колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	15	14		1		ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	30	28		2		100
Змістовий модуль 2. Вивчення різних технік гри на народних інструментах інших регіонів						
Тема 3. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу.	22	12		8	2	ТР/20

Тема 4. Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної, хорової та інструментальної групи.	23	14		7	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	45	26		15	4	100
Змістовий модуль 3. Практичні відпрацювання різних технік та манер гри на народних інструментах. Специфіка волинського фольклору.						
Тема 5. Ознайомлення і вироблення навиків гри на оркестрових інструментах.	15	4		10	1	ТР/20
Тема 6. Вироблення навиків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	15	6		8	1	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	30	10		18	2	100
Загальна кількість годин	105	64		35	6	

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вивчення навичок гри на оркестрових інструментах.						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичок гри на оркестрових інструментах.	14	4		8	2	ТР/20
Тема 2. Вироблення навичок колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	16	4		10	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
Всього год. за модулем 1 /балів	30	8		18	4	100
Змістовий модуль 2. Вивчення різних технік гри на народних інструментах інших регіонів						
Тема 3. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу.	22	4		16	2	ТР/20

Тема 4. Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної, хорової та інструментальної групи.	23	4		17	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 7						МКР 2/60
Всього год. за модулем 2 /балів	45	8		33	4	100
Змістовий модуль 3. Практичні відпрацювання різних технік та манер гри на народних інструментах. Специфіка волинського фольклору.						
Тема 5. Ознайомлення і вироблення навиків гри на оркестрових інструментах.	15	4		9	2	ТР/20
Тема 6. Вироблення навиків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	15	6		7	2	ТР/20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 8						МКР 3/60
Всього год. за модулем 3 /балів	30	10		16	4	100
Загальна кількість годин	105	26		67	12	

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Розучування хорових (інструментальних) партій сольфеджуючи (читаючи з листа)
2. Художньо-технічне виконання хорових (інструментальних) партій.
3. Створення динамічного плану інтерпретації хорового (інструментального) твору.
4. Стилістичні особливості виконання хорових (інструментальних) творів вітчизняних композиторів.
5. Ознайомлення з різними техніками регіональних народних манер співу (гри).
6. Ознайомлення зі специфікою виконання волинського фольклору.
7. Аналіз виконання різними колективами автентичного волинського фольклору.
8. Індивідуальна робота над вибраними вокальними (інструментальними) творами. Їх виконавський аналіз.
9. Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
10. Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових (інструментальних) партій, долання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.

Форми поточного оцінювання: здача партій.

Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного або індивідуального (в класі) виступу.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувачів освіти. Поточний контроль реалізується у формі здачі хорових (інструментальних) партій, рівні засвоєння практичного матеріалу,

самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти МКР у формі концертного або індивідуального (в класі) виступу.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача освіти вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з предметного модуля.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (розбір вокальних партій, робота над технічними та виконавськими труднощами). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання завдань, що здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання поточного оцінювання

Для хорової групи:

20–17 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-хоровою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

16-12 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-хоровими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

11-7 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють вокально-хоровими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

6-3 балів часткове виконання завдань.

2-1 бал завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів завдання не виконувалось.

Для інструментальної групи

20-17 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

16-12 бали – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

11-7 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

6–1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;

0 балів – виконання музичних творів відсутнє.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля є екзамен. Екзамен проводиться у формі концертного виступу. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

При складанні/перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання екзамену (max. 60) /модульної контрольної роботи (max. 60)

Для хорової групи

60–54 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-хоровою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

53-42 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-хоровими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

41-30 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють вокально-хоровими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

29-12 балів Часткове виконання завдань.

11-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

Для інструментальної групи

30-26 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

25-22 бали – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

21-10 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

9–1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;

0 балів – виконання музичних творів відсутнє.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано

60–66	Достатньо	Е	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Ех	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 188 с.
3. Бродський Г. Л., Шевченко І. Л., Сметана С. О. Оркестр народних інструментів (методика і практикум роботи з оркестром) : навч. посіб. Кропивницький-Харків, 2018. 388 с.
4. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 244 с.
5. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.- метод. Посіб. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. 128 с.
6. Гуцал В. О. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. Київ: Муз. Україна, 1988. 79 с.
7. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с
8. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. Київ : Наукова думка, 1978. 278 с.
9. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
10. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. Львів, 1907. 220 с.
11. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
12. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
14. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом :навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
15. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів : репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022.218 с.
16. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.
- Михалко А. Пісенний вінок. Українські народні пісні з нотами. Київ : Криниця, 2009. 688 с.
17. Охманюк В. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1 – Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа - Друк, 2021. 193 с.
18. П. Пауш і А. Ференсів На крилах пісень. Збірник пісень на слова Лесі Українки. Торонто : Союз Українок Канади, 1971. 113 с.
19. Панасенко Т.М. Українські народні пісні. Харків : Фоліо, 2014. 224 с.

Перелік рекомендованого репертуару для хорової групи

1. «Цвіте терен. Укр. нар. Пісня
2. «Ой чий то кінь стоїть. укр. нар. пісня
3. «Ти ж мене підманула. укр. нар. пісня
4. «Ой у вишневому саду. укр. нар. пісня
5. «Ой зелене жито, зелене» укр. нар. пісня
6. «Ой ходить сон коло вікон» укр. нар. пісня
7. «Ой на горі та й жінці жнуть» укр. нар. пісня
8. «Ой служив я в пана» укр. нар. пісня
9. «Весільні коломийки» укр. нар. пісня

10. «В саду гуляла» укр. нар. пісня
11. «Чом ти не прийшов» укр. нар. пісня
12. «За селом, де колишуться віти» укр. нар. пісня
13. «Волинь моя» В. Кривенький
14. «Пісня про Волинь» А. Пашкевич, сл. Д. Луценко
15. «Зелене листя, білі каштани» укр. нар. пісня
16. «Од Києва до Лубен» укр. нар. пісня
17. «Ой, мій милий вареничків хоче» укр. нар. пісня
18. «Ой попід гай зеленесенький» укр. нар. пісня
19. «Їхав, їхав козак містом» укр. нар. пісня
20. «Десь тут була подоляночка» Гаївка
21. «Ой у гаю при Дунаю» укр. нар. пісня
22. «Цвіте терен» укр. нар. пісня
23. «Із сиром пироги» укр. нар. пісня
24. «А брат сестру за стіл веде» укр. нар. пісня
25. «В кінці греблі шумлять верби» укр. нар. пісня
26. « Ой верше, мій верше» укр. нар. пісня
27. « Гей, наливайте повнії чари» укр. нар. пісня
28. «Зажурилась Україна» укр. нар. пісня
29. «Засвіт встали козаченьки» укр. нар. пісня
30. «Добрий вечір Тобі» укр. нар. колядка
31. «Нова радість стала» укр. нар. колядка
32. « Бог ся рождає» укр. нар. колядка
33. «Нині новина» укр. нар. колядка
34. «Бог предвічний» укр. нар. колядка

Перелік рекомендованого репертуару для інструментальної групи

1. Гайденко А. «Вербунк»
2. Герасименко О. «Сповідь»
3. «Горділянка» Покутський народний танок в аранжуванні Барана Тараса
4. Гулак-Артемівський С. вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»
5. Дербенко Є. «Карнавал»
6. Дмитренко В. «Замок Любарта»
7. Дмитренко В. «Веснянка»
8. Лисенко М. «Запорізький марш»
9. Скорик М. «Мелодія»
10. Тимофіїв М. «Свято в Карпатах»