

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

«СПЕЦЖИВОПИС»

підготовки другого (магістерського) рівня

**спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**
**освітньо-професійної програми Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

Силабус освітнього компонента «СПЕЦЖИВОПИС» підготовки другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Галькун Т. Д., Народний художник України, професор

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Каленюк О. М.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри Образотворчого мистецтва

протокол № 1 від 28. 08. 2023 р.

Завідувач кафедри:



Каленюк О. М.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна	02 – Культура і мистецтво	Нормативна
		Рік навчання 1, 2
Кількість годин / кредитів 300/ 10	023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр 1, 2, 3 -й
		Лекції 6
		Лабораторні 134
		Самостійна робота 142
ІНДЗ: нема	Образотворчестецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Консультації 18
	Другий (магістерський рівень)	Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

ППП	Гальку Тетяна Дмитрівна
Вчене звання	професор
Посада	професор кафедри образотворчого мистецтва
Контактна інформація	моб.+380673327329, halkun.tatiana@vnu.edu.ua
Дні занять	http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi

III. Опис освітнього компонента

- 1. Анотація курсу.** В процесі вивчення курсу «Спецживопис» здобувачі освіти теоретично і практично вивчають особливості живописних жанрів в техніці олійного живопису, колористичні, типологічні особливості, прийоми живописної манери відомих художників сучасності. Отримають знання про основні мистецькі центри; відомі галереї та музеї сучасного мистецтва на Україні, про відомих сучасних художників, які працюють в сфері живопису. Вмітимуть створювати сучасний художній твір з використанням традиційних та новітніх живописних прийомів.
- 2. Пререквізити.** Це курси фахових освітніх компонентів бакалаврського рівня освіти «Композиція», «Історія образотворчого мистецтва», «Живопис», «Рисунок».

Постреквізити «Актуальні мистецькі практики», «Сучасні методики навчання у ЗВО», «Маркетинг творів образотворчого мистецтва і управління проектами», «Виробнича практика (переддипломна)», «Педагогічна практика у ЗВО» «Кваліфікаційна робота».
- 3. Мета і завдання освітнього компонента.**

Мета освітнього компонента – формування фахівців, здатних створювати високохудожні живописні твори, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду мистецтва живопису.

Завдання освітнього компонента – це теоретичне та практичне засвоєння композиційних, стилістичних особливостей сучасного живопису.

4. Результати навчання :

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Спецрисунок» здобувачі повинні набути таких компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби, як відображення соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Спецрисунок» від здобувачів очікуються такі програмні результати навчання (ПР):

ПР 02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР 11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

5. Структура освітнього компонента.

Заліковий кредит №1

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Передача стану природи в пейзажному живописі. Виконання пейзаж-картини в олійному живописі.	63	2	34	24	3	ІРС /20
Змістовий модуль 2.						
Тема 2. Натюрморт в інтер'єрі. Різновиди стилістики та манери виконання натюрморту.	63	2	34	24	3	ІРС /20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР /60
Разом за модулем 1, 2	126	4	68	48	6	100

Годин / Балів						
----------------------	--	--	--	--	--	--

Заліковий кредит №2

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 3						
Тема 3. Тематичний портрет в інтер'єрі	50	2	24	22	3	ІРС/ 20
Змістовий модуль 4.						
Тема 4. Фігура в русі в умовах пленеру	52	-	24	24	3	ІРС/ 20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР/ 60
Разом за модулем 3,4 Годин / Балів	102	2	48	46	6	100

Заліковий кредит №3

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 5. Малюнок двохфігурної постановки.						
Тема 5. Живопис фігури людини в складному ракурсі.	36	-	9	24	3	ІРС/ 20
Змістовий модуль 6. Малюнок двохфігурної постановки (тематична постановка).						
Тема 6. Тематична композиція з включенням фігури людини. Способи вирішення композиції та колориту.	36	-	9	24	3	ІРС/ 20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР/ 60
Разом за модулем 5,6 Годин/Балів	72	-	18	48	6	
Разом	300	6	134	142	18	100

*Форма контролю: ІРС – індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин

Заліковий кредит №1.		
1.	Тема 1. Передача стану природи в пейзажному живописі. Виконання пейзаж-картини в олійному живописі. Тема 2. Натюрморт в інтер'єрі. Різновиди стилістики та манери виконання натюрморту.	48
	Разом за модулем 1.	48
Заліковий кредит №2.		
2.	Тема 3. Тематичний портрет в інтер'єрі Тема 4. Фігура на пленері	46
	Разом за модулем 2.	46
Заліковий кредит №3		
3.	Тема 5. Живопис фігури людини в складному ракурсі. Тема 6. Тематична композиція з включенням фігури людини та тварини. Способи вирішення композиції та колориту.	48
	Разом за модулем 3.	48
	Всього годин	142

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даного освітнього компонента студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком за погодженням із керівником курсу та деканатом факультету. На розгляд викладача, здобувачу може зараховуватись замість практичної поточної роботи участь у конкурсі чи виставці в період залікового кредиту, якщо він експонував роботу з живопису. Згідно [2022 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#)

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Приклади можливої академічної недоброчесності - творчий або академічний плагіат. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Здобувач, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

Поточне оцінювання

Оцінка за 20-ти бальною шкалою	Критерії оцінювання
17-20	“Відмінно” – лабораторні роботи відповідають темі, виконані на високому художньому рівні, технічно бездоганні, включають творчий підхід у композиційному і тоновому трактуванні.
13-16	«Дуже добре» - лабораторні роботи відповідають темі, виконані на достатньому художньому рівні, технічно бездоганні, творчий підхід у композиційному і тоновому трактуванні з незначними недоліками.
9-12	“Добре” – лабораторні роботи відповідають обраній темі, виконані на достатньому художньому рівні, з незначними технічними недоліками.
5-8	“Задовільно” – лабораторні роботи відповідають обраній темі, виконані на достатньому художньому рівні, допущені значні технічні недоліки.
3-5	«Достатньо» - лабораторні роботи виконані на низькому художньому рівні. Технічно недосконалі з відсутнім творчим підходом у композиційному та тональному трактуванні.
0-3	«Не задовільно» - лабораторні роботи частково виконані або не виконані. Відсутні елементарні поняття технології виконання у композиційному та тоновому трактуванні.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з курсу «Спецживопис» є екзамен – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 60 балів за кожен заліковий кредит. Термін здачі модульної контрольної роботи оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які здали усі поточні завдання змістових модулів.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач освіти може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку здобувач освіти здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем змістових модулів.

Підсумкове оцінювання.

Оцінка за 60-бальною шкалою (екзамен)	Критерії оцінювання
50-60	“Відмінно” – робота виконана на високому рівні з точки зору композиції, включаючи творчий підхід у вирішенні, побудови зображення та живописного вирішення відповідно поставлених завдань, технічно досконала з точки зору володіння живописними матеріалами.
39-49	“Добре” – робота виконана з незначними недоліками у передачі

	композиції, або колористично не досконала (відсутність гармонії кольору). Виконана з дотриманням усіх вимог передачі кольору живописними техніками, передачі об'єму тоном.
36-48	“Задовільно” – робота, виконана на достатньому рівні з точки зору компонування, колористичного вирішення. Робота не живописна, з незначним порушенням технології виконання. Не продемонстровані в повній мірі навички техніки живопису.
13-25	“Незадовільно”, Робота має ряд значних помилок у колористичному, композиційному та тоновому вирішенні. Робота не живописна, з порушенням технології виконання. Не продемонстровані в повній мірі навички техніки живопису.
1-12	«Незадовільно», з можливістю повторного складання. Робота має грубі помилки у колористичному, композиційному та тоновому вирішенні. Робота не живописна, з грубим порушенням технології виконання. Не продемонстровано володіння техніками живопису.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	Непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації К., 1990. 105 с.
2. Берлач О. П., Вахрамєєва Г.І. Рисунок і живопис в умовах плернерної практики : метод. рекомендації. Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 28 с.
3. Берлач О., Лесик-Бондарук О.О. Реінтерпретація образу Галицько-волинського князівства в творчому доробку мистецького об'єднання «Куля». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022 Вип.48. Том 1. С. 58-65.
4. Голубець О. Мистецтво ХХ століття : український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 200 с.
5. Імена України. 100 митців. Автор – упоряд. С. І. Побожій. Суми. ПФ «Видавництво

- «Університетська книга»», 2020. 236 с.
6. Імпресіонізм і Україна / упор. А. Мельник. Київ : ПФ Галерея, 2011. 240 с.
 7. Історія українського мистецтва : у 5 т. / гол. ред. Г. Скрипник ; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2008-2012. Т. 5 : Мистецтво ХХ століття. 1048 с
 8. Каленюк О. М. Викладання живопису у студентів-магістрів. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1.С. 91-94.
 9. Карби на серці. Ювілейний вернісаж Тетяни Галькун. Альбом. Друге видання, перероблене / Автор-упоряд Якубюк А. М., співавтор. Галькун Т. Д.. Луцьк, 2022. 180 с.
 10. Манік С. В., Берлач О. П. Олександр Валента – співець краси Волинського краю. Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції аспірантів і студентів «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень» (17 травня 2022 року). Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. С. 679-681.
 11. Марчак В. Про малярство: Навчальний посібник. Львів. 2018. 264 с
 12. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
 13. Панфілова О., Гуменюк Б. Методичні рекомендації до практичної та самостійної роботи у техніці олійного живопису. Кременець: КПК КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2019. 85 с. 40 іл.
 14. Панфілова О., Прокопович Т. Етюди, начерки, замальовки як продуктивні практичні методи навчання образотворчому мистецтву. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 59, том 3, 2023. С. 28-33.
 15. Петрук Р. Полотно душі: Альбом-монографія / Упоряд. Р. Петрук. Нью-Йорк: Алмаз, 2020. 624 с.
 16. Прокопович Т. А. Галькун Т. Д. Живопис в умовах воєнного часу. Як змінилося мистецтво підчас війни – колористика, тенденції, сюжет. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2022. С. 99-102
 17. Прокопович Т. А. Живопис Тетяни Галькун як етнокультурний феномен: проблема колористики та пластики. Культура і сучасність: альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. № 1. С. 129–133.
 18. Прокопович Т. А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 86–89.
 19. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок» «Скульптура». Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. 31 с.
 20. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань : Розвиток візуального мистецтва України ХХ — ХХІ століть / Ін-т проблем суч. мистецтва Акад. мистецтв України. Київ : ВХ [студіо], 2008. 188 с.
 21. Стась М. І. Касьян Т. К. Академічний живопис : навч.-метод. посібник Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2010. 244 с.

22. Стельмахук Г. Українські митці у світі : матеріали до історії українського мистецтва ХХ ст. Львів : Априорі, 2013. 520 с.
23. Українське мистецтво : у 3 ч. / упор. Кривавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Львів : Світ, 2005. Ч. 3. 2005. 268 с.
24. Українське мистецтво XV — ХХ століть із приватних збірок / упор. Т. Лозинський. Львів-Київ : Поліграфічна фірма «Оранта», 2008. 127 с.
25. Українське образотворче мистецтво : імена, життєписи, твори (ХІ — ХХІ ст.) / упор. І. В. Голод, Я. О. Кравченко, Н. Б. Козак, О. Д. Михайлюк, Р. М. Яців. Харків : Факт, 2013. 720 с.
26. Яців Р. М. Українське мистецтво ХХ ст. : Ідеї, явища, персоналії : збірн. статей / Р. М. Яців. Львів : Інститут народознавства НАН України. Львів, 2006. 351 с.
27. Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Oleksandra Panfilova and Ivan Tarasiuk. Correlation of Sacred Architecture and Painting in Western Ukraine. Materials Science and Engineering, Volume 960, 5th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS 15-19 June 2020, Prague, Czech Republic. Pp. 1 – 8.
28. Correlation of sacred architecture and painting in Western Ukraine / Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Oleksandra Panfilova, Ivan Tarasiuk // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, Volume 960, 5th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS 15-19 June 2020, Prague, Czech Republic
29. Features of fine arts of the early 21st century: painting, drawing, sculpture / Tetiana Prokopovych, Ivan Tarasiuk, Dmytro Zinko, Oleksandra Panfilova, Oleksandr Berlach, Roman Vilgushynskiy // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. Volum 13. Issue 1. Special Issue XXXIV. The Czech Republic: 2023: pp. 56 – 62. (Web of Science).
30. Prokopovych T., Avramenko D, Kaleniuk O., Lesyk-Bondaruk O., Tarasiuk I., Vakhramieieva H. Contemporary abstract art and its multidimensionality. AD ALTA: journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, No 1 (XV). P. 26 – 30. (Web of Science).